Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fa9ed4b4b155ed2db2508ad

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) подготовки:
2. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара).

Блок 1. Обязательная часть Б1.О

Социально-гуманитарный модуль Б1.О.01

Б1.О.01.01 ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

– дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

– научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

– научить понимать причинно-следственные связи, научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и

		культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История философии

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.01.02 ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации, ввести в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности и выработать навыки получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- воспитание нравственности, морали, толерантности;
- понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску

информации и критике источников;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; - социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; -основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области национально-культурной политики.	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; - сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	- методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; - методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История в системе социально-гуманитарных наук

В разделе рассматривается место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки.

Раздел II. Исследователь и исторический источник

В разделе рассматривается становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории.

Раздел III. Особенности становления государственности в России и мире

В разделе рассматривается государство, общество, культура Древнего Востока и античности, а также эволюция древнерусской государственности в XI – XII вв.

Раздел IV. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

В разделе рассматривается централизация и формирование национальной культуры в период средневековья в Европе и России. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Централизация и формирование национальной культуры.

Раздел V. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

В разделе рассматриваются особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел VI. Россия и мир в XVIII – XIX веках.

В разделе рассматриваются попытки модернизации и промышленный переворот, провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ

в современной отечественной историографии. Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм».

Раздел VII. Россия и мир в XX веке.

В разделе рассматриваются российская экономика, политика, культура XX вв.: подъемы и кризисы, их причины в контексте мировой истории. Октябрь 1917 г. Гражданская война и интервенция. СССР во второй мировой и Великой Отечественной войнах. Трудности послевоенного переустройства; от стагнации к реформированию советской системы в 1985 г. и распаду СССР

Раздел VIII. Россия и мир в XXI веке

В разделе рассматривается роль России в глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.01.03 ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого бытия и культуры

Задачи:

- выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;
- определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;
- изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;
- раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного

философском контекстах	принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История эстетики

Эстетика античности. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетическая проблематика в контексте немецкой классической философии. Эстетика немецких романтиков. Неклассические философско-эстетические концепции XIX века. Русская эстетика XIX-XX веков. Философско-эстетические поиски современности. Модернизм и постмодернизм

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества. Художественное произведение: его природа и сущность. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.01.04 ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

- развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;
- практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;
- формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;
- изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства,	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска,

использовать ее в своей профессиональной деятельности	профессиональной деятельности.	- анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России
Раздел 2. Наука и научное исследование
Раздел 3. Методология научных исследований
Раздел 4. Подготовительный этап научно-исследовательской работы
Раздел 5. Сбор научной информации
Раздел 6. Написание и оформление научных работ студентов
Раздел 7. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.О.01.05 ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

- познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;
- содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; - социально-исторические и нормативные основы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; -основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие культуры, проблемы и задачи в области	- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях проектирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; - ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства; - собирать, обобщать и анализировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области культуры; - сохранять и транслировать культурное наследие народов Российской Федерации.	- методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни; - методами сбора, анализа, обобщения и применения в профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации в области культуры и искусства

	национально-культурной политики.		

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Культурная политика: теория и практика

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.

Раздел 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики.

Раздел 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления.

Раздел 6. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел 7. Профессионал в сфере социокультурной деятельности

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.01.06 ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам социально-гуманитарного модуля Б1.О.01.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи дисциплины:

- раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;

- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками использования информационно - коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации.

4. Содержание дисциплины

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		32			

Информационно-коммуникативный модуль Б1.О.02

Б1.О.02.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам информационно-коммуникативного модуля Б1.О.02.

Дисциплина осваивается на 1 и 2 курсах в 1 - 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

- развитие патриотических и интернациональных чувств;
- воспитание гуманности и толерантности;
- формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).

	общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты; - вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Части речи. Фонетические особенности языка. Глагол. Артикль. Имя существительное. Местоимения.

Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые, сложные грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Предлог. Прилагательное. Причастия, их функции.

Раздел 3. Культура, искусство и традиции стран изучаемого языка

Особенности развития английской культуры. Искусство средневековой Англии.

Раздел 4. Профессиональная сфера общения

Английский театр. Знаменитые театры Англии: история и современность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		144			

Б1.О.02.02 СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам информационно-коммуникативного модуля Б1.О.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков музыкантов-исполнителей в области новых информационных технологий применительно задачам профессиональной деятельности.

Задачи:

- научить студента основам компьютерного нотного набора;
- основам работы на синтезаторе;
- основам работы на программе – секвенсоре;
- основам записи цифрового звука;
- основам техники "сведения" аудио и MIDI информации;
- научить студента работать с музыкальными ресурсами сети Интернет

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		аргументированно позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками использования информационно - коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в информатику. Технические и программные средства обработки информации. Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

Раздел 2. Компьютерные сети

Информационные сети. Сети "Интернет"; системные, инструментальные и прикладные программы. Персональные информационные системы. Компьютер: системный блок, клавиатура. Монитор: средства отображения и тиражирования информации. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером. Пользователь и DOS, пользователь и Windows, справочная система Windows, операции с электронными носителями, работа с модемом. Работа со сканером. Работа с информационной системой. Компьютерная безопасность.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Б1.О.03.01 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой

	гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

	также причины нарушения экологической безопасности.		

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.03.02 ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1, 2, 3 курсах в 1 - 5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и

профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно -ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.

	направленности.		
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательныхи других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

4. Содержание дисциплины

Легкая атлетика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях по легкой атлетике; бег на короткие, средние и длинные дистанции, прыжки в длину, метание гранаты с разбега.

Спортивные игры (волейбол, баскетбол, футбол). Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми; техника и тактика спортивных игр в нападении и в защите.

Лыжный спорт. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях лыжного спорта, предупреждение травм на занятиях лыжным спортом; практический материал: техника имитации одновременного бесшажного, одновременного одно- и двухшажного, попеременного двухшажного ходов на месте и в движении. Работа с амортизаторами. Специальные подготовительные упражнения для изучения техники классических и коньковых ходов. Шаговые и прыжковые имитации с палками и без палок. Строевые упражнения с лыжами на месте. Способы переноски лыж. Повороты на месте: вокруг пяток и носков лыж, махом, прыжком. Ступающий шаг. Изучение техники скользящего шага. Способы передвижения на

лыжах (классические и коньковые ходы, переходы с хода на ход, подъемы в гору и спуски с них, повороты в движении, торможения). Выбор лыжного инвентаря. Установка креплений и ремонт. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

Гимнастика. Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях гимнастики; строевые, общеразвивающие, акробатические (вольные) упражнения; упражнения на перекладине, на брусьях параллельных и разной высоты, лазание по канату, на бревне, опорные прыжки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость			5 семестр	-	-
Аудиторные занятия					

Б1.О.03.03 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля здоровья и безопасности жизнедеятельности Б1.О.03.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- вооружить будущих специалистов теоретически знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания оптимального состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.

Задачи:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой; планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения, в том числе технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;
- формирование у студентов духовных, нравственных ценностей и патриотических убеждений;
- реализация личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию обучающихся с целью создания мотивации к обучению;
- работа по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии;
- оказание помощи в социализации учащихся; проведение профориентационной работы;
- установление контакта с родителями учащихся, оказание им помощи в семейном воспитании;
- формирование общей культуры учащихся;
- выполнение научно-методической работы, участие в работе научно-методических объединений;
- самоанализ и самооценка с целью повышения своей квалификации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	- методы сохранения и укрепления физического здоровья на основе принципов здорового образа жизни в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.	- организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; - использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; - оценивать индивидуальный уровень развития своих физических качеств и показателей собственного здоровья.	- опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного участия в массовых спортивных соревнованиях; - рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления.
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;	- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; - анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; - контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	- навыками оказания доврачебной помощи пострадавшим; - методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

	- современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности; - возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.		
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности.	- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.	- навыками использования информационно - коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой информации.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

В разделе рассматриваются основные термины, определения, принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Раздел 2. Природные опасности

В разделе рассматриваются ЧС природного характера, причины возникновения, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 3. Биологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды биологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 4. Техногенные опасности

В разделе рассматриваются ЧС техногенного характера, причины возникновения, предупредительные мероприятия, способы защиты.

