

Программы вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно

БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии самостоятельно проводит:

- дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для выявления творческих и профессиональных способностей, которые различаются по своему содержанию для каждой специализации и профиля подготовки;
- вступительные испытания по русскому языку, литературе и обществознанию для лиц, имеющих профессиональное образование.

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, а также по литературе и обществознанию фиксируются протоколом экзаменационной комиссии.

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Программа творческого испытания

Задание	Критерии	Баллы
Постановочная работа абитуриентом: хореографический номер	- выраженность темы и идеи;	25
	- грамотность драматургии;	25
	- выразительность лексического материала;	25
	- развёрнутость рисунка.	25
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Задание	Критерии	Баллы
Упражнение у станка – по классическому танцу; упражнение на середине - по народно-сценическому танцу	- танцевальный шаг;	20
	- выворотность;	20
	- гибкость;	20
	- прыжок;	20
	- умение координировать.	20
Итого:		100

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль «Руководство этнокультурным центром»

Программа творческого испытания

Задание	Критерии	Баллы
Чтение наизусть разножанровых произведений и показ концертного номера на этническую тематику: 1) лирическое (или драматическое) стихотворение; 2) юмористический или описательный рассказ; 3) Исполнение по выбору абитуриента одного их жанров концертного номера на этническую тематику (вокал, хореография, игра на музыкальном инструменте и пр.)	• Наличие хорошей дикции, здорового голоса; способность включаться, «держать» словесное действие.	25
	• Умение донести мысль, логику и перспективу изложения произведения; владение элементарными понятиями о мизансценических возможностях оратора (выступающего перед аудиторией).	25
	• Высокий литературный вкус, наличие выраженных организационно-творческих способностей: - массовый (групповой, не менее 3 человек) состав исполнителей номера; - обеспечение исполнителей костюмами, реквизитом, музыкальным сопровождением.	25
	• Сложность выбранного репертуара: - умение создать в действии яркий художественный образ произведения; - организация декоративно-пространственного оформления среды выступления; - умение «заражать» своим видением аудиторию, эмоционально взволновать ее	25
Итого:		100

Испытание профессиональной направленности включает в себя защиту проекта, подготовленного самостоятельно абитуриентом по выбранной им теме. Испытание направлено на выявление понимания абитуриентом сущности и значения сохранения и развития национально-культурного наследия России. Проекты могут быть представлены в различных формах. Например, план подготовки и проведения одного из праздников народного календаря, «творческий портрет» народного мастера или фольклорного коллектива, любительский видеофильм о традициях народной художественной культуры и т. д.

Программа профессионального испытания

Задание	Критерии	Баллы
Защита проекта этнокультурной направленности	– актуальность темы проекта;	20
	– научность постановки вопроса;	20
	– полнота раскрытия темы, аргументированность;	20
	– оригинальность изложения (наличие собственного взгляда на проблему, степень изученности темы);	20
	– качественное использование технических средств (видео, аудио и т. д.)	20
Итого:		100

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Для выполнения экзаменационных заданий абитуриентам выдаются 2 листа бумаги размером (60х60) см. Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды, чертежные инструменты), необходимые для выполнения экзаменационных работ абитуриенты должны иметь при себе.

Творческое испытание заключается в выполнении чистового (демонстрационного) варианта графической, декоративной композиции, в ходе работы над которой дорабатывается компоновочное решение средствами линии, формы, объема, пространства, света и цвета, фактуры.

Программа творческого испытания

Задание	Критерии	Баллы
Рисунок и живопись	- компоновка;	20
	- пропорциональность;	20
	- построение в перспективе;	20
	- цветовой разбор;	20
	- целостность.	20
Итого		100

Профессиональное испытание: выполнение экзаменационной работы по композиции. Композиционный строй определяется авторским пониманием тематического содержания сочинения и в его основе лежит сюжетно-эмоциональный стимул, который позволит представить композиционное решение в индивидуальной художественно-выразительной форме. Выполняется как компоновочное решение, имеющее характер конструктивного рисунка с демонстрацией объемно-пространственных представлений о предметном мире. Выполняется в технике карандашного рисунка форматом (60х60) см.

Программа профессионального испытания

Задания	Критерии	Баллы
Композиция	– выразительность;	20
	– компоновка;	20
	– равновесие;	20
	– целостность;	20
	– качество исполнения.	20
Итого:		100

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль «Руководство любительским театром»
Программа творческого испытания

Задание	Критерии	Баллы
Показ этюда	– наличие ярко выраженного события; – актуальность и злободневность темы; – наличие острого драматического конфликта; – наличие ярких характеров; – экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь).	20 20 20 20 20
Итого:	•	100

Программа профессионального испытания

Задание	Критерии	Баллы
1. Чтение наизусть басни	- прямое общение со слушателями; - ярко показанные образы персонажей; - непосредственность и эмоциональность; - чувство юмора; - передача словесного действия персонажей.	5 5 5 5 5 Итого: 25 баллов
2. Чтение наизусть прозы	- умение передать смысл произведения; - наличие собственного видения и понимания выбранного произведения; - умение передать слушателям свои мысли; - наличие объектов общения; - мышечная свобода.	5 5 5 5 5 Итого: 25 баллов
3. Чтение наизусть стихотворения	- умение выразить свои чувства; - умение создать атмосферу; - умение передать сюжет; - владение голосоречевым аппаратом; - мышечная свобода.	5 5 5 5 5 Итого: 25 баллов
4. Концертный номер	- яркость формы выражения чувства; - импровизационное начало естественность и свобода существования; - внутренняя раскованность; - мышечная свобода; - умение раскрыть свое «я».	5 5 5 5 5 Итого: 25 баллов
Итого		100

