Документ подписан простой электронной подписью Информация о владения жетное образовательное учреждение высшего фио: Баскакова Наталья ужановна чувашской Республики "Чувашский Дата подписания: 28.12.2023 22:35:58 Уникальный програм ПОСУДарственный институт культуры и искусств" 9dc4f904b97dRbf18fd5ed4040135cc3d07568ad культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (программы СПО)

ДИАГНОСТИКА ЗНАНИЙ

основное общее образование (на базе 9 классов)



Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики "Чувашский государственный институт культуры и искусств" Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (программы СПО)

Диагностика знаний

основное общее образование (на базе 9 классов)

«Русский язык»

Информационно-аналитические материалы

Содержание

Для обновления содержания нажмите на слове <u>здесь</u> правой кнопкой мыши и выберите пункт меню "Обновить поле"

Введение

Педагогический анализ результатов уровня знаний студентов первого курса по дисциплине «Русский язык», полученных на базе основного общего образования, содержит информационные и аналитические материалы, адресованные представителям директората, заведующим отделениями, преподавательскому составу образовательной организации.

Информационные материалы включают обобщенную структуру измерительных материалов диагностического тестирования, тематическое наполнение которых соответствует содержательным линиям школьного курса дисциплины «Русский язык».

Аналитические материалы предназначены для анализа и оценки качества подготовки первокурсников на основе результатов диагностического тестирования по дисциплине. Они представлены в формах, удобных для принятия организационных и методических решений:

- гистограммы плотности распределения результатов;
- диаграммы ранжирования отделений ссуза и специальностей по доле студентов, преодолевших пороговые значения при выполнении тестовых заданий (в процентах);
- карты коэффициентов решаемости заданий по темам;
- рейтинг-листы студентов.

По форме и положению гистограммы можно наглядно оценить характер распределения результатов тестирования, учитывая расслоение студентов по уровню подготовки.

Представленные материалы содержат диаграммы ранжирования отделений ссуза и специальностей по доле студентов, преодолевших пороговые значения при выполнении теста.

Карта коэффициентов решаемости заданий дает возможность выявить отдельные темы учебного предмета, освоенные первокурсниками на низком уровне, и оперативно устранить пробелы в знаниях, умениях и навыках, что весьма целесообразно для успешного освоения дисциплины «Русский язык» в ссузе.

Рейтинг-листы представляют собой списки студентов с указанием процента правильно выполненных заданий диагностического теста (Приложение 1).

Информационно-аналитические материалы могут стать частью входного внутриссузовского контроля уровня знаний и умений студентов-первокурсников по дисциплине для проведения дальнейших мониторинговых исследований качества образования в ссузе.

Информационно-аналитические материалы сформированы на основе результатов диагностического тестирования, проведенного в период с 1 августа по 29 декабря 2023 года.

1 Обобщенная структура измерительных материалов для проведения диагностического тестирования по дисциплине «Русский язык»

№ п/п	Наименование темы	Перечень учебных элементов
1	Фонетика. Графика	уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста: опознавать фонетические единицы, определять звуковой
		состава слова, проводить фонетический анализ; классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам звукового и графического состава
2	Фонетика. Орфоэпия. Орфоэпические нормы	уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить фонетический анализ; оценивать речь с точки зрения соблюдения орфоэпических норм; находить и исправлять орфоэпические ошибки
3	Морфемика (состав слова)	уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста:опознавать морфемы; различать словообразовательные и формообразующие морфемы; выполнять морфемный и словообразовательный анализ слова
4	Лексика. Фразеология. Лексические нормы	уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:определять лексическое значение слова, фразеологической единицы, значений многозначного слова, стилистической окраски, сферы употребления; проводить лексический анализ; оценивать речь с точки зрения соблюдения лексических норм, находить и исправлять речевые ошибки
5	Морфология. Морфологические нормы	уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические,

Ì		неизменяемых приставок, приставок на -3 и -С,
		орфографический анализ слова; соблюдать в практике письма правила правописания
		устных и письменных высказываний:проводить
		использования в речевой практике при создании
		речевого этикета; приобретать опыт их
		орфографические, пунктуационные), нормы
	приставок	литературного языка (орфоэнические, лексические, грамматические,
0	приставок	<i>уметь:</i> соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические,
8	Орфография. Правописание	и согласных в корне слова
		практике письма правила правописания гласных
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		устных и письменных высказываний:проводить
		использования в речевой практике при создании
		речевого этикета; приобретать опыт их
		орфографические, пунктуационные), нормы
		лексические, грамматические,
		литературного языка (орфоэпические,
7	Орфография. Правописание корней	уметь: соблюдать основные нормы
		исправлять грамматические ошибки
		словосочетаний и предложений; находить и
		грамматических норм, связанных с построением
		речь с точки зрения соблюдения
		устных и письменных высказываний:оценивать
		речевого этикета; приооретать опыт их использования в речевой практике при создании
		орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их
		лексические, грамматические,
	словосочетания и предложения	литературного языка (орфоэпические,
6	Синтаксис. Синтаксические нормы	уметь: соблюдать основные нормы
		ошибки
		языка; находить и исправлять грамматические
		морфологических норм русского литературного
		точки зрения соблюдения основных
		степени сравнения наречий; оценивать речь с
		причастия и деепричастия; образовывать
		местоимения; образовывать формы глагола,
		сочетании с существительными; склонять
		употреблять собирательные числительные в
		падежные формы имён числительных,
		имён прилагательных; правильно образовывать
		правильно образовывать степени сравнения
		речи несклоняемые существительные;
		образовывать падежные формы имён существительных, правильно употреблять в
		устных и письменных высказываний:правильно
		использования в речевой практике при создании
		речевого этикета; приобретать опыт их
		орфографические, пунктуационные), нормы