Раздел 5. Экологические опасности

В разделе рассматриваются различные виды экологических опасностей, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте

В разделе рассматриваются основные опасности и чрезвычайные ситуации, возникающие в местах массового скопления людей, предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 7. Социально опасные явления и защита от них

В разделе рассматриваются различные виды социально-опасных явлений, изучаются предупредительные мероприятия, принципы и способы защиты.

Раздел 8. Гражданская оборона

В разделе рассматриваются принципы и способы защиты населения от современных видов оружия массового поражения.

Раздел 9. Медицинская характеристика состояний, требующих оказания первой медицинской помощи, и методы оказания первой медицинской помощи

В разделе рассматриваются различные виды травм и терминальных состояний, методы оказания первой помощи.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Общепрофессиональный модуль Б1.О.04

Б1.О.04.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей различных видов искусства.

Задачи:

- овладение студентами системой знаний по истории мирового и отечественного искусства;
- освоение вклада мастеров искусства в мировую художественную культуру;
-изучение многообразия художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном искусстве;
- формирование навыков восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия

	общемировых и национальных культурных процессов; - социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства.

Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды и жанры искусства. Дизайн. Памятники мегалитической культуры.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира.

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Изобразительное искусство Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима. Иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Основы художественного мировоззрения средневековья. Особенности средневекового искусства в Европе. Готический и романский стили в искусстве Европы. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII – XIX века).

Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Стиль рококо в искусстве Европы. Искусство Западной Европы XVIII века, I пол. XIX века. Искусство Западной Европы II половины XIXв. Реализм. Импрессионизм.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков

Художественные направления в искусстве Европы конца XIX – начала XX века. Искусство XX века.

Раздел 6. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество. Искусство Новгорода и Пскова. Московское княжество. Архитектура.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков.

Стили барокко и классицизм в искусстве России. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX –XX века.

Передвижники и их значение. Архитектура конца XIX – начала XX века. «Мир искусств» и его просветительская роль. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма. Постмодернизм в искусстве.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России.

Новые формы и жанры конца XX – начала XXI веков.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в XIX веке. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.

Раздел 11. История киноискусства.

Рождение кинематографа. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Авторское кино.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.04.02 ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 - 4 курсах в 1 - 7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

Задачи:

- ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;
- изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;
- формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей;
- развитие интереса к новейшим выразительным средствам, композиторским техникам, эстетическим установкам.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	- механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности.	- осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; - анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности.	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; - навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История зарубежного музыкального искусства.

В разделе изучаются темы, раскрывающие историю развития музыкального искусства по историческим периодам: История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего Мира, античности, Средневековья и Возрождения. Эпоха барокко. 0пера и инструментальная музыка XVII – XVIII веков Классицизм. Венская классическая школа. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Итальянская опера XIX века. Французская музыка XIX века. Национальные композиторские школы.

Раздел 2. История отечественного музыкального искусства.

В разделе изучаются этапы развития русской музыкальной культуры IX – XVII веков, формирование национальной композиторской школы в XVIII веке, русская музыкальная классика XIX века, классические традиции и новаторство в музыке «серебряного века», обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

Раздел 3. Обзор ведущих тенденций развития музыкального искусства XX века.

В разделе рассматриваются основные направления музыки XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм, авангардизм, модернизм, поставангардизм, постмодернизм, неоромантизм, минимализм, творчество ведущих европейских композиторов и отечественных композиторов второй половины XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	19	684	2, 5 семестры	-	1, 3, 4, 6, 7 семестры
Аудиторные занятия		216			

Б1.О.04.03 ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одной из основных областей музыкальной выразительности и музыкальной науки.

Задачи:

- ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;
- практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;
- развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

	эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общее понятие гармонии

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие гармонии как философской, эстетической и специфически музыкальной категории, формообразующие и выразительные средства гармонии.

Раздел 2. Аккорд

В разделе изучаются темы, рассматривающие аккорд как целостную структуру, его функции, виды, структурные закономерности, соединение, соотношение, голосоведение, ладовую основу гармонии, полную функциональную систему диатоники мажора и минора. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды.

Раздел 3. Секвенции, виды секвенций

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие секвенции, ее строения, движения, виды секвенций, тональные (диатонические) секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.

Раздел 5. Ладовая альтерация

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие альтерации и хроматизма, внутритональную и модуляционную альтерацию, альтерированные аккорды.

Раздел 6. Хроматическая система

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятие хроматической системы, типы тональных соотношений, родство тональностей, хроматические секвенции. Виды модуляций, технику модуляции.

Раздел 6. Понятия органного пункта, эллипсиса

В разделе изучаются темы, рассматривающие понятия органного пункта, эллипсиса как формообразующих и выразительных средств гармонии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.04.04 СОЛЬФЕДЖИО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- воспитание профессионального музыкального слуха, включающего способность воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного слухового постижения всех составляющих ее элементов.

Задачи:

- воспитание навыков точного, выразительного интонирования, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие активного и чуткого внутреннего слуха.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм,	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность,	- навыками точного вокального интонирования; - навыками

воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Развитие ладотонального слуха. Интонирование и слуховое освоение натурального, гармонического, мелодического видов мажора.

Раздел 2. Развитие метроритмического слуха. Развитие навыков интонирования музыкальных примеров с указанными ритмическими рисунками. Интонирование двухголосных и многоголосных примеров в переменных и смешанных размерах.

Раздел 3. Развитие интервального слуха. Определение на слух диатонических интервалов в тональности и вне лада. Пение их в тональности вверх и вниз с разрешением. Хроматические интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Раздел 4. Развитие гармонического слуха. Пение и усвоение на слух трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями, вводного септаккорда с обращениями, трезвучий П, Ш и У1 ступеней.

Раздел 5. Развитие внутреннего слуха. Сольфеджирование: одноголосие, двухголосие. Пение двухголосных примеров гармонического и полифонического склада в диатонике.

Раздел 6. Развитие тембрового слуха.

Раздел 7. Развитие творческого мышления. Сочинение мелодии на заданный бас, сочинение и импровизация подголоска с заданным постоянным ритмом, импровизация второго голоса к народной мелодии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1 семестр	2 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.О.04.05 МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам общепрофессионального модуля Б1.О.04.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- выработать представление об исторически сложившихся музыкальных формах и жанрах, процессе их развития и видоизменения и дать знания, необходимыедля самостоятельного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и формы;

Задачи:

- дать знание методики целостного анализа музыкального произведения;
- научить молодых исполнителей применять результаты анализа музыкального произведения для создания его полноценной исполнительской интерпретации;
- расширить музыкальный и общеэстетический кругозор студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; -музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

		исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыка как вид искусства. Понятия: художественный образ, стиль, жанр. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение. Функции музыки и музыкального произведения. Конкретизация общественных функций музыкального произведения через жанр. Основные положения метода музыкального анализа. Понятие музыкальной формы.

Раздел 2. Простые формы. Период. Виды периодов. Простая двухчастная и трехчастная форма.

