Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:53:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

ПРИНЯТО
на заседании ученого совета
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Протокол № 01 от 29.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
от 30.08.2019 № 168-с
_____ Н.И. Баскакова

Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация программы
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Уровень образования
Высшее образование - специалитет

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Формы обучения
Очная

Нормативные сроки обучения
5 лет

Чебоксары
2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения……..... 3
1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства……..... 3
1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП…….. 3
1.3. Общая характеристика ОПОП……..... 4
1.4. Требования к абитуриенту…….……... 5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника……..… 10
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника……..... 10
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника…….…….…. 10
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника…… 10
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника…….……..... 10
3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП 11
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП……..…….……. 13
4.1. Календарный учебный график…..... 14
4.2. Учебный план……..... 14
4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)……..... 16
4.4. Программы учебной и производственной практик……..... 16
5. Ресурсное обеспечение ОПОП специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства ……...……...…….. 18
6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников…… 20
7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП…….. 22
7.1. Нормативно-методическая документация…….…. 23
7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации…….……..…. 25
7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников……..……...…… 25
Приложения
Приложение 1. Учебный план.
Приложение 2. Матрица формирования компетенций в соответствии с ФГОС ВО.
Приложение 3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей).
Приложение 4. Программы практик.
Приложение 5. Программа государственной итоговой аттестации.

1. Общие положения

1.1. Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования специалитета, реализуемая вузом по специальности 53.05.01 *Искусство концертного исполнительства*, Специализация № 4 *Концертные духовые и ударные инструменты* (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты (далее – ОПОП ВО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Чувашским государственным институтом культуры и искусств с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по соответствующей специальности, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 №1169, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

Реализуемая ОПОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и образовательные технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), программы учебной и производственной практик, календарный график учебного процесса, и методические материалы, обеспечивающие необходимый качественный уровень подготовки будущих специалистов.

1.2. Нормативные документы для разработки ОПОП

Нормативно-правовую базу разработки ОПОП ВО составляют:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

Приказ Минобрнауки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета» от 5 апреля 2017 г. № 301.

Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 г. № 1169.

Нормативно-методические документы Минобрнауки России.

Положение об основной профессиональной образовательной программе высшего образования подготовки бакалавров и специалистов, реализуемой по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования.

Положение об организации и осуществления образовательной деятельности по образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Положение о рабочей программе дисциплины (модуля).

Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата и программам специалитета в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Устав БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии и др.

1.3. Общая характеристика ОПОП

Основная профессиональная образовательная программа по данной специальности, реализуемая в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии представляет собой комплект документов, разработанный и утвержденный вузом с учетом потребностей регионального рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующей специальности.

ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства имеет своей целью обеспечение профессиональной подготовки квалифицированных конкурентоспособных специалистов музыкального искусства в сфере музыкального исполнительства на духовых и ударных инструментах и музыкальной педагогики на основе сочетания передовых инновационных технологий с научно-практической деятельностью, формировании у обучающихся комплекса компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО, воспитании у студентов гуманизма, гражданской ответственности, стремления к профессиональному росту.

Целью ОПОП специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства является воспитание профессионально и социально ориентированной личности, владеющей культурой мышления, глубокими и прочными знаниями и умениями в области музыкального исполнительства, конкурентно способную к реализации полученного профессионального образования в современных условиях и готовую к осуществлению профессиональной деятельности в художественно-творческой, культурно-просветительской педагогической сферах; обладающую такими социально ценностными качествами, как: ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии хорового дирижера и педагога, способность принимать организационные решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность, умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, формирование общекультурных компетенций.

Целью специалитета по данной специальности является формирование комплекса общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально специализированных компетенций, например, таких, как: способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации и др.

Большое место занимает формирование профессионально-специализированных компетенций, таких как готовность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук), готовность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента и др.

При разработке ОПОП учтены требования регионального рынка труда, состояние и перспективы развития музыкального искусства Российской Федерации и Чувашской Республики в том числе.

Нормативный срок освоения основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация № 4 Концертные духовые и ударные инструменты 5 лет**.**

Общая трудоемкость специалитета по данной специальности в зачетных единицах, за весь период обучения, составляет 300 зачетных единиц, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики, все виды текущей и промежуточной аттестации, итоговую государственную аттестацию, а также время, отводимое на контроль качества освоения студентом ОПОП ВО. Одна зачетная единица соответствует

36 академическим часам, трудоемкость ОПОП за учебный год равна 60 зачетным единицам.

1.4. Требования к абитуриенту

Для обучения по ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Специализация № 4 Концертные духовые и ударные инструменты при поступлении в вуз абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем профессиональном или полном общем среднем образовании и дополнительном (музыкальном допрофессиональном) образовании, обладать уровнем специальных знаний, достаточным для освоения образовательной программы и соответствующим требованиям к выпускникам учебных заведений среднего профессионального образования по специальностям в области музыкального искусства, а также владеющие комплексом профессионально значимых творческих способностей.

Абитуриент сдает вступительные экзамены в установленные ВУЗом сроки в соответствии с приемными требованиями, подготовленными кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства и утвержденными Ученым советом ЧГИКИ. Правом поступления пользуются граждане, успешно сдавшие вступительные экзамены: по русскому языку (ЕГЭ), по литературе (ЕГЭ), творческое испытание (исполнение программы и вопросы по анализу исполняемых произведений), профессиональное испытание (сольфеджио и элементарная теория музыки).