9	Орфография. Правописание	уметь: соблюдать основные нормы
	суффиксов различных частей речи	литературного языка (орфоэпические,
	(кроме -Н-/-НН-)	лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета:приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний: проводить
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		практике письма правила правописания
		суффиксов различных частей речи (кроме -H-/- HH-)
10	Орфография. Правописание личных	уметь: соблюдать основные нормы
	окончаний глаголов и суффиксов	литературного языка (орфоэпические,
	причастий настоящего времени	лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		практике письма правила правописания
		безударных личных окончаний глагола,
		суффиксов причастий настоящего времени
11	Орфография. Правописание -Н- и -	уметь: соблюдать основные нормы
	НН- в суффиксах различных частей	литературного языка (орфоэпические,
	речи	лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		практике письма правила правописания -Н- и -
- 10		НН- в суффиксах различных частей речи
12	Орфография. Правописание НЕ и	уметь: соблюдать основные нормы
	НИ	литературного языка (орфоэпические,
		лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		практике письма правила правописания НЕ и
		НИ с разными частями речи, правописание НЕ с
12	Ondornadara Carrerra 1	разными частями речи
13	Орфография. Слитное, дефисное,	уметь: соблюдать основные нормы
	раздельное написание слов	литературного языка (орфоэпические,
		лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		практике письма правила слитного, дефисного,
<u></u>		раздельного написания

14	Орфография. Комплексный анализ	уметь: соблюдать основные нормы
1 1 7	Орфография. Комплексивия анализ	литературного языка (орфоэпические,
		лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		орфографический анализ слова; соблюдать в
		практике письма правила написания слов с
		орфограммами
15	Пунктуонна Знаки пранинация в	уметь: соблюдать основные нормы
13	Пунктуация. Знаки препинания в	литературного языка (орфоэпические,
	простом и сложном предложениях	1 11
		лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		пунктуационный анализ предложения;
		соблюдать в практике письма правила
		расстановки знаков препинания в простом
		предложении с однородными членами и в
1.0	П	сложносочиненном предложении
16	Пунктуация. Знаки препинания в	уметь: соблюдать основные нормы
	предложениях с обособленными	литературного языка (орфоэпические,
	определениями и обстоятельствами	лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных
		высказываний:применение в практике письма
		правила расстановки знаков препинания в
		предложениях с обособленными
		определениями, приложениями,
17	П	обстоятельствами
17	Пунктуация. Знаки препинания в	уметь: соблюдать основные нормы
	предложениях с обращениями,	литературного языка (орфоэпические,
	вводными и вставными	лексические, грамматические,
	конструкциями	орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		пунктуационный анализ предложения;
		соблюдать в практике письма правила
		расстановки знаков препинания в простом
		предложении с обращениями, вводными и
10	П	вставными конструкциями
18	Пунктуация. Знаки препинания в	уметь: соблюдать основные нормы
	бессоюзном сложном предложении	литературного языка (орфоэпические,
		лексические, грамматические,
		орфографические, пунктуационные), нормы
		речевого этикета; приобретать опыт их
		использования в речевой практике при создании
		устных и письменных высказываний:проводить
		пунктуационный анализ предложения;