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада (в отличие от кратких полифонических тем, оперных лейтмотивов). Характеристики периода. Простая двухчастная форма, характеристики. Простая трехчастная форма, характеристики. Области применения.

Раздел 3. Сложные формы. Сложная двухчастная и сложная трехчастная форма.

Сложные формы - состоящие из двух-трех частей, где все или хотя бы одна первая часть изложены в простой форме. Характеристики,виды. Области применения.

Раздел 4. Вариационная форма. Форма рондо.

Вариационность и вариантность как приемы развития. Типичность вариационности для инструментальных жанров, вариантности для вокальных. Классификация вариаций. Основной принцип построения рондо, характеристики, виды рондо.

Раздел 5. Сонатная форма. Разновидности сонатной формы.

Исторические корни и жанровый генезис сонатной формы в инструментальной музыке доклассической эпохи. Общие принципы строения сонатной формы. Место и значение этой формы среди других музыкальных форм. Общий ход развития в сонатной форме. Характеристика разделов. Разновидности сонатной формы.

Раздел 6. Циклические и смешанные формы.

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Понятие о смешанных формах.

Раздел 7. Вокальные формы.

Специфическая природа вокальной музыки как синтетического вида искусства, основанного на единстве текста и музыки. Типы интонационности, конструктивно-выразительного отражения текста в музыке. Виды вокальных форм.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	6 семестр
Аудиторные занятия		80			

Психолого-педагогический модуль Б1.О.05

Б1.О.05.01 ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование системы психолого-педагогических знаний, умений, навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

Задачи:

- систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;
- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
- формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;
- выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-3. Способен планировать образовательный	- основные принципы организации образовательного	- планировать и организовывать образовательный процесс,	- методикой проведения учебных занятий,методами

процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общие основы педагогики.

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Методология педагогики. Научное исследование в педагогике.

Раздел 2. Теория обучения.

Сущность, содержание, особенности процесса обучения.

Раздел 3. Теория воспитания.

Сущность, содержание процесса воспитания, его принципы, формы, методы, средства.

Раздел 4. Психология личности.

Психология как наука. Человек как предмет психологии. Понятие о личности. Психологическая характеристика общения.

Раздел 5. Психические процессы.

Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Характеристика восприятия и его особенности. Восприятие времени, движения, пространства. Внимание. Природа и виды мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память. Эмоции и личность. Эмоции и чувства. Виды чувств.

Раздел 6. Психология групп.

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социально – психологические аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.05.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка студентов к профессиональной педагогической деятельности посредством изучения истории музыкальной педагогики и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед музыкантом-исполнителем на современном этапе, совершенствование профессиональной подготовки будущих исполнителей на основе изучения психологических закономерностей музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- содействовать усвоению студентами историко-педагогических знаний в области музыкального образования;
- способствовать развитию у студентов умений осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию ценного опыта музыкальной педагогики в собственной теоретической и практической деятельности;
- оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;
- знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;
- анализ студентами различных явлений творчества композитора и исполнителя, ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;
- осмысление студентами собственного творческого потенциала, рефлексии механизмов личностного развития в процессе музыкальной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; - навыками

	нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; - правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Музыкальная педагогика как область научного знания.

Объект и предмет изучения. Основные понятия музыкальной педагогики. Основные этапы развития отечественной музыкальной педагогики. Методы научно-педагогических исследований.

Раздел 2. Методы педагогического воздействия.

Методы музыкального воспитания и обучения, познания музыкального искусства, развития музыкальных и творческих способностей.

Раздел 3. Принципы подбора репертуара.

Основные принципы обучения и их роль в подборе репертуара.

Раздел 4. Педагогические аспекты технического развития учащегося при индивидуальной форме обучения.

Периодичность и системность в развитии исполнительской техники учащегося.

Раздел 5. Эстетическое воспитание учащегося в исполнительском классе.

Духовно-нравственное развитие учащегося в процессе творчества. Воздействие профессиональных знаний, эрудиции, кругозора, эстетических позиций педагога на ученика.

Раздел 6. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально компетентный педагог-музыкант: аспекты подготовки. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения.

Раздел 7. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Роль личности в музыкальной деятельности.

Раздел 8. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Особенности детского музыкального восприятия, методы его развития.

Раздел 9. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

Раздел 10. Музыкальные способности.

Музыкальные способности. Музыкальность. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Музыкальная неразвитость. Основные компоненты структуры музыкальных способностей.

Раздел 11. Музыкальный слух. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальный слух в широком и узком значении. Музыкальная память. Внутренний слух и его роль. Воображение и его типы.

Раздел 12. Проблемы организации и методологии творческой работы.

Этапы становления и развития процесса художественного творчества. Работа над музыкальным произведением. Предконцертная подготовка. Регуляция психических состояний исполнителя.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.О.05.03 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка квалифицированных педагогов для успешной самостоятельной профессиональной

деятельности в сфере музыкального исполнительства, обобщение и систематизация знаний в области методики преподавания игры на инструменте.

Задачи:

- формирование знаний психолого-педагогических закономерностей музыкального обучения и воспитания;
- развитие навыков практического использования методов музыкального воспитания и обучения в преподавании игры на инструменте;
- формирование педагогических умений студентов (проективных, прогностических, аналитических, рефлексивных и др.);
- развитие умений творческого оперирования различными методами и приѐмами в процессе обучения игре на инструменте;
- знакомство с методами преподавания игры на инструменте (методами развития игрового аппарата и двигательных навыков, самостоятельной работы над произведением, творческого саморазвития и др.);
- изучение педагогического репертуара для инструмента.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- методикой проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой; - навыками методической и научно-исследовательской работы.
ПКО-1 Способность проводить сравнительный	- выразительные и художественные приемы и средства	- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;	- приемами и средствами художественно-

анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	исполнения; - содержание и понятие интерпретации; - ведущих исполнителей; - стилевые характеристики художественно-исторических эпох; - различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; - проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; - сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; - специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; - навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	- методику организации репетиционной и концертной работы; - принципы управленческой деятельности в сфере искусства; - приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	- организовывать репетиционную работу и концертное выступление; - организовывать работу в коллективе; - реализовывать концертную программу.	- навыками организационно-управленческой практической деятельности; - навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; - методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.
ПКО-5 Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования	- основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; - специальную терминологию; -музыковедческую библиографию; - основы структурирования научной работы.	- вести исследовательскую деятельность под научным руководством; - работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; - использовать профессиональную терминологию; - логично выстроить содержание и форму научной работы.	- навыками ведения исследовательской деятельности; - навыками работы со специальной справочной литературой; - навыками научно убедительного изложения содержания работы и ее структурирования.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Общий курс методики преподавания игры на гитаре. Воспитательная работа педагога в классе специальности

Музыкальные способности и их развитие. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика. Работа над музыкальным произведением.

Раздел 2. Методика формирования исполнительской техники музыканта-исполнителя

Инструмент. Его устройство и хранение. Принципы начального музыкального обучения. Понятие свободы мышечного аппарата. Предпосылки зажатия рук. Приемы игры на инструменте.

Раздел 3. Изучение и анализ отечественных и зарубежных школ и учебных пособий по игре на гитаре

П.С. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре. А.М. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Н.Г. Кирьянов. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Э.В. Пухоль.