Вступительные экзамены оцениваются по 100-балльной системе.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (исполнение программы и вопросы по анализу исполняемых произведений).

Программа творческого испытания

Программа сольного выступления		
Специальный инструмент. Исполнение сольной программы: произведение крупной формы и одно произведение малой формы (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано); Программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе образовательного учреждения среднего профессионального образования.		
Критерии	Содержание критериев	Кол. баллов
1. Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное раскрытие характера музыкального образа; - соответствие выразительных средств композиторскому стилю	20 10
2. Техническая оснащенность	- Исполнительская техника на уровне, соответствующем требованиям среднего специального учебного заведения	10
3. Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	10
Техническая подготовка: гаммы, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды		
4. Гаммы по выбору комиссии	- беглость, ровность, правильная аппликатура, хорошее владение амбушюром	10
5. Трезвучия с обращениями	- беглость, ровность, правильная аппликатура, хорошее владение амбушюром	10
6. Доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды	- беглость, ровность, правильная аппликатура, хорошее владение амбушюром	10

Чтение с листа: прочитать партию оркестрового или камерного произведения средней трудности		
7. Чтение с листа	- Уверенный темп при чтении с листа; - исполнение без остановок с минимальным количеством ошибок	10 10
Итого:		100

На творческом испытании абитуриент должен:

– показать уровень технической подготовки;

– прочитать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности;

– исполнить экзаменационную программу по специальности;

– ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений.

Требования к технической подготовке

Показать исполнение всех видов гамм (исполнение гамм по выбору комиссии), играть тоническое трезвучие и его обращение, доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды, показать хорошее владение амбушюром и пальцевую беглость.

Примерный репертуар экзаменационной программы по творческому экзамену

Флейта – а) один этюд по нотам из 5 подготовленных, например, Платонов - этюды, Ягудин – этюды, Келлер - этюды (2 и 3 тетради); б) соната или 1 часть концерта и пьеса с аккомпанементом фортепиано, например, Моцарт – концерты 1, 2, концерты Гайдна, Кванца, Гендель – соната № 5, Бах – соната № 4 до-мажор, Раков – 3 пьесы, Цыбин – концертные аллегро № 1, 2, 3);

гобой – а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) две пьесы: или две части из концерта или сонаты, например, Гендель – 1 часть сонаты, 1 и 2 части из концертов Генделя и Гайдна, 2 и 3 части из концертов Моцарта, Бетховена – Гедике – Анданте из сонаты Ор. 28, Рахманинова – Вокализ, Савельева – концерт, Чимароза – концерт 1 и 2 части); кларнет – а) один зтюд (по нотам из 5 подготовленных); б) концерт или фантазия, например, Римский-Корсаков – концерт, Компанеец – «Башкирский напев и пляска», Вебер – «Концертино», «Вариации», концерт № 1, Комаровский – концерт, Медынь – романс); в) одна пьеса кантиленного характера, например, Чайковский – «Романс», «Песня без слов», Бах – «Адажио», Бетховен – «Адажио»;

фагот – а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) две части концертов Моцарта или Вебера, Вивальди или Кожелуха и т.п., либо тему с вариациями Б. Дварионаса, концерт Луппова или две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера, например: Глиэр – экспромт и юмореска, Гайдн – Анданте, Купревич – Скерцино, Чайковский – «Ноктюрн» и «Полька» и т.п. (см. сборник переложений, составл. И. Костланом, Я. Шубертом, Р. Терехным, Ф. Захаровым, Д.Ереминым и др.);

валторна – а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных), например Копраш, Глинг, Стари, Галлэ и др.), б) произведения крупной формы, например, две части (I – II или II – IV) из концертов Моцарта № 1, 2, 3, 4, Штраус – концерт I – II, Моцарт – концертное рондо или два произведения малой формы (одно медленного кантиленного характера, другое – подвижное), Гедике – концерт, Глиэр – концерт, Чайковский – «Осенняя песня», «Ноктюрн», Сальников – «Ноктюрн», «Юмореска», Глазунов – «Мечты», Глизр - «Ноктюрн», «Интермеццо»;

труба – а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных), например, Баласанян – Избранные этюды, Шелоков – этюды, Ж Арбан – Этюды, Бранд - Оркестровые этюды б) два небольших произведения различного характера или одно произведение крупной формы, например, Бах – Гедике – «Сарабанда», Гедике – концертный этюд, Рахманинов – «Весенние воды», Арутюнян – Концерт, Скерцо, Гайдн – Концерт (I - II части), Раков – Рондо, Тарантелла, Щелков – Концерты № 1 и 2, Этюды № 1 и 2;

тромбон и труба – а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) два произведения малой формы различного характера или одно сочинение крупной формы, например, пьеса из 1,2 или 3 тетради переложений Гедике, Блажевич – вторая часть концерта № 2, Давид – «Концертно», Рахманинов – «Прелюдия», Марчелло – «Соната» 1, 2 части, Сен-Санс – «Каватина», Римский-Корсаков – Концерт, Гендель – Лирическая плясовая (туба) и др.;

