Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура,

направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества

направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

**Задачи:**

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

- научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный*умеет* | практический *владеет* |
| Способеносуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.ИУК -1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения  | основные виды источников информации;основные теоретико-методологические положения философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;основные формы научного мировоззрения | осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных задач в сфере культуры;использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным философским проблемам;сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение | навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;способами анализа и синтеза информации, связанной с философскими проблемами; методологией и методикой изучения наиболее значимых проблем философии  |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации |

**4. Содержание дисциплины**

*Раздел 1. История философии*

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

*Раздел 2.* *Систематический курс*

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 3семестр | - | 4семестр |
| Аудиторные занятия | 80 |

 **ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;

 - сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического развития России;

 - введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Задачи:**

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

 - знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

- воспитание нравственности, морали, толерантности;

- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации(ОПК-4)ИОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Раздел 3. Особенности становления государственности в России и мире.

Раздел 4. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

Раздел 5. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

Раздел 6. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Раздел 7. Россия и мир в ХХ веке.

Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1семестр | - | 2семестр |
| Аудиторные занятия | 80 |

**ОСНОВЫ ПРАВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов комплекса знаний по теории государства и права, основам отраслей права (конституционного, административного, уголовного, гражданского, трудового, семейного).

**Задачи:**

- уметь понимать государственно-правовые явления;

- выработать ценностные жизненные ориентации, основанные на приоритете прав и свобод личности;

- обучить студентов правильной ориентации в различных видах права и применению в повседневной жизни и практической работе;

- развить способность к юридически грамотным действиям в последующей повседневной жизни и профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации(ОПК-4)ИОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия |
| Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества(ПКО-9)ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Общие положения теории государства и права.

Раздел 2. Общие вопросы права.

Раздел 3. Основы отдельных публичных и частных отраслей российского права.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** изучение принципов, содержания и механизмов реализации российской культурной политики.

**Задачи:**

- формирование у обучающихся целостного представления об основах культурной политики Российской Федерации;

- формирование ощущения причастности к культурной политике государства, стремления к участию в её реализации;

- формирование отвественности за отношение к культуре и своё место в ней;

- развитие навыков учащихся по самостоятельной работе с источниками (законодательными и иными документами) для эффективного самоопределения в социокультурных процессах.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический*владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации(ОПК-4)ИОПК-4.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Понятие культурной политики и её организация.

Раздел 2. Понятие, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России.

Раздел 3. Конституционно-правовые основы культурной политики.

Раздел 4. Структура органов власти, реализующих основные направления государственной политики.

Раздел 5. Обязанности государства в области культуры.

Раздел 6. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 7. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.

Раздел 8. Основные права и свободы человека в области культуры.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | 80 |

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01 (У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**способствует углублению теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе изучения учебных дисциплин, развитию у студентов профессиональных умений и навыков, расширению их профессионального кругозора, активизация познавательной деятельности студентов, углубление научных знаний, исследовательских умений и навыков.

**Задачи:**

**-**расширение эстетического, культурного кругозора;

- содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;

- расширение профессионального кругозора студента средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- развитие эстетического вкуса в процессе изучения народного творчества;

- осуществление поиска, сбора, и первичной обработки информационных ресурсов, необходимых для написания курсовой работы в соответствие с её непосредственными задачами и с целью определения направлений дальнейшего исследования при написании выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный*умеет* | практический *владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации(ОПК-4)ИОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Ознакомительная практика проходит в течении 3 недель. Студенты проходят практику 5 дней в неделю, с понедельника по пятницу.

Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики и требованиях к отчетной документации.

Практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики.

2. Дневник практиканта

3. Наглядные материалы: фотоматериалы, информационный материал и т. д.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. Отметка о зачете по практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость  | 1 | 36  | 3 семестр | - | - |

**Информационно-коммуникативный модуль**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсе в 1-4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

**Задачи:**

- развитие патриотических и интернациональных чувств,

- воспитание гуманности и толерантности,

- формирование общей и иноязычной культуры,

- коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный *умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Жизнь современного студента.

Раздел 2. Моя родина.

Раздел 3. Высшее образование.

Раздел 4. Путешествие. Туризм.

Раздел 5. Моя будущая профессия.

Раздел 6. Деловое общение.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | 1-3 семестры   | - | 4 семестр |
| Аудиторные занятия | 144 |

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** воспитание и совершенствование голосо-речевой природы студента, овладение выразительной, четкой, эмоционально-литературной речью.

**Задачи:**

- диагностика природных голосо-речевых данных студентов, их потенциальных творческих возможностей;

- овладение фонационным дыханием;

- развитие речевого слуха;

- постановка голоса;

- овладение дикционной выразительностью;

- овладение комплексом внутренней и внешней техники в искусстве художественного слова, законами искусства рассказывания;

- изучение законов логики и мелодики русской речи;

- знакомство с особенностями литературных жанров поэзии и прозы, законами стихосложения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Орфоэпия. История русского литературного произношения, говоры и литературные нормы. Русское ударение. Практическое освоение правил произношения.

Раздел 2. Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Влияния осанки на процесс дыхания. Воспитание носового дыхания. Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Раздел 3. Голос. Физиологические и профессиональные свойства голоса.

Раздел 4. Дикция. Роль артикуляции органов в образовании звуков речи. Строение артикуляционного аппарата. Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Укрепление мускулатуры артикуляционных органов.

Раздел 5. Логика сценической речи. Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса. Знаки препинания, грамматические паузы. Смысловые ударения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 3 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сформировать основы информационной культуры и навыки использования информационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- формирование базовых знаний о видах и свойствах информации, процессах ее сбора, передачи, обработки и накопления;

- ознакомление с устройством, основными характеристиками и принципами функционирования ЭВМ, - получение знаний о системном и прикладном программном обеспечении современных ПК;

- приобретение практических навыков работы и освоение технологий обработки на ПК числовой, текстовой, графической и аудиовизуальной информации

- формирование основ информационной культуры, мировоззрения гражданина информационного общества.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.1. Использует основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в курс «Информационные технологии».

Раздел 2. Информационное производство и информационный сервис в структуре общественного разделения труда.

Раздел 3. Информационный производственный процесс и его составляющие.

Раздел 4. Технологические процессы в учреждениях культуры.

Раздел 5. Информационные технологии в учреждениях культуры и проблемы социологии труда.

Раздел 6. Организация информационных технологий в учреждениях культуры как управленческий процесс.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:**способствует углублению теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе изучения учебных дисциплин, развитию у студентов профессиональных умений и навыков, расширению их профессионального кругозора, активизация познавательной деятельности студентов, углубление научных знаний, исследовательских умений и навыков.

**Задачи:**

**-**расширение эстетического, культурного кругозора;

- содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;

- расширение профессионального кругозора студента средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- развитие эстетического вкуса в процессе изучения народного творчества;

- осуществление поиска, сбора, и первичной обработки информационных ресурсов, необходимых для написания курсовой работы в соответствие с её непосредственными задачами и с целью определения направлений дальнейшего исследования при написании выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный*умеет* | практический *владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Ознакомительная практика проходит в течении 3 недель. Студенты проходят практику 5 дней в неделю, с понедельника по пятницу.

Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики и требованиях к отчетной документации.

Практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики.

2. Дневник практиканта

3. Наглядные материалы: фотоматериалы, информационный материал и т. д.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. Отметка о зачете по практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость  | 1 | 36  | 3 семестр | - | - |

**Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  |  |  |  |
| теоретический*знает* | модельный *умеет* | практический*владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности | анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации | рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы теории и методики физической культуры.

Раздел 2. Физиологические и биохимические основы физической культуры.

Раздел 3. Характеристика основных средств, методов, принципов спортивной подготовки студентов вуза.

Раздел 4. Организация, планирование и контроль процесса физического воспитания студентов.

Раздел 5. Спорт, массовый спорт, спорт высших достижений. «ВФСК», «ГТО».

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)**

**ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1-5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает*  | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности | анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации | рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена. Бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Раздел 2. Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значении спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Раздел 3. Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом. Специальные подготовительные упражнения. Способы передвижения на лыжах. Выбор лыжного инвентаря. Оборудование для обработки лыж.

Раздел 4. Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики. Акробатические упражнения. Упражнения на перекладине. Лазание по канату. Опорные прыжки.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | - | 328 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 328 |

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** вооружить будущих специалистов теоретически и практическими навыками, необходимыми для: создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; распознание и количественная оценка опасных и вредных факторов среды обитания естественного и антропогенного происхождения; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий (опасностей); проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов народного хозяйства в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; обеспечения устойчивости функционирования объектов народного хозяйства в штатных и чрезвычайных ситуациях; прогнозирования развития и оценки последствий ЧС; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

**Задачи:**

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;

- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;

- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

- формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;

- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;

- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;

- оказание помощи в социализации учащихся;

- проведение профориентационной работы;

- установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;

- формирование общей культуры учащихся;

- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;

- самоанализ и самооценка с целью повышения своей квалификации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций(УК-8)ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. | возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности | анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций | навыками оказания первой помощи пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение.

Раздел 2. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Раздел 3. Основы санитарно-гигиенического обеспечения жизнедеятельности человека.

Раздел 4. Техническое обеспечение жизнедеятельности человека.

Раздел 5. Организация и управление безопасностью жизнедеятельности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01 (У)».

Практика осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:**способствует углублению теоретических и практических знаний студентов, полученных в процессе изучения учебных дисциплин, развитию у студентов профессиональных умений и навыков, расширению их профессионального кругозора, активизация познавательной деятельности студентов, углубление научных знаний, исследовательских умений и навыков.

**Задачи:**

**-**расширение эстетического, культурного кругозора;

- содействие профессиональному самоопределению студента в рамках выбранной специальности;

- расширение профессионального кругозора студента средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- развитие эстетического вкуса в процессе изучения народного творчества;

- осуществление поиска, сбора, и первичной обработки информационных ресурсов, необходимых для написания курсовой работы в соответствие с её непосредственными задачами и с целью определения направлений дальнейшего исследования при написании выпускной квалификационной работы.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный*умеет* | практический *владеет* |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности | анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации | рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций(УК-8)ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. | возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности | анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций | навыками оказания первой помощи пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |

**4. Содержание дисциплины**

Ознакомительная практика проходит в течении 3 недель. Студенты проходят практику 5 дней в неделю, с понедельника по пятницу.

Руководство практикой осуществляет руководитель от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. До начала практики на кафедре проводится установочная лекция, в ходе которой студенты знакомятся с содержанием, задачами и порядком прохождения практики и требованиях к отчетной документации.

Практика завершается подготовкой и сдачей отчета о результатах практики, включающего:

1. План-график практики.

2. Дневник практиканта

3. Наглядные материалы: фотоматериалы, информационный материал и т. д.

К отчету прилагается заверенная характеристика руководителя практики (отзыв о каждом студенте-практиканте). Защита практики проходит на заседании кафедры в присутствии заведующего кафедрой и преподавателей, осуществлявших руководство ознакомительной практикой. Отметка о зачете по практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость  | 1 | 36  | 3 семестр | - | - |

**Педагогический модуль**

**ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о закономерностях, содержании, требованиях к организации образовательного процесса, о научных основах педагогической деятельности, а также обеспечение готовности к выполнению профессиональных обязанностей и к дальнейшей научно-исследовательской деятельности, представление об основных психических феноменах и явлениях, изучаемых психологией, показать практическую направленность данной дисциплины.

**Задачи:**

- систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;

- формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании;

- формирование целостного представления о психологических особенностях человека;

- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности; выработка умений самостоятельно

 - мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный *умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Общие вопросы психологии.

Раздел 2. Человек как личность. Потребностно-мотивационная сфера личности.

Деятельность. Общение.

Раздел 3. Самосознание.

Раздел 4. Темперамент. Характер. Способности.

Раздел 5. Чувственная форма познания. Мышление. Внимание и память.

Раздел 6. Воображение.

Раздел 7. Теоретико-методологические

основы педагогики с учетом аксиологического подхода.

Раздел 8. Теория обучения (дидактика).

Раздел 9. Теория воспитания и акмеологические основы педагогики. Теория управления педагогическими системами.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 1 семестр | - | 2 семестр |
| Аудиторные занятия | 80 |

**ЭТНОПЕДАГОГИКА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, приобщение молодежи к самостоятельному творческому исследованию педагогических проблем.

**Задачи:**

- раскрыть интегративный характер этнопедагогики, ее нахождение на стыке разных наук (этнографии, этнопсихологии, этнолингвистики, фольклористики и других);

- познакомить студентов с основными понятиями, направлениями, средствами этнопедагогики;

- пробудить интерес к этнопедагогическим проблемам с целью самостоятельного обращения студентов к проблемам этнопедагогики;

- приобщить студентов к творческому исследованию в области этнопедагогики;

- сформировать у студентов представление об этнопедагогике как целостной дисциплине;

- показать ее историческую динамику как явления;

- определить место этнопедагогики в современном этнокультурном процессе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПКО-2)ИПКО-2.1. Анализирует специфику локальных этнокультурных традиций и особенности этнокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере. | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Предмет и задачи этнопедагогики. Основные этапы становления этнопедагогики как науки. Методические основы этнопедагогики.

Раздел 2. Педагогическая роль детской среды в народной педагогике. Детская среда и особенности её функционирования. Моральный кодекс детской среды.

Раздел 3. Традиции трудового обучения и воспитания. Трудовое воспитание как сердцевина народной педагогики. Трудовые праздники.

Раздел 4. Нравственное воспитание в народной педагогике. Нравственные идеалы, традиции, ритуалы. Национальный этикет, взаимосвязь поколений, культ предков.

Раздел 5. Народная система умственного воспитания. Народная педагогика и значение ума в жизни человека. Умствование.

Раздел 6. Эстетическое и физическое воспитание. Задачи эстетического и физического воспитания.

Раздел 7. Пословицы и поговорки как педагогические миниатюры народа. Педагогические идеи и воспитательные значение пословиц и поговорок. Народные афоризмы о целях формирования личности.

Раздел 8. Песенная поэзия воспитания. Народные песни и их роль в воспитании. Содержание, исполнение, обучение народной песне.

Раздел 9. Сказки в народной системе воспитания. Сказка – педагогическое средство и метод. Сила примера в воспитании.

Раздел 10. Народные игры. Семейное воспитание в народной педагогике. Разнообразие народных игр по содержанию и форме. Принципы организации народных игр. Основные понятия семейной педагогики.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования.

**Задачи:**

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах современного этнокультурного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки;

- раскрыть роль этнокультурного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ;

- раскрыть роль и место теории и методики этнокультурного образования в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;

- познакомить студентов с истоками этнокультурного образования в России;

- познакомить студентов с преемственной системой этнокультурного образования в России;

- раскрыть теоретические и методические основы этнокультурного образования на различных уровнях данной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде(УК-3)ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. | стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития | анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы | методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.3. Применяет основные формы и методы этнокультурного образования для педагогического руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Понятие «этнохудожественное образование». Цель, задачи, содержание, основные принципы и законодательные основы этнокультурного образования.

Раздел 2. Методы преподавания и методика преподавания в системе этнокультурного образования.

Раздел 3. Актуальные проблемы реализации педагогического потенциала народной художественной культуры в учреждениях образования и культуры.

Раздел 4. Преемственная модель этнохудожественного образования как компонент региональных систем сохранения и развития народной художественной культуры.

Раздел 5. Понятия «образовательная программа», «авторская программа», «учебный план», «учебное пособие».

Раздел 6. Анализ авторских программ этнокультурной направленности для детей дошкольного возраста.

Раздел 7. Использование разнообразных педагогических ситуаций в процессе этнокультурного образования.

Раздел 8. Народная художественная культура как основа содержания современных программ и учебников для общеобразовательных школ и системы дополнительного образования.

Раздел 9. Современные образовательные технологии и их использование в процессе этнокультурного образования.

Раздел 10. Методика разработки авторской программы по народной художественной культуре для дошкольного и общеобразовательного учреждений.

Раздел 11. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в дошкольном учреждении.

Раздел 12. Методика подготовки и проведения урока и внеклассных мероприятий по традиционной художественной культуре народов России в общеобразовательном учреждении.

Раздел 13. Методика разработки авторской образовательной программы по народному художественному творчеству для учреждений дополнительного образования.

Раздел 14. Методика подготовки и проведения учебного занятия по народному художественному творчеству в учреждении дополнительного образования.

Раздел 15. Анализ и самоанализ различных типов учебных занятий этнокультурной направленности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО НАРОДНЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТВОРЧЕСТВОМ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование организационно-педагогических способностей у студентов будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народной художественной культуры и этнокультурного образования.