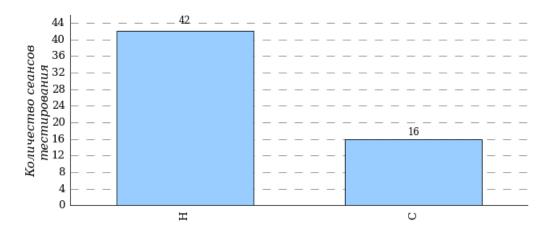
соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении литературного языка (орфоэпические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикста; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикста; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ основные нормы литературного языка (орфоэпические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикста; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста 22 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
Пунктуация. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, орфографические, орфографические, пристуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
Пунктуация. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
сложном предложении с союзной и бессоюзной связью литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста литературного языка (орфоэпические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста лексические, грамматические, орфоэпические, орфоэпические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста
орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи 20 Пунктуация. Комплексный анализ уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи 20 Пунктуация. Комплексный анализ уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфоэпические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
устных и письменных высказываний:проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи 20 Пунктуация. Комплексный анализ уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи 20 Пунктуация. Комплексный анализ уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи 20 Пунктуация. Комплексный анализ уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета; приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
расстановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
Предложениях с разными видами связи уметь: соблюдать основные нормы литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
 Пунктуация. Комплексный анализ
литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста литературного языка (орфоэпические, лексические, приктуационные), нормы речевого этикета; проводить высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста литературного языка (орфоэпические, приктуационные), нормы речевого этикета; проводить высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого ответи использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить практике письма правила расстановки знаков препинания слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста речевого этикета;приобретать опыт их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить практике письма правила расстановки знаков препинания слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний: проводить практике письма правила расстановки знаков препинания уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
устных и письменных высказываний: проводить пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста пунктуационный анализ предложения; соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания слово (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
соблюдать в практике письма правила расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста слово (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
расстановки знаков препинания 21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная слова (фонетического, морфемного, делостность текста словообразовательного, лексического,
21 Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста уметь: проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
Смысловая и композиционная целостность текста слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,
целостность текста словообразовательного, лексического,
морфологического), синтаксического анализа
словосочетания и предложения, а также
многоаспектного анализа текста:выделять
композиционные элементы текста, адекватно
понимать информацию письменного сообщения
(цель, тему основную и дополнительную, явную
и скрытую информацию); проводить анализ
текста с точки зрения смысловой и
композиционной целостности
22 Стилистика, текст (типы и стили уметь: проводить различные виды анализа
речи) слова (фонетического, морфемного,
словообразовательного, лексического,
морфологического), синтаксического анализа
словосочетания и предложения, а также
многоаспектного анализа текста:определять
функционально-смысловые типы речи, тип и
стиль речи, принадлежность текста к одному из
них и к функциональной разновидности языка;
проводить анализ текста
23 Лексика. Фразеология <i>уметь</i> : проводить различные виды анализа
слова (фонетического, морфемного,
словообразовательного, лексического,
морфологического), синтаксического анализа
словосочетания и предложения, а также
многоаспектного анализа текста:определять
лексическое значение слова, фразеологической
единицы, значений многозначного слова,

		стилистической окраски, сферы употребления;
		проводить лексический анализ
24	Словообразование	уметь: проводить различные виды анализа
		слова (фонетического, морфемного,
		словообразовательного, лексического,
		морфологического), синтаксического анализа
		словосочетания и предложения, а также
		многоаспектного анализа текста:опознавать
		морфемы; различать словообразовательные и
		формообразующие морфемы, способы
		словообразования; выполнять
		словообразовательный анализ слова
25	Морфология. Морфологический	уметь: проводить различные виды анализа
	анализ	слова (фонетического, морфемного,
		словообразовательного, лексического,
		морфологического), синтаксического анализа
		словосочетания и предложения, а также
		многоаспектного анализа текста:определять
		принадлежность слова к определённой части
		речи по его грамматическим признакам;
		проводить морфологический анализ
		самостоятельных и служебных частей речи
26	Синтаксис. Словосочетание	уметь: проводить различные виды анализа
		слова (фонетического, морфемного,
		словообразовательного, лексического,
		морфологического), синтаксического анализа
		словосочетания и предложения, а также
		многоаспектного анализа текста:выделять
		словосочетание в составе предложения;
		проводить синтаксический анализ
		словосочетании; определять главное и
		зависимое слова в словосочетании; определять
27		вид подчинительной связи в словосочетании
27	Синтаксис. Простое предложение	уметь: проводить различные виды анализа
		слова (фонетического, морфемного,
		словообразовательного, лексического,
		морфологического), синтаксического анализа
		словосочетания и предложения, а также
		многоаспектного анализа: определять вид
		предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске; распознавать
		второстепенные члены, однородные члены,
		обособленные члены предложения, обращения,
		вводные и вставные конструкции; распознавать
		распространённые и нераспространённые
		предложения, предложения осложнённой и
		неосложнённой структуры, полные и неполные
		предложения, определять грамматическую
		основу предложения; проводить
		синтаксический анализ предложения
28	Синтаксис. Сложное предложение	уметь: проводить различные виды анализа
		слова (фонетического, морфемного,
		словообразовательного, лексического,
		морфологического), синтаксического анализа
L	ı	11

		словосочетания и предложения, а также
		многоаспектного анализа:определять
		принадлежность предложения к определённой
		синтаксической модели по его смыслу,
		интонации и грамматическим признакам;
		опознавать сложное предложение, типы
		сложного предложения; проводить
		синтаксический анализ предложения
29	Средства связи	уметь: проводить различные виды анализа
		слова (фонетического, морфемного,
		словообразовательного, лексического,
		морфологического), синтаксического анализа
		словосочетания и предложения, а также
		многоаспектного анализа текста:определять
		средства связи предложений в тексте;
		проводить анализ текста с точки зрения его
		связности
30	Средства выразительности	уметь: проводить различные виды анализа
		текста, использовать коммуникативно-
		эстетические возможности русского
		языка:находить в тексте основные
		выразительные средства фонетики, лексики и
		фразеологии, морфемики и словообразования,
		морфологии и синтаксиса; проводить анализ
		текста с точки зрения использования
		изобразительно-выразительных средств языка
		текста с точки зрения использования