ударные инструменты – малый барабан – тремоло ppp < > ppp и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дроби и возвращением к первоначальному движению; один этюд - прочитать с листа ритмические этюды: с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы; литавры – одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением; тремоло PPP PPP и другие нюансы; ритмический этюд – прочитать с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов;

ксилофон или маримбафон – гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе «тремоло» – один этюд наизусть – одна – две части сонаты или концерта, две пьесы виртуозного характера, прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности, колокольчики, гамма и трезвучия мажорные и минорные, одна пьеса - прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Вопросы по анализу исполняемых произведений

Выявляют общекультурный уровень знаний абитуриентов, их эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основних зтапов и закономерностей развития истории музыкального исполнителъства, знание литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

При оценке выступления абитуриента на творческом экзамене учитывается степень владения инструментально-исполнительской техникой, чистота интонирования, выразительность и умение доносить образное содержание музыки, музыкальный кругозор, знание музыкальной терминологии.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (*сольфеджио, теория музыки – для абитуриентов без среднего профессионального образования, гармония – для абитуриентов со средним профессиональным образованием).*

Программа профессионального испытания (для абитуриентов со средним профессиональным образованием)

Задания для профессионального испытания		
Сольфеджио: диктант, пение с листа, определение на слух интервалов, аккордов		
Критерии	Содержание задания	Кол. баллов
1. Диктант (ритмическая и звуковысотная точность воспроизведения нотного текста)	- одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	20
2. Пение с листа (чистота интонации,	- спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с	10

скорость и точность чтения нотного текста)	применением синкоп, триолей	
3. Определение на слух (точность определения интервалов и аккордов)	- диатонические интервалы (простые и составные), аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности	10
Гармония: гармонизация мелодии, игра модуляций, гармонический анализ, игра секвенций		
3. Гармонизация мелодии (соответствие гармонизации звуков мелодии правилам гармонии)	- гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объёме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ	20
4. Игра модуляций (соответствие модуляционного перехода из одной тональности в другую правилам гармонии)	- сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период	15
5. Гармонический анализ (точность определения гармонических функций в музыкальном отрывке)	- сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. например: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скр. и ф-но, А. Скрябин – Прелюдия ор. 11 и т.п.;	15
6. Игра секвенций (минимальное количество ошибок в знаках альтерации при игре секвенций)	- сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов	10
Итого:		100

Программа профессионального испытания (для абитуриентов без среднего профессионального образования)

Критерии	Знания, умения абитуриента	Количество баллов
Теория музыки (сольфеджио, гармония): написание диктанта, определение на слух интервалов и аккордов, игра модуляций		
1. Написание диктанта	- одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;	50
2. Определение на слух интервалов и	- трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VП 7 мал. и ум. II 7 с обращениями	30

аккордов		
3. Игра модуляций	- в тональность диатонического родства	20
Итого:		100

Требования к профессиональному испытанию.

Сольфеджио (письменно, устно)

Поступающий должен:

– написать одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;

– спеть с листа одноголосный пример, включающий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства в простых и сложных размерах с применением синкоп, триолей;

– определить на слух:

диатонические интервалы (простые и составные)

аккорды (трезвучия и их обращения, септаккорды V7, II7, VII7 малый и уменьшенный с обращениями и разрешениями) от звука и в тональности;

небольшое модулирующее построение в тональность диатонического родства.

Гармония (письменно, устно)

Поступающий должен:

– гармонизовать мелодию протяженностью до 16 тактов, включающую отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объёме полного курса гармонии для студентов оркестровых отделений музыкальных училищ. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звёздочками;

– сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства по тональному плану, указанному в билете. Форма изложения – период;

– сделать гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения целиком или музыкального фрагмента с определением частей формы, тонального плана, гармонических функций аккордов. например: П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года», «Размышление» для скрипки и фортепиано: А. Скрябин – Прелюдия ор. 11 и т.п.;

– сыграть с листа в четырехголосном изложении хроматическую или диатоническую секвенции предложенного гармонического оборота из 2-4 аккордов.

Теория музыки (сольфеджио, гармония) состоит из двух разделов – письменного и устного.

Письменный раздел включает:

– одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащего альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, синкопы, триоли, пунктирные ритмические фигуры;

Устный раздел включает:

– определение на слух интервалов и аккордов (трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VП 7 мал. и ум. II 7 с обращениями).

– *гармонизация* мелодии на фортепиано: сыграть в четырехголосном изложении модуляцию в тональность диатонического родства. Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии в объеме программы музыкального училища / Сб. Гармония И.Способин/.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника, освоивших программу специалитета, включает:

– концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле, соло с оркестром, соло в оркестре) на различных сценических площадках);

– музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

– музыкальное произведение в различных формах его существования;

– музыкальные инструменты;

– творческие коллективы;

– слушательская аудитория концертных залов, учреждений культуры;

– организации, осуществляющие образовательную деятельность и их обучающиеся;

– учреждения культуры, средства массовой информации.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

– концертно-исполнительская;

– художественно-просветительская;

– педагогическая.

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

Специализация № 4 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший программу специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

Концертно-исполнительская деятельность:

– концертное исполнение музыкальных произведений;

– воспитание художественного вкуса, умения воспринимать музыку как вид искусства.