**Задачи:**

- сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;

- раскрыть роль и место в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;

- познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективах;

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;

- раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики(ОПК-3)ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры(ПКО-1)ИПКО-1.4. Демонстрирует навыки работы художественного руководителя и готовность организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента | разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управлению деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры | навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПКО-2)ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности. | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством. Предмет и задачи курса и его взаимосвязь с курсом педагогики НХТ. Специфика организационного процесса НХТ в коллективах разных возрастных групп. Сущность понятий «организация», «организация социокультурного процесса», «управление», «руководство».

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях. Создание в Российской Федерации правового поля для развития многообразных форм социокультурной деятельности в сфере НХТ и этнохудожественного образования. Нормативно-правовая документация по руководству народным художественным творчеством.

Раздел 3. Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях. Классификация и характеристика культурно-досуговых учреждений (дворцы и дома культуры, учреждений дополнительного образования детей и подростков – дворцы и дома творчества, школы искусств, клубы).

Раздел 4. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях. Технология создания коллектива народного художественного творчества. Возрождение традиционного национального искусства как приоритетное направление социально-культурной деятельности. Национально-культурные центры – инновационный тип учреждений культуры. Содержание целевых комплексных программ по возрождению, сохранению и развитию традиционных национальных культур.

Раздел 5. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Система подготовки кадров для работы в сфере НХТ в средних и высших образовательных учреждениях. Характеристика кадров организаторов народного художественного творчества. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы.

Раздел 6. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Подготовка инструкторов художественных коллективов на курсах при Домах народного творчества в первые годы советской власти. Подготовка руководителей художественной самодеятельности в культурно-просветительных училищах.

Раздел 7. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов НХТ. Этапы подготовки и проведения фестиваля.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 4 семестр | - | 5 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**ПЕДАГОГИКА НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**овладение навыками практического использования средств и методов педагогики в народном художественном творчестве, оказание научно-методической помощи учащимся в усвоении ими теории и практики педагогической науки, формирование у студентов педагогической готовности к профессиональной деятельности.

 **Задачи:**

- ознакомление с основными направлениями развития педагогической науки;

- овладение понятийным аппаратом, описывающим проблемы воспитания личности, общения и деятельности, образования и саморазвития;

- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;

- приобретение опыта учета личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности;

- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов;

- усвоение методов воспитательной работы с обучающимися;

- формирование навыков подготовки и проведения основных видов учебных занятий.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |
| Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры(ПКО-1)ИПКО-1.3. Использует организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью учреждений культуры. | содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента | разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управлению деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры | навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

Сущность и структура педагогики народного художественного творчества. Информационные источники изучения педагогики народного художественного творчества. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

Этнопедагогика и фольклор. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР. Тенденции развития художественной самодеятельности в России, на рубеже XX-XXI вв. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | 6 семестр | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | 80 |

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом.

**Задачи:**

- овладение методиками работы с творческим коллективом;

- получение опыта организации и проведения различных форм коллективной работы;

- приобщение к диагностическому анализу уровня развития творческого коллектива.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6)ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. | основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда | оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности | методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей |
| Способенвыполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры(ПКО-1)ИПКО-1.1. Определяет содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей. | содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента | разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управлению деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры | навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Готов к владениюосновными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способеносуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность(ПКО-10)ИПКО-10.1. Демонстрирует знания основ стратегического и тактического управления малыми коллективами. | теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях | навыками оперативного реагирования на нестандартные и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Организационные основы работы самодеятельных коллективов. Понятийный и терминологический аппарат предмета «Методика работы с творческим коллективом». Нормативно-правовые документы по организации любительских коллективов.

Раздел 2. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самодеятельного творчества.

Раздел 3. Руководитель коллектива. Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств.

Раздел 4. Личность участника коллектива. Методы диагностики. Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов.

Раздел 5. Формы работы в творческом коллективе. Методы обучения. Методы художественного обучения: показ, демонстрация, повторение, самостоятельная работа, объяснение и описание. Методы воспитания.

Раздел 6. Руководство художественно-творческой деятельностью. Понятие «творческая деятельность», «художественная деятельность». Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие, произведений искусства.

Раздел 7. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе. Понятие о цели педагогического процесса и целеполагания. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.

Раздел 8. Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация, развитие телекоммуникационной сети, рост уровня благосостояния людей, повышение образовательного уровня субъектов, совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**подготовить студентов к руководству студий декоративно-прикладного творчества в системе дополнительного образования, в учреждениях культуры и образования.

**Задачи:**

- сформировать у студентов систему профессиональных знаний, умений и навыков в области методики руководства студией декоративно-прикладного творчества.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках руководства студией декоративно-прикладного творчества | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.1. Демонстрирует знания основных форм и методов обучения и воспитания, изучает приоритетные направления развития образовательной системы, законы и иные нормативно-правовые акты в сфере декоративно-прикладного творчества | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |
| Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-3)ИПКР-3.2. Использует методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении образовательных программ и применяет техники и приемы вовлечения в деятельность. | условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся | использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся | навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Вводная часть. Введение в дисциплину. Цели и задачи дисциплины и её роль в освоении основных навыков руководства студией декоративно-прикладного творчества

Раздел 2. Этнографические группы чувашей. Зоны расселения этнографических групп чувашей на территории Чувашской Республики.

Раздел 3. Языковые особенности этнографических групп чувашей. Диалекты верховых и низовых чувашей. Различие в диалектах.

Раздел 4. Традиционное хозяйство чувашей. Основа традиционного чувашского хозяйства: земледелие в сочетании с домашним разведением скота. Выращивание хмеля. Огородние культуры. Животноводство. Рыболовство. Пчеловодство. Ремесленничество. Обработка металла, изготовление холста. Охотничество.

Раздел 5. Материальная культура чувашей. Расположение чувашских селений. Крестьянские дворы. Традиционная домашняя утварь. Старинная долбленая и клепаная утварь. Крестьянская утварь. Изготовление одежды. Гончарное дело.

Раздел 6. Обряды, праздники и традиции.

Раздел 7. Народное творчество чувашей. Исследователи народного творчества чувашей.

Раздел 8. Традиционные виды творчества.

Раздел 9. Традиционная одежда и народный костюм.

Раздел 10. Традиционная музыкальная культура чувашей.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**подготовить студентов к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, средних школах, средних и высших учебных заведениях, в системе дополнительного образования.

**Задачи:**

- ознакомить с Государственными образовательными стандартами для дошкольных образовательных учреждений, для средних школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»), для учреждений дополнительного образования;

- обучить работе с научной и учебной литературой по специальности, периодическими изданиями;

- научить разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного декоративно-прикладного творчества;

- овладеть теоретическими и методическими основами преподавания народного декоративно-прикладного творчества в дошкольные образовательные учреждениях, в школах, в средних и высших учебных заведениях, в учреждениях дополнительного образования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели в рамках преподавания народного декоративно-прикладного творчества | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6)ИУК -6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. | основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда | оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности | методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику обучения. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в курс «Методика преподавания НДПТ». Предмет и задачи курса «Методика преподавания НДПТ». Из истории развития методов преподавания НДПТ.

Раздел 2. Методические основы комплексного преподавания народного искусства. Функции произведений народного декоративно-прикладного творчества. Взаимосвязь понятий «Народный художественный промысел», «Школа», «Народный мастер».

Раздел 3. Содержание образования в области народного декоративно-прикладного творчества. Государственные образовательные стандарты для школ (предметная область «Искусство», средних и высших учебных заведений (специализация «Декоративно-прикладное творчество»).

Раздел 4. Педагогические условия успешного обучения народному декоративно-прикладному творчеству. Общедидактические методы обучения. Педагогические условия обучения НДПТ.

Раздел 5. Урок основная форма организации изучения народного декоративно-прикладного творчества. Урок основная форма организации изучения НДПТ. Структура плана-конспекта урока.

Раздел 6. Методика проведения уроков по изучению народного декоративно-прикладного творчества.

Раздел 7. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки дерева.

Раздел 8. Методика проведения уроков по изучению художественной керамики.

Раздел 9. Методика проведения уроков по изучению художественной обработки ткани.

Раздел 10. Методика проведения уроков по изучению художественных лаков.

Раздел 11. Методика проведения уроков по изучению русской народной игрушки.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 6 семестр7 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.О.04.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**теоретически и методологически подготовить студентов к практическому воплощению художественных образов средствами классического танца.

**Задачи:**

- изучение основных этапов развития классического танца;

- изучение базовых образцов хореографического наследия классического танца;

- овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания классического танца.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках преподавания классического танца | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |
| Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-3)ИПКР-3.3. Демонстрирует владение навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с целью мотивации деятельности и общения учащихся. | условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся | использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся | навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца.

Раздел 2. История и отличительные черты русской исполнительской школы. Ее влияние на развитие мирового балета.

Раздел 3. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы.

Раздел 4. Методика преподавания мужского классического танца (Н.И. Тарасов).

Раздел 5. Методика преподавания движений классического танца.

Раздел 6. Изучение постановки корпуса, позиций, методики исполнения движений у станка.

Раздел 7. Изучение методики исполнения движений на середине зала.

Раздел 8. Изучение методики исполнения движений на пальцах (женский класс).

Раздел 9. Изучение методики исполнения allegro.

Раздел 10. Изучения и методический разбор allegro c заносками.

Раздел 11. Изучение методики исполнения туров, пируэтов, различных движений в повороте.

Раздел 12. Овладение навыками ведения уроков классического танца на основе методики сочинения учебных комбинаций и этюдов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.08».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**изучение и методики преподавания народно-сценического танца, использование знаний в исполнении и создании композиций современной хореографии.

**Задачи:**

- формирование знаний о содержании народно-сценического танца как основы в системе специальных дисциплин, его принципах и назначении в организациях искусств;

- приобретение системы знаний лексического материала народно-сценического танца;

- освоение умений и навыков в методике преподавания народно-сценического танца.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках преподавания народно-сценического танца | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |
| Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-3)ИПКР-3.3. Демонстрирует владение навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с целью мотивации деятельности и общения учащихся. | условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся | использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся | навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Народно-сценический танец: цели и задачи. В задачи народно-сценического танца входит воспитание у учащихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических танцев, выработка танцевальной техники, развитие техники и музыкальности.

Раздел 2. Построение урока народного танца.

Раздел 3. Построение урока народного танца: экзерсис у станка.

Раздел 4. Построение урока народного танца: экзерсис на середине зала.

Раздел 5. Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов.

Раздел 6. Методика исполнения программных элементов. Положение ног и рук.

Раздел 7. Простейшие элементы и движения у станка.

Раздел 8. Повторение закрепленного материала в более сложных сочетаниях. Изучение элементов и движений.

Раздел 9. Изучение движений с прыжком у станка.

Раздел 10. Методика исполнения движений.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.04.09».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**изучение законов и основ построения композиции и постановки хореографических номеров, шоу-программ, театрализованных концертов.

**Задачи:**

- раскрыть содержание основных методов и законов драматургии в хореографии;

- познакомить со спецификой постановочной работы в танцевальных коллективах;

- сформировать представление о хореографии как феномене культуры;

- изучить не только различные танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока;

- научить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы композиции и постановки танца;

- научить студентов использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический *владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели в рамках мастерства хореографа | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде(УК-3)ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата в постановке танца | стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития | анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы | методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Образ-характер, образ-настроение, образ-состояние. Поиск музыки. Сочинение образа. Нахождение пластического мотива, характерных поз, ходов, сочинение комбинаций.

Раздел 2. Хореографическая миниатюра как жанр. Особенности хореографической миниатюры. Сжатое концентрированная форма хореографического действия. Понятие-время в танце.

Раздел 3. Музыка и хореография в современном балете. Собственная хореографическая тема. Пластический мотив.

Раздел 4. Музыка для детской хореографии из мультфильмов, кинофильмов, песен, написанная композиторами. Поиск музыкального материала для воплощения задуманного образа в детском танце.

Раздел 5. Композиционное построение детского танца. Поиск лексического материала. Особенности создание костюмов для детского танца.

Раздел 6. Вальс у композиторов 19-20 веков.

Раздел 7. Вальс в хореографии балетмейстеров 19-20 веков.

Раздел 8. Образцы классического наследия и современных хореографов в постановке вальса.

Раздел 9. Творчество выдающихся балетмейстеров в области народного танца: И. Моисеева, Вирского, Сухишвили, Армишвили и т.д.

Раздел 10. Особенности построения рисунка в народном танце. Особенности композиции массового народного танца.

Раздел 11. Региональные особенности народного танца.

Раздел 12. Музыка и современная хореография. Разбор музыкальных произведений.

Раздел 13. Поиски хореографического языка на примере современных балетмейстеров.

Раздел 14. Связь скульптуры, живописи и архитектуры с искусством хореографии.

Раздел 15. Особенности педагогической постановочной работы с профессиональными небалетными артистами.

Раздел 16. Особенности написания либретто. Идея и способы её воплощения.

Раздел 17. Способы подбора музыки: специальное написание, компоновка из различных произведений, аранжировка известных произведений.

Раздел 18. Идея костюма и сценического оформления. Способы и методы их создания.

Раздел 19. Работа свето-, звукооператором. Проведение репетиций с разными группами участников.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 17 | 612 | 6 семестр | 4 семестр | 5 семестр7 семестр8 семестр |
| Аудиторные занятия | 272 |

**ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01(П)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:**получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера.

- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение данной практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПКО-2)ИПКО-2.2. Создает программы развития народного художественного коллектива и оценивает результаты его художественной деятельности. | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |
| Готов к освоению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.3. Использует методы сбора и анализа эмпирической информации. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |
| Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества(ПКО-9)ИПКО-9.1. Демонстрирует знания теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества |
| Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность(ПКО-10)ИПКО-10.3. Оперативно реагировать на нестандартные ситуации, прогнозировать, предотвратить их возникновение, нести ответственность за принятые решения в управлении малыми коллективами. | теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях | навыками оперативного реагирования на нестандартные и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру отвественности за принятые решения в управлении малыми коллективами |
| Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности(ПКО-11)ИПКО-11.2. Разрабатывает организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной с учетом возможностей организаций и учреждений культуры. | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |

**4. Содержание практики**

Проектно-технологическая практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения проектно-технологической практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Проектно-технологическая практика проводится с отрывом от учебы.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6 семестр | - | - |

**Модуль изобразительного искусства**

**РИСУНОК**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3,4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов знаний и теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

**Задачи:**

- владение основами композиции;

- знание основных законов перспективы;

- грамотное использование пропорциональных отношений;

- грамотное использование тона в рисунке;

- умение передать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета;

- умение передать характер освещения и тональное своеобразие постановки;

- владение графическими материалами: карандаш, пастель и т.п.;

- демонстрации общей графической культуры.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи при создании рисунка | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Композиция в листе и техника исполнения графических рисунков. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Законы воздушной и линейной перспективы. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях.

Раздел 2. Построение геометрических фигур (куб, конус, цилиндр). Светотень в композиции, пропорции, построение. Обозначение бликов, полутонов, собственной и падающей теней. Стремление к цельности рисунка, работы над объемом модели и материальностью.

Раздел 3. Построение гипсовой розетки. Схематическое построение и прорисовка деталей, светотеневой проработке модели, обобщению формы.

Раздел 4. Натюрморт из бытовых предметов. Уточнение соотношений общих масс предметов их пропорций. Светотеневая проработка формы предметов и фона. Последовательность их выполнения. Передача материальности.

Раздел 5. Построение гипсовой (обрубовочной) головы. Светотеневая моделировка формы работы над цельностью образа. Определение самого светлого и темного мест в рисунке головы.

Раздел 6. Построение гипсовой головы с натуры. Рисунок маски, гипсового слепка с античной головы. Последовательность выполнения рисунка с натуры. Общее композиционное решение. Определение пропорций и построение головы осей симметрии. Соотношение всех частей лица между собой, уточнение деталей.

Раздел 7. Последовательность построения головы с натуры (портрет). Наброски головы человека в разных поворотах и наклонах. Передача характерных особенностей формы головы, волос и. т. д. Конструктивное построение деталей головы с передачей пропорций, светотени, объема.

Раздел 8. Наброски человека в движении любым графически материалом. Пропорции и характерные черты. Особенность разнообразных движений в наброске. Анатомический анализ мускулатуры человека гипсовых моделей и анатомических рисунков мастеров искусства. Анатомические пластические особенности людей разного пола и возраста. Рисунок одетой полуодетой фигуры.

Раздел 9. Рисунок – вид графики. Графические художественные материалы и техники, наброски человека с натуры графически. Предмет и задачи курса «Рисунок». Особенности восприятия предметов и рисунка. Основные теоретические положения реалистического рисунка. Законы воздушной и линейной перспективы. Понятие о тоне, тональном масштабе, светотеневых отношениях. Его роль в художественных видах деятельности. Исторические факторы.

