Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:20:56
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

Организация работы с творческими коллективами

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Менеджмент социально-культурной деятельности

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Б.К. Каримов

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 7
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 11
5.4. Самостоятельная работа студентов 12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 15
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 16
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 17
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 18
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Организация работы с творческими коллективами» является формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом, руководствуясь современными технологиями организации досугового творчества различных категорий населения.

Задачи:

- изучение организации различных по структуре коллективов с дифференцированным подходом ко всем возрастным группам;
- изучение социально-демографического и социально-психологического портрета участников;
- руководство воспитательным процессом на каждом этапе развития коллектива;
- знакомство с организацией и проведением концертной деятельности, конкурсов, фестивалей и критериями оценки творчества любительских коллективов;
- осуществление менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности, руководство деятельностью учреждений культуры;
- проведение массовой просветительной и воспитательной работы; популяризации здорового образа жизни; организация социально-культурного творчества и рекреативно-развлекательного досуга;
- разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреативные).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация работы с творческими коллективами» является дисциплиной по выбору 2 организационно-управленческого модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Менеджмент социально-культурной деятельности, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.01 Организация работы с творческими коллективами). Изучается в 5-6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология, Теория и история социально-культурной деятельности, Педагогика досуга.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Организация работы со зрителями (ПКР-2, ПКР-3, ПКР-4, ПКР-5), Арт-менеджмент (ПКР-1, ПКР-3, ПКР-4, ПКР-5).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде;	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного

(УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2) ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения. ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты. ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста.	педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения	осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты	технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого капитала
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3) ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики

научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных социально-культурных программ.			
Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПКР-5) ИПКР-5.1. Использует современные формы массового-художественного творчества, фестивального движения ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества.	сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения	формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультации	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	-
6	3	108	18	30	10	14	экзамен, 36
Итого	5	180	30	50	10	54	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Теория самодеятельного творчества	56	10	16	-	30
2	Раздел 2. Организационные и управленческие механизмы самодеятельного творчества	56	10	16	-	30
3	Раздел 3. Технология работы с самодеятельным коллективом	68	10	18	10	30
	ИТОГО	180	30	50	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория самодеятельного творчества

Самодеятельность как особый вид человеческой деятельности. Самодеятельное творчество как историческое средство преодоления противоречий развития культуры, обусловленных общественным разделением труда. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодеятельности в историческом процессе. «Негативная», «малоценная», «прогрессивная самодеятельность».

Социальная природа сущностных и специфических признаков самодеятельности. Сущностные признаки самодеятельного творчества: добровольность участия в самодеятельном коллективе; инициатива и активность участников самодеятельности; духовная мотивация участников самодеятельных коллективов; функционирование самодеятельности в сфере свободного времени. Специфические признаки самодеятельного творчества: организованность; отсутствие у участников самодеятельности специальной подготовки к деятельности; более низкий, чем у профессиональных коллективов уровень деятельности; безвозмездность и др.

Отличие функций профессионального искусства и самодеятельного творчества. Функции самодеятельности как явления свободного времени. Функция рекреации, преодоление односторонности и дисгармоничности в реализации сил и способностей; познавательная функция как приобретение знаний, умений и навыков; гедонистическая функция как получение положительных эмоций, удовольствия от занятий самодеятельным творчеством.

Функции самодеятельности как составной части культурно-досуговой деятельности. Частные функции самодеятельного творчества.

Объединения технической направленности.

Виды научно-технического творчества различных групп населения. Особенности технического творчества в КДУ. Формы работы научно-технических кружков и объединений.

Объединения социально-политической направленности.

Разновидности объединений социально-политической направленности: военно-политические, ветеранов Великой Отечественной войны, Афганистана, Чечни, «Союз чернобыльцев», комитеты солдатских матерей, жертв сталинских репрессий и др. Формы работы общественно-политических объединений.

Объединения естественнонаучной направленности.