Школа игры на шестиструнной гитаре. П.О. Вещицкий. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре (аккорды и аккомпанемент). Е.Д. Ларичев. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре и другие.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		80			

Б1.О.05.04 МЕТОДИКА РАБОТЫ С АНСАМБЛЕМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам психолого-педагогического модуля Б1.О.05.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- знакомство с психолого-педагогическими характеристиками участников ансамбля (личность участников ансамбля и его руководителя);
- развитие творческого мышления участников ансамбля в процессе обучения и воспитания;
- воспитание внимания к интонации при игре на струнных щипковых инструментах;
- формирование навыков исполнения штрихов и овладение исполнительскими стилями;
- приобретение навыков репетиционной работы и игры в ансамбле;
- изучение составов ансамблей и их специфики;
- ознакомление с методикой подготовки концертного номера;
- воспитание правильного стереотипа поведения в коллективе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая	- основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы; - различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - методику преподавания	- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные музыкально-педагогические методики для решения задач; - разрабатывать учебно-методические материалы и	- методикой проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической документацией, методической и научной литературой;

эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	специальных дисциплин; - психолого-педагогические закономерности музыкального обучения и воспитания; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства.	проектировать индивидуальную траекторию развития личности ученика; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами.	- навыками методической и научно-исследовательской работы.
ПКО-2 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра	- партию своего инструмента; - основы инструментоведения; - композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	- читать с листа партию своего инструмента; - транспонировать; - работать в коллективе; - чисто интонировать партию своего инструмента.	-исполнительскими навыками; - навыками чтения с листа; - навыками транспонирования; - навыками творческо-психологического общения в коллективе.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Особенности игры в ансамбле. Развитие необходимых слуховых представлений, понимание роли отдельного исполнителя в ансамбле, психология участника ансамбля.

Раздел 2. Совершенствование навыков инструментального исполнительства. Точность в нюансировке, ритме, штрихе, умение гибко менять характер исполнения. Партитура ансамбля.

Раздел 3. Игра в различном ансамблевом составе. Создание инструментовок для таких составов. Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого исполнительства.

Раздел 4. Освоение методики работы с ансамблем в качестве его руководителя. Организация оркестров и ансамблей. Критерии отбора участников. Цель и содержание творческой работы в музыкальных коллективах. Подбор репертуара.

Раздел 5. Постановка ансамблевого номера. Работа над комплексными составляющими номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности. Составление концертной программы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3 семестр	-	4 семестр
Аудиторные занятия		96			

Музыкально-исполнительский модуль Б1.О.06

Б1.О.06.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1 - 4 курсах в 1 - 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объеме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательно-моторных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	- теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; - стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.	- определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; - определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном	- навыками точного вокального интонирования; - навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; - навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.

		тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; - анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	
ПКО-1 Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения	- выразительные и художественные приемы и средства исполнения; - содержание и понятие интерпретации; - ведущих исполнителей; - стилевые характеристики художественно-исторических эпох; - различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; - выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; - проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; - сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	- приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; - специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; - навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	- методику организации репетиционной и концертной работы; - принципы управленческой деятельности в сфере искусства; - приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	- организовывать репетиционную работу и концертное выступление; - организовывать работу в коллективе; - реализовывать концертную программу.	- навыками организационно-управленческой практической деятельности; - навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; - методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над посадкой, постановкой рук, звукоизвлечением.
Раздел 2. Работа над произведениями**.**
Раздел 3. Работа над развитием техники пальцев рук**.**
Раздел 4. Работа над всеми приемами игры, над развитием виртуозной техники игры на гитаре и выразительным, музыкальным исполнением произведений.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	22	792	2, 3, 6, семестры	-	1, 4, 5, 7, 8 семестры
Аудиторные занятия					

Б1.О.06.02 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1 - 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка квалифицированных исполнителей, будущих артистов оркестра, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, умеющих доносить образное художественное содержание музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, в оркестре, активизация творческих возможностей на основе владения игрой в оркестре.

Задачи:

- развитие профессиональных навыков коллективной игры;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории через исполнение своей партии со всеми авторскими указаниями;
- развитие навыков правильного понимания дирижерского жеста и воплощения его в исполнении;
- совершенствование навыков достижения единства в артикуляции, звукоизвлечении, звуковедении, агогике и фразировке, точности динамического и ритмического ансамбля;
- умение грамотно, выразительно, ярко исполнять партии в любых оркестровых произведениях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-2 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра	- партию своего инструмента; - основы инструментоведения; - композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	- читать с листа партию своего инструмента; - транспонировать; - работать в коллективе; - чисто интонировать партию своего инструмента.	-исполнительскими навыками; - навыками чтения с листа; - навыками транспонирования; - навыками творческо-психологического общения в коллективе.

ПКО-3 Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом	- основы музыкальной психологии; - основы менеджмента в сфере искусства; - основы проведения репетиционной работы и организации концертной деятельности; - принципы составления различных концертных программ.	- прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; - осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность; - создавать логически выстроенные художественные программы; - выстраивать взаимоотношения с коллективом.	- навыками работы с коллективом; - навыками прогнозирования успешной концертной деятельности; - навыками репетиционной и концертной работы; - навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем.

Раздел 2. Работа над техникой оркестрового исполнительства

Овладение устойчивыми навыками коллективного музицирования. Определение функции своей оркестровой партии в партитуре. Охват вниманием всех партий оркестровой партитуры. Правильное понимание дирижёрского жеста и воплощение его в исполнении.

Раздел 3. Концертная деятельность

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знание психологии, сущности артистизма.

Раздел 4. Самостоятельная работа

Самостоятельный разбор произведений, работа над оркестровыми партиями: решением поставленных совместно с руководителем оркестра задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	29	1044	4 семестр	-	1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 семестры
Аудиторные занятия		464			

Б1.О.06.03 АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть Б1.О Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам музыкально-исполнительского модуля Б1.О.06.

Дисциплина осваивается на 3, 4 курсах в 5 - 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

овладение основами искусства ансамбля у студента, будущего артиста оркестра ансамбля, преподавателя, в процессе систематической работы над музыкальными произведениями ансамблевого репертуара, умение создавать целостный художественный образ на основе

динамического баланса звучания и сохранения единого ощущения музыкального времени с партнѐром.

Задачи:

- слышать в ансамбле все исполняемые партии;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения (навыки настройки, игра в унисон, работа над динамикой и штрихом и др.);
- исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, овладевая вниманием слушательской аудитории;
- сформировать общие принципы инструментального ансамблирования в разных стилистических направлениях;
- изучить ансамблевую музыкальную литературу.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	- историю формирования и развития основных жанров и форм; - ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок; - музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	- определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; - обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине; -профессиональной терминологией; - навыками музыкально-стилевого анализа произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- основные направления и этапы развития нотации; - разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения.	- самостоятельно работать с различными типами нотации; - воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	- навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).
ПКО-2 Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля, оркестра	- партию своего инструмента; - основы инструментоведения; - композиторские стили разных эпох и художественных направлений.	- читать с листа партию своего инструмента; - транспонировать; - работать в коллективе; - чисто интонировать партию своего инструмента.	-исполнительскими навыками; - навыками чтения с листа; - навыками транспонирования; - навыками творческо-психологического

			общения в коллективе.
ПКО-4 Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу	- методику организации репетиционной и концертной работы; - принципы управленческой деятельности в сфере искусства; - приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.	- организовывать репетиционную работу и концертное выступление; - организовывать работу в коллективе; - реализовывать концертную программу.	- навыками организационно-управленческой практической деятельности; - навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; - методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Воспитание навыков ансамблевой игры.

Работа над темпо-ритмом, воспитание интонационного ансамбля, работа над тембром и динамикой ансамблевого исполнения, работа над единым штрихом.

Раздел 2. Общий анализ музыкального произведения.

Выявление функций партий ансамбля. Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения.

Раздел 3. Работа над развитием чувства ансамбля.