Художественно-просветительская деятельность:

– распространение и популяризация знаний о музыкальном искусстве, а также смежных областях искусства, истории мировой музыкальной культуры.

Педагогическая деятельность:

– воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом;

– обучение техническому мастерству игры на инструменте;

– подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;

– выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

в соответствии со специализациями:

Специализация № 4

Концертные духовые и ударные инструменты

– демонстрирование интонационной чистоты, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук);

– демонстрирование навыков владения игрой на фортепиано;

– демонстрирование знаний основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.

3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения данной ОПОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, выпускник освоивший программу специалитета, должен обладать следующими компетенциями:

Общекультурные компетенции

ОК-1 Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-2 Способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии

ОК-3 Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре

ОК-4 Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения

ОК-5 Способность к самоорганизации и к самообразованию

ОК-7 Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования

ОК-8 Способность к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-9 Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-10 Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способность к пониманию эстетической основы искусства

ОПК-3 Способность определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста

ОПК-4 Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки

ОПК-5 Способность осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту

ОПК-6 Способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании

ОПК-7 Способность владеть исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

ОПК-8 Способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса

ОПК-9 Способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

ОПК.10 Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства

ОПК-11 Способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух и по нотному тексту

ОПК-12 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникативных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Профессиональные компетенции концертно-исполнительская деятельность:

ПК-1 Способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения

ПК-2 Способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности

ПК-3 Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-4 Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации

ПК-5 Способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно

ПК-6 Способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора

ПК-7 Способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле

ПК-8 Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром

педагогическая деятельность:

ПК-9 Способность демонстрировать понимать цели и задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики

ПК-10 Способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте

ПК-11 Способность обучать применению знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации

ПК-12 Способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи

ПК-13 Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся

ПК-14 Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах

ПК-15 Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности

Профессионально-специализированные компетенции:

Специализация №4 Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

ПСК-4.1 Способность демонстрировать интонационную чистоту, свободное владение игровым аппаратом (амбушюром, палочками, пальцами рук)

ПСК-4.2 Способность демонстрировать навыки владения игрой на фортепиано

ПСК-4.3 Способность демонстрировать знание основных оркестровых партий своего и родственного инструмента.

Компетентностная модель выпускника

по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Разделы (блоки) образовательной программы	Коды формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО
Блок 1 Дисциплины (модули)	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3
Блок 2 Практики	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3
Блок 3 Государственная итоговая аттестация	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ОПК-9, ОПК-10, ОПК-11, ОПК-12, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-4.1, ПСК-4.2, ПСК-4.3

Матрица формирования компетенций в соответствие с ФГОС ВО прилагается (Приложение 2).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ОПОП

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета в бюджетном образовательном учреждении высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики и ФГОС ВО по специальности *Искусство концертного исполнительства* содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ОПОП регламентируется: учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график, составленный в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, регламентирует временную организацию учебного процесса. В нем отражено распределение по годам обучения, сроков учебных занятий, экзаменационных сессий, прохождения практик, итоговой государственной аттестации, каникул.

Последовательность реализации ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникул приводятся в учебном плане.

4.2. Учебный план

В учебном плане в соответствии с требованиями, сформулированными в разделе 6 ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства отражены: логическая последовательность освоения Блоков ОПОП (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование необходимых компетенций; компетенции, соответствующие содержанию каждой учебной дисциплины, практик и ГИА; формы промежуточного контроля освоения дисциплин; трудоемкость в зачетных единицах и часах, распределенная по семестрам и видам учебной работы (аудиторной – лекционной и практической, самостоятельной).

Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з. е. Объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год в очной форме обучения определяется в соответствии с ФГОС ВО.

Программа специалитета реализуется институтом в соответствии со следующими специализациями:

– специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты».

Структура программы специалитета включает обязательную (базовую) часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативную). Требования к соотношению обязательной (базовой) части и вариативной части программы специалитета у устанавливаются ОПОП.

Объем обязательной (базовой) части программы специалитета, перечень компетенций, а также индикаторы (показатели) их достижения, обеспечиваемые дисциплинами (модулями) и практиками обязательной (базовой) части, устанавливаются ОПОП и являются едиными для всех программ в рамках одной специальности.

Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в з. е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	267
	Базовая часть я часть В том числе дисциплины (модули) специализации	236 - 242 10 - 15
	Вариативная часть	25 - 31
Блок 2	Практики	24 - 27
	Базовая часть	24 - 27
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6 - 9
	Базовая часть	6 - 9
	Объем программы специалитета	300

Учебный план содержит следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули), который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части. Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к базовой части

программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учетом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей) и практик, относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы (соответствующих примерных основных образовательных программ).

Дисциплины по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин определяются организацией самостоятельно. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в рамках:

– базовой части Блока 1 программы специалитета в объеме 72 академических часов (2 з.е.);

– элективных дисциплин (модулей) в объеме не менее 328 академических часов.

Указанные академические часы являются обязательными для освоения и в з. е. не переводятся.

Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном организацией. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья организация устанавливает особый порядок освоения дисциплин (модулей) по физической культуре и спорту с учетом состояния их здоровья.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют в том числе специализацию программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО. После выбора обучающимся специализации программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) становится обязательным для освоения обучающимся.