Особенности формирования, программирования деятельности и организации работы клубов любителей астрологии, астрономии, уфологии, космонавтики, краеведов, следопытов, цветоводов, аквариумистов, кинологов и др. Формы работы данных объединений.

Объединения прикладного творчества. Особенности организации деятельности коллективов прикладного творчества: кройки и шитья, вязания, мягкой игрушки, вышивания, выжигания, чеканки, резьбы по дереву и др. Пропаганда прикладного творчества. Утилитарный характер – отличительная особенность прикладного творчества.

Объединения физкультурно-оздоровительной направленности.

Объединения, пропагандирующие физическую культуру: клубы аэробики, шейпинга, бодибилдинга, восточных единоборств, любителей бега и т.п. Объединения, пропагандирующие здоровый образ жизни: закаливания, «моржей», туризма, последователей учения Порфирия Иванова, «вегетарианцев», трезвого образа жизни и др. Специфика и формы работы объединений физкультурно-оздоровительной направленности.

Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодеятельности. Классификация художественной самодеятельности по ориентации на основные пласты художественной культуры. Особенности художественной самодеятельности, ориентированной на фольклор и прикладные виды народного искусства.

Самодеятельность, ориентированная на академические виды профессионального искусства. Оригинальные виды художественной самодеятельности, не имеющие аналога в других сферах художественной культуры: КВН, агитбригады, клубы самодеятельной песни.

Классификация художественной самодеятельности по типу творчества. Авторская самодеятельность: литературное творчество, изобразительное искусство, кинофотосамодеятельность, композиторство. Исполнительская самодеятельность: музыкальная (вокальная и оркестровая), театральная, хореографическая, цирковая и т.п. Импровизационная самодеятельность.

Классификация самодеятельных художественных коллективов по преобладающему виду деятельности: познавательные, учебные, художественно-творческие, игровые, общественно-организационные.

Классификация самодеятельности по степени организованности и субъекту организации: неорганизованная или неформальная (самоорганизующаяся)

самодеятельность; организованная в стабильные объединения разных типов на базе различных социокультурных институтов, социально контролируемая и педагогически направляемая; самодеятельность нестабильных организационных форм (заочно организуемая средствами массовой информации).

Классификация художественной самодеятельности по месту локализации (расположения). Сельская художественная самодеятельность, самодеятельность малых городов, самодеятельность крупного города.

Классификация художественной самодеятельности по возрастному составу: детская (дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подростковая, юношеская); взрослая (молодежная, старших возрастных групп, ветеранов); разновозрастная.

Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур. Механизмы защиты и преодоления издержек исполнения целевых комплексных программ.

Понятие, основные и специфические признаки первичного (контактного) самодеятельного коллектива. Коллектив как добровольное объединение людей для совместного осуществления цели в свободное от основных занятий время. Наличие единой цели, руководителя, органов самоуправления. Типы самодеятельных коллективов. Стадии развития самодеятельного коллектива.

Стадии и законы движения (развития) коллектива самодеятельного творчества.

Общественная значимость целей в коллективе самодеятельного творчества. Сочетание общественных и личных устремлений и интересов участников самодеятельного коллектива. Наличие системы перспективных линий – согласованных, взаимоподчиненных и закономерно распределенных во времени целей и задач. Ближайшая, средняя и дальняя перспектива. Формирование общественного мнения в самодеятельном коллективе. Традиции и их значение в развитии коллектива.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Организационные и управленческие механизмы самодеятельного творчества

Принцип единства педагогического и художественно-творческого процессов в организованном самодеятельном творчестве**.** «Двойственный» характер педагогического процесса в самодеятельном творчестве. Педагогические и предметные результаты деятельности в самодеятельных коллективах.

Развитие личности участника как основная цель педагогического руководства. Добровольность как принцип самодеятельного коллектива. Динамичность структуры субъекта и объекта управления. Частая смена состава самодеятельного коллектива.

Педагогические возможности самодеятельных творческих объединений. Самореализационная сущность самодеятельного творчества.