Анализ функций партий (главная, аккомпанирующая, равная), исполнение ансамбля с партнёрами. Развитие умений одновременности во вступлении и завершении произведения, единого ощущения метра и ритма, слушания ансамбля в единстве звучания всей партитуры.

Раздел 4. Основы теории подготовки к публичным выступлениям.

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа;

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	5, 6, 7 семестры	-	8 семестр
Аудиторные занятия		144			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В

Модуль национальной культуры и искусства Б1.В.01

Б1.В.01.01 ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

- выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения на чувашском языке. Студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи, научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	- нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном и иностранном(ых) языке(ах); - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности.	- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, как на государственном, так и иностранном(ых) языке(ах), относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудио-текстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты; - вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5. Способен воспринимать	- различные исторические типы	- объяснить феномен культуры, её роль в	- навыками формирования

межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

4. Содержание дисциплины

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи. Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.01.02 ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- определить место болгаро-чувашской цивилизации во всемирно-историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействовать формированию научного мировоззрения на основе изучения исторического материала.

Задачи:

- сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
- сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до

вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века)
В разделе рассматриваются историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел 2. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки
В разделе рассматриваются научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников.

Раздел 3. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.)
В разделе рассматриваются материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел 4. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX веках
В разделе рассматриваются добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел 5. Чувашия в XX веке
Раздел посвящен основным изменениям в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел 6. Чувашский край в XXI веке
В разделе рассматриваются реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Дисциплины по выбору Б1.В.01.ДВ.01

Б1.В.01.ДВ.01.01 ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной.

Задачи:

- изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;
- изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные профессиональными чувашскими композиторами;
- научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;
- научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению

чувашского музыкального фольклора;
- овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.
.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в историю чувашского народа и его культуру

Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа.
Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы.
Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней.

Раздел 2. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы

Типология сюжетосложения. Ладовые особенности чувашских народных песен. Ритмические особенности чувашских народных песен.

Раздел 3. Современное фольклорное исполнительство

Фольклор и творчество чувашских композитор**ов.**

Раздел 4. Введение в историю чувашской профессиональной музыки.

Период зарождения профессионального музыкального искусства. Чувашская музыкальная культура в первые годы после революции. Развитие профессиональной музыки в 20-30-е гг. Основоположники Ф.П. Павлов, С.М. Максимов. Представители русской музыкальной культуры, внесшие вклад в музыкальную культуру Чувашии.

Раздел 5. Чувашская музыка 50-60 – 70-х – 80-х годов

Чувашская музыка в контексте развития отечественной культуры: 50-60-е годы – первая половина 70-х годов. Обзор музыкальной жизни. Формирование национально-традиционного стиля. Новые явления в чувашской музыке второй половины 70-х – 80-х годов в контексте развития музыки советского периода. Национально-инновационный стиль.

Раздел 6. Опера и балет, вокальная, инструментальная музыка чувашских композиторов.

Оперный жанр в чувашской музыке и его представители. Создание национальной оперной классики. Роль Чувашского музыкального театра в развитии музыкально-сценических жанров национальной музыки. Балеты чувашских композиторов. Жанр музыкальной комедии в творчестве чувашских композиторов и его значение в контексте национальной культуры.

Композиторы-песенники. Ориентация на известные пласты фольклора и жанровые модели советских массовых песен. Основные направления в песнях.

Чувашская хоровая музыка в 50-70-е годы. Обзор. Жанровая панорама, образный строй, система музыкально-выразительных средств. Роль национальных вокально-хоровых исполнительских коллективов в развитии национальной хоровой музыки. Воздействие направления «новой фольклорной волны» в советской музыке.

Инструментальная музыка чувашских композиторов – симфоническая и камерная.

Развитие жанров симфонии, симфониетты, сюиты, увертюры и других. Программные сочинения на современные темы. Концертный жанр в творчестве А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева, А.М. Токарева. Жанры камерно-инструментальной музыки. Инструментальное исполнительство в Чувашии: коллективы и солисты. Проблема восприятия академической инструментальной музыки в общекультурном национальном контексте.

Раздел 7. Чувашские композиторы нового поколения. Место профессиональной музыки в контексте национальной культуры

Творчество чувашских композиторов нового поколения в контексте общественно-политических и общекультурных условий, сложившихся во второй половине 80-х – 90-е годы XX века. Основные направления их деятельности.

Место профессиональной академической музыки в системе чувашской национальной культуры, в контексте Среднего Поволжья и России. Характеристика музыкальной культуры в Чувашии на современном этапе. Система культурно-музыкальных учреждений столицы ЧР и проблема соответствия ее деятельности задачам развития национальной культуры. Возможные перспективы развития музыкальной культуры в Чувашии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.В.01.ДВ.01.02 ЧУВАШСКОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной

образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору модуля национальной культуры и искусства Б1.В.01.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование и развитие внутреннего восприятия, интереса и творческой активности к народному пению**,** посредством погружения в творческую деятельность и освоения исполнительских навыков и практико-ориентированных форм обучения средствами народно-песенного искусства.

Задачи:

- развитие системы знаний о народном творчестве в целом;
- освоение исполнительских навыков: развитие дыхания и опоры звука;
- развитие мелодического слуха, гармонического слуха, чистоты интонирования;
- освоение навыков звукообразования;
- освоение основ пения по руке, дирижерские жесты;
- освоение основ пения без сопровождения;
- освоение основ пения в ансамбле;
-расширение знакомства с народными обычаями и обрядами;
-разучивание календарных, обрядовых народных песен.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	- различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; - определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к	- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; - навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия.

	межкультурное разнообразие общества.	определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Место и функции музыки в традиционной культуре чувашского народа

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора (песня о песне). Видовые отличия народного творчества: традиционность, консервативность, устойчивость, каноничность, бесписьменность, инмпровизационность, вариантность, коллективность и непрофессиональность. Функции музыки в народной жизни.

Тема 2. Жанровая система чувашского музыкального фольклора, место песни в ней

Определение жанра. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Классификация жанров. Народная музыкально-жанровая терминология.

Тема 3. Приуроченные песни. Понятие об обрядах и праздниках

Музыка праздника саварни; музыка праздника мункун. Музыка чувашских хороводов; музыка зимних посиделок улах.

Тема 4. Музыка семейно-бытовых обрядов и праздников

Музыка в свадебном обряде; музыка обряда проводов рекрутов.

Тема 5. Музыка похоронных и поминальных обрядов

Музыка в гостевом обряде; музыка в играх детей.

Тема 6. Лирические и эпические песни

Новации в жанровой терминологии. Новые стилевые разновидности в закамско-приуральском уяве. Новый музыкальный субдиалект: средневолжский.

Тема 7. Русские и чувашские писатели и путешественники 18-19 веков о традициях исполнения чувашского песенного фольклора.

Тема 8. В.А. Мошков – первый собиратель и исследователь чувашского фольклора. Сборник Мошкова «Мелодии Волжского края» и его судьба.

Тема 9. Чувашский песенный фольклор в 20 столетии

Появление новобытовых песен: частушек, песен колхозного быта, песен традиционного стиля с новыми текстами.

Темы 10, 11, 12. Собиратели и исследователи чувашского песенного фольклора. Исторический обзор. Ф.П. Павлов, С.М. Максимов, В.П. Воробьев и их сборники. Т.П. Парамонов: жизнь и судьба.

Тема 13. Чувашские композиторы 2-ой половины 20 века, их отношение к национальному песенному фольклору. Ф.Васильев. Слакбашские песни. А.Васильев. Уяв.

Тема 14. М.Г. Кондратьев, его вклад в исследование чувашского песенного фольклора.