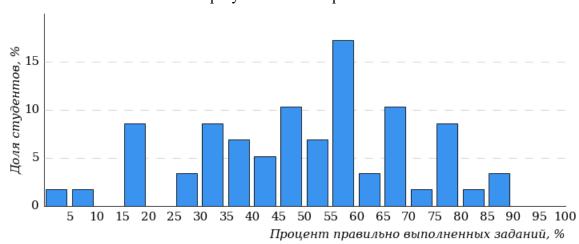
2 Результаты тестирования студентов по ссузу

Количественные показатели участия отделений ссуза в диагностическом тестировании по дисциплине «Русский язык»



Всего: 58 сеансов тестирования

Гистограмма плотности распределения результатов тестирования



Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов
[80%-100%]	14%
[60%-80%)	22%
[40%-60%)	37%
[0%-40%)	27%
Всего	100%

Диаграмма ранжирования отделений по проценту студентов, правильно выполнивших от 0% до 40% тестовых заданий

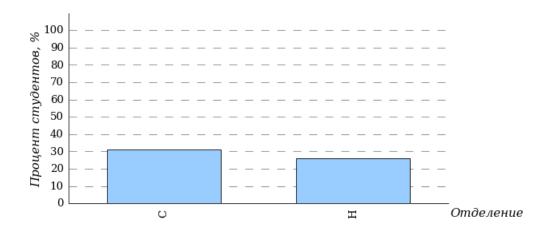


Диаграмма ранжирования отделений по проценту студентов, правильно выполнивших от 40% до 60% тестовых заданий

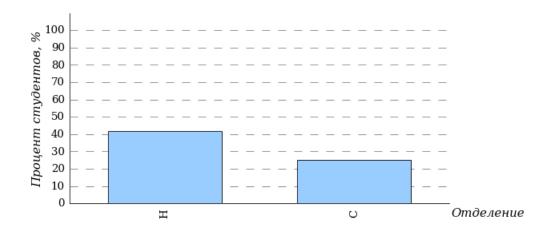


Диаграмма ранжирования отделений по проценту студентов, правильно выполнивших от 60% до 80% тестовых заданий

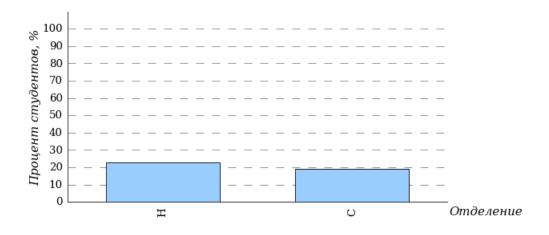
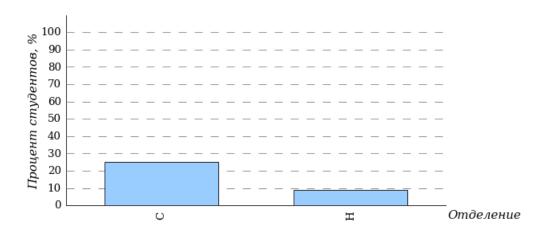


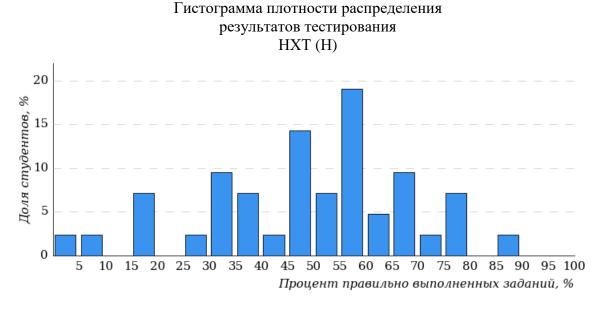
Диаграмма ранжирования отделений по проценту студентов, правильно выполнивших от 80% до 100% тестовых заданий



3 Результаты тестирования студентов по отделению

3.1 HXT (H)

В тестировании участвовала специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)».



Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов
[80%-100%]	9%
[60%-80%)	23%
[40%-60%)	42%
[0%-40%)	26%
Reero	100%

13

Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 0% до 40% тестовых заданий HXT (H)

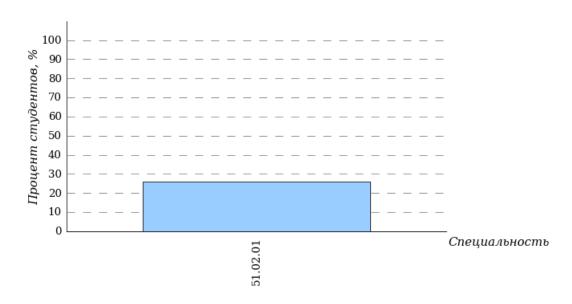


Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 40% до 60% тестовых заданий HXT (H)