Понятие о творчестве. Признаки творческой деятельности и творческой личности. Понятие об уровнях творчества. Творческий процесс и творческий результат. Особенности творчества любителей. Развитие творческих способностей и формирование личности как одна из целей руководства самодеятельными коллективами.

Педагогическое управление развитием творческих способностей личности в условиях самодеятельного коллектива. Развитие ценностного отношения к новаторству, неповторимости, оригинальности как одна из важнейших задач оформления установки на творчество.

Создание индивидуального стиля в деятельности, развитие активности личности – предпосылки развития творческих способностей участников самодеятельного творчества.

Организация авторской самодеятельности в КДУ.

Виды и жанры авторской художественной самодеятельности: литобъединения, клубы самодеятельной песни, изостудии, любительские киностудии, фотоклубы, агитбригады, команды КВН и др. Особенности педагогического процесса в коллективах авторского творчества.

Исполнительская самодеятельность и ее виды: самодеятельные хоры (академические, народные); оркестры (духовые, симфонические, народных инструментов, джазовые, эстрадно-симфонические); хореографические коллективы (классического, народного, эстрадного, спортивного танца); театры (народные, миниатюр, пантомимы, юного зрителя, кукол и масок); цирки; ВИА и рок-группы. Особенности педагогического процесса в коллективах исполнительского творчества.

Структура государственного административного управления самодеятельным творчеством.

Определение понятия «Управление культурой» в узком и широком смыслах. Управление культурой в советское время (государственная, профсоюзная и ведомственная сеть учреждений культуры). Основные элементы современной управленческой структуры.

Структура методического руководства самодеятельным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

Руководство самодеятельным творчеством в культурно–досуговых учреждениях.

Структура методического руководства самодеятельным творчеством в России: история и современность. Функции, содержание и направления деятельности Областных научно-методических центров культуры. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.

Проблемы и перспективы развития самодеятельного творчества в современном обществе.

Административные, методические, финансовые и материально-технические проблемы руководства самодеятельным творчеством. Количественный и качественный анализ состава участников самодеятельности. Менеджерская поддержка жанрового многообразия самодеятельного творчества. Пути решения современных проблем самодеятельного творчества. Перспективные виды и жанры самодеятельного творчества.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Технология работы с самодеятельным коллективом

Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества.

Характеристика жанров документов. Каналы служебного документооборота (ежеквартальное составление и выпуск Министерством культуры РФ сборника документов, его тиражирование и рассылка в областные, городские и районные комитеты по культуре). Нормативно-правовая документация по руководству самодеятельным творчеством (Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре», «Положение о народных коллективах», «Положение о любительских объединениях, клубе по интересам»).

Технология создания коллектива самодеятельного творчества.

Изучение интересов и потребностей потенциальных участников самодеятельного творчества. Формирование интереса к определенному виду или жанру самодеятельного творчества. Организация рекламной деятельности, прием заявлений, регистрация

потенциальных участников самодеятельного коллектива. Проведение конкурсного отбора участников, первого организационного собрания.

Планирование и учет работы коллектива самодеятельного творчества.

Значение планирования деятельности в самодеятельном коллективе. Источники планирования. Виды планов. Структура плана коллектива самодеятельного творчества. Методика формирования плана и его утверждение. Виды учетной документации.

Конфликты в самодеятельном коллективе и способы их разрешения.

Понятие конфликта. Причины возникновения конфликтов в самодеятельном коллективе. Классификация конфликтов (по мотивам, по времени, характеру течения и т.д.). Деловые и эмоциональные конфликты. Методика анализа конфликтной ситуации и способы ее разрешения.

Репертуар – основа деятельности самодеятельного коллектива.

Роль репертуара в самодеятельном художественном коллективе. Специфика подбора репертуара в самодеятельном коллективе. Учет потребностей участников коллектива. Функции репертуара (педагогическая, пропагандистская, гедонистическая, учебная). Педагогические требования к подбору репертуара.

Концертно-исполнительская деятельность коллективов самодеятельного творчества.