Тема 15. Современные творческие коллективы – исполнители и пропагандисты чувашской песни. Чувашский государственный ансамбль песни и танца, его история

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	6 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Профессионально-предметный модуль Б1.В.02

Б1.В.02.01 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– формирование у студента представлений о своей будущей профессии, о видах, объектах и характере профессиональной деятельности, требованиях к подготовке бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Задачи:

– способствовать формированию профессиональных ценностей;
– способствовать развитию умения выбирать средства для развития профессиональных компетенций, используя ресурсы образовательной программы, образовательного пространства института, профессионального сообщества;
– создавать условия для овладения навыкам планирования, организации и контроля профессиональной деятельности;
– ознакомить студентов с организацией учебного процесса в вузе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Знакомство с группой. Высшее образование в РФ

Основные положения образовательного стандарта, структура учебного плана по направлению подготовки. Области, объекты, виды и задачи профессиональной деятельности бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Рабочие программы дисциплин, практик.

Тема 2. Профессиональная мобильность

Требования к структуре программы бакалавриата. Типы учебной и производственной практик. Профессиональные, универсальные, общепрофессиональные компетенции.

Тема 3. Образовательная среда института

Образовательная среда института и профессиональные сообщества как ресурс профессионально-личностного становления.

Тема 4. Официальный сайт института

Информация для студентов: актуальность, полнота, защита информации. Личный кабинет студента. Обмен информацией между студентом и преподавателями. Электронный портфолио студента.

Тема 5. Устав института

Основные положения. Образовательная, научная деятельность института. Основные направления развития учебной и научной деятельности института. Локальные документы института.

Тема 6. Библиотека института

Электронный формуляр (поиск книг, заказ книг, продление). Ресурсы ЭБС (виды ресурсов, место ресурсов в образовательной деятельности). Услуги библиотеки (доступ к ресурсам других библиотек, электронная доставка, виды абонементов, читальные залы, литература на иностранном языке).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.02.02 МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7, 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- содействие становлению профессиональной компетентности будущего исполнителя и педагога на основе систематизации знаний в области теории, истории, практики музыкального исполнительства, а также в области методики и музыкальной педагогики в рамках направления подготовки, а также подготовка студентов к процедуре защиты теоретической части выпускной квалификационной работы (методического анализа музыкального произведения).

Задачи:

- уметь продемонстрировать знания в области теории и истории музыкального исполнительского искусства, в области методики и педагогики;
- показать умения осуществлять: историко-теоретический анализ произведения; музыкально-исполнительский анализ; анализ произведения в педагогическом аспекте.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

		разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени.	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методического анализа музыкального произведения.

Музыкальное искусство как одна из форм общественного сознания. Специфические черты музыки. Содержание музыки. Стиль и жанр в музыке. Комплекс средств музыкального языка как признак жанра: метр, ритм, фактура, темп, мелодика, тембр. Основы технического развития музыканта. Соотношение технического и художественного в музыкальном искусстве. Исполнительский аппарат пианиста. Работа над звуком. Основы звукоизвлечения. Музыкальный звук и звуковедение. Исполнительские штрихи. Основные вопросы организации процесса обучения начинающих музыкантов. Роль и значение учебного материала в системе ежедневных занятий. Планирование

работы (индивидуальные планы по всем специальностям). Обзор учебно-методической литературы по специальности.

Раздел 2. Историко-теоретический анализ музыкального произведения.

Творчество автора (либо авторов – музыка, текст). Анализ стиля (исторического и композиторского). Анализ произведения – образный строй, форма, средства выразительности (особенности гармонического языка, фактура, метроритм и его связь с образным содержанием). О соответствии поэтического текста (при наличии) музыке произведения. Роль произведения (или его части) в драматургии целого цикла (если это часть вокального или инструментального цикла).

Раздел 3. Музыкально-исполнительский анализ произведения.

Музыкально-технические задачи в изучении произведения (интонирование, тесситура, слово (трудности произнесения, орфоэпия). Метроритмические особенности и трудности, тембр, динамика, артикуляция, темп, гармония. Художественные задачи.

Раздел 4. Анализ произведения в педагогическом аспекте.

Этапы работы над произведением. Упражнения, приемы в освоении интонационных и технических трудностей. Работа над фразировкой. Работа над поэтическим текстом. Педагогические задачи в работе над произведением (достижение определенного качества звука, дыхания, эмоционального строя, технические и общие задачи и т.п.).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	-	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.В.02.03 ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3, 4 курсах в 5 - 7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- развитие навыков чтения оркестровых партитур на фортепиано для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера духового оркестра, развитие у студентов понимания сложной, многострочной записи партитуры для создания верного слухового представления об основных чертах реального звучания музыкального произведения.

Задачи:

- изучение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- развитие умения выявлять главные элементы фактуры и все условные обозначения партитуры;
- развитие умения слышать внутренним слухом каждую линию партитуры произведения;
- развитие умений читать на фортепиано одну или несколько партий транспонирующих инструментов, выполняющих общую или различные оркестровые функции;
- чтение на фортепиано партитуры несложного произведения для оркестра;
- стимулирование творческой инициативы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур».
Раздел 2. Оркестровая партитура.
Раздел 3. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции.
Раздел 4. Характеристика фактуры.
Раздел 5. Музыкальная форма произведения.
Раздел 6. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.
Раздел 7. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Раздел 8. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.
Раздел 9. Струнный состав оркестра народных инструментов.
Раздел 10. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов.
Раздел 11. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.
Раздел 12. Партитура симфонического оркестра.
Раздел 13. Теноровый и альтовый ключи.
Раздел 14. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
Раздел 15. Переложение партитуры для фортепиано.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	5 семестр	-	7 семестр
Аудиторные занятия		128			

Б1.В.02.04 ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

- воспитание высококвалифицированных музыкантов, обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками в области оркестрового дирижирования, имеющих ясные представления о специфике формирования оркестрового репертуара, способных к педагогической работе, а также к практической деятельности в качестве дирижера и преподавателя оркестрового дирижирования.

Задачи:

- сформировать музыканта, обладающего высокой общемузыкальной культурой, владеющего профессиональными навыками необходимыми для исполнительской и педагогической деятельности;
- научить студента профессионально, на уровне современных требований реализовывать в творческой деятельности знания, умения и навыки, полученные в классе оркестрового дирижирования;
- способствовать формированию дирижерских навыков;
- развивать и совершенствовать художественный вкус;
- способствовать интенсивному совершенствованию тембрового слуха, полифонического мышления, ощущения фактуры;
- развивать и закреплять навыки чтения оркестровых партитур русского народного и симфонического оркестров;
- обеспечить практическое применение знаний по переложению и аранжировке для ОРНИ;
- активно формировать навыки самостоятельной творческой инициативы студентов, стимулируя применение знаний, получаемых ими при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение.

Профессия дирижера: краткая история развития дирижерского искусства. Выдающиеся дирижеры прошлого и современности. Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера. Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера. Основная задача дирижера – раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения.

Раздел 2. Элементарные основы дирижерской техники.

Постановка дирижерского аппарата. Основные схемы дирижирования. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и – характер музыки, динамика, ритмический рисунок. Дробление долей, затакт, ферматы, паузы, снятие звучания. Виды ауфтактов: начальный, полный, неполный, задержанный, обращенный и т.д. Показ вступлений голосов. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование сложно-смешанных размеров. Метрономические обозначения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	6	216	-	-	1, 2 семестры
Аудиторные занятия		96			

Б1.В.02.05 ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 2, 3 курсах в 3 - 5 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование профессиональных умений музыканта, активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте, углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
- развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
- овладение основами искусства аккомпанирования;
- овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

	деятельности.		

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа.