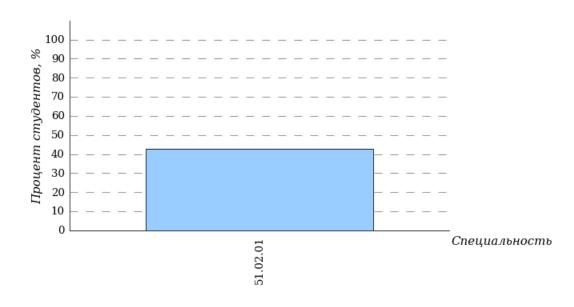


Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 60% до 80% тестовых заданий НХТ (H)

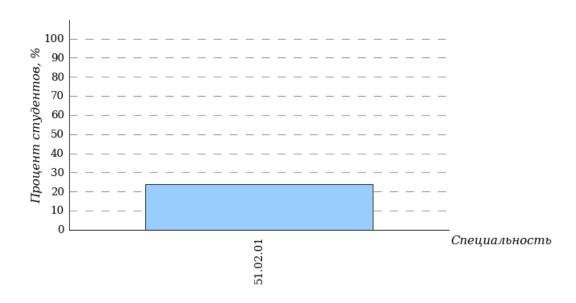
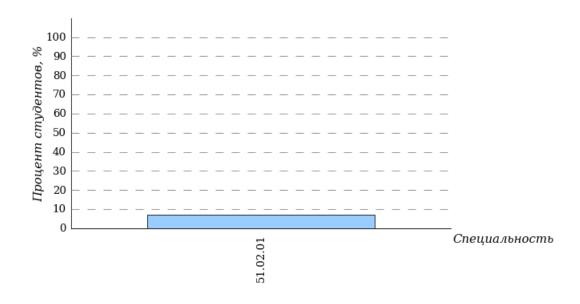


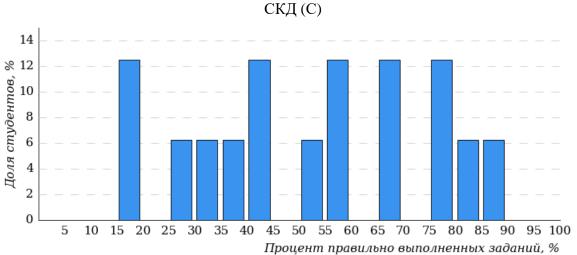
Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 80% до 100% тестовых заданий HXT (H)



3.2 СКД (С)

В тестировании участвовала специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)».

Гистограмма плотности распределения результатов тестирования



Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов
[80%-100%]	25%
[60%-80%)	19%
[40%-60%)	25%
[0%-40%)	31%

Всего 100%

Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 0% до 40% тестовых заданий СКД (C)

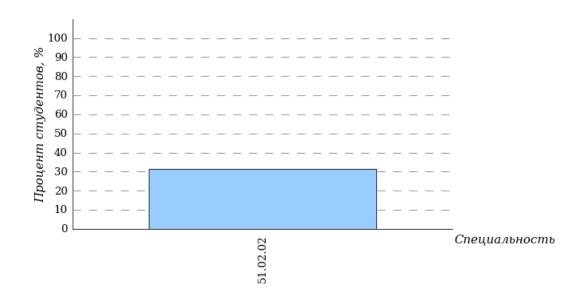


Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 40% до 60% тестовых заданий СКД (С)

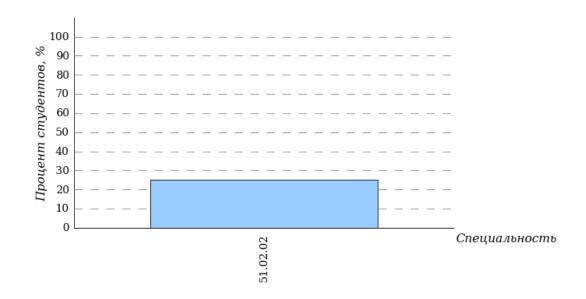


Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 60% до 80% тестовых заданий СКД (С)

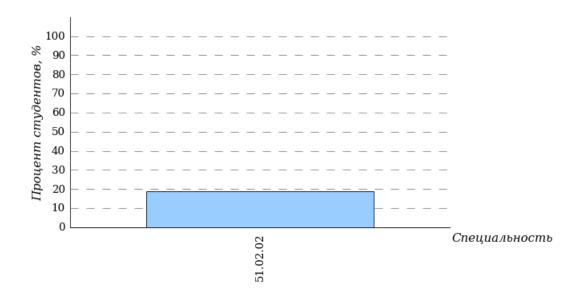
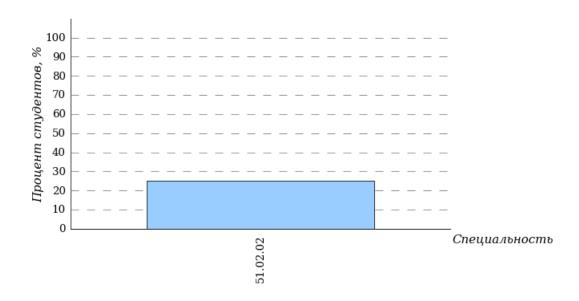