В вариативной части, куда вошли в соответствующих пропорциях и учебные курсы по выбору обучающихся (не менее 30% вариативной части); вузом предусмотрены дисциплины, освоение которых дает возможность более полного и разностороннего формирования всего комплекса компетенций, необходимых для успешного осуществления выпускниками их будущей профессиональной деятельности, а также дальнейшего обучения по программам послевузовского образования. Порядок формирования и реализации дисциплин по выбору обучающихся установлен Ученым советом БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии в «Положении о выборе студентами дисциплин по выбору при освоении основных образовательных программ».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа, в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 25% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

Дисциплины Базовой части: Философия, История, Иностранный язык, Безопасность жизнедеятельности, Эстетика, Чувашский язык и литература, История и культура родного края, Русский язык и культура речи, Физическая культура, Прикладная физическая подготовка, Введение в НИР, История искусств, История музыки, Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных форм, Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Оркестровый класс, Фортепиано, История исполнительского искусства, история исполнительских стилей, История музыкальной педагогики, Методика обучения игры на фортепиано, Музыкальная психология, Музыкальное исполнительство и педагогика, Чтение партитур, Изучение родственных инструментов, Методика репетиционной работы, Ансамбль духовых (ударных) инструментов, Изучение оркестровых партий.

Дисциплины Вариативной части: История чувашской музыки, Дирижирование, Инструментоведение, Чувашский современный музыкальный репертуар, Инструментовка, Изучение концертного репертуара.

Дисциплины по выбору обучающихся: Музыкальная информатика, Переложение современной музыки для ансамблей, Современная музыка XX века, Теория музыкального содержания.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы. В Блок 2 «Практики» входят учебная и производственная, в том числе преддипломная, практики.

Типы учебной практики:

– практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

– исполнительская практика.

Способы проведения учебной практики: стационарная; выездная.

Типы производственной практики:

– практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– педагогическая практика.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

При разработке программ специалитета типы практик выбираются в зависимости от вида (видов) деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета и специализации. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и сдача государственного экзамена.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин составлены на основании требований ФГОС по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. В них содержатся все необходимые структурные разделы, сформулированы конечные результаты освоения дисциплин в виде комплекса соответствующих компетенций в связи с содержащимися в них знаниевым и деятельностным компонентами. Общая трудоемкость каждой учебной дисциплины составляет не менее 2 зачетных единиц.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей) в Приложении 3.

Рабочие программы дисциплин хранятся на выпускающей кафедре.

4.4. Программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по специальности Искусство концертного исполнительства Блок 2 ОПОП специалитета «Практики» является обязательным и представляют собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций. При реализации ОПОП подготовки специалистов по данной специальности предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная.

Цель учебной практики – закрепление и реализация теоретических знаний, приобретенных в процессе освоения теоретических курсов, выработка профессионально значимых практических умений и навыков, в том числе необходимых в концертно-исполнительской деятельности.

Задачи учебной практики:

– закрепление знаний, полученных в процессе обучения;

– приобретение первичных профессиональных необходимых умений и навыков по изучаемой специальности;

– научить применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности.

Учебная практика включает:

– практику по получению первичных профессиональных умений и навыков;

– исполнительскую практику

Во время прохождения учебной практики (1-6 семестры) студенты приобретают первичные профессиональные умения и навыки педагогической деятельности (в процессе посещения мастер-классов, открытых занятий опытных педагогов), научно-исследовательской (участвуя в научно-практических конференциях), а также участвуют в концертно-исполнительской деятельности (конкурсах, концертах, фестивалях),

Цель производственной практики – подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией. Для студентов специальности Искусство концертного исполнительства производственная практика интерпретирована в контексте содержания профессиональной деятельности концертного исполнителя – выступает средством подготовки будущих исполнителей к профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра и ансамбля. руководителя духового оркестра, а также нацелена на совершенствование и развитие комплекса компетенций в области музыкально-педагогической деятельности.

Она включает:

– практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

– педагогическую практику.

Производственная практика проходит в течение 4-5 курсов. Во время прохождения производственной практики у студентов формируется профессиональное исполнительское мышление руководителя оркестра, дирижера, организатора, качества музыкально-творческой коммуникации.

Педагогическая практика проходит в 8-9 семестрах. Студенты посещают занятия преподавателей, занимаются с учениками под руководством педагога и самостоятельно. Во время прохождения практики студенты ведут дневник практики с фиксацией посещений занятий преподавателей и самостоятельных занятий с учеником. Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании оформленного письменного отчета (дневника) практиканта и отзыва руководителя практики.

Студенты, не прошедшие практику, не допускаются к итоговой государственной аттестации.

Базовыми местами проведения практик по договору являются:

учебные аудитории ДМШ № 1, ДМШ № 2, ДШИ № 3, ДМШ 4 г. Чебоксары, Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Студенты, обучающиеся по специальности Искусство концертного исполнительства, проходят производственную практику на базе оркестра Чувашского государственного театра оперы и балета.

Преддипломная практика включает работу над подготовкой концертной и теоретической частей выпускной квалификационной работы.

По результатам прохождения учебной практики (в 5 семестре) и производственной (в 10 семестре) проводятся экзамены.