Раздел 10. Пейзаж с натуры графически (пленэр). Основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы. Зарисовки отдельных зданий и их фрагментов, деревья, люди и т.д. Наброски животных и птиц с натуры. Закономерности светотени. Эстетическое наслаждение, привитие любви к природе

Раздел 11. Наброски человека с натуры в движении графически. Воспитательные функции. Пропорции фигуры человека. Передача пластики движения тела человека. Конструктивные особенности. Пропорции и характерные черты. Особенность разнообразных движений в наброске.

Раздел 12. Рисунок гипсового глаза, глаза, губ с натуры (построение). Композиционное решение. Рисунок анатомической модели головы (экорше набросок с натуры). Рассмотрение однородности фактуры. Облегчает процесс построения формы осей симметрии. Точная передача пропорций - античных голов и слепков деталей головы (Давида). Конструктивное линейное построение гипсовых геометрических тел, бытовых предметов. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека, его деталей (на примере гипсовых слепков) Анализ общей формы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | - | - | 1-4 семестр |
| Аудиторные занятия | 192 |

**ЖИВОПИСЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3,4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов знаний и теории и методики преподавания изобразительного искусства и практических умений в разных видах и жанрах живописи, с использованием разнообразных художественных материалов.

**Задачи:**

- раскрытие особенностей творчества живописцев и историю живописи;

- специфика их художественной деятельности;

- овладение практическими навыками.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
|  Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи при создании произведения живописи | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Задачи живописи. Предмет и задачи курса «Живопись». Локальный цвет, цветовые контрасты, смешение цветов, колорит, ключевые слова. Роль цвета в живописи произведениях художников. Исторические факторы.

Раздел 2. Натюрморт из бытовых предметов в цвете с натуры. Композиционное решение в листе, выполнение линейного рисунка. Нанесение света и тени на предметах и на плоскости. Последовательность выполнения живописного натюрморта в цвете.

Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов в теплой гамме (акварель). Последовательность выполнения изображения натюрморта из бытовых предметов. Акварель. Выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями.

Раздел 4. Натюрморт из бытовых предметов в холодной гамме (акварель). Выявление основных пропорций отношений и конструкции предметов. Выполнение подмалевка.

Раздел 5. Натюрморт в технике гризайль. Композиционное решение в листе, выполнение линейного рисунка.

Раздел 6. Весенний пейзаж с натуры (плэнэр). Последовательность изображения пейзажа акварель по сырому. Выполнение детальной зарисовки тонкими линиями основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе. Прокладка основного цвета неба, крон деревьев, земли по предварительно смоченному водой рисунку.

Раздел 7. Декоративный натюрморт с овощами и фруктами в цвете (гуашь, акварель). Композиционное решение. Определение осей симметрии т. е. построения предметов. Пропорции и характерные черты Нанесение основного цвета и предметов и драпировок.

Раздел 8. Пейзаж с натуры в цвете — плэнер (гуашь, акварель). Использование разнообразия техники написания пейзажа. Анализ конструктивных особенностей пейзажа. Уточнение соотношений общих масс предметов их пропорций.

Раздел 9. Осенний натюрморт в теплой гамме (акварель). Композиционное решение и подготовительный рисунок натюрморта. Прокладка локальных цветов предметов и драпировок с учетом взаимовлияния цвета предметов и общего колористического решения. Плановое решение постановки с передачи воздушной перспективы и цветовых отношений.

Раздел 10. Этюд портрета по воображению (гуашь, акварель, цветные мелки, пастель). Определение осей симметрии, объемно-пластическую и цветовую моделировку нереальных форм. Тональное раскрытие цветом, работа над объемом различными художественными материалами.

Раздел 11. Фигура человека в народном костюме (гуашь, акварель, пастель). Выполнить рисунок с соблюдением пропорций основных масс фигуры. Передать пластическую связь головы, шеи и плечевого пояса. Передача фактуры ткани, орнамента и художественного колорита.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 12 | 432 | - | - | 2 семестр3 семестр4 семестр |
| Аудиторные занятия | 192 |

**КОМПОЗИЦИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 2,3,4,5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов знаний и практических умений использования роли композиции в формировании художественного образа, выявление специфики её проявлений в различных видах искусства.

**Задачи:**

- владение основами композиции

- знание основных законов перспективы

- грамотное использование пропорциональных отношений

- умение передавать конструктивные особенности и материал изображаемого предмета

- владение графическими материалами: карандаш, пастель и т.п.

- демонстрации общей графической культуры.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования и композиции | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре(ПКО-8)ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные понятия в теории композиции. Композиция и декомпозиция.

Раздел 2. Правила композиции. Основные правила композиции. Ритм. Выделение сюжетно-композиционного центра. Симметрия. Ассиметрия. Расположение главного на втором пространственном плане.

Раздел 3. Основные законы композиции. Законы композиции. Цельность и единство. Основные черты закона целостности. Равновесие. Статическое и динамическое равновесие. Соподчинение. Композиционный центр.

Раздел 4. Средства композиции. Основные средства композиции. Линия. Штриховка (штрих). Пятно. Тональное и цветовое пятна. Линейная перспектива. Светотень. Воздушная и цветовая перспективы.

Раздел 5. Специфика проявления композиционных форм в различных видах искусства. Проявления композиционных форм в различных видах искусства. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Взаимосвязь изделия с интерьером, одного предмета с другим (посуда в сервизе). Условность графики. Станковая графика. Гравюра.

Раздел 6. Композиционные принципы основных художественно-стилевых систем. Стиль в искусстве. Стиль как совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов. Индивидуальный стиль художника.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 4 семестр | - | 5 семестр |
| Аудиторные занятия | 128 |

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01 (Пд)».

Практика осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:**реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные студентами за время обучения.

**Задачи:**

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- выработка и закрепление профессиональных навыков, необходимых для проведения экономического анализа, организации оперативного финансового управления, финансового прогнозирования и планирования;

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- расширение знаний будущего руководителя любительского творческого коллектива о характере профессиональной деятельности, функциональных обязанностях руководителя, педагога-организатора;

- формирование профессионально-значимых качеств личности педагога, конструктивных, организаторских, коммуникативных способностей.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
|  Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре(ПКО-8)ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание практики**

Преддипломная практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения проектно-технологической практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Проектно-технологическая практика проводится с отрывом от учебы.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 108 |

**Мировоззренческий модуль**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**сформировать у студентов целостное представление о литературе и культуре различных эпох, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях. В процессе обучения предполагается также обращение к аспекту русско-зарубежных литературных связей.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с ключевыми характеристиками литературного процесса различных эпох, раскрыть мировоззренческое своеобразие каждой эпохи через литературный текст;

- расширить эрудицию и общую культуру студентов; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;

- формировать базовый понятийный аппарат.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Античная литература и драматургия.

Раздел 2. Литература и драматургия Средневековья.

Раздел 3. Литература и драматургия Возрождения.

Раздел 4. Литература и драматургия XVII-XVIII вв.

Раздел 5. Литература и драматургия XIX в. (романтизм, реализм).

Раздел 6. Литература и драматургия XX в.

Раздел 7. Русская литература и драматургия XVIII века.

Раздел 8. Русская литература и драматургия XIX века.

Раздел 9. Русская литература и драматургия XX века.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 1 семестр2 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**сформировать целостную систему методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.

**Задачи:**

- раскрыть сущность народной художественной культуры;

- раскрыть ключевые понятия теории народной художественной культуры;

- сформировать систему знаний об исторических формах народной художественной культуры, основных видах и жанрах народного художественного творчества;

- сформировать представление о народной художественной культуре как фундаментальной основе современного мирового культурного пространства;

- ознакомить с современными направлениями и тенденциями сохранения и развития традиций народной художественной культуры;

- развить интерес к творческому освоению теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы будущей профессиональной деятельности студентов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.1. Анализирует и изучает формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества, основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Народная художественная культура: понятие и сущность.

Раздел 2. Мифологические истоки народной художественной культуры.

Раздел 3. Природные факторы формирования русской народной художественной культуры.

Раздел 4. Климатические факторы развития русской народной художественной культуры.

Раздел 5. Геополитические факторы развития русской народной художественной культуры.

Раздел 6. Православие и русская народная художественная культура. Дохристианский период в становлении народной художественной культуры. Распространение христианства и его влияние на содержание и символику народной художественной культуры.

Раздел 7. Проблемы исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

Раздел 8. Петровские преобразования и изменения в области народной художественной культуры. Послепетровская эпоха.

Раздел 9. Народная художественная культура в XX в. Проблемы, поиски, решения.

Раздел 10. Устное народное творчество.

Раздел 11. Народная художественная культура в традиционных праздниках и обрядах.

Раздел 12. Возрождение народной художественной культуры в современных условиях.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | - | - | 1 семестр3 семестр |
| Аудиторные занятия | 128 |

**ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у младшего подростка мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании культурных и религиозных традиций многонационального народа России и уважении к ним, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений.

**Задачи:**

- содействие формированию нравственной, эстетической, правовой, экологической культуры студентов;

- формирование ориентации на непреходящие духовно-нравственные ценности культуры;

- формирование навыков социального партнерства в современном российском обществе, навыков сотрудничества, толерантности, способствующих укреплению социального единства российского общества;

- формирование культурологической компетентности студентов в области знаний об истории традиционной православной культуры России в историческом прошлом и в современности;

- воспитание уважения к предкам, историческому прошлому нашей страны и государства, народов России как основы просвещенного российского патриотизма и гражданственности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации. | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Особенности христианского вероучения. Библия – «Книга книг». Православное учение о мире, человеке и его предназначении. Устройство, символика и назначение христианского храма. Церковные таинства, пост и молитва как средства духовного возрастания человека.

Раздел 2. Возникновение и становление христианства. Крещение Руси, значение православия в культурном росте Древней Руси. Значение православия в развитии и защите России. Осмысление православия в русской художественной культуре XIX-XX вв. Православие и русская ментальность. Феномен русской святости.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 2 семестр | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.06.04».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов системы знаний о мировой художественной культуре как достоянии всего человеческого сообщества в различные исторические эпохи и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве;

- создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе, дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;

- овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;

- развитие художественно-творческих способностей студентов, их образного и ассоциативного мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.1. Демонстрирует понимание основ культуроведения, принципов методики и технологии социокультурного проектирования. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России и мира, достижений в различных видах народного творчества и искусства. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Зарубежная художественная культура.

Раздел 2. Отечественная художественная культура.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в раздел «Блок 2. Практика» основной профессиональной образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01 (П)».

Практика осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:**получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера.

- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание практики**

Проектно-технологическая практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения проектно-технологической практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Проектно-технологическая практика проводится с отрывом от учебы.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость  | 3 | 108  | 6 семестр | - | - |

**Модуль проектной деятельности**

**ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.07.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**выработать у студентов первичные навыки самостоятельной научно-исследовательской деятельности, рассмотреть этапы процесса подготовки и осуществления научно-исследовательской деятельности и сформировать у студентов навыки оформления рукописи научной работы.

**Задачи:**

- сформировать у студентов устойчивый интерес к исследованию научных проблем;

- развить методологическую культуру студентов;

- сформировать навыки подбора и использования методов научного исследования.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.1. Применяет методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Наука как социальный феномен и сфера самореализации человека.

Раздел 2. Этапы становления и развития системы научно-исследовательской деятельности студентов в вузах России.

Раздел 3. Методика научного исследования.

Раздел 4. Основные формы исследовательской деятельности студентов.

Раздел 5. Организация и стимулирование научного творчества в высшем учебном заведении.

Раздел 6. Методика оценки результативности и эффективности научного творчества студентов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 4 семестр | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.07.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3,4 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС, целенаправленное и последовательное использование практических методов проектирования, получение знаний, умений и навыков разработки образовательных и социальных проектов и программ на основе прогнозирования процессов в системе образования.

**Задачи:**

- усвоить базу знаний о теоретических основах проектной деятельности;

- выработать систему научных знаний о комплексе принципов, методов, организационных формах проектной деятельности;

- формирование навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов индивидуального проекта, направленного на решение научной, личностно и (или) социально значимой проблемы;

- возможность практического использования приобретенных обучающимися коммуникативных навыков, навыков целеполагания, планирования и самоконтроля.

- подготовка к осознанному выбору дальнейшего образования и профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности(ПКО-11)ИПКО-11.3. Применяет технологии разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей организаций и учреждений культуры. | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Сущность и содержание социального проектирования и проектирования в образовании. Предмет, цели и задачи, практическое значение курса. Структура проектной деятельности.

Раздел 2. Основы разработки социальных проектов. Формирование концепции проекта. Проработка целей и задач проекта. Проектный анализ. Маркетинг проекта. Планирование проекта. Календарное планирование.

Раздел 3. Проектная деятельность в системе образования. Управление проектированием в системе образования. Классификация проектов. Организация эффективной деятельности команды. Мониторинг работ по проекту.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 3 семестр |  4 семестр | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.О.07.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**подготовка всесторонне образованных и профессионально грамотных специалистов, вооруженных необходимыми знаниями, умениями и навыками использования основных инструментов управления и грамотного поведения в сфере практического менеджмента в организациях народной художественной культуры.

**Задачи:**

- обеспечить обучающихся фундаментальным представлением о сущности общего процесса управления организацией, исторических этапов становления науки управления, практике менеджмента в зарубежных странах и преуспевающих корпорациях, управленческого труда менеджера и стилях его руководства;

- познакомить с сущностью, принципами, целями и функциями маркетинга, его основными рабочими понятиями и элементами;

- уметь аргументировать эволюцию маркетинга от концепции совершенствования производства к маркетингу взаимоотношений;

- знать значение маркетинговых исследований в деятельности предприятий.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности(ПКО-11)ИПКО-11.2. Разрабатывает организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной с учетом возможностей организаций и учреждений культуры. | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы управления организацией.

Раздел 2. Функции и методы менеджмента.

Раздел 3. Разработка управленческого решения.

Раздел 4. Управление организационными процессами.

Раздел 5. Управление персоналом.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в раздел Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б2.О.06.01(П)».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

**2. Цель и задачи практики**

**Цель:**получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- испытание предметно-профессиональных способностей студентов для реализации заданий культурно-образовательного характера.

- обеспечение для студентов возможностей непрерывного и поэтапного формирования необходимых профессиональных компетенций – от теоретических знаний к навыкам и умениям;

- закрепление знаний и умений, приобретаемых студентами в результате освоения теоретических курсов, выработка практических навыков, способствующих комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций для достижения высокого качества подготовки специалистов, сочетающих глубокую профессиональную подготовку, широкий образовательный кругозор, творческий подход к решению профессиональных и управленческих задач.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели в рамках преподавания народного декоративно-прикладного творчества | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.3. Использует методы сбора и анализа эмпирической информации. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |
| Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности(ПКО-11)ИПКО-11.2. Разрабатывает организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной с учетом возможностей организаций и учреждений культуры. | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |

**4. Содержание практики**

Проектно-технологическая практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения проектно-технологической практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Проектно-технологическая практика проводится с отрывом от учебы.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 108 |

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Модуль национальной культуры и искусства**

**ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

**Задачи:** выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения с чувашским населением не его родном языке. Студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи, научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику обучения. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Чувашский язык

Чувашеведение как система наук, изучающий чувашский этнос. Язык как система разноуровневых единиц. Терминообразование в чувашском языке. Чувашская и русская орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел 2. Теоретические вопросы чувашской литературы. Чувашская литература в статистическом аспекте. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская классическая литература. Чувашская литература в переводе на русский и иностранный языки. Чувашская литература и иные виды искусства. Периферийные явления чувашской литературы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 2 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, его месте в отечественной и мировой истории; познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития чувашского этноса, сформировать у студентов на основе полученных знаний целостное представление о современных процессах и явлениях, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического развития Чувашии; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

**Задачи:**

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

 - знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

 - воспитание нравственности, морали, толерантности;

 - понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

 - способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

 - навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

- интерес к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику обучения. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Раздел 3. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России.

Раздел 4. Чувашская археологическая школа и вклад её представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

Раздел 5. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья.

Раздел 6. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.

Раздел 7. Чувашия в XX веке.

Раздел 8. Чувашский край в XXI веке.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 3 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА ЧУВАШСКОГО НАРОДА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**раскрытие морфологии связей чувашской традиционной культуры: традиций и обычаев, обычаев и народного художественного творчества, определение места и значения чувашской традиционной народной культуры в истории мировой художественной культуры.

**Задачи:**

- ознакомление традиционными видами творчества;

- обогащение представлений студентов лучшими произведениями традиционной культуры чувашского народа;

- воспитание ценностных ориентаций;

- развитие художественного вкуса;

- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Этнографические группы чувашей. Зоны расселения этнографических групп чувашей на территории Чувашской Республики.

Раздел 2. Языковые особенности этнографических групп чувашей.