Значение концертно-исполнительской деятельности для участников самодеятельного коллектива. Этапы подготовки номера к концерту. Психологическая подготовка участников к концертному выступлению. Классификация концертов (тематический, театрализованный, праздничный, отчетный, заключительный, авторский, жанровый, иллюстративный, сюжетный, эстрадный, развлекательный и т.п.). Драматургические особенности организации концерта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теория самодеятельного творчества	Тема №1. Самодеятельность как общественно-историческое явление. 1.Методологическое толкование понятия «самодеятельность». Вариативность понятия самодеятельности; 2. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодеятельности в истории России; 3. «Негативная», «малоценная», «прогрессивная» самодеятельность. Основные сферы проявления самодеятельности в современных условиях. Тема №2. Сущностные и специфические признаки самодеятельности. Функции самодеятельного творчества. 1. Характеристика сущностных признаков самодеятельного творчества; 2. Характеристика специфических признаков самодеятельного творчества; 3. Понятие «функции самодеятельного творчества»; 4. Функции самодеятельности как феномена свободного времени; 5. Функции самодеятельности как компоненты культурно–досуговой деятельности. Тема №3. Теоретическая и практическая значимость классификации художественной самодеятельности. 1. Классификация художественной самодеятельности по типу творчества; 2. Классификация самодеятельных художественных коллективов по преобладающему виду деятельности: познавательные, учебные, художественно-творческие, игровые, общественно-организационные; 3. Классификация художественной самодеятельности по месту локализации (расположения).	16
Организационные и управленчески	Тема №1. Структура государственного управления самодеятельным творчеством. 1. Культурно-исторический анализ управления самодеятельным творчеством;	16

е механизмы самодеятельного творчества	2. Сущность понятия «управление самодеятельным творчеством»; 3. Отраслевые органы государственного управления самодеятельным творчеством. Тема №2. Правовое и нормативное обеспечение самодеятельного творчества. 1. Нормативно-правовая документация, по руководству самодеятельным творчеством; 2. Каналы служебного документооборота. Тема №3. Структура методического руководства самодеятельным творчеством в России: история и современность. 1. Функции, содержание и направления деятельности областных научно-методических центров культуры; 2. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников; повышение квалификации работников культуры: проведение творческих лабораторий, стажировок, семинаров-практикумов; издание сборников, методических пособий и т.д.	
Технология работы с самодеятельным коллективом	Тема задания: «Планирование работы самодеятельного коллектива». Цель задания: выработка навыков программирования деятельности коллектива, составление текущих и перспективных планов. Студентам необходимо составить текущий (квартальный) план работы воображаемого (придуманного ими) самодеятельного художественного коллектива. Во введении дается «визитная карточка» этого коллектива – сведения о коллективе (к какому жанру художественного творчества принадлежат, сколько лет работает, количество участников, примерный репертуар). В основной части составляется подробный план коллектива на 3 месяца по следующим разделам: организационно-методическая работа; учебно-воспитательная, творческая работа; внеучебная работа, концертная деятельность; примерный репертуар	18
ИТОГО		50

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС		Объем (час)	Форма текущего контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теория самодеятельного творчества	Тема №1. Индивидуальные, групповые и массовые проявления самодеятельности в историческом процессе.	Просмотр видео лекции доктора культурологии МГИКИ А.А. Аронова – «Антон Семенович Макаренко»	10	Конспекты, отражающие краткий обзор темы, тестирование
		Тема №2. Традиции и их значение в развитии коллектива.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	10	Конспекты, отражающие краткий обзор темы, реферирование
		Тема №3. Специфические признаки самодеятельного творчества	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	10	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
2.	Организационные и управленческие механизмы самодеятельного творчества	Тема №1. Развитие личности участника как основная цель педагогического руководства.	Просмотр видео лекции доктора культурологии МГИКИ А.А. Аронова – «Федор Иванович Шаляпин»	10	Конспекты, отражающие краткий обзор темы, реферирование
		Тема №2. Виды и жанры авторской	Изучение материалов лекций и рекомендуемой	10	Конспекты, отражающие краткий обзор