Раздел 2. Ансамблевое музицирование

Анализ каждой партии ансамбля в единой партитуре произведения (представление фортепианной фактуры как оркестровой партитуры и выявление роли того или иного инструмента в развитии музыкального образа). Выявление функций партий ансамбля в каждой единице музыкальной формы. Работа над нотным текстом своей партии. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел 3. Исполнение аккомпанемента

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел 4. Чтение с листа, транспонирование

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра, средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Раздел 5. Работа над техникой

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	3, 4 семестры	-	5 семестр
Аудиторные занятия		112			

Б1.В.02.06 ИНСТРУМЕНТОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3, 4 курсах в 6 - 8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование знаний и умений студента, способствующих его подготовке к практической деятельности, как в классе инструментовки, так и в условиях практической творческой деятельности по окончании высшего учебного заведения; понимать значение технических приемов оркестровки, как органически вытекающих из выразительно-смыслового значения самого

существа музыкального текста.

Задачи:

- освоение теоретических основ инструментовки, основных приемов и правил инструментовки;
- углубление знаний об инструментах русского оркестра и их использовании (строй, диапазон, регистры и технические возможности инструментов);
- формирование навыков теоретического анализа оркестровой партитуры;
- формирование навыков анализа клавира, симфонической партитуры с целью переложения их на состав оркестра русских народных инструментов;
- формирование навыков инструментовки аккомпанементов солистам-инструменталистам и солистам-вокалистам, учитывая специфические особенности голоса и сольных инструментов;
- знакомство с лучшими образцами инструментовки и переложения произведений отечественной и зарубежной классики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации,	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации;	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ;	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных

национальных школ, исполнительских стилей	- ведущие исполнительские школы и стили.	- анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов

Тема 1. Понятие о партитуре, фактуре, акколадах. Порядок расположения инструментов в оркестре. Функции инструментов в оркестре.

Тема 2. Инструментовка для различных групп оркестра: домры, балалайки, баяны.

Тема 3. Инструментовка для полного состава оркестра. План инструментовки.

Раздел II. Оркестровые функции.

Тема 1. Мелодия — королева оркестровых функций. Способы ее выделения.

Тема 2. Контрапункт. Расположение контрапункта относительно мелодии.

Тема 3. Педаль. Расположение педали относительно мелодии. Понятие об органном пункте. Самопедализирующая ткань.

Тема 4. Гармоническая фигурация. Разновидности фигураций.

Тема 5. Бас. Характерные приемы исполнения и изложения. Фигурированный бас. Сольные партии.

Раздел III. Клавир

Тема 1. Клавир и его особенности. Инструментовка клавирных пьес.

Раздел IV. Переложение с симфонической партитуры

Тема 1. Группы инструментов симфонического оркестра и соотношение их с инструментами народного оркестра.

Тема 2. Основные принципы переложения с симфонической партитуры. Тембральность, регистры, динамические соотношения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	7, 8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		112			

Б1.В.02.07 ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5, 6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- овладение профессиональными навыками и умениями посредством включения в практическую деятельность в условиях, максимально приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- формирование профессиональных навыков и умений, соответствующих требованиям к уровню подготовки концертного исполнителя, артиста оркестра, артиста ансамбля, необходимых для

успешной исполнительской деятельности в народно-инструментальном искусстве;
- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, в концертной практике;
- создание условий для развития у студентов профессиональных способностей и формирования собственного исполнительского стиля;
- развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области народно-инструментального искусства;
- приобретение студентами навыков выступления на концертной эстраде, перед аудиторией разного уровня подготовки, выступления на классных, смешанных и различного рода выездных концертах, участие в гастрольных поездках, конкурсных прослушиваниях;
- приобретение навыков работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видеокассет и компакт-дисков;
- овладение разнообразным художественным репертуаром, сохранение и пополнение репертуарного багажа для концертно-исполнительской деятельности.
.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

		различных исполнительских стилях.	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Изучение произведений композиторов-классиков
Раздел II. Изучение произведений композиторов-романтиков
Раздел III. Изучение произведений отечественных композиторов
Раздел IV. Изучение произведений современных композиторов

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6 семестр	-	-
Аудиторные занятия		64			

Б1.В.02.08 СОВРЕМЕННЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для струнных щипковых инструментов, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века– начале XXI века.

Задачи:

- формирование умения ориентироваться в многообразии современных произведений для струнных щипковых инструментов;
- выработка способности грамотно анализировать музыкальное произведение педагогического репертуара;
- овладение навыком показа на инструменте нужного уровня игры либо конкретного приема.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.

		педагогического репертуара.	
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Современный репертуар для балалайки. Инструктивный материал (этюды, упражнения). Художественный материал. Ансамбли.

Раздел 2. Современный репертуар для домры Инструктивный материал (этюды, упражнения). Художественный материал. Ансамбли.

Раздел 3. Современный репертуар для гитары. Инструктивный материал (этюды, упражнения). Художественный материал. Ансамбли. Национально-региональный компонент.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	3 семестр
Аудиторные занятия		48			

Б1.В.02.09 АРАНЖИРОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам по аранжировке народных песен в неразрывной связи с другими прикладными дисциплинами: исполнением народных песен сольно, в составе хора или ансамбля; методика работы с ансамблем; инструментовка; теория и практика переложений музыкальных произведений для струнных щипковых инструментов.

Задачи:

- умение свободно пользоваться специальной терминологией и знаковой лексикой;
- умение практически работать с песнями уровня сложности до трех-, четырехголосного исполнительского состава (в том числе: сведение в инвариант, редакция, переложение);
- умение работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации.
- умение пользоваться магнитофоном, проигрывателем, компьютером, специальными

музыкальными программами, с помощью которых можно производить коррекцию записей, их оцифровку, сведение поканальных записей в общий канал.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	- основные методы критического анализа; - методологию – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения; - методы работы над воплощением художественного образа.	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Вводно-корректив ный курс.

Раздел 2. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию.

Раздел 3. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные составы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

Б1.В.02.10 МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам профессионально-предметного модуля Б1.В.02.

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- формирование знаний, умений и навыков для осуществления финансово-экономической и хозяйственной деятельности учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Задачи:

- знакомство с основами законодательства в сфере искусства;
-формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера социально-культурной деятельности;
- освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в сфере искусства;
- формирование творческо-инновационных навыков в управлении социально-культурными системами;
- формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;
- разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути

	нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; -правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; - осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; - выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; - оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	проблемы; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	- навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы

Предмет и задачи курса. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга. Психолого-педагогические основы рекреации. Рекреативные функции досуга.

Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга

Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности. Физическая рекреация. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности.

Содержание и сущность игровой деятельности. Анимационные социокультурные технологии. Рекреативный потенциал праздника. Мультимедийные социокультурные технологии.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

<u>Дисциплины по выбору Б1.В.02.01</u>

Б1.В.02.ДВ.01.01 ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 1, 2 курсах в 1 - 3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- подготовка исполнителей на специальном и родственных инструментах, изучение выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в духовых и симфонических оркестрах для совершенствования технического мастерства и профессиональных умений музыканта – будущего концертного исполнителя, преподавателя.

Задачи:

- овладение игрой на родственном инструменте в объѐме будущей практической деятельности;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для определѐнного инструмента;
- изучение произведений, специально написанных или переложенных для данного инструмента;
- включение в репертуар наиболее ответственных (с точки зрения исполнения соло и технических трудностей) фрагментов из народной музыки.

совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением;

- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда.	- расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; - оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; - определять трудоемкость выполнения учебных	- навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста; - методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности.

		работ и резервов времени.	
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Учебно-инструктивный материал (работа над техникой)

Строение родственного инструмента, его особенности в сравнении со специальным инструментом; особенности исполнительской техники родственного инструмента и закономерности её развития. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классах специального и родственного инструментов: общее и различия.