Раздел 3. Традиционное хозяйство чувашей. Основа традиционного чувашского хозяйства: земледелие в сочетании с домашним разведением скота. Выращивание хмеля. Огородние культуры. Животноводство. Рыболовство. Пчеловодство. Ремесленничество. Обработка металла, изготовление холста. Охотничество.

Раздел 4. Материальная культура чувашей. Расположение чувашских селений. Крестьянские дворы. Традиционная домашняя утварь. Старинная долбленая и клепаная утварь. Крестьянская утварь. Изготовление одежды. Гончарное дело.

Раздел 5. Обряды, праздники и традиции.

Раздел 6. Народное творчество чувашей.

Раздел 7. Традиционные виды творчества. Виды творчества: вышивка, узорное ткачество, шитье бисером и монетами.

Раздел 8. Традиционная одежда и народный костюм. Традиционная одежда верховых чувашей. Традиционная одежда промежуточных чувашей. Традиционная одежда низовых чувашей. Летний женский наряд. Летняя и зимняя мужская одежда. Современные национальные костюмы.

Раздел 9. Традиционная музыкальная культура чувашей. Чувашские музыкальные инструменты: пузырь, волынка, свирель, скрипка, гусли и др.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 5 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ЧУВАШСКАЯ ВЫШИВКА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.01.04».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7,8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**освоить технологию чувашской вышивки, в процессе освоения постичь мудрость, характер, уклад жизни, многовековую историю чувашского народа.

**Задачи:**

- познакомить с историей развития народной чувашской вышивки как феномена художественной культуры нации;

- изучить идейно-образное содержание чувашской народной вышивки, обусловленное мировоззрением и мировосприятием нации;

- научить вышивать контурные швы, швы для заполнения рисунка, декоративные швы, маскировочные швы, обмёточные швы, мелкие узоры.

- на основе обогащения эстетического представления студентов лучшими образцами народной чувашской вышивки, вышить изделие в соответствии с народными традициями основных этнографических групп чувашей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Чувашская вышивка. Из истории чувашской вышивки. Характерные особенности чувашской вышивки. Рабочее место вышивальщицы.

Раздел 2. Закрепление нитки на ткани. Простые швы. Меандр, зигзаг.

Раздел 3. Контурные швы. Контурный шов, роспись, пунктир, набор, шов за иголку, назад иголку или строчка, стебельчатый шов, шов веревочкой, пустяшный шов, окантовочный шов.

Раздел 4. Швы для заполнения рисунка. Косая мелкая стёжка, прямой гладьевой шов, косой гладьевой шов, простой крест, двусторонний стебельчатый шов, двусторонний шов, двусторонний крест, двухслойный крест, верховой косой шов, кирпичики, прямая стёжка, верхошов.

Раздел 5. Декоративные (украшающие швы). Стлань, набор, двойной хантăс, мережка, мережка простая, бельевая, продержка, тамбурный шов, двухслойный стебельчатый шов.

Раздел 6. Маскировочные швы. Мудрёный шов, простой редкий крест, цепочка, переплетение.

Раздел 7. Обмёточные (закрепляющие) швы. Петельный шов, чĕпчĕркке.

Раздел 8. Мелкие узоры. Крючок котла, китайский орнамент, пять изгибов. Звёздочка, разветвление, клёцки, полба, ярмо, небосвод, женский знак, мудрёный шов, глаза цыплёнка, куриные лапки, узор граблями, крючок, горы, утки и др.

Раздел 9. Оформление краёв салфеток. Выполнение образцов разных вариантов оформления краёв салфеток.

Раздел 10. Композиционное решение салфетки. Рисование эскиза салфетки в цвете.

Раздел 11. Вышивание салфетки.

Раздел 12. Эстетика чувашского народного костюма. Ознакомление с основами эстетики чувашского народного костюма. Выделение общего и особенного в художественных приёмах украшения одежды по этническим группам.

Раздел 13. Художественные средства выразительности в женской одежде. На основе образцов определение общего и особенного в применении художественных средств выразительности в декоративном оформлении женской одежды чувашей. Выделение основных деталей украшения женской одежды и установление разницы в технике их исполнения: ткачество, вышивка, комбинирование.

Раздел 14. Истоки традиций народного творчества чувашей. Морфология связей чувашской художественной культуры: традиций и обычаев, обычаев и народного художественного творчества; утилитарной и прикладной направленности народного декоративно-прикладного искусства чувашей.

Раздел 15. Философия чувашского народного декоративно-прикладного искусства. Мировоззренческая база, формировавшая основные направления практики чувашского народного декоративно-прикладного искусства.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 9 | 324 | - | - | 6 семестр7 семестр8 семестр |
| Аудиторные занятия | 144 |

**ЧУВАШСКИЙ ЖЕНСКИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.01.05».

Дисциплина осваивается на 1,2 курсах в 1,2,3 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**возрождение интереса к чувашскому женскому головному убору: тухъя, хушпу, сурпан, масмак и т.д., постижение красоты и практическое исполнение чувашского женского головного убора, определение места и значения чувашского женского головного убора в истории традиционной чувашской культуры.

**Задачи:**

- изучение терминологии чувашского женского головного убора;

- обогащение представлений студентов лучшими образцами чувашского женского головного убора;

- воспитание ценностных ориентаций;

- развитие художественного вкуса;

- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Композиционные особенности головных уборов верховых, низовых и промежуточных чуваш. Художественная и историко-этнографическая значимость чувашских головных уборов. Сходства и различия головных уборов верховых, низовых и промежуточных чуваш.

Раздел 2. Конструирование основы девичьего головного убора «тухьи».

Раздел 3. Конструирование основы женского головного убора «хушпу».

Раздел 4. Плетение бисерных полос. Использование бисероплетения в создании хушпу, тухъи, масмака.

Раздел 5. Сборка головного убора и оформление монетами.

Раздел 6. Женский головной убор «сурпан».

Раздел 7. Женский головной убор «масмак».

Раздел 8. Женский головной убор «чалма».

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | - | - | 1 семестр3 семестр |
| Аудиторные занятия | 128 |

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01 (Пд)».

Практика осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения практики**

**Цель:**реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные студентами за время обучения.

**Задачи:**

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- выработка и закрепление профессиональных навыков, необходимых для проведения экономического анализа, организации оперативного финансового управления, финансового прогнозирования и планирования;

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- расширение знаний будущего руководителя любительского творческого коллектива о характере профессиональной деятельности, функциональных обязанностях руководителя, педагога-организатора;

- формирование профессионально-значимых качеств личности педагога, конструктивных, организаторских, коммуникативных способностей.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
|  Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПКО-2)ИПКО-2.3. Демонстрирует владение основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |
| Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.3. Применяет основные формы и методы этнокультурного образования для педагогического руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.1. Использует основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.2. Обосновывает необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |
| Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества(ПКО-9)ИПКО-9.3. Использует навыки планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества |
| Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность(ПКО-10)ИПКО-10.3. Оперативно реагировать на нестандартные ситуации, прогнозировать, предотвратить их возникновение, нести ответственность за принятые решения в управлении малыми коллективами. | теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях | навыками оперативного реагирования на нестандартные и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру отвественности за принятые решения в управлении малыми коллективами |
| Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности(ПКО-11)ИПКО-11.3. Применяет технологии разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей организаций и учреждений культуры. | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |

**4. Содержание практики**

Преддипломная практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения проектно-технологической практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Проектно-технологическая практика проводится с отрывом от учебы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 8 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 108 |

**Профессиональный модуль**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**подготовка специалиста в области знаний об избранной им специальности в контексте современных научных интерпретаций миссии высшей школы.

**Задачи:**

- ознакомиться с общими требованиями к уровню подготовки специалиста, теоретическими и практическими компетенциям;

- ознакомиться с организацией учебно-воспитательного процесса в вузе;

- выявить характерные особенности деятельности студента;

- уметь анализировать процессы, происходящие в профессиональной деятельности;

- владеть формами учебной работы;

- быть готовым к использованию информационных ресурсов в учебном процессе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики(ОПК-3)ИОПК-3.2. Демонстрирует адекватное умение оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.2. Обосновывает необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Общие сведения о вузе, факультете и выпускающей кафедре.

Раздел 2. Народная художественная культура как наука и области профессиональной деятельности студента.

Раздел 3. Организация учебной деятельности студентов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ОРНАМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПОВОЛЖЬЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**сформировать профессиональные навыки по повышению культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России на материале и средствами орнаментального искусства Поволжья.

**Задачи:**

- систематизация знаний об орнаментальном искусстве Поволжья как неотъемлемой части культуры;

- усвоение эстетических принципов орнаментального искусства Поволжья;

- выявление роли орнамента в создании художественного образа произведения декоративно-прикладного творчества;

- формирование творческой личности будущего педагога как носителя подлинных национальных духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.3. Анализирует эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Чувашское орнаментальное искусство.

Раздел 2. Орнаментальное искусство казанских татар.

Раздел 3. Марийское орнаментальное искусство.

Раздел 4. Башкирское орнаментальное искусство.

Раздел 5. Мордовское орнаментальное искусство.

Раздел 6. Русское орнаментальное искусство.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**постижение развития костюма разных народов и эпох как феномена художественной культуры, изучение истории костюма как дополняющего картину общества на определённом этапе его развития, определение идейно-образного содержания костюма, обусловленного мировоззрением и мировосприятием.

**Задачи:**

- изучение терминологии, типологии и истории развития костюма;

- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства костюма разных народов и эпох;

- воспитание ценностных ориентаций;

- развитие художественного вкуса;

- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.3. Анализирует эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в дисциплину. Основные цели, задачи и содержание курса. Сущность и влияние моды. Понятия: «одежда», «костюм», «мода», «стиль», «исторический стиль». Функциональное назначение костюма: «климатическое», «моральное», «социальное», «эстетическое», «культовое» и т.д.

Раздел 2. Костюм народов древнего мира. Анализ характерных особенностей костюма древнего Египта, Персии, Крита, Этрусков, Иудеев, Эфиопов и других малоазиатских и европейских народов. Функциональное назначение костюма, социально-культовые и ритуальные отличия. Общее художественно-композиционное построение костюма; покрой и средства формообразования.

Раздел 3. Народные и национальные традиции в костюме. Истоки форм народного костюма, его развитие и эпохальная изменчивость. Принципы построения и декоративного оформления народного костюма: целесообразность покроя; эргономическое удобство; многослойность, построения ансамбля на родстве линий покроя, форм, силуэтов, на соответствии фактуры и пластики ткани; согласованность конструктивных линий и расположения декора, обостренная декоративность, единство утилитарности и красоты.

Раздел 4. Исторический западноевропейский костюм. Костюм Франции первой половины XVII века. Мода эпохи Людовика XIII. Смена форм и пропорций, конструкторско-технологические решения и эргономические характеристики костюма.

Раздел 5. Модные тенденции ХХ века. Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 1 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**НАРОДНЫЙ КОСТЮМ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**постижение красоты и практическое исполнение чувашского народного костюма, определение места и значения чувашского народного костюма в истории мировой художественной культуре.

**Задачи:**

- изучение терминологии и типологии чувашского народного костюма.

- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства чувашского народного костюма;

- воспитание ценностных ориентаций;

- развитие художественного вкуса;

- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.2. Использует различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.1. Использует основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Исторические сведения. Форма бытования и развития чувашского народного костюма. Традиционные виды народного костюма на территории Чувашии, Татарии, Башкирии, Саратовской и Тюменской областей.

Раздел 2. Орнаментация народной рубахи верховых чуваш. Особенности орнаментации народной рубахи верховых чувашей. Мелкая вышивка, исполненная темно-красным, окрашенным мареной шелком; расположенность между нашивками шелковой или шерстяной тесьмы.

Раздел 3. Орнаментация народной рубахи низовых чуваш. Особенности орнаментации народной рубахи низовых чувашей. Крупная и ярка вышивка. Отличительные признаки в костюмах: длинные, красные или синие рубахи, черные кафтаны.

Раздел 4. Орнаментация народной рубахи промежуточных чуваш. Особенности орнаментации народной рубахи промежуточных чувашей. Вышитые узоры и красные нашивки. Схожесть народной рубахи промежуточных чувашей с анатри. (низовых).

Раздел 5. Композиционные особенности верховых чуваш.

Раздел 6. Композиционные особенности промежуточных чуваш. Формы вышивки промежуточных чуваш. Использование различных видов цветов: красной, желтой, белой.

Раздел 7. Композиционные особенности низовых чуваш. Многообразие формы вышивки низовых чуваш.

Раздел 8. Глубинные пласты народной культуры. Изучение истории народной культуры и её традиций. В истории чувашского народа большой интерес представляет вопрос о территории его проживания в тот или иной исторический период.

Раздел 9. Роль ювелирных украшений народного костюма. Ювелирные украшения в чувашском народном костюме. Ювелирные украшения в костюме верховых, низовых и средненизовых чувашей.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 5 семестр6 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**НАРОДНОЕ ЗОДЧЕСТВО**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7,8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование устойчивой системы знаний по теории и истории народной игрушки, выработка целостного представления о её генезисе и месте в системе народной культуры.

**Задачи:**

- изучение терминологии народного зодчества;

- обогащение представлений студентов лучшими образцами искусства народного зодчества;

- воспитание ценностных ориентаций;

- развитие художественного вкуса;

- изучение широкого круга информационных источников, формирование аналитического мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики(ОПК-3)ИОПК-3.2. Демонстрирует адекватное умение оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Народное зодчество. Понятия и определения. Определение «народное зодчество». Связь с деревянным зодчеством. Влияние зодчество на возникновение и распространение русской архитектуры.

Раздел 2. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал и способы его обработки. Основные породы дерева, используемые для постройки жилищ: дуб, сосна, ель, липа. Комбинированное использование материала. Строительные обряды. Деревообделочные инструменты.

Раздел 3. Основные конструктивные элементы построек. Срубная столбовая и каркасная конструкции построек. Основа конструкции. Способы вязки дров. Полы построек: деревянные, земляные, глинобитные.

Раздел 4. Крестьянское жилище. Типы жилища. Художественно-образная система. Типы жилищ. Связь жилища с крытым двором и другими постройками. Однорядная связь. Двухрядная связь. Дома усложненной конфигурации (Г, Т, П - образная форма).

Раздел 5. Типы внутренней планировки избы. Интерьер и экстерьер. Зональное разделение жилища. Красный угол (святой угол). Бабий угол — женская половина избы. Подпорожье — мужская половина избы. Стол и печь — неотъемлемые атрибуты избы. Лавка — функциональная деталь постройки.

Раздел 6. Планировка двора. Классификация типов дворов. Основные типы построек, располагаемых во дворе. Конюшня. Сад. Помещения для скота.

Раздел 7. Хоромы. Исторические источники о хоромном зодчестве. Определение слова «хоромы». Основные источники сведений о хоромах: археологические, письменные, графические. Отличительные особенности хором от избы: размер: размер, усложненность планировки, украшения, многоэтажность.

Раздел 8. Культовые постройки. Истоки деревянного культового зодчества. Классификация культовых построек. Типы культовых построек. Византийские традиции и влияние на русское культовое зодчество. Архитектурно-строительные приемы. Отголоски языческих культовых сооружений. Классификация культовых построек.

Раздел 9. Художественно-образная система храма. Ансамбль храма. Одинаковые черты ансамбля храма и избы. Заимствование архитектурных приемов из каменного зодчества. Полисемантика образа храма. Троичная структура храма.

Раздел 10. Специфика народного зодчества в Чувашии. Истоки чувашского народного зодчества. Ранние сведения о чувашском народном зодчестве. Типы жилищ предков: переносные, стационарные, жилища болгар. Различия в традициях чувашского народного зодчества по районам Чувашии.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 5 | 180 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | 80 |

**ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование целостного представления о становлении и развитии теории и истории народного декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- ознакомить студентов с основными понятиями декоративно-прикладного и народного искусства;

- ознакомить с природными (промышленными) материалами и способами их художественной обработки в народном и декоративно-прикладном искусстве;

- ознакомить с основами народного самосознания и мировоззрения, нашедшего отражения в образах и мотивах народного искусства;

- ознакомить с историей развития и характерными особенностями наиболее известных художественных промыслов России;

- углубить знания в области художественных технологий;

- изучить творчество ведущих мастеров отдельных промыслов России;

- изучить некоторые российские и международные законодательные акты, проекты, программы, направленные на сохранение народных традиций в области художественного творчества;

- познакомить с некоторыми ведущими проблемами в области исследования декоративно-прикладного творчества, с именами ученых, исследующих области народного искусства;

- рассмотреть виды и формы деятельности домов народного творчества, школ народных ремесел, музее и галерей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как часть народной художественной культуры. Из истории развития народного искусства в России. Четыре формы бытования народного художественного творчества.