		художественной самодеятельность.	литературы к ним		темы
		Тема №3. Исполнительская самодеятельность и ее виды	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	10	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
3.	Технология работы с самодеятельным коллективом	Тема №1. Классификация концертов (тематический, театрализованный, праздничный, отчетный, заключительный, авторский, жанровый, иллюстративный, сюжетный, эстрадный, развлекательный и т.п.).	Тема №1. Классификация концертных зданий.	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №2. Драматургические особенности организации концерта.	Тема №2. Просмотр фильма «Хористы» режиссера К. Барратье.	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №3. Технология создания коллектива самодеятельного творчества.	Тема №3. Просмотр фильма «Общество мертвых поэтов» режиссера П. Уира	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы, реферирование
		Тема №4. Организация выступлений творческих коллективов.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №5. Нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №6. Методика работы с творческим коллективом.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №7. Методы диагностики мотивов и ожиданий участников любительских коллективов.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №8. Требования к профессиограмме современного руководителя творческого коллектива.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №9. Понятие конфликта. Причины возникновения конфликтов в самодеятельном коллективе.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №10. Классификация конфликтов в самодеятельном	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы

		коллективе.			
		Тема №11. Методика анализа конфликтной ситуации и способы ее разрешения.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №12. Понятие социально-психологического климата в коллективе.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №13. Факторы формирования социально-психологического климата в самодеятельном коллективе.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №14. Социально-демографические и социально-психологические характеристики участников самодеятельного коллектива.	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Конспекты, отражающие краткий обзор темы
		Тема №15. Социально-психологические методы изучения участников самодеятельного объединения	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	2	Защита контрольной работы
Всего				90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата	Примерные темы рефератов

		может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена**.**	
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 5-6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	15
2	Посещение практических занятий	1	25
3	Работа на практических занятиях	396	396
4	Зачет	-	-
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	10 х 1=10 баллов	184 балла	-
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	184 балла max	-
	ИТОГО				200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 1= 9 баллов	15 х 1=15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
	ИТОГО				300 баллов
	ИТОГО				500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Организация работы с творческими коллективами», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-270
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ахмерова, Н. М. Педагогика творчества : учебное пособие / Н. М. Ахмерова, Р. С. Рабаданова, А. Л. Фатыхова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 103 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519582.

Дополнительная литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник для спо / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156357.

2. Васильковская, М. И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие / М. И. Васильковская. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156994.

3. Вентцель К. Н. Педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. – Москва : Юрайт, 2023. – 206 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510133. – ISBN 978-5-534-15391-0.

4. Григорьев, А. Ф. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / А. Ф. Григорьев. – Ставрополь : СГПИ, 2017. – 216 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/117659.

5. Лобанова, О. Н. Творческое развитие детей в художественном коллективе / О. Н. Лобанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 160-164.

6. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 114 с.

7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие / В. И. Петрушин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 395 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/513390. – ISBN 978-5-534-08179-4.

8. Суслова, И. М. Психология конфликтов в творческом коллективе / И. М. Суслова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2008. – № 7. – С. 79-85.

9. Ултургашева, Н. Т. Педагогика народного художественного творчества : учебное пособие / Н. Т. Ултургашева. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49322.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Организация работы с творческими коллективами	https://mylektsii.ru/1-104605.html	Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Организация работы с творческими коллективами	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204)	Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические– 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Менеджмент социально-культурной деятельности

Дисциплина: Организация работы с творческими коллективами

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель:
заведующий кафедрой СКБД _____ Андреев Г.И. 30.06.2023
должность | подпись | расшифровка подписи | дата

Исполнитель:
профессор кафедры СКБД _____ Каримов Б.К. 30.06.2023
должность | подпись | расшифровка подписи | дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры _____ Илларионова Л.В. 30.06.2023
наименование факультета | *личная подпись* | *расшифровка подписи* | *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. 30.06.2023
личная подпись | *расшифровка подписи* | *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. 30.06.2023
личная подпись | *расшифровка подписи* | *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		