Программы учебной и производственной практик разработаны в соответствии с Положением о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. Программы практики прилагаются (Приложение 4).

5. Ресурсное обеспечение ОПОП специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Ресурсное обеспечение данной ОПОП ВО формируется на основе требований к условиям реализации ОПОП специалитета, определяемых ФГОС ВО с учетом рекомендаций, соответствующей ОПОП ВО и особенностей, связанных с уровнем и профилем ОПОП ВО.

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и учебно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда вуза обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

– проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды должно соответствовать законодательству Российской Федерации.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237), и профессиональным стандартам (при наличии).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 процентов.

Требования к кадровым условиям реализации программ специалитета.

Реализация программы бакалавриата обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 65 процентов.

К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 5 процентов.

Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие требованиям примерных основных образовательных программам.

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, духового оркестра, оркестра народных инструментов), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В институте обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 25 экземпляров каждого из изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на 100 обучающихся.

Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Требования к финансовым условиям реализации программы специалитета.

Финансовое обеспечение реализации программы бакалавриата осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников

Институт ведет образовательную деятельность в соответствии с лицензией, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, на право осуществления образовательной деятельности от 20.06.2016 серии 90Л01 №0009249, нормативно-правовыми актами Российской Федерации и Чувашской Республики, уставом и другими локальными нормативными актами института.

Образовательный процесс в институте организован в здании и в помещениях, выделенных институту для учебного процесса. В составе используемых помещений имеются: учебный театр (500 мест), лекционные аудитории, аудитории для индивидуальных и семинарских занятий, компьютерный класс, кабинет фоно-, видео-, фильмотеки, лингофонный кабинет, библиотека с читальным залом, спортивный зал, спортивная комната в общежитии ЧГИКИ, студенческое кафе/столовая «Фуксия», административные и служебные помещения. Все помещения постепенно оснащаются оборудованием, необходимым для обеспечения учебного процесса (аудио и видео техника, демонстрационное оборудование, сценический реквизит, костюмы, музыкальные инструменты, зеркала, наглядные пособия и др.).

Чувашский государственный институт культуры и искусств наряду с другими образовательными учреждениями, является составной частью системы непрерывного образования Чувашской Республики. Вуз осуществляет подготовку кадров в тесном сотрудничестве с Министерствами культуры и образования Марий Эл, Мордовии, Татарстана, администрациями городов Канаш, Новочебоксарск, Алатырь и др. Заключает целевые договоры по подготовке кадров с Чувашским государственным театром оперы и балета, Русским драматическим театром, Чувашским государственным академическим драматическим театром им. К.В. Иванова, Чувашским государственным театром кукол, Чувашским государственным театром юного зрителя им. М. Сеспеля, АУ ЧР «Чувашский республиканский Дом народного творчества» Минкультуры Чувашии; МБУК ДК «Салют» АУ ЧР «Республиканская дирекция культурных программ» Минкультуры Чувашии; МБУК «Чувашский национальный музей» Минкультуры Чувашии, также институт сотрудничает с Союзом театральных деятелей Чувашской Республики, Музыкальным обществом Чувашской Республики, Союзом писателей Чувашской Республики, Союзом композиторов Чувашской Республики по выявлению и поддержке одаренной молодежи. Кроме того, заключено соглашение о сотрудничестве с Московским государственным институтом культуры, Санкт-Петербургским государственным университетом культуры и искусств, Казанским государственным университетом культуры и искусств и др.

Институт ведет образовательную деятельность по основным образовательным программам высшего образования, а также по дополнительным образовательным программам (довузовская подготовка, повышение квалификации и профессиональная переподготовка).

Учебный процесс осуществляется на трех факультетах по очной, очно-заочной, заочной формам обучения. Обучение по дополнительным образовательным программам осуществляет факультет дополнительного образования.

Научно-исследовательскую работу организуют кафедры вуза и научно-методический отдел, который занимается методическим сопровождением деятельности учреждений системы дополнительного образования. В вузе издается научный журнал «Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств». По итогам вузовской научно-практической конференции студентов «Мир культуры: взгляд в будущее» издается сборник научно-исследовательских работ студентов.

Воспитательная деятельность в вузе осуществляется системно в процессе учебной и внеучебной работы студентов и реализуется по следующим ключевым направлениям:

– гражданское воспитание,
– патриотическое воспитание,
– духовное и нравственное воспитание,
– популяризация научных знаний,
– физическое воспитание и формирование культуры здоровья,
– трудовое воспитание и профессиональное самоопределение,
– экологическое воспитание и др.

Особое внимание уделяется работе с первокурсниками. Помощь первокурсникам оказывает институт кураторства в группах. Кураторы учебных групп назначаются приказом ректора из числа преподавателей, имеющих опыт и интерес к воспитательной работе.

Студенческое самоуправление реализуют:

Первичная профсоюзная организация студентов – это главный центр студенческого самоуправления вуза. Основной функцией которого является защита социально-экономических прав студентов, а также их представительство перед администрацией института. Все решения, касающиеся интересов студентов, принимаются при участии и по согласованию с профсоюзной организацией студентов.