Раздел 2. Функциональное назначение и декоративное решение произведений народного декоративно-прикладного творчества. Функции произведений декоративно - прикладного искусства. Виды декора. Орнамент. Символика орнамента.

Раздел 3. Художественная керамика. Гончарное дело. Гжельская керамика. Скопинская керамика. Народная глиняная игрушка - Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка. Каргопольская игрушка. Изразцы.

Раздел 4. Русская народная игрушка. Характерные особенности тряпичной куклы.

Раздел 5. Художественная обработка дерева. Художественная резьба по дереву: домовая резьба, Абрамцево-кудринская резьба по дереву, народная деревянная игрушка. Роспись по дереву: Нижегородские росписи (Городецкая роспись, Хохломская роспись, Полхов-майданская роспись), художественная роспись Русского Севера (Пермогорская роспись, Борецкая роспись, Пучужская роспись, Нижнетоемская роспись, Мезенская роспись, Ракульская роспись). Природные материалы: плетение из лозы, бересты и соломки.

Раздел 6. Художественная обработка тканей. Русский народный костюм. Набивные ткани. Батик. Вышивка. Вологодское кружево. Елецкое кружево. Михайловское кружево. Кировское кружево. Лоскутная техника. Ковроткачество.

Раздел 7. Художественные лаки. Лаковая миниатюра: Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй. Роспись по металлу: Жостовские подносы, Нижнетагильские подносы. Ростовская финифть.

Раздел 8. Художественная обработка металла. Обработка цветных и чёрных металлов: Великий Устюг, Касли. Ювелирное искусство.

Раздел 9. Художественная обработка кости. Холмогорская резьба. Тобольская резьба. Чукотская резьба. Хотьковская резьба.

Раздел 10. Художественная обработка камня. Уральский камнерезный промысел. Кунгурский камнерезный промысел. Борнуковский камнерезный промысел.

Раздел 11. Художественная обработка кожи и меха.

Раздел 12. Художественная обработка стекла. Гусь-Хрустальный. Дятьковский завод.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 4 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** сохранение и развитие традиционных народных промыслов и ремесел.

**Задачи:**

- ознакомление с традиционными видами творчества;

- обогащение представлений студентов лучшими произведениями традиционных промыслов;

- выявление наиболее подготовленных мастеров, изучение их творческого пути, созданных ими произведений, определение современных тенденций в эволюции природы народного творчества и его связей с истоками промыслов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Истоки и развитие народных художественных промыслов. История развития народных художественных промыслов. Народные промыслы и ремесла - национальные достояния народов, а их произведения — богатства, создаваемые как для современников, так и для будущих поколений.

Раздел 2. Предприятия и мастерские, создающие произведения народных художественных промыслов.

Раздел 3. Мастера народного искусства и художественных промыслов.

Раздел 4. Чувашские традиционные промыслы.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 6 семестр | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**НАРОДНАЯ ИГРУШКА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.08».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование устойчивой системы знаний по теории и истории народной игрушки, выработка целостного представления о её генезисе и месте в системе народной культуры.

**Задачи:**

- изучить теоретические основы народной игрушки;

- изучить процесс исторического развития народной игрушки;

- понять ценность народной игрушки для современности;

- освоить технологические особенности изготовления народной игрушки;

- освоить систему выразительных средств народной игрушки.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в предмет «Народная игрушка». Определение народной игрушки. Ценность народной игрушки.

Раздел 2. Виды народной игрушки и историческое развитие их функций. Виды народной игрушки и историческое развитие их функций.

Раздел 3. Характерные особенности тряпичной куклы. Пеленашка. Кукла-закрутка. Кукла на кресте. Кукла Берегиня. Кукла Веснянка. Кукла Доля. Кукла Крупеничка. Кубышка Травница. Куколка на счастье. Хозяюшка Благополучница. Кукла на удачное замужество. Бабка характерная. Баба Яга. Сшивная кукла «На-выхвалку».

Раздел 4. Художественно-образные свойства народной игрушки. Роспись пасхального яйца. Роспись чувашской матрёшки.

Раздел 5. Разнообразие народных игрушек. Куклы Тильды в народных костюмах. Авторская текстильная кукла.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.09».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование творческой личности в процессе освоения художественной керамики.

**Задачи:**

- дать представление о происхождении и основных свойствах глин, используемых в художественной керамике;

- познакомиться с основами производства художественной керамики;

- освоить оборудования и материалы для приготовления глиняных масс;

- приобрести навыки и умения работы с глиной при изготовлении художественных изделий на гончарных кругах (ручные, ножные, электрические);

- самостоятельное проектировать разнообразные формы керамических изделий и выполнять их в материале.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение. История. Материалы и оборудование. Взаимосвязь курса с другими специальными учебными дисциплинами. Краткая история возникновения керамики. Народные художественные промыслы и их развитие.

Раздел 2. Общие сведения о керамике. Материаловедение. Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные помеси. Живая и тощая глина. Глазури и красители. Оборудование для приготовление глиняных масс.

Раздел 3. Виды ручной лепки. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов по спаям (текстиль, керамика). Формовка путем выбивания. Отминка в готовую форму.

Раздел 4. Гончарный способ лепки керамических изделий. Основные этапы работы на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивания сосуда, формование верхней кромки, срезания сосуда с круга. Гончарные инструменты.

Раздел 5. Технология производства керамических изделий. Основные принципы конструирования сосудов. Линии, формирующие профиль сосуда - прямая, окружность, парабола, гипербола. Основные горшковые и криночные формы. Основные элементы сосудов: основание ножки, тулово, плечи, корень ручки, ручка, шейка, венчик, устье.

Раздел 6. Литьевой способ. Изготовление моделей. Изготовление гипсовой формы. Приготовление шликера. Отливка. Автоматизация процесса.

Раздел 7. Декорирование керамических изделий. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка. Живописные: роспись, (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали), аэрографиямраморизация, пастилаж, резерваж, шелкография, декорирование штампом. Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление, обварка.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 64 |

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.10».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** дать представление о происхождении сырья, волокон, ниток, тканей, полотен и материалов, об их основных свойствах и характеристиках, об уходе за готовыми изделиями, познакомить с теоретическими основами технологии обработки материалов по художественному текстилю.

**Задачи:**

- познакомить с основами производства текстильных изделий и материалов;

- дать представление о производстве текстильных и не текстильных материалов;

- научить ориентироваться в ассортименте различных тканей и распознавать качественные текстильные материалы;

- дать представление о прядильном, ткацком производстве, о производстве прядильных нитей, различных полотен и материалов;

- развить ассоциативное мышление, воображение и фантазию, способности к творческому анализу и синтезу;

- воспитать трудовые навыки, умения работать в различных техниках и с различными материалами.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Текстильные волокна. Классификация волокон: текстильное волокно, натуральные волокна. Свойства волокон: геометрические свойства, механические свойства, физические свойства, химические свойства.

Раздел 2. Швейные нити. Свойства швейных нитей. Классификация по волокнистому составу: хлопчатобумажные нитки, нитки из натурального шёлка, швейные нитки из химических волокон.

Раздел 3. Строение и свойства тканей. Строение тканей. Свойства тканей: геометрические, механические, физические. Влияние свойств ткани на технологические процессы: толщина ткани и её поверхностная плотность, растяжимость, жёсткость, раздвижка нитей, осыпаемость, прорубаемость, термостойкость, усадка.

Раздел 4. Характеристика полотен и материалов. Свойства полотен и материалов: растяжимость, закручиваемость, распускаемость. Отделочные материалы: ленты, тесьма, шнуры, кружева. Фурнитура.

Раздел 5. Уход за изделиями. Изделия из хлопчатобумажной ткани. Шёлковые изделия. Шерстяные изделия. Изделия из химических волокон.

Раздел 6. Ткачество и плетение. Ручное ткачество на бердо. Ручное ткачество на дощечках. Ручное ткачество поясов. Плетение на пальцах. Плетение на бутылке.

Раздел 7. Процессы прядильного производства. Основные процессы прядения. Система прядения.

Раздел 8. Производство текстильных нитей. Классификация нитей: пряжа, комплексные нити, мононить, вторичные нити, крученая пряжа, крученные комплексные нити. Основные свойства текстильных нитей.

Раздел 9. Ткацкое производство. Производство тканей. Характеристика тканей по волокнистому составу. Переплетение нитей. Структура поверхности ткани. Отделка тканей.

Раздел 10. Производство различных полотен и материалов. Полотна. Материалы: комплексные материалы, искусственная кожа, натуральная кожа, натуральный мех, подкладочные материалы, прокладочные материалы.

Раздел 11. Художественное оформление тканей различными способами и материалами. Способы декорирования ткани: простейшие швы, гладь, художественная гладь, ажурная вышивка, буфы. Декорирование различными материалами и тканями: ситцевая мозайка, аппликация, объёмная аппликация, рельефная аппликация. Декупаж и его использование для декорирования изделий из текстиля. Вышивка лентами.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ДЕРЕВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.11».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов знаний и умений в области художественной обработки дерева.

**Задачи:**

- знакомство с местными народными промыслами и мастерами по художественной обработке дерева;

- развитие умение понимать и ценить народные традиции, красоту и богатство родной природы;

- формирование умений и навыков по декоративной обработке дерева;

- развитие творческих способностей через практические занятия по художественной обработке дерева.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.1. Использует основы композиции и традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Резьба по дереву. Введение. Художественная обработка древесины как один из традиционных видов народного промысла.

Раздел 2. Древесина и виды её художественной обработки. Сведения о дереве и его свойствах. Характеристика основных пород деревьев, используемых для изготовления художественных изделий.

Раздел 3. Художественная резьба по дереву. Краткий исторический обзор. Традиционные центры. Разнообразие видов резьбы по дереву и их разделение на группы (плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, объёмная, комбинированная).

Раздел 4. Технология контурной резьбы. Подготовка основы. Нанесение узора на основу. Выполнение контурной резьбы на изделия. Перевод эскиза на заготовку.

Раздел 5. Технология геометрической (трехгранновыемчатой) резьбы. Овладение безопасными приёмами заточки и доводки инструмента. Ритм, симметрия, композиция, применяемые в резьбе по древесине. Использование образцов при выборе рисунка. Перевод рисунка на основу. Приёмы резания древесины ножом-резаком, «косяком».

Раздел 6. Технология плоскорельефной резьбы. Сведения из истории и развития плоскорельефной резьбы. Виды плоскорельефной резьбы (заоваленная, заоваленная с выбранным фоном и др.).

Раздел 7. Технология прорезной резьбы. Прорезная резьба, её разновидности: плоская, пропильная, рельефная, ажурная, наклейная. Инструменты для резьбы. Правила техники безопасности при выполнении прорезной резьбы. Художественные и технические особенности приёмов прорезной резьбы. Орнамент прорезной резьбы по дереву.

Раздел 8. Технология кудринской резьбы. Сведения из истории возникновения художественного промысла абрамцево-кудринской резьбы Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Правила техники безопасности при выполнении абрамцево-кудринской резьбы.

Раздел 9. Технология объемной резьбы. Объёмная (скульптурная) резьба, её разновидности: деревянная скульптура, игрушка, деревянная миниатюра.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

**ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЫ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**основной целью курса является ознакомление студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности.

**Задачи:**

**-**овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;

**-**овладение практическими навыками научно-исследовательской, экспозиционно-выставочной и просветительно-педагогической деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре(ПКО-8)ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев. Музейная сеть. Научная концепция музея. Музей в системе социальной коммуникации. Музей как социокультурный институт.

Раздел 2. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Проблемы музейного источниковедения.

Раздел 3. Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.

Раздел 4. Научно-фондовая и учетно-хранительная деятельность музея. Проблемы компьютеризации фондов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ТЕХНОЛОГИИ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** ознакомление студентов с организацией музейного дела и выставочной работы, с разными видами музейной деятельности; формирование знаний основных понятий и законов музейно-выставочной работы, навыков организации музейных выставок различного уровня, знаний особенностей и приемов оформления экспозиции, знаний в области: обучения персонала, авторских прав экспонатов, дипломатии музейно-выставочного бизнеса, рекламы и администрирования.

**Задачи:**

- организация работы на стенде, медиаобеспечение выставок и презентаций, а также ряд понятий, общих для специализированных технологий;

- овладение теоретическими знаниями об организации и функционировании музеев, основных видах их деятельности;

- овладение практическими навыками экспозиционно-выставочной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.3. Владеет формами и методами сохранения культурного наследия народов России, культурно-охранными и культурно-информационными практиками. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре(ПКО-8)ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Развитие музейного дела в России в XIX-XX вв. Становление выставочного дела в России. Проекты национального музея первой половины XIX в.: причины появления проектов, авторство, содержание. Роль академической науки и научных обществ в формировании принципов организации и деятельности музейных собраний.

Раздел 2. Разработка законодательства об охране памятников и музее. Музееведение как научная дисциплина, его понятийный аппарат. Новые научные разработки в области музееведения. Подготовка музейных специалистов. Терминологические проблемы музееведения. Понятие музея. Музей и социокультурная среда.

Раздел 3. Музей как социокультурный институт. Музей и музейная сеть. Понятие музейной сети. Проблемы ее становления и развития. Характеристика состояния музейной сети на различных этапах истории общества. Проблемы анализа и прогнозирования развития музейной сети.

Раздел 4. Музей в системе социальной коммуникации. Эволюция взглядов на функции музея. Развитие музеев национальной культуры. Развитие музейной архитектуры и методов организации музейной экспозиции. Международное сотрудничество в области музейного дела: ИКОМ.

Раздел 5. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Предмет музейного значения. Музейный предмет. Экспонат. Музейный источник. Понятие памятника. Музейный предмет и социальная память. Непредметные формы памяти и превращение их в музейные предметы.

Раздел 6. Государственный музейный фонд. Государственный музейный фонд. Понятие государственного музейного фонда. Структура и состав музейных фондов. Понятия фонда музея, музейного собрания, музейной коллекции. Виды музейных коллекций.

Раздел 7. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы. Экспозиционно-выставочная деятельность. Разработка научной концепции экспозиционно-выставочной деятельности. Музейная экспозиция как форма научной публикации. Основные формы научно-выставочной деятельности.

Раздел 8. Музейный менеджмент и маркетинг. Издательская деятельность и реклама музея. Издательская деятельность. Разработка научной концепции издательской деятельности. Реклама музея. Научные публикации. Статьи в научных изданиях и периодической печати.

Раздел 9. Музейная аудитория и методы ее изучения. Научно-просветительная деятельность. Разработка научной концепции научно-просветительной деятельности.

Раздел 10. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немузейной среде. Опыт зарубежной и отечественной экскурсионной деятельности. Специфика педагогической деятельности современного музея. Визуальное мышление и восприятие музейного предмета.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ И ПЭЧВОРК**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**освоить технологию искусства росписи по ткани; изучить технологию лоскутного шитья, освоить технологию искусства Кинусайга.

**Задачи:**

- изучить теорию, историю и технологию искусства росписи по ткани;

- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традиционных техниках художественной росписи по тканям;

- изучить теорию, историю и технологию лоскутного шитья;

- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в технике Кинусайга;

- развивать художественно-творческие способности и художественный вкус учащихся.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в предмет. Из истории художественной росписи тканей.

Раздел 2. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место художника. Естественные красители. Синтетические красители. Подготовка хлопчатобумажной ткани. Подготовка шёлковых тканей. Подготовка синтетических тканей. Организация рабочего места. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Инструменты для холодного батика. Инструменты для горячего батика. Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани.

Раздел 3. Узелковая окраска тканей. Подготовка рабочего места. Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивание». Практические упражнения по окраске ткани способом «складывание и подгибание». Практические упражнения по росписи ткани способом «зашивание». Запаривание изделий из различных тканей ручной окраски. Запаривание в домашних условиях.

Раздел 4. Холодный батик. Копирование рисунка. Увеличение рисунка. Нанесение рисунка на изделие. Приготовление резервирующего состава для холодного батика. Техника безопасности. Правила работы со стеклянной трубочкой.

Раздел 5. Горячий батик. Рецепты приготовления горячего резерва. Технология выполнения горячего батика.

Раздел 6. Свободная роспись ткани. Технология свободной росписи ткани.

Раздел 7. История возникновения лоскутного шитья. История возникновения лоскутного шитья.

Раздел 8. Инструменты и материалы. Швейная машина. Иглы. Виды ткани. Нитки. Инструменты. Советы новичкам.

Раздел 9. Базовые понятия и техники. Шитьё из квадратов. Машинные швы. Шитьё из полос. Вариант сборки «хижина» или «изба». Вариант сборки «зебра». «Крейзи» - печворк. Техника «йо-йо». Шитьё по основе. Квилинг. Текстильная аппликация. Изготовление канта. Окантовка изделия. Маленькие хитрости. Уход за пэчворк-изделиями.

Раздел 10. Кинусайга. История, теория, технология Кинусайги.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 6 семестр | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование у студентов знаний и теории и методики преподавания скульптуры и пластической анатомии.