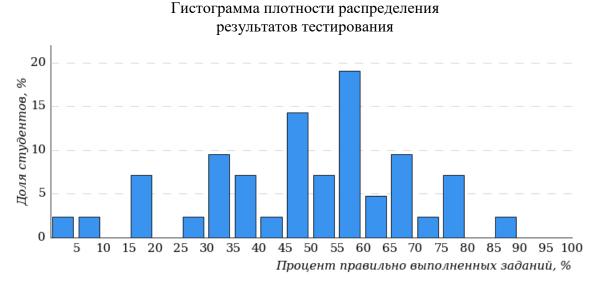
Диаграмма ранжирования специальностей по проценту студентов, правильно выполнивших от 80% до 100% тестовых заданий СКД (C)



4 Результаты тестирования студентов по специальностям ссуза

4.1 HXT (H)

4.1.1 Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»

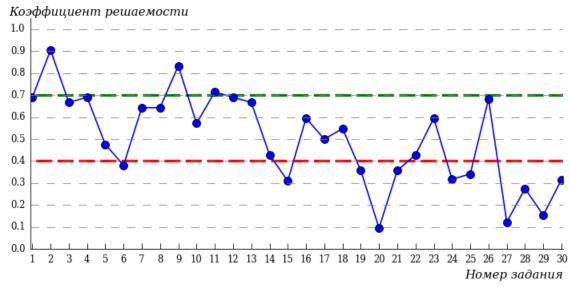


Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов
[80%-100%]	9%
[60%-80%)	23%

Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов
[40%-60%)	42%
[0%-40%)	26%

Всего 100%

Карта коэффициентов решаемости заданий



Карта коэффициентов решаемости заданий показывает, что студенты данной выборки **на невысоком** уровне выполнили задания по следующим темам:

№5 «Морфология. Морфологические нормы»

№14 «Орфография. Комплексный анализ»

№17 «Пунктуация. Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

№22 «Стилистика, текст (типы и стили речи)»

на низком уровне выполнили задания по следующим темам:

№6 «Синтаксис. Синтаксические нормы словосочетания и предложения»

№15 «Пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложениях»

№19 «Пунктуация. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью»

№20 «Пунктуация. Комплексный анализ»

№21~«Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста»

№24 «Словообразование»

№25 «Морфология. Морфологический анализ»

№27 «Синтаксис. Простое предложение»

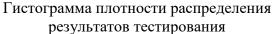
№28 «Синтаксис. Сложное предложение»

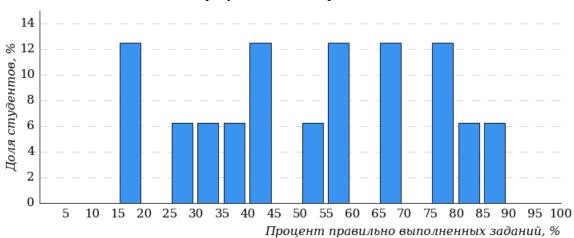
№29 «Средства связи»

№30 «Средства выразительности»

4.2 СКД (C)

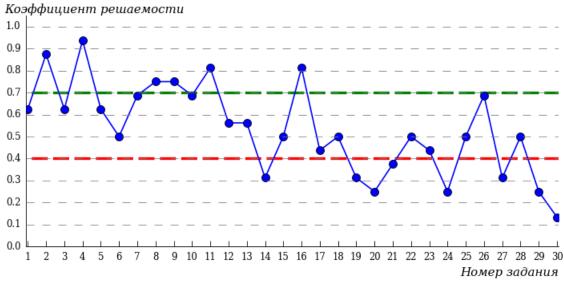
4.2.1 Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»





Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов
[80%-100%]	25%
[60%-80%)	19%
[40%-60%)	25%
[0%-40%)	31%
Всего	100%

Карта коэффициентов решаемости заданий



Карта коэффициентов решаемости заданий показывает, что студенты данной выборки **на невысоком** уровне выполнили задания по следующим темам:

№6 «Синтаксис. Синтаксические нормы словосочетания и предложения»

№15 «Пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложениях»

№17 «Пунктуация. Знаки препинания в предложениях с обращениями, вводными и вставными конструкциями»

№18 «Пунктуация. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении» №22 «Стилистика, текст (типы и стили речи)»

№23 «Лексика. Фразеология»

№25 «Морфология. Морфологический анализ»

№28 «Синтаксис. Сложное предложение»

на низком уровне выполнили задания по следующим темам:

№14 «Орфография. Комплексный анализ»

№19 «Пунктуация. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью»

№20 «Пунктуация. Комплексный анализ»

№21~«Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста»

№24 «Словообразование»

№27 «Синтаксис. Простое предложение»

№29 «Средства связи»

№30 «Средства выразительности»

Приложение 1. Рейтинг-листы

1 HXT (H)

1.1 Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»