В вузе создана система морального и материального поощрения студентов за результаты их участия во внеучебной жизни вуза. В институте эффективно работают: волонтёрский клуб «Жар-Птица», клуб интернациональной дружбы «Полиглот», «Совет молодых ученых и специалистов» и др. Ежегодно за успехи в учебе и активную общественную работу на получение стипендии главы Чувашской Республики для представителей молодежи и студентов за особую творческую устремленность выдвигаются студенты института.

Студенческий совет в общежитии функционирует с целью:

– представления интересов студентов перед администрацией института, общежития;

– улучшения условий проживания и быта студентов в общежитии;

– организации досуга студентов, спортивной работы;

– организации взаимодействия с первичной Профсоюзной организацией студентов ЧГИКИ и администрацией института в части улучшения жилищно-бытовых условий проживания студентов, организации их досуга, спортивных мероприятий.

Особенность деятельности Студенческого совета заключается в параллельной работе по нескольким направлениям, которые взаимодополняют друг друга. Такой подход позволяет работать как с отдельным студентом, так и с группой в целом, создавать более благоприятные условия для формирования, как личности студента, так и эффективных студенческих команд.

Студенческий совет дает возможность студенту развивать лидерские качества будущего управленца, способного принимать обдуманные решения и быть смелым и ответственным. Участие в студенческом самоуправлении дает широкие возможности для реализации личностного потенциала студентов. Студенческое самоуправление – это осознание тех возможностей, которые позволяют студентам двигаться вперед, ставить перед собой цели и находить пути их достижения.

В целях содействия трудоустройству выпускников вуза по реализуемым образовательным программам подготовки бакалавров институт обеспечивает реализацию следующих мероприятий:

– проведение широкой разъяснительной работы по содержанию образовательных программ среди абитуриентов;

– организация совместной деятельности с работодателями (в первую очередь, с руководителями учреждений культуры) по разработке квалификационных требований, предъявляемых к выпускникам соответствующих уровней, и определению сферы их возможного трудоустройства;

– проведение совместно с работодателями научно-методических семинаров и «круглых столов» по определению содержания образовательных программ бакалавров и магистров, а также требований, предъявляемых к качеству подготовки в рамках названных программ, с целью удовлетворения потребностей регионального рынка труда.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

В соответствии с ФГОС ВО специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства оценка качества освоения обучающимися основной образовательной программы включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию выпускников.

Текущий контроль осуществляется в ходе контрольных недель, проводимых два раза в семестр, а также в ходе поурочной проверки самостоятельной работы студентов по дисциплинам профессионального и общепрофессионального циклов. Промежуточная аттестация проводится во время зимней и летней зачетно-экзаменационных сессий в соответствии с графиком учебного процесса. Государственная итоговая аттестация проводится по окончании освоения ОПОП в полном объеме.

7.1. Нормативно-методическая документация

Качество подготовки по ОПОП регламентируется и обеспечивается следующими нормативно-методическими документами и материалами:

– Положение о факультете;

– Положение о кафедре;

– Положение о фонде оценочных средств по дисциплине;

– Положение о выборе студентами дисциплин по выбору при освоении основных профессиональных образовательных программ;

– Положение о порядке освоения факультативных и элективных дисциплин;

– Положение о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

– Положение об индивидуальном учете результатов освоения обучающимися образовательных программ, хранения в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях;

– Положение об электронном портфолио обучающихся;

– Положение об электронной информационно-образовательной среде;

– Положение о порядке зачета результатов обучения по отдельным дисциплинам (модулям) и (или) практикам;

– Положение об организации ускоренного обучения по индивидуальному учебному плану, по основным образовательным программам высшего образования, реализуемым в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

– Положение об организации контактной работы преподавателя с обучающимися;

– Порядок реализации дисциплины (модуля) «Физическая культура»;

– Положение о проведении внутренней независимой оценки качества образования в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета;

– Положение о выпускной квалификационной работе бакалавра, специалиста в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

– Положение о проверке выпускных квалификационных работ, обучающихся по образовательным программам высшего образования на уникальность;

– Положение о порядке рецензирования выпускных квалификационных работ;

– Критерии оценки выпускной квалификационной работы;

– Порядок размещения текстов выпускных квалификационных работ, обучающихся по образовательным программам высшего образования в электронной библиотечной системе института, проверки на объем заимствования и выявления неправомочных заимствований;

– Положение о порядке направления обучающихся на образовательные, научные, творческие и прочие мероприятия;

– Положение о самостоятельной работе студентов;

– Положение о формировании фонда тестовых заданий по дисциплине;

– Положение о стипендиальном обеспечении обучающихся бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

– Положение об оказании материальной поддержки нуждающимся студентам, обучающимся по очной форме обучения бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

– Положение о порядке выдачи, заполнения и учета справки о размерах государственной академической и государственной социальной стипендий в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

– Порядок и основание перевода, отчисления и восстановления, обучающихся в Бюджетном образовательном учреждении высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

– Порядок перевода обучающихся в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность по образовательным программам высшего образования;

– Положение о порядке и случаях перехода лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования, с платного обучения на бесплатное;

– Положение по работе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;

– Порядок оказания платных образовательных услуг;

– Правила оказания платных образовательных услуг и платных дополнительных образовательных услуг в Бюджетном образовательном учреждении высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

– Положение о порядке оформления возникновения, приостановления и прекращения отношений между БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии и обучающимися и (или) родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся;