**Задачи:**

- раскрытие особенностей творческой личности художника и закономерностей его художественной деятельности;

- практическое овладение художественными материалами и методикой работы;

- закрепление знаний, умений и навыков.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основы пластической анатомии. Предмет и задачи курса. Значение предмета скульптуры и пластической анатомии, структура. Ее роль в художественных видах деятельности. Исторические факторы. Возникновение понятий основ скульптуры и пластической анатомии.

Раздел 2. Лепка животных. Лепка животных. Знакомство с работами крупнейших анималистов российских и зарубежных мастеров. Художественно – выразительные средства скульптуры. Лепка с натуры, по памяти, представлению, предметов быта, птиц, животных, людей (глина). Определение массы, и пропорции птицы. Набор общей формы в объеме.

Раздел 3. Натюрморт в скульптуре (рельеф) по воображению. Эстетическое воображение. Знакомство с материалами (глина, пластилин). Привитие любви к предметам быта. Разновидность фронтальной пластики. Творчество и социальная среда. Композиционное расположение. Препятствия в творческом процессе. Знакомство со способом отливки (гипс, алебастр). Определение пропорций. Набор рельефа из пластилина. Работа над деталями.

Раздел 4. Объемная скульптура гипсовой головы с натуры. Рассмотрение черепа человека, т.е. повторение. Изучение основных мышц лица. Определение пропорций лица. Изучение затылочных, лицевых, височных, скуловых, шейных мышц. Набор общей формы головы из глины или пластилина. Лепка общего вида головы. Работа по форме головы. Обобщение формы выполненной работы.

Раздел 5. Роль и значение пластической анатомии в искусстве портрета. Изучение литературных источников и аналогичных проектных материалов. Практическое закрепление знаний, полученных в беседах по пластической анатомии. Черепно – костная основа головы, его отделы, кости мозгового и лицевого отделов их соединения. Пропорции головы, возрастные особенности черепа. Пластические области лица.

Раздел 6. Пластическая анатомия фигуры человека. Изучение скелета человека в целом, изучение отдельных костей скелета. Работа над похожестью при помощи стека. Уточнение мимики человека. Работа над деталями и фигуры.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | 6 семестр | - | 7 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**

**ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** освоить технологию вязания крючком и спицами. В процессе освоения постичь мудрость, характер, уклад жизни, многовековую историю чувашского народа.

**Задачи:**

- познакомить с историей развития технологии вязания крючком у чувашей;

- научить вязать изделия, связанные крючком, показать их место в современной моде;

- на основе обогащения эстетического представления студентов лучшими образцами изделия, связанных крючком и спицами, связать изделие в соответствии с народными традициями чувашей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение. Приемы вязания крючком. Из истории вязания крючком. Характерные особенности вязания крючком у чувашей. Сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании. Рабочее место рукодельницы.

Раздел 2. Основные рабочие приемы вязания крючком и спицами. Условные обозначения вязальных петель. Основные рабочие приемы вязания крючком и спицами. Безопасные приемы работы.

Раздел 3. Вязание разнообразных раппортов узора и составление схем узоров. Основные сведения о цветовом сочетании. Пользоваться схематичным описанием рисунка.

Раздел 4. Расчет плотности вязания и количества петель для проектируемого изделия. Безопасные приемы работы. Основные рабочие приемы вязания спицами и крючком. Условные обозначения вязальных петель. Порядок чтения схем для вязания спицами и крючком. Изготовление образцов вязания крючком.

Раздел 5. Изучение порядка чтения схем для вязания крючком и спицами.

Раздел 6. Оформление краёв салфеток. Основные приемы вязания при изготовлении салфеток.

Раздел 7. Композиционное решение салфетки. Составление схемы узора салфетки.

Раздел 8. Вязание салфетки. Вязание салфетки. Использование схематичного описания рисунка салфетки.

Раздел 9. Вязание шали. Основные приемы вязания при изготовлении шали с использованием схематичного описания рисунка шали.

Раздел 10. Вязание элемента декора сурпана. Применение бус при отделке краев сурпана.

Раздел 11. Изготовление туники, шарфика и шапочки. Изготовление образцов в уменьшенном масштабе туники, шарфика и шапочки.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 6 семестр7 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 3,4 курсах в 6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** рассмотреть теорию и практику создания декоративных композиций, развить композиционное мышление и обучить процессам создания декоративных композиций на основе самых современных и передовых искусствоведческих воззрений.

**Задачи:**

- изучить концепцию, закономерности и принципы визуального восприятия произведений изобразительного искусства;

- освоить общий порядок создания декоративных композиций, основанный на закономерностях и принципах визуального восприятия;

- изучить принципы и методы стилизации в декоративной композиции;

- научить использовать главные характеристики и свойства цвета в декоративных композициях;

- овладеть приёмами стилизации реальных образов окружающего мира.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Теория и практика создания декоративной композиции. Декоративная композиция и декоративность. Композиция как одна из важнейших творческих основ изобразительного искусства и дизайна. Концепция визуального восприятия произведений изобразительного искусства. Действие основных закономерностей визуального восприятия при композиционном построении произведений изобразительного искусства. Принципы визуального восприятия – теоретическая основа для создания декоративной композиции.

Раздел 2. Цвет в декоративной композиции. Цвет и его главные характеристики. Использование главных характеристик и свойств цвета в декоративных композициях. Взаимные отношения фона и изображения в цветной композиции. Использование «температуры» цвета в декоративной композиции. Использование «веса» цвета в декоративной композиции. Использование звучности цвета в декоративной композиции. Использование «пространственной подвижности» цвета в декоративной композиции.

Раздел 3. Стилизация в декоративной композиции. Художественный стиль в изобразительном искусстве. Стилизация в изобразительном искусстве и её виды. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная стилизация и абстракция, имеющие реальные образцы в окружающем мире. Принципы и методы стилизации в декоративной композиции. Стилизация природных объектов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 6 семестр7 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**

**МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.01».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**сформировать у студентов целостное представление об искусстве монументальной росписи.

**Задачи:**

- освоение теоретических и практических знаний в области монументальной росписи;

- изучение истории монументальной росписи, знакомство с выдающимися произведениями этой области художественной культуры;

- формирование представлений о роли монументализма в истории культуры и искусства;

- выявление значения цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в монументальной росписи;

- освоение принципов сочетания формы, цвета, фактуры предмета для создания художественного произведения монументальной росписи;

- практическое освоение технологий, материалов и принципов создания монументальных произведений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в курс «Монументальная роспись». Монументальный натюрморт, работа над эскизами. Ознакомление с методологией и методом преподавания дисциплины. Краткие сведении о материалах, используемых в практике монументальной росписи. Постановка натюрморта в аудитории и выполнение студентами работы по росписи монументального характера.

Раздел 2. Монументальная голова (автопортрет). Композиция живописного произведения. Освоение метода создания произведения. Ознакомление с общими понятиями монументальной композиции и основными средствами её построения. Композиционные наброски монументальной головы. Выполнение живописной работы (автопортрет) с использованием подготовительного материала.

Раздел 3. Ознакомление с техникой темперной и масляной настенной росписи. Изучение техники темперной и масляной настенной росписи. Создание серии эскизов для определения цветового решения работы. Выполнение студентами работы по мотивам античной вазописи, японской гравюры и русского лубка.

Раздел 4. Создание оригинальной композиции в технике темперной и масляной настенной росписи. Изучение возможностей создания оригинальной композиций с последующим выполнением в технике темперной и масляной настенной росписи.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 4 семестр5 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**ЦЕННОСТИИ И СМЫСЛЫ РУССКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.04.02».

Дисциплина осваивается на 2,3 курсах в 4,5 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**формирование представления об основных ценностных координатах и смысловых параметрах русского этнокультурного пространства.

**Задачи:**

- познакомить студентов с наиболее актуальными вопросами, связанными с русской этнической культурой;

- продемонстрировать роль междисциплинарных исследований в области изучения этнической культуры;

- показать роль отдельных смысловых параметров русской культуры в жизни современного российского общества;

- формировать осознанный интерес к культуре народов, проживающих на территории России;

- воспитать толерантное отношение к культурным ценностям других этносов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Базовые концепты русской этнической культуры. Понятие концепт в российской лингвокультурологии. Характеристика базовых концептов русской культуры.

Раздел 2. Пространственно-географические особенности русской модели мира. Горизонтальные и вертикальные смыслы Русского Космоса. Столица как центр мира. Простор и воля как базовые ценности русской картины мира. Образы пространства в русской художественной литературе XIX – XX вв.

Раздел 3. Мифологические константы русского этнокультурного пространства. Россия и Европа: мифологические основания этнокультурного противостояния. Китежская легенда в русской культуре. Мифология «народной правды» и ее этнокультурный смысл.

Раздел 4. Неоязычество и национализм в современной России. Общая характеристика неоязычества и его история. Научная фантастика и этноцентризм. Проблема ксенофобии. Политические и религиозные формы неоязыческой идеологии.

Раздел 5. Ключевые тексты русской культуры XX века. Д. Галковский «Бесконечный тупик», М. Булгаков «Мастер и Маргарита», В. Сорокин «Норма» / «Роман», С. Соколов «Школа для дураков», В. Набоков «Бледный огонь» и др.

Раздел 6. Базовые концепты русской политической культуры. Феномен внутренней колонизации России. Феномен разномыслия в пространстве советской и постсоветской культуры. Пространственная семантика концепта власть в русской политической культуре.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 4 семестр5 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**ИСТОРИЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** ознакомление и освоение студентами знаний в области теории и истории самодеятельного хореографического творчества.

**Задачи:**

- изучение истоков происхождения и танцевального искусства;

- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;

- выявление места балетного искусства в истории развития зарубежного и русского балетных театров;

- систематизация различных учений и концепций, созданных выдающимися танцовщиками, балетмейстерами, театральными деятелями, историками, искусствоведами;

- выявление этапов современного развития мирового балетного искусства;

- знакомство с творчеством ведущих мастеров: постановщиков, преподавателей, исполнителей;

- изучение национальных традиций и выразительных средств хореографического творчества;

- современные течения в отечественном и зарубежном хореографическом искусстве;

- определение места искусства хореографии в мировом культурном пространстве.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.3. Анализирует эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Образование первого профессионального ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева.

Раздел 2. Влияния профессионального сценического искусства на народное хореографическое творчество.

Раздел 3. Возникновение национальных Государственных ансамблей народного танца. Возникновение профессионального ансамбля танца Грузии, Белоруссии, Украины, Молдавии, Узбекистана, Прибалтики.

Раздел 4. Система подготовки профессиональных танцоров для ансамблей народного танца. История возникновения хореографических училищ, системы подготовки при государственных ансамблях.

Раздел 5. Особенности репертуара первых самодеятельных коллективов.

Раздел 6. История развития любительского хореографического искусства в Чувашии.

Раздел 7. Народные любительские хореографические коллективы в Чувашии.

Раздел 8. Массовое развитие национальной народной культуры.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 1 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ИЗУЧЕНИЕ СЦЕНИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** выявление и развитие творческой индивидуальности обучающихся, подготовка их к самостоятельной работе в театре.

**Задачи:**

- овладение техникой классического танца;

- развитие художественно-эстетического вкуса;

- овладение навыками сценического поведения;

- обучение правильному распределению сценической площадки, с учетом сохранения рисунка танца;

- обучение передаче стилевых и жанровых особенностей;

- выявление и развитие индивидуальности исполнителей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.3. Анализирует эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные произведения классического репертуара.

Раздел 2. Наследие романтизма. Особенности хореографического стиля мастеров романтического балета. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 3. Эпоха М. Петипа. Основные произведения М. Петипа. Особенности хореографического стиля и методов.

Раздел 4. Произведения А. Горского, М. Фокина. Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Изучение хореографических текстов.

Раздел 5. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова. Специфика хореографической образности. Наследие Ф. Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов.

Раздел 6. Произведения мастеров хореодрамы. Р. Захаров, Л. Лавровский.

Раздел 7. Творчество Ю. Н. Григоровича.

Раздел 8. Творчество хореографов ХХ века.

Раздел 9. Основные произведения современных хореографов.

Раздел 10. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 5 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В РЕЖИССУРЕ ТАНЦА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.

**Задачи:**

- изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;

- познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;

- помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;

- дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;

- развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;

- познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры и др.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики(ОПК-3)ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Игровая природа актерского мастерства. Теоретическая концепция игры.

Раздел 2. Элементы актерского мастерства. Элементы актерского мастерства. Элементы, о которых идет речь, внимание, эмоциональная память.

Раздел 3. Этюд – главное упражнение. В основе этюдов лежит действие в предлагаемых обстоятельствах для достижения поставленной цели, в котором и находят свое выявление все внутренние элементы.

Раздел 4. Освоение сценического пространства. Вторая часть учебного процесса связана с освоением студентами (более глубоко и последовательно) основных закономерностей сценического действия в хореографическом жанре искусства.

Раздел 5. Выразительные возможности сценической площадки.

Раздел 6. Построение мизансцены.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 7 семестр | - | - |
| Аудиторные занятия | 32 |

**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (АНСАМБЛЬ)**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 2,3,4 курсе в 4,5,6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**

- приобретение практических навыков исполнения хореографии;

- приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством;

- развитие индивидуальных способностей;

- совершенствование актерского мастерства.

**Задачи:**

- формирование навыков и умений, соответствующих требованиям подготовки обучающихся;

- развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области хореографического искусства;

- углубление теоретических знаний и установление их связи с практической деятельностью;

- создание условий у обучающихся исполнительских способностей и формирования собственного исполнительского стиля.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.2. Находит нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки. | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма;техниками и приемами для создания сценического костюма |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.2. Преподает предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной образовательной программы и разрабатывает методику обучения. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |
| Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-3)ИПКР-3.3. Демонстрирует владение навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с целью мотивации деятельности и общения учащихся. | условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся | использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся | навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Ансамблевое исполнение танца. Основные виды хореографического искусства в современной культуре.

Раздел 2. Классическая современная хореография.

Раздел 3. Сюжетный балетный спектакль. Сценарная драматургия балета.

Раздел 4. Симфонический танец и танец-симфония

Раздел 5. Народный ансамблевый танец в современной жизни

Раздел 6. Отработка лексики номеров концертного репертуара ансамблей.

Раздел 7. Отработка композиционных рисунков номеров концертного репертуара ансамблей.

Раздел 8. Отработка номеров концертного репертуара.

Раздел 9. Концертная деятельность ансамблей.

Раздел 10. Разучивание и отработка технически сложных танцевальных элементов.

Раздел 11. Отчетные концерты.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 11 | 396 | 4 семестр6 семестр | - | 5 семестр7 семестр |
| Аудиторные занятия | 176 |

**КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** овладение грамотным исполнением движений классического танца, его техническими приемами.

**Задачи:**

- овладение методикой изучения основ классического танца;

- изучение традиций школ классического танца;

- формирование профессиональных навыков исполнения;

- применение методики классического танца на практике;

- развитие педагогических навыков студентов;

- развитие постановочных навыков студентов.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6)ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования. | основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда | оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности | методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца. Триумф русского балета, русские сезоны в Париже. Отличительные черты русской исполнительской школы и ее влияние на мировой балет.

Раздел 2. Изучение постановки корпуса, ног, рук и головы к экзерсису у станка и на середине зала. Осанка танцовщика. Зависимость осанки от анатомо-физиологических особенностей и психического состояния человека. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца. Зависимость гибкости от природных данных. Развитие пластики и гибкости тела - средств выразительности классического танца. Выворотность.

Раздел 3. Принципы изучения движений, их последовательность, усложнение.

Раздел 4. Исполнение вращений, adagio, больших прыжков.

Раздел 5. Изучение движений на пальцах (женский класс).

Раздел 6. Ввод полупальцев в экзерсисе у станка. Исполнение пройденных движений у станка на полупальцах.

Раздел 7. Освоение исполнения движений и совершенствование пройденного материала.

Раздел 8. Работа над движениями группы allegro: большими прыжками и усложненной техникой заносок (battu).

Раздел 9. Совершенствование техники исполнение туров, пируэтов, различных движений в повороте.

Раздел 10. Изучение поворотов fouette в комбинациях экзерсиса у станка и на середине зала.

Раздел 11. Работа над выразительностью движений, раскрытие образного содержания музыки. Подбор музыкального материала совместно с концертмейстером, повышение индивидуального исполнительского мастерства студентов.

Раздел 12. Овладение навыками ведения уроков классического танца, основами методики сочинения учебных комбинаций и этюдов. Составление комбинаций, этюдов, экзерсиса.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 26 | 936 | - | - | 1,2,3,4,5,6,7семестр |
| Аудиторные занятия | 416 |

**НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.07».

Дисциплина осваивается на 1,2,3,4 курсе в 1,2,3,4,5,6,7 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** подготовка руководителей в области народно-сценического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков и постановочной работы в хореографическом коллективе.