Группа 1-ЭХТ

№ п/п	ФИО студента	Кол-во выполненных заданий	Кол-во правильно выполненных заданий	Процент правильно выполненных заданий
1	Кузьмина Мария Андреевна	30 из 30	26	86%
2	Мишакова Софья Михайловна	30 из 30	24	80%
3	Тарасов Кирилл Алексеевич	30 из 30	20	66%
4	Артемьева Анастасия Сергеевна	30 из 30	19	63%
5	Байкалова Александра Олеговна	30 из 30	18	60%
6	Беляева Евгения Алексеевна	30 из 30	17	56%
7	Командышко Софья Константиновна	30 из 30	17	56%
8	Петрова Олеся Валерьевна	30 из 30	17	56%
9	Степанов Виктор Валерианович	26 из 30	17	56%
10	Шереметова Варвара Романовна	30 из 30	16	53%
11	Плотникова Мария Алексеевна	22 из 30	13	43%
12	Носкова София Дмитриевна	20 из 30	12	40%
13	Питернова Капитолина Александровна	19 из 30	11	36%
14	Артемьева Арина Руслановна	22 из 30	10	33%
15	Пакинова Анна Сергеевна	30 из 30	10	33%
16	Ильина Софья Дмитриевна	21 из 30	8	26%
17	Стратонов Артем Дмитриевич	23 из 30	6	20%
18	Яранцев Андрей Петрович	21 из 30	5	16%
19	Степанова Дарья Андреевна	23 из 30	2	6%
20	Ярдушкина Валерия Андреевна	21 из 30	1	3%

Группа 1-ХТ

№ п/п	ФИО студента	Кол-во выполненных заданий	Кол-во правильно выполненных заданий	Процент правильно выполненных заданий
1	Романова София Николаевна	30 из 30	24	80%
2	Дворникова Исси Васильевна	30 из 30	23	76%
3	Тарасова Виктория Николаевна	30 из 30	22	73%
4	Шишкина Ксения Александровна	30 из 30	21	70%
5	Александрова Елизавета Александровна	30 из 30	20	66%
6	Захарова Вероника Андреевна	30 из 30	20	66%
7	Григорьева Евгения Юрьевна	30 из 30	19	63%
8	Сниткина Ксения Максимовна	30 из 30	18	60%
9	Сергеева Дарья Станиславовна	30 из 30	17	56%
10	Федорова Дарья Андреевна	30 из 30	17	56%
11	Митрофанова Яна Владимировна	30 из 30	16	53%
12	Пронюшкина Валерия Константиновна	30 из 30	16	53%

№	ФИО студента	Кол-во выполненных заданий	Кол-во	Процент
			правильно	правильно
Π/Π			выполненных	выполненных
			заданий	заданий
13	Алексеева Милана Андреевна	30 из 30	15	50%
14	Майорова Дана Дмитриевна	30 из 30	15	50%
15	Стороженко Кира Сергеевна	30 из 30	15	50%
16	Беляков Степан Михайлович	28 из 30	14	46%
17	Дружинина Варвара Олеговна	26 из 30	14	46%
18	Федотов Даниил Васильевич	25 из 30	14	46%
19	Игнатьева Кира Яковлевна	29 из 30	12	40%
20	Антонова Карина Дмитриевна	22 из 30	10	33%
21	Васильева Анастасия Игоревна	24 из 30	10	33%
22	Михайлова Александра Андреевна	20 из 30	5	16%

2 CKД (C)

2.1 Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»

Группа 1-СКД

№ п/п	ФИО студента	Кол-во выполненных заданий	Кол-во правильно выполненных	Процент правильно выполненных
1	Кузьмина Яна Андреевна	30 из 30	заданий 26	заданий 86%
2	Корнилова Анна Андреевна	30 из 30	25	83%
3	Ткаченко Никита Сергеевич	30 из 30	24	80%
4	Черпаков Кирилл Павлович	30 из 30	24	80%
5	Дронина Виктория Михайловна	30 из 30	21	70%
6	Петрова Надежда Ивановна	30 из 30	21	70%
7	Тимофеев Роман Владимирович	30 из 30	18	60%
8	Княгинина Валерия Сергеевна	30 из 30	17	56%
9	Васильева Виктория Сергеевна	30 из 30	16	53%
10	Низов Климентий Алексеевич	20 из 30	13	43%
11	Шлифанова Дарья Александровна	21 из 30	13	43%
12	Алимов Владислав Антонович	26 из 30	11	36%
13	Туринге Даниил Николаевич	29 из 30	10	33%
14	Алюкина Екатерина Сергеевна	30 из 30	8	26%
15	Жарков Павел Андреевич	26 из 30	5	16%
16	Миронов Родион Игоревич	26 из 30	5	16%

Приложение 2. Представление обобщенных результатов диагностического тестирования студентов первого курса

Обращаем Ваше внимание на то, что данное приложение содержит описание модели с примером графических форм анализа результатов тестирования. Данные примеры не относятся к результатам тестирования студентов Вашего ссуза.

Для оценки качества подготовки студентов-первокурсников результаты диагностического тестирования представлены в формах, удобных для принятия организационных и методических решений:

- гистограммы плотности распределения результатов;
- диаграммы ранжирования отделений ссуза по доле студентов, преодолевших пороговые значения выполнения тестовых заданий (в процентах);
- диаграммы ранжирования специальностей отделений по доле студентов, преодолевших определенные пороговые значения выполнения тестовых заданий (в процентах);
- карты коэффициентов решаемости тестовых заданий по темам;
- рейтинг-листы.