Раздел 2. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведениях по нотам, исполнение на память).

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252	-	-	3 семестр
Аудиторные занятия		112			

Б1.В.02.ДВ.01.02 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОГРАФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.01.

Дисциплина осваивается на 1, 2 курсах в 1 – 3 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной традиционной музыкальной культуры.

Задачи:

– выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры;

– освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития;
– освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

Тема 1 Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.
Тема 2 Этномузыкология как научное направление.
Тема 3 Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки.
Тема 4. Задачи этномузыкологии на современном этапе
Тема 5. Методы структурного анализа народной музыки.
Тема 6 Методы стилевого анализа народной музыки.
Тема 7 Сравнительные методы изучения народной музыки.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	7	252	-	-	3 семестр
Аудиторные занятия		112			

Б1.В.02.ДВ.02.01 ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 3, 4 курсах в 5 - 7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- расширение профессионального кругозора студентов и знакомство их с новым репертуаром путем развития и формирования навыков беглого чтения нотного текста с листа и транспонирования.

Задачи:

- овладение технологиями чтения с листа и транспонирования;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара путем чтения с листа и транспонирования музыкального материала различных эпох и стилей; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-2 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и педагогической деятельности	- основные этапы и методы работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; формообразующие и выразительные средства музыки; -профессиональную терминологию; - основные принципы и методы исполнительской и педагогической деятельности.	- выстраивать план работы над освоением музыкального произведения; - использовать теоретические знания и практические навыки в музыкально-педагогической и исполнительской деятельности.	- навыками построения репетиционной работы; - навыками анализа музыкально-выразительных средств и формы в процессе работы над произведением.
ПКР-3 Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	- основы психологии личности и музыкальной психологии; - основы сценического поведения и мастерства; - стилевые особенности исполняемого произведения;	- демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; - исполнять произведение в соответствии с его	- артистическими и исполнительскими навыками; - навыками самоконтроля на сцене; - навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле.

	- методы работы над воплощением художественного образа.	стилистикой; - привлечь слушателя к исполняемому произведению.	

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о предмете. Цель и задачи.

Тема 2. Ознакомление с произведением. Зрительный анализ нотного текста.

Тема 3. Чтение с листа несложных отдельных фраз, упражнений. Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе, соблюдая все авторские указания.

Тема 4. Развитие умения находить и выбирать рациональную аппликатуру, тональность.

Тема 5. Быстрое определение тональности, размера, лада.

Тема 6. Определение характерных особенностей мелодии, умение анализировать структуру произведения.

Тема 7. Основы транспонирования. Обязательное чтение с листа в ключах: скрипичном, басовом.

Тема 8. Чтение нотного материала с листа с различными знаками альтерации, в темпах от адажио до аллегро.

Тема 9. Чтение аккомпанемента с листа и транспонирование.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	-	5, 7 семестры
Аудиторные занятия		128			

Б1.В.02.ДВ.02.02 АНСАМБЛЕВЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.02.

Дисциплина осваивается на 3, 4 курсах в 5 - 7 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- содействие становлению профессиональной компетентности будущего преподавателя музыки, способного раскрыть художественное содержание и готовых к последующему анализу особенностей музыкального языка и основных исполнительских трудностей; способных к подробному методическому анализу произведений, к умению грамотно, технически и стилистически точно, художественно выразительно исполнить произведение.

Задачи:

- ознакомление с произведениями наиболее известных композиторов;
- показ стилистических особенностей разных национальных школ;
- овладение основными стилями мировой музыкальной культуры;
- изучение особенностей и закономерностей музыкального мышления;
- формирование репертуара, необходимого для будущей профессиональной деятельности;
- широкое ознакомление с музыкой разных времен и стилей, выбор произведений в соответствии с поставленными педагогическими целями и задачами, индивидуальная направленность репертуара, тщательное прочтение нотного текста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

1. Проблемы исполнения старинной музыки

И.С. Бах. Клавирное творчество. Проблемы интерпретации. Инвенции, I, II тт. ХТК, концерты для клавира.

2. Виднейшие представители венского классицизма

Интерпретация произведений: вопросы темпа, динамики, артикуляции. Сонаты, вариации, пьесы, ансамбли (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)

3. Проблемы интерпретации произведений композиторов-романтиков

4. Творчество русских композиторов

Задачи исполнителя. Пьесы, циклы, концерты, сонаты.

7. Творчество французских импрессионистов

Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.

8. Произведения композиторов XX века

9. Творчество чувашских композиторов

Произведения Г. Воробьева, А. Асламаса, В. Ходяшева и др.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	-	5, 7 семестры
Аудиторные занятия		128			

Дисциплины по выбору Б1.В.02.ДВ.03

Б1.В.02.ДВ.03.01 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПЕРЕЛОЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СТРУННЫХ ЩИПКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.03.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

- научить студента грамотно делать переложения образцов музыкальной классики для народных инструментов, расширяя тем самым звуковыразительные и фактурные возможности этих инструментов, способствуя повышению профессионализма исполнителей.

Задачи:

- знакомство с техническими и художественными возможностями инструментов, принципами и методами переложения народных мелодий для избранного инструмента или ансамбля инструментов;
- приобретения навыков работы с исходным материалом в плане выявления его музыкально-художественного потенциала, формирование практических навыков аранжировки и обработки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром	- основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	- учитывать психофизиологические особенности исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

		стилях.	

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Изучение инструментов и их возможностей.

Раздел 2. Создание шаблонов записи нотного материала.

Раздел 3. Переложения для ансамблей струнных щипковых инструментов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	3, 4 семестры
Аудиторные занятия		96			

Б1.В.02.ДВ.03.02 ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ АНСАМБЛЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» и относится к дисциплинам по выбору профессионально-предметного модуля Б1.В.02.ДВ.03.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель:

– овладение учащимися техникой и практическими навыками переложения, как авторских произведений, так и подлинных народных песен.

Задачи:

– тщательный отбор материала с учетом его технических трудностей, содержания, художественных качеств;

– анализ произведений с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;

– бережное отношение к первоисточнику;

– создание переложений для определенного исполнительского состава с учетом его технических возможностей;

– использование преимущественно рабочего диапазона голосов достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной тесситуры;

– в обработках народных песен или произведений эстрадного жанра учет стилевых и гармонических особенностей многоголосия и традиций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования / Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
ПКР-1 Способность к изучению и овладению основным	- основной педагогический репертуар разных	- учитывать психофизиологические особенности	- навыками чтения с листа; - методами музыкальной

педагогическим репертуаром	жанров, форм, стилей, национальных школ; - методику изучения музыкального произведения; - функции музыкального произведения.	исполнителя при выборе педагогического репертуара; - выразительно исполнить музыкальное произведение из педагогического репертуара.	педагогики; - навыками исполнения произведений из основного педагогического репертуара.
ПКР-4 Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	- методологию анализа; - национальные композиторские школы и их особенности; - основы создания исполнительской интерпретации; - ведущие исполнительские школы и стили.	- использовать методологию анализа в работе над произведением; - ориентироваться в музыке различных национальных школ; - анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; - разбираться в различных исполнительских стилях.	- навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; - навыками исполнения музыки разных национальных школ; - навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Содержание дисциплины

1. Переложение партитур
2. Изучение фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.
3. Различие фактурных особенностей народных песен в различных областных песенных стилях.
4. Голосовые функции в народных песнях.
5. Сведение народно-песенной партитуры. Инвариант.
6. Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно-песенной партитуры.
7. Редактирование и изложение народно-песенных партитур.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	3, 4 семестры
Аудиторные занятия		96			