**Задачи:**

- усвоение базовых терминов и понятий в области народно-сценического танца и технологий хореографического образования;

- усвоение теории и практики народного танца, изучение опыта ведущих педагогов народно-сценического танца.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Истоки народного хореографического искусства.

Раздел 2. Фольклорный танец и фольклорная традиция. Сценическая обработка фольклорного танца.

Раздел 3. Терминология народного танца. Названия основных движений народного танца: Танцевальные ходы, «Веревочка», «Ковырялочка», Припадание, «Гармошка», «Моталочка», Подбивка, Дроби, Присядка, Вращения, «Голубцы», «Ключ», Хлопушки, Прыжки, Трюки.

Раздел 4. Творчество выдающихся деятелей хореографии в области народного танца.

Раздел 5. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка.

Раздел 6. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций на середине зала.

Раздел 7. Разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка.

Раздел 8. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций в характере танцев народов мира на середине зала.

Раздел 9. Сочинение, разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка (движения с прыжком)

Раздел 10. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций на середине зала (движения с прыжком).

Раздел 11. Изучение усложненных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников. Сочинение, разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира у станка.

Раздел 12. Изучение усложненных движений, рассчитанных на индивидуальные возможности учеников. Сочинение, разучивание и исполнение комбинаций в характере танцев народов мира на середине зала.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 25 | 900 | - | - | 1,2,3,4,5,6,7семестр |
| Аудиторные занятия | 400 |

**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**

**СОВРЕМЕННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у студентов представлений о многообразии современной танцевальной культуры.

**Задачи:**

- введение личности обучаемого в пространство современной танцевальной культуры, к осознанию ее места в мировом историко-культурном процессе;

- формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области современной танцевальной культуры;

- формирование системы знаний о современной танцевальной культуре как достоянии всего человеческого сообщества и применение полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности хореографической постановки. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма;техниками и приемами для создания сценического костюма |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. История возникновения и развитие направления танца в стиле-модерн. Особенности модерна.

Раздел 2. Танец-модерн для начинающих. Постановка корпуса, рук, ног, головы. Изучение плие, b.tendu, b.tendu jete, rond de jamb pas terre, b.fondu, adagio, gr.b.jete в стиле модерн.

Раздел 3. Изучение экзерсиса на полу. Контракция, распространение, скручивание, вращение. Прыжки. Восьмерка-руки. Освоение танцевальных комбинаций в стиле модерн. Подготовка открытого урока в стиле модерн.

Раздел 4. Изучение экзерсиса на середине. Контракция, распространение, скручивание, вращение. Прыжки. Восьмерка-руки. Освоение танцевальных комбинаций в стиле модерн. Подготовка открытого урока в стиле модерн.

Раздел 5. Изучение комбинаций в стиле модерн. Подготовка к контрольному уроку в стиле модерн.

Раздел 6. История возникновения джаза как музыкального стиля. Его развитие и связь с танцем. Создание джазового симфонического оркестра. Церковные песнопения. Свинг в джазе. Импровизация — одна из существенных особенностей стиля, это легкая и веселая музыка. Особенности блюза.

Раздел 7. Популяризация танца на профессиональном и любительском уровне. Большое распространение танец получил в американских мюзиклах, как в киноверсиях, так и в театре. Появление новых профессиональных и любительских школ, осваивающих это направление.

Раздел 8. Основы джаз-танца. Изучение основных элементов. Специфика движений, ходы, работа с музыкальным материалом.

Раздел 9. Постановка танца и этюдов в стиле джаз. Особенности костюма и обуви. Подготовка танца. Построение урока в стиле джаз.

Раздел 10. Освоение продвинутого уровня. Изучение вращений, прыжков, технических элементов. Освоение специфики их исполнения.

Раздел 11. Образцы наследия «Девушка с обложки», «Всегда хорошая погода», «Американец в Париже» и т.д. Просмотр и анализ фильма. Разбор танцевальных сцен. Костюм, обувь, пластика. Запись впечатлений и оценка работы художника, режиссера, балетмейстера, а также исполнителей танцевальных партий.

Раздел 12. Современные направления в хореографии. Любительские танцы (хип-хоп, брэйк, джампинг, восточные танцы и др.). Стили и направления. Новые направления в профессиональном балетном искусстве. Особенности хореографии Б. Эйфмана, Брянцева, Смирнова.

Раздел 13. Знакомство со стилистикой известных балетмейстеров. Подражание и копирование их стиля. Новые направления в профессиональном балетном искусстве. Особенности хореографии Б. Эйфмана, Брянцева, Смирнова.

Раздел 14. Нидерландский балетный театр. Легкий и непринужденный стиль, виртуозное исполнение классической хореографии на музыку В. А. Моцарта, юмор, эротизм оставляют впечатление легкости, радости, фееричности.

Раздел 15. Китайский национальный балет. В основе профессиональной хореографии заложены древние традиции восточных единоборств. Уникальное ансамблевое исполнение происходит без музыки как будто под аккомпанемент дыхания.

Раздел 16. Екатеринбургский балетный театр под руководством Смирнова. Уникальный стиль, специфический балетный язык позволяет почувствовать атмосферу, создаваемую талантливым балетным мастером.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | 1 семестр3 семестр | - | 4 семестр6 семестр |
| Аудиторные занятия | 224 |

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1,2,3 курсах в 1,2,3,4,5,6 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у будущих специалистов целостной системы профессиональной компетенции для педагогической, постановочной и репетиционной работы в различных хореографических структурах: учебных заведениях дополнительного, среднего специального и высшего образования сферы культуры, а также в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

**Задачи:**

- овладение теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях;

- формирование умений и практических навыков, необходимых для работы в хореографических коллективах разной направленности;

- овладение методикой организации постановочной и репетиционной работы в коллективах народного, эстрадного, бального танцев;

- изучение основных принципов организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.1. Определяет цели и задачи современного воспитания, в том числе духовного, а также возрастные и психологические особенности различных групп населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.2. Проводит анализ и обобщение современных источников в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.1. Определяет основные направления хореографического искусства и художественно-стилевые особенности хореографической постановки. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма;техниками и приемами для создания сценического костюма |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Основные категории специальных хореографических дисциплин. Основные категории специальных хореографических дисциплин: хореографическая композиция, архитектоника танца, сценический образ, танцевальная лексика и др.

Раздел 2. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Хореографическое искусство как средство эстетического, нравственного и физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Основные задачи процесса обучения.

Раздел 3. Критерии отбора и диагностика способностей детей для занятий хореографией. Критерии отбора детей для занятий хореографией. Рост и основные формы пропорции тела. Основные виды осанки ребенка.

Раздел 4. Балетный шаг. Балетный шаг, тестовые упражнения для проверки балетного шага, гибкости тела, прыжка. Координация движений и ее виды (нервная, мышечная, двигательная). Устойчивость как основная характеристика равновесия и апломба. Наиболее подходящие типы темперамента ребенка для занятий хореографией. Основные тестовые упражнения для проверки музыкального слуха и чувства ритма.

Раздел 5. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском и подростковом хореографическом коллективе. Основные педагогические требования к организации и проведению постановочной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации постановочного процесса. Методика постановочной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хореографической композиции.

Раздел 6. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе. Педагогические требования к организации и проведению постановочной работы во взрослом хореографическом коллективе. Принципы организации постановочного процесса. Учет творческой индивидуальности и технических возможностей участников коллектива.

Раздел 7. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе. Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива. Формы проведения концертных выступлений.

Раздел 8. Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива. Специфика работы руководителя хореографического коллектива в современных экономических условиях. Особенности продюсирования в сфере хореографического искусства.

Раздел 9. Особенности преподавания танцев в специальных учебных заведениях. Соответствие содержания урока классического (народно-сценического, эстрадного, бального) танца целям и задачам обучения.

Раздел 10. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по танцу. Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по классическому танцу. Диагностика. Прогнозирование. Проектирование. Планирование.

Раздел 11. Принципы подбора музыкального материала для занятий по танцу. Взаимосвязь музыки и танца в учебной хореографической практике. Основные принципы подбора музыкального материала для оформления уроков.

Раздел 12. Методика и особенности построения урока в хореографическом коллективе. Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения.

Раздел 13. Методика построения урока в специальных учебных заведениях. Методика построения урока народно-сценического танца. Приемы изучения основных позиций рук, ног, постановки корпуса, положений головы и плеч.

Раздел 14. Методика и особенности построения урока. Основные принципы построения урока в хореографическом коллективе в зависимости от его статуса и направленности. Составные части урока.

Раздел 15. Принципы постановки правильного дыхания на занятиях по хореографии. Взаимосвязь между дыханием и психофизиологическим состоянием человека. Использование дыхательных упражнений, заимствованных из восточных систем гармонизации на занятиях хореографией.

Раздел 16. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика. Поддержание оптимальной физической формы, избежание излишней полноты как необходимое условие для занятий хореографией.

Раздел 17. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования и хореографических коллективах. Понятие «контроль» в учреждениях образования и хореографических коллективах. Контроль за учебной деятельностью обучающихся (участников хореографического коллектива) и его функции. Основные виды контроля.

Раздел 18. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством. Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся, участников коллектива. Проблема оценки уровня учебных достижений в процессе обучения хореографическому искусству. Критерии оценки результатов хореографической деятельности.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 14 | 504 | 1 семестр3 семестр | - | 4 семестр6 семестр |
| Аудиторные занятия | 224 |

**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** знакомство с бытовыми танцами, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

**Задачи:**

- освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений;

- развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся;

- воспитание «чувства позы»;

- выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве;

- изучение бытовых танцев XVI - XIX веков;

- выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей;

- выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнёршу на танец, музыкальности и артистичности исполнения;

- развитие умения распределять сценическую площадку;

- воспитание «чувства ансамбля», умения распределять сценическую площадку;

- подготовка к прохождению профессиональной практики.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в дисциплину. Понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец, цели и задачи дисциплины.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов историко-бытовых танцев, первоначальных навыков общения партнеров.

Раздел 3. Танцевальная культура 19 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения танцев. Развитие массовых бальных танцев. Организация специальных танцевальных классов с профессионалами, обучающими искусству бального танца.

Раздел 4. Танцевальная культура 15-16 веков. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танца. Эпоха Средневековья. Праздники и танцы народа. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.

Раздел 5. Танцевальная культура 17 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танца. Танцевальная культура Франции 17 века. Организация Парижской Академии Танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции. Балы.

Раздел 6. Танцевальная культура 18 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танца. Реформы и преобразования в хореографическом искусстве Франции 18 века. Великий реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр, его книга «Письма о танце». Стиль РОКОКО и его влияние на убранство балов (наряды, манеру поведения, общий стиль бальной хореографии).

Раздел 7. Танцевальная культура 20 века. Танго. Чарльстон. Фокстрот. Вальс-бостон.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДНОГО ТАНЦА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5,6 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** дать широкое представление о региональных особенностях русского народного танца, показать его роль в современной жизни, изучить многочисленные виды русского народного танца, разнообразную манеру исполнения в различных местностях России.

**Задачи:**

- изучение основных положений ног и рук региональных особенностей русского народного танца;

- освоение методики исполнения основных элементов региональных особенностей русского народного танца;

- освоение практических навыков и умений гармонично сочинять танцевальные комбинации.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Виды русского танцевального творчества. Хоровод. Классификация хороводов по построению, содержанию, исполнению, временам года и прочее. Пляска. Разновидности русской пляски: одиночная (мужская и женская), парная, перепляс, групповая традиционная пляска, массовый пляс, кадриль.

Раздел 2. Региональные особенности исполнения русского народного танца. Обзор изучаемого региона с констатацией фактов, влияющих на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилей, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.

Раздел 3. Образцы русского танцевального фольклора. «Восьмерка» - групповая пляска Архангельской области. «Козлик» - групповая пляска Костромской области. «Галя» - Брянская кадриль или другие (по выбору преподавателя).

Раздел 4. Танцевальный фольклор народов Сибири. Танцевальный фольклор малой народности – селькупов, проживающих на территории Томской области (быт, климатические условия, одежда, верование и обряды, сценическое воплощение). Танцевальный фольклор народов Кузбасса. Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах.

Раздел 5. Разбор и постановка танцев по записи. Необходимые сведения для разбора танца. Работа балетмейстера над постановкой танца по записи. Работа балетмейстера с исполнителями

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | 6 семестр |
| Аудиторные занятия | 96 |

**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**

**КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** дать студентам профессиональные знания из области сценографии и сценического костюма и привить практические навыки для применения этих знаний при осуществлении функций руководителя хореографического коллектива.

**Задачи:**

- ознакомление с историей развития сценической площадки;

- ознакомление с историей костюма разных эпох и национальностей;

- ознакомление со звуковыми и световыми законами сценического действия;

- совершенствование и развитие творческих способностей хореографа- постановщика хореографического произведения.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
|  Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.3. Демонстрирует творческое мышление для создания сценического костюма и владеет техниками и приемами для создания сценического костюма. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма;техниками и приемами для создания сценического костюма. |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. История костюма разных эпох: от античности до наших дней. Балетная сценография. Основные тенденции оформления балетных спектаклей на примере самых значимых балетных постановок

Раздел 2. Русский костюм разных регионов России. Тамбовская область. Рязанская область. Саратовская область. Поволжье. Чувашия. Татарстан. Марий-Эл. Мордовия. Башкирия. Народы Севера и др.

Раздел 3. Национальный костюм Европы, Украины, Белоруссии, Грузии, Молдавии, Прибалтики, Узбекистана. Италия. Испания. Франция. Особенности костюма и головного убора Украины, Белоруссии, Грузии, Молдавии, Прибалтики, Узбекистана.

Раздел 4. Специфика женского балетного костюма. Балетная пачка. Особенности пошива с использованием готово образца.

Раздел 5. Имитация дорогого кружева, вышивки золотом, драгоценных камней.

Раздел 6. Фактура тканей, особенности их сочетания. Шляпы разных эпох: способы изготовления.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ОСОБЕННОСТИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.03.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** развитие творческих способностей, фантазии, воображения, формирования художественного образного виденья и мышления, развитие и обогащения творческого потенциала личности в системе хореографического образования.

**Задачи:**

- иметь представление о взаимосвязи хореографии с различными видами искусства;

- ориентироваться в различных видах танцевальных систем и знать все формы русского танца;

- знать музыкально-ритмическую организацию движений;

- знать основные законы драматургии и композиционного построения хореографического произведения;

- умение мыслить художественными образами и воплощать их пластическом воплощении.

- умение выстраивать танцевальные комбинации и этюды;

- развитие высокой исполнительской культуры;

- развитие логического мышления.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.3. Демонстрирует творческое мышление для создания сценического костюма и владеет техниками и приемами для создания сценического костюма. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма;техниками и приемами для создания сценического костюма. |

**4. Содержание дисциплины**

Раздел 1. Хореография – синтетический вид искусства.

Раздел 2. Взаимосвязь музыки и хореографии.

Раздел 3. Связь хореографии с изобразительным искусством.

Раздел 4. Балетмейстер и его сфера деятельности.

Раздел 5. Музыкально-ритмическая организация движений.

Раздел 6. Хореографическое произведение и его композиционное построение.

Раздел 7. Основные законы драматургии в хореографическом произведении.

Раздел 8. Динамика сценического пространства.

Раздел 9. Танцевальная лексика. Хореографический текст.

Раздел 10. Пластический мотив. Создание хореографического образа.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | 8 семестр |
| Аудиторные занятия | 48 |

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**1. Место практики в структуре ОПОП**

Данная практика включена в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01 (Пд)».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:**реализовать теоретические знания и практические навыки, полученные студентами за время обучения.

**Задачи:**

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- выработка и закрепление профессиональных навыков, необходимых для проведения экономического анализа, организации оперативного финансового управления, финансового прогнозирования и планирования;

- приобретение умений и навыков на основе знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения;

- расширение знаний будущего руководителя любительского творческого коллектива о характере профессиональной деятельности, функциональных обязанностях руководителя, педагога-организатора;

- формирование профессионально-значимых качеств личности педагога, конструктивных, организаторских, коммуникативных способностей.

**3. Требования к результатам освоения практики**

Освоение практики нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
|  Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6) | основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда | оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности | методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики(ОПК-3)ИОПК-3.3. Развивает навыки самооценки, критического анализа особенностей своего поведения. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.2. Использует различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.1. Применяет методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.2. Находит нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.3. Использует навыки систематического анализа эффективности учебных занятий и навыками организации контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающихся | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |
| Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-3)ИПКР-3.2. Использует методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении образовательных программ и применяет техники и приемы вовлечения в деятельность. | условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся | использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся | навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.2. Создает условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, анализирует учебную работу, использует педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание практики**

Преддипломная практика студентов является неотъемлемой и составной частью учебного процесса в вузе и выступает средством формирования приобретенных теоретических знаний в систему профессиональных знаний. Основной формой прохождения проектно-технологической практики является непосредственное участие студента в организационном процессе конкретной организации.