Гистограмма плотности распределения результатов. Этот вид представления результатов используется для характеристики плотности распределения результатов по проценту набранных баллов. Каждый столбик на гистограмме (рисунок 1) показывает долю студентов, результаты которых лежат в данном 5-процентном интервале. По гистограмме определяется характер распределения результатов для данной группы тестируемых и могут быть выделены подгруппы студентов с различным качеством подготовки. При хороших результатах гистограмма должна быть смещена в сторону высоких процентов выполненных заданий (т.е. большинство результатов – выше 70%) для группы студентов.

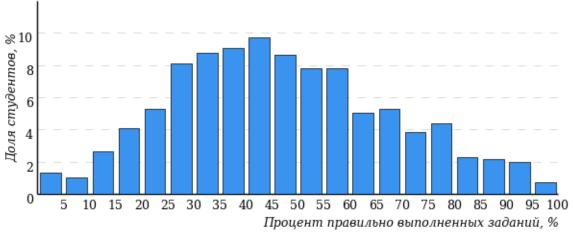


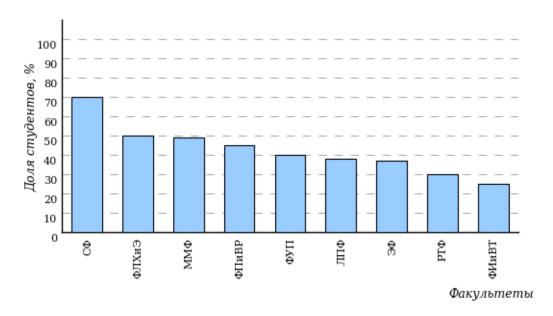
Рисунок 1 — Гистограмма плотности распределения результатов диагностического тестирования

Гистограмма плотности распределения результатов диагностического тестирования представлена как для отделения, так и для отдельной образовательной программы. Ниже гистограммы дается таблица разбиения плотности результатов по выделенным интервалам.

Процент правильно выполненных заданий	Доля студентов	
[80%-100%]	7%	
[60%-80%)	19%	
[40%-60%)	34%	
[0%-40%)	40%	
D	1000/	

Всего 100%

Диаграммы ранжирования от от ссуза (специальностей отделения) по доле студентов, преодолевших пороговые значения в выполнении тестовых заданий, показывают процент студентов, правильно выполнивших определенную часть тестовых заданий (рисунок 2). Пороговыми значениями выбраны границы интервалов разбиения плотности распределения данных по проценту набранных баллов. Разбиение плотности результатов проводится по 4-м интервалам (до 40%, от 40% до 60%, от 60% до 80% и от 80% и выше).



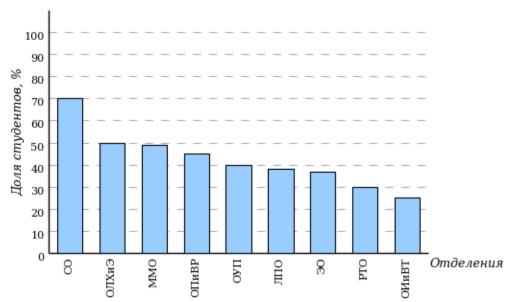


Рисунок 2 – Диаграмма ранжирования отделений по проценту студентов, правильно выполнивших от 40% до 60% тестовых заданий

Карта коэффициентов решаемости заданий по темам. Этот график (рисунок 3) предназначен для содержательного анализа качества подготовки студентов по контролируемым темам дисциплины.

По вертикальной оси отложены значения коэффициентов решаемости заданий, номера которых указаны по горизонтальной оси.

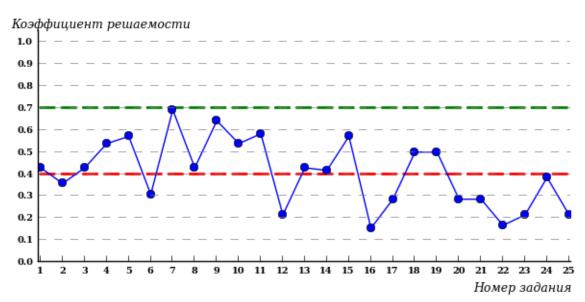


Рисунок 3 – Карта коэффициентов решаемости тестовых заданий

Значения коэффициентов решаемости для заданий рассчитываются как отношение числа студентов, решивших задание по данной теме, к общему числу участников педагогических измерений.

Для данной выборки студентов при анализе результатов тестирования по карте коэффициентов решаемости можно придерживаться следующей классификации: легкие задания – коэффициент решаемости от 0,7 до 1,0; задания средней трудности – коэффициент решаемости от 0,4 до 0,7; трудные задания – коэффициент решаемости менее 0,4.

Рейтинг-листы представляют собой списки студентов с указанием процента правильно выполненных заданий диагностического теста.

Результаты диагностического тестирования обработаны в Научно-исследовательском институте мониторинга качества образования

424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, ул. Я. Эшпая, д. 155.

Телефон: 8 (8362) 42-24-68.

Email: nii.mko@yandex.ru

Портал: www.i-exam.ru

Ждем Ваших предложений!