– Положение о порядке ликвидации текущей и академической задолженности обучающихся;

– Положение о порядке выдачи, заполнения и учета справки об обучении установленного образца в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

– Положение о балльно-рейтинговой системе контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов;

– Положение о порядке и основаниях предоставления академического отпуска обучающимся;

– Положение о курсовой работе обучающихся;

– Правила заключения и расторжения договора о целевом приеме и договора о целевом обучении;

– Положение о совете по воспитательной работе;

– Положение об организации внеучебной и воспитательной работы со студентами;

– Положение о старосте студенческой учебной группы;

– Положение о студенческом общежитии Бюджетного образовательного учреждения высшего образования Чувашкой Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики;

– Положение об официальном информационном веб-сайте;

– Положение о волонтерском клубе «Жар-птица» Чувашского государственного институт культуры и искусств;

– Положение о кураторе учебной группы;

– Правила внутреннего распорядка обучающихся;

– Режим занятий, обучающихся в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

– Положение о совете по трудоустройству выпускников;

– Положение о студенческом самоуправлении;

– Положение об Ассоциации выпускников Чувашского государственного института культуры и искусств;

– Методические рекомендации (материалы), разработанные для обеспечения образовательного процесса при реализации образовательной программы бакалавриата/специалитета.

7.2. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Искусство концертного исполнительства оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств для проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Фонды включают типовые задания, контрольные работы, задания в тестовой форме, тематику рефератов, вопросы к экзаменам и зачётам, а также иные контрольные материалы, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатывались в соответствии с Положением о фонде оценочных средств по дисциплине, утвержденным приказом ректора.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС ВО по данной специальности, соответствует целям и задачам конкретной ОПОП подготовки специалиста и ее учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных, профессионально-специализированных компетенций, приобретаемых выпускником в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Имеются графики межсессионных аттестаций, которые проводятся по дисциплинам в форме контрольных уроков и академических вечеров и др. В межсессионных аттестационных мероприятиях, в промежуточном контроле кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов участвуют работодатели и преподаватели, читающие смежные дисциплины. Это дает возможность создания условий для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Текущий и промежуточный контроль знаний студентов обеспечивается внедренной в учебный процесс рейтинговой системой оценки знаний студентов. Рейтинговая система оценки предназначена для повышения объективности и достоверности оценки уровня подготовки специалистов, мотивации учебной деятельности студента, степени индивидуализации учебного процесса. Она является одним из элементов системы управления качеством подготовки специалистов.

7.3. Государственная итоговая аттестация выпускников

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной профессиональной образовательной программы в полном объеме.

Государственная итоговая аттестация включает:

– Защиту выпускной квалификационной работы;

– Государственный экзамен.

Защита выпускной квалификационной работы состоит из:

1. Исполнения *сольной концертной программы:*

Исполняются на выбор:

1) Концерт для специального инструмента в 3-х частях;

2) I часть концерта для специального инструмента и две разнохарактерные пьесы;

3) II и III части концерта для специального инструмента и две разнохарактерные пьесы.

2. *Защиты теоретической части* выпускной квалификационной работы (методический анализ музыкального произведения из программы выпускной квалификационной работы).

Государственный экзамен по специальности Искусство концертного исполнительства включает:

Выступление в составе камерного ансамбля, с программой, включающей:

1) Одно произведение крупной формы и два разнохарактерных произведения малой формы (на выбор) продолжительностью звучания не менее 15 минут;

2) Для ударных инструментов программа должна включать произведения на все имеющиеся в вузе виды ударных инструментов.

Требования к государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация (государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы) подводит итоги теоретической и практической подготовки обучающегося и характеризует его подготовленность к предстоящей профессиональной деятельности. Подготовка к государственному экзамену и защите выпускной квалификационной работы предполагает выступление в составе камерного ансамбля, исполнение сольной концертной программы, защиту теоретической части ВКР (методический анализ музыкального произведения из программы выпускной квалификационной работы)

В процессе сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать: умение раскрывать художественный образ исполняемых произведений, их соответствие стилевым особенностям композиторов; владение исполнительской техникой, наличие художественной выразительности исполнения, артистизма, профессиональных навыков ансамблевого музицирования.

Требования к методическому анализу музыкального произведения из программы выпускной квалификационной работы.

В процессе защиты теоретической части ВКР студент должен продемонстрировать знания по вопросам исполнительства и педагогики на духовых и ударных инструментах, профессиональный кругозор и эрудицию.

Защита теоретической части ВКР должна свидетельствовать о способности и умении обучающегося:

– решать практические задачи на основе применения теоретических знаний;

– вести поиск и обработку информации из различных видов источников;

– работать со специальной и научной литературой, анализировать произведения литературы и искусства;

– пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;

– выявлять управленческую задачу в сфере профессиональной деятельности;

– свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся отечественных и зарубежных музыкантов-исполнителей;

– грамотно и логично излагать материал, делать обоснованные выводы.

Результаты государственной итоговой аттестации должны свидетельствовать о способности и готовности студентов:

– определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

– осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту;

– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

– распознавать и анализировать музыкальную форму на слух и по нотному тексту;

– создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;

– демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;

– демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;

– воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

– к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле.

Программа государственной итоговой аттестации отражена в Приложении 5.