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Практика предусматривает следующие формы организации учебного процесса: установочную лекцию, проводимую сотрудниками принимающей организации, выполнение практических работ в соответствии с содержанием практики, выполнение индивидуальных заданий руководителя практики. Проектно-технологическая практика проводится с отрывом от учебы.

**5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость  | 3 | 108  | 8 семестр | - | - |

**Блок 3. Государственная итоговая аттестация**

**Направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества**

**Направленность (профиль) Руководство хореографическим любительским коллективом**

**ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ**

**ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**1. Место подготовки в структуре ОПОП**

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр «Б3.01 (Д)».

Подготовка осуществляется на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи**

**Цель:**установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного Минобрнауки России и основной образовательной программы по направлению подготовки, разработанной на его основе.

**Задачи:**

- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

 осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий декоративно-прикладного творчества, студий, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества);

- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, а также информационных технологий, средств массовой информации;

- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

**3. Требования к результатам**

Освоение подготовки нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач(УК-1)ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. | параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития | формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации | информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта. | правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи | осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач | методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы |
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде(УК-3)ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. | стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития | анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы | методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК.4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера. | нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке | понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке | стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни(УК-6)ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования. | основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда | оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности | методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей |
| Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности(УК-7)ИУК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни | методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности | анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации | рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья |
| Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций(УК-8)ИУК-8.1. Обеспечивает условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. | возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, причины нарушения экологической безопасности | анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуация, контролировать соблюдение требования безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве; выполнять действия по защите людей от последствий аварий; осуществлять мероприятия по ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций | навыками оказания первой помощи пострадавшему, методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера |
| Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике(ОПК-1)ИОПК-1.3. Осваивает навыки сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры. | основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования | участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере | навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности |
| Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики(ОПК-3)ИОПК-3.1. Применяет знания в области профессиональных стандартов и правил профессиональной этики, понимает и использует документы, регламентирующие профессиональную деятельность. | номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики | адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения |
| Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации(ОПК-4)ИОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. | основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры | применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности | способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.2. Находит нестандартные решения в подборе цвета, материала для изготовления сценического костюма в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма |

**4. Содержание**

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач. Рекомендуемый объем ВКР бакалавра (без приложений) – не менее 60-70 страниц текста, набранного через 1,5 интервала 14 шрифтом. Работа должна содержать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы (составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003), приложения (не являются обязательными), список сокращений (не являются обязательными). Оформление ВКР должно соответствовать требованиям, устанавливаемым ГОСТ.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Институтом самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются вузом из числа лиц, не являющихся работниками кафедры.

Доклад обучающегося должен включать в себя:

- обоснование избранной темы;

‑ описание цели и задач работы;

- круг рассматриваемых проблем и методы их решения;

- результаты анализа практического материала и их интерпретацию;

- конкретные рекомендации по совершенствованию разрабатываемой темы.

В заключительной части доклада характеризуется значимость полученных результатов и даются общие выводы. На доклад обучающемуся отводится 10 минут.

**5. Объем, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | - | - | - |
| Аудиторные занятия | 216 |

**ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**1. Место защиты в структуре ОПОП**

Данная защита выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр «Б3.02 (Д)».

Защита проходит на 4 курсе в 8 семестре.

**2. Цель и задачи защиты**

**Цель:**установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования, утвержденного Минобрнауки России и основной образовательной программы по направлению подготовки, разработанной на его основе.

**Задачи:**

- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием студий декоративно-прикладного творчества, студий, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества);

- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсии, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;

- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества, а также информационных технологий, средств массовой информации;

- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

**3. Требования к результатам защиты**

Освоение нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры(ПКО-1)ИПКО-1.4. Демонстрирует навыки работы художественного руководителя и готовность организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры. | содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента | разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-педагогические и финансово-экономические методы управлению деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры | навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры |
| Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды(ПКО-2)ИПКО-2.3. Демонстрирует владение основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. | специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере | создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество | основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды |
| Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национального-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры(ПКО-3)ИПКО-3.2. Использует различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения. | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений |
| Готов владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества(ПКО-4)ИПКО-4.3. Применяет основные формы и методы этнокультурного образования для педагогического руководства коллективом народного творчества. | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества | объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества |
| Способен принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества(ПКО-5)ИПКО-5.2. Организовывает образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного творчества. | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ; культурно-охранными и культурно-информационными практиками |
| Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры(ПКО-6)ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры. | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры | навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры |
| Способен участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций(ПКО-7)ИПКО-7.1. Применяет методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных организаций и учреждений; обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программа и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций |
| Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре(ПКО-8)ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре |
| Способен планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества(ПКО-9)ИПКО-9.3. Использует навыки планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества | навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества |
| Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность(ПКО-10)ИПКО-10.3. Оперативно реагировать на нестандартные ситуации, прогнозировать, предотвратить их возникновение, нести ответственность за принятые решения в управлении малыми коллективами. | теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях | навыками оперативного реагирования на нестандартные и умением предотвратить их возникновение; способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру отвественности за принятые решения в управлении малыми коллективами |
| Готов к владению методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности(ПКО-11)ИПКО-11.3. Применяет технологии разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей организаций и учреждений культуры. | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций, и учреждений этнокультурной направленности |
| Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов(ПКР-1)ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов. | основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов | навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов |
| Способен находить и использовать сценический костюм в соответствии с художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки(ПКР-1)ИПКР-1.3. Демонстрирует творческое мышление для создания сценического костюма и владеет техниками и приемами для создания сценического костюма. | основные направления хореографического искусства; художественно-стилевые особенности сценического костюма; особенности хореографической постановки в соответствии со стилем хореографической постановки | находить нестандартные решения в использовании сценического костюма в хореографической постановке; подбирать удачные цветовые решения; подбирать материалы для изготовления сценического костюма | основными художественно-стилевыми особенностями хореографической постановки; творческим мышлением для создания сценического костюма; техниками и приемами для создания сценического костюма |
| Способен осуществлять преподавательскую деятельность по программам дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-2)ИПКР-2.1. Демонстрирует знания основных форм и методов обучения и воспитания, изучает приоритетные направления развития образовательной системы, законы и иные нормативно-правовые акты. | формы и методы обучения и воспитания, проектную деятельность, различные виды внеурочной деятельности; приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законы и иные нормы, правовые акты, регламент образовательной деятельности | преподавать предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; разрабатывать рабочую программу и использовать методику обучения по предмету | процессом планирования и проведения учебных занятий; навыками систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; навыками организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися |
| Способен к организационно-методическому и организационно-педагогическому обеспечению реализации образовательного процесса в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-3)ИПКР-3.3. Демонстрирует владение навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий с целью мотивации деятельности и общения учащихся. | условия для развития учащихся, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающие возможности образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности; педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организационной деятельности учащихся | использовать методы, формы, приемы и средства организационной деятельности учащегося при освоении общеобразовательных программ; применять техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивацию учащихся | навыками организации, стимулирования, мотивации деятельности и общения учащихся на учебных занятиях; навыками планирования, организации и проведения досуговых мероприятий |
| Готов к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, дополнительного, среднего профессионального образования(ПКР-4)ИПКР-4.3. Осуществляет руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся и использует навыки разработки и обновления учебно-методического обеспечения учебных предметов. | требования федеральных государственных образовательных стандартов и типовых образовательных программ, учебников, учебных пособий; требования к оформлению проектных и исследовательских работ, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения; педагогические и психологические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности | создавать условия для обучения, воспитания и развития обучающихся, использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся; консультировать, контролировать, оценивать процесс и результаты выполнения проектных работ; анализировать учебной работы обучающихся | навыками проведения учебных занятий по учебным предметам, руководство учебно-профессиональной, проектной и исследовательской деятельностью обучающихся: навыками разработки и обновления учебно-методического обеспечения, учебных предметов |

**4. Содержание защиты**

Защита выпускной квалификационной работы направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям образовательного стандарта. В Государственную итоговую аттестацию входит защита выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Фонд оценочных средств включают в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Защита ВКР проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образовании и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502.

**5. Объем, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет соценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | - | - | - |

**Факультативы**

**ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины«ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** приобретение навыков ансамблевого исполнительства для воссоздания многообразнейшей инструментальной и симфонической музыки.

**Задачи:**

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью музыки;

- формировать специальные навыки ансамблевого исполнительства (достижение синхронности, слаженности звучания), навыки воспитания исполнительской дисциплины в условиях работы музыкального коллектива

- активизировать творческий потенциал студентов.

**3.**Требования к результатам освоения дисциплины

 Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах(УК-5)ИУК-5.1.Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.ИУК-5.2.Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.ИУК-5.3.Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. | многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;основные понятия истории, культурологии,закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира. | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |
| Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта(ПКР-3)ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).ИПКР-3.2. Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования.ИПКР-3.4.Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). | особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта;особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). | подбирать фонограммы для озвучивания;использовать технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования. | навыками работы с современными техническими средствами монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). |

**4. Содержание дисциплины**

*Тема 1*. Развитие навыков игры в ансамбле и понимание исполнительских задач.

*Тема 2*. Подготовка концертной программы

*Тема 3.* Подготовка основной программы к исполнению на контрольном мероприятии.

*Тема 4.* Исполнение основной программы на контрольном мероприятии.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 1,2,3,4,5,6,7,8семестры | - | - |
| Аудиторное занятие | 122 |

**МАСТЕРСТВО ВЕДУЩЕГО**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины«ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** развитие коммуникативных умений и навыков студентов в деловой сфере, овладение современными технологиями общения и эффективного убеждения.

**Задачи:**

- дать представление о культуре деловой речи и способах достижения эффективности речевой коммуникации в деловой сфере;

- познакомить с основами психологии и этики делового общения, актуальными для формирования навыков деловой риторики;

- углубить представление об основных устных профессионально значимых речевых жанрах (деловой беседе, деловом телефонном разговоре, публичном выступлении, споре, дебатах и др.)

- сформировать речевые умения и навыки в сфере деловой коммуникации;

- способствовать развитию положительной мотивации студентов во взаимоотношениях с другими людьми в ситуациях делового общения.

**3.**Требования к результатам освоения дисциплины

 Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)(УК-4)ИУК-4.1.Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека.ИУК-4.2.Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь.ИУК-4.3.Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения. | основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной иписьменной формах на русском ииностранном(ых) языке(ах);основные типынорм современного русского литературногоязыка; особенности современныхкоммуникативно-прагматических правил иэтики речевого общения. - правила деловогоэтикета и приемы совершенствованияголосоречевой техники;основные механизмы и методы формирования имиджа деловогочеловека. | осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);оценивать степеньэффективности общения, определяя причиныкоммуникативных удач и неудач; выявлять иустранять собственные речевые ошибки;строить выступление в соответствии с замысломречи, свободно держаться перед аудиторией,осуществлять обратную связь с нею;анализировать цели и задачи процесса общенияв различных ситуациях профессиональнойжизни. | навыками деловой коммуникации вустной и письменной формах на русском ииностранном(ых) языке(ах);способамиустановления контактов и поддержаниявзаимодействия в условиях поликультурнойсреды; иностранным(ми) языком(ами) дляреализации профессиональной деятельности и вситуациях повседневного общения. |
| Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях(ПКР-1)ИПКР-1.1.Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организовывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.ИПКР-1.3.Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях. | основы педагогики и психологии;основы актерского искусства;основы сценического грима;основы сценического движения;основы сценической речи;образовательную и воспитательную функции обучения;методы, приемы, средства организации и управленияпедагогическим процессом. | осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовыватьсамостоятельную работу обучающихся;проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);использовать наиболееэффективные методы, формы и средства обучения;составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. | навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.. |

**4. Содержание дисциплины**

*Тема 1.* Риторика в её конкретном историческом освещении. Предпосылки и условия возникновения «риторической ментальности».

*Тема 2.* Значение языка и речи. Литературный язык как Понятие о речевой деятельности. Понятие общения. Значение общения как специфической формы человеческой деятельности.

*Тема 3.* Функции общения: социальные, социально-психологические, индивидуально-психологические. Виды общения: по теме, по цели (деловое, развлекательное); по форме по соотношению формы и содержания по степени официальности и неофициальности. Понятие коммуникативной культуры личности: языковая, коммуникативная и этическая.

*Тема 4.* Вербальные средства общения. Коммуникативные качества речи. Речевой этикет. Характеристика вербальных средств общения. Культура речи как необходимое условие эффективного общения.

*Тема 5.* Невербальные средства, обеспечивающие эффективность общения. Слушание как особый вид коммуникативной деятельности. Основные характеристики делового общения.

*Тема 6.* Публичное выступление. Требования к поведению говорящего. Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности. Специфика публичного выступления.

*Тема 7.* Понятие о произнесении, внешний облик оратора, манеры, поведение; невербальные средства выражения мыслей и эмоций.

*Тема 8.* Техника речи (интонация, качества голоса); развитие речевого голоса иречевого слуха.

*Тема 9.* Дыхательные упражнения. Артикуляция. Орфоэпия.

*Тема 10.* Чтение литературного произведения.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 1,2,3,4,5,6,7,8семестры | - | - |
| Аудиторные занятия | 122 |

**УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Шифр дисциплины«ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование знаний теории и практических аспектов

экономических и организационно-правовых основ развития управленческой деятельности при реализации различных проектов.

**Задачи:**

- формирование целостного представления о методологии управления проектами, в том числе методическими основами рыночного подхода к системе экономики планирования реализации проектов, методами анализа и синтеза управленческих решений, основанных на идеях достижения максимального результата в условиях ограниченности имеющихся ресурсов и способов повышения рентабельности;

- формирование навыков овладения инструктивными материалами по вопросам управления проектами;

- формирование способности работы с основными источниками экономической информации по дисциплине.

**3.**Требования к результатам освоения дисциплины

 Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) |
| теоретический*знает* | модельный*умеет* | практический*владеет* |
| Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений(УК-2)ИУК -2.1.Изучает основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.ИУК-2.2.Самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.ИУК-2.3.Апеллирует основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права. | основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений, основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. | самостоятельно ориентируется в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. | навыками апелляции основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права. |
| Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности(ОПК-2)ИОПК-2.1.Определяет основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности, информационные процессы профессиональной деятельности, основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.ИОПК-2.2.Применяет информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности, осуществляет самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.ИОПК-2.3.Выполняет работу с применением информационно-коммуникационных технологий, учитывая основные требования информационной безопасности; повышает уровень информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. | основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;информационные процессы профессиональной деятельности;основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. | применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. | навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. |

**4. Содержание дисциплины**

*Тема 1. Базовые понятия в управлении проектами.*

Проект и его окружение. Внешняя и внутренняя среда проекта. Структура и содержание элементов. Типы проектов. Классификация базовых понятий управления проектами. Основные участники проекта. Функции и роль в разработке и выполнении.

*Тема 2. Процессы управления проектами.*

Процессы управления субъектами и объектами проекта. Процессы инициации, планирования, организации, контроля выполнения проекта, управления предметной областью проекта, управление продолжительностью, стоимостью и финансированием проекта, управление качеством, риском, человеческими ресурсами, коммуникациями, поставками и контрактами, изменениями, безопасностью и конфликтами в проекте.

*Тема3. Календарно-сетевое планирование проекта.*

Построение календарного плана. Сетевые модели проекта, оптимизация сетевых моделей.

*Тема 4. Разработка проекта.*

Разработка концепции и начальная фаза проекта. Построение организационных структур управления проектами. Источники финансирования и маркетинг проекта. Планирование проекта. Оценка эффективности проекта.

*Тема 5. Организационные механизмы управления проектами.*

Механизмы формирования состава исполнителей проекта. Механизмы страхования. Механизмы распределения ресурсов. Механизмы распределения затрат. Механизмы стимулирования. Механизмы смешанного финансирования. Механизмы самоокупаемости.

*Тема 6. Оперативное управление проектами*

Методика освоенного объема. Механизмы опережающего самоконтроля. Компенсационные механизмы. Оперативное управление продолжительностью проекта.

*Тема 7. Бизнес-планирование.*

Разработка бизнес-плана, цели и задачи, область применения и целевая аудитория, разделы.

*Тема 8. Специфика управления проектами различных типов.*

Специфика строительных проектов. Особенности управления организационных, образовательных, научных, инновационных, корпоративных проектов и программ.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля по семестрам |
| Зачет | Зачет с оценкой | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 8 | 288 | 1,2,3,4,5,6,7,8семестры | - | - |
| Аудиторные занятия | 122 |