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»
Программа творческого испытания

Задание	Критерии	Баллы
Защита творческого проекта (подготовленного самостоятельно абитуриентом)	– оригинальность работы; – профессиональный подход к оформлению; – стилистическое единство проекта; – богатство применяемых изобразительных средств; – качество презентации проекта (логичность, связность речи, аргументированность выводов и др.).	20 20 20 20 20
Итого:		100

Испытание профессиональной направленности включает в себя проведение абитуриентом сюжетной фотосъемки собственной или выдаваемой перед съемкой фотокамерой. Абитуриенту предлагается: продумать сюжет, определить объекты, точку съемки и схему освещения, произвести съемку (5-6 кадров). На весь процесс каждому абитуриенту отводится до 10 мин.

Программа профессионального испытания

Задание	Критерии	Баллы
Сюжетная фотосъемка	- крупность планов;	20
	- знание элементарных принципов монтажа;	20
	- наличие сюжетной линии;	20
	- выразительность кадров;	20
	- выраженность тематики и др.	20
Итого:		100

51.03.03 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности»

Проводятся дополнительные вступительные испытания профессиональной и творческой направленности. Абитуриент должен обладать определенным уровнем интеллектуальных, организаторских и творческо-исполнительских способностей, которые позволят ему в будущем правильно реализовывать основные функции социально-культурной деятельности: социоорганизаторскую, культуротворческую, социопедагогическую и культуuroохранную.

Программа творческого испытания

Задание	Критерии	Баллы
Исполнение по выбору абитуриента одного творческого номера (лирическое (или драматическое) стихотворение или юмористический рассказ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • Наличие хорошей дикции, здорового голоса; способность включаться, «держаться» словесное действие. • Умение донести мысль, логику и перспективу изложения произведения; владение элементарными понятиями о мизансценических возможностях оратора (выступающего перед аудиторией). • Высокий литературный вкус, наличие выраженных организационно-творческих способностей: <ul style="list-style-type: none"> - массовый (групповой, не менее 3 человек) состав исполнителей номера; - обеспечение исполнителей костюмами, реквизитом, музыкальным сопровождением. • Сложность выбранного репертуара: <ul style="list-style-type: none"> - умение создать в действии яркий художественный образ произведения; - организация декоративно-пространственного оформления среды выступления; - умение «заражать» своим видением аудиторию, эмоционально взволновать ее. 	25
		25
		25
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Задание	Критерии	Баллы
Защита творческого проекта по социально-культурной деятельности (доклад или презентация)	- актуальность,	20
	- научность постановки вопроса,	20
	- полнота раскрытия темы, аргументированность,	20
	- оригинальность изложения (наличие собственного взгляда на проблему, степень изученности темы),	20
	- качественное использование технических средств (видео, аудио и т. д.)	20
Итого:		100

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Профиль «Театрализованные представления и праздники»

Программа творческого испытания

Творческое испытание включает творческий показ. Для творческого показа абитуриент должен подготовить и исполнить этюд (показ этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах), с наличием события, одиночный и с партнерами; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», понимание конфликта, способность к перевоплощению.

Задание	Критерии	Баллы
Показ одиночного/группового этюда	- наличие ярко выраженного события;	20
	- актуальность и злободневность темы;	20
	- наличие острого драматического конфликта;	20
	- наличие ярких характеров/характера;	20
	- экспрессивные возможности абитуриента (пластика, мимика, жесты, речь).	20
Итого:	•	100

Профессиональное испытание включает выявление профессиональных данных:

1. *Чтение басни*, с обязательным прямым общением со слушателями, с ярко показанными образами персонажей.

2. *Чтение прозы*. Особое внимание уделяется выбору репертуара, он должен быть высокохудожественным, представляющим общественный интерес, небольшим по объему (либо законченное произведение, либо отрывок). Абитуриент должен показать умение передать смысл произведения, его сверхзадачу, наличие собственного видения и понимания выбранного произведения.

3. *Чтение стихотворения*. При выборе произведения необходимо отдать предпочтение лирическим стихам, которые позволяют выразить свои чувства, максимально сосредоточиться, создать атмосферу.

4. *Концертный номер*. По выбору: танец любого жанра, вокальный, оригинальный, клоунский. Абитуриент должен быть готов проявить импровизационное начало и темперамент, выполняя задания экзаменационной комиссии.

Программа профессионального испытания

Задание	Критерии	Баллы
1. Чтение наизусть басни	- прямое общение со слушателями;	5
	- ярко показанные образы персонажей;	5
	- непосредственность и эмоциональность;	5
	- чувство юмора;	5
	- передача словесного действия персонажей.	5
		Итого: 25 баллов
2. Чтение наизусть прозы	- умение передать смысл произведения;	5
	- наличие собственного видения и понимания выбранного произведения;	5
	- умение передать слушателям свои мысли;	5
	- наличие объектов общения;	5
	- мышечная свобода.	5
		Итого: 25 баллов
3. Чтение наизусть стихотворения	- умение выразить свои чувства;	5
	- умение создать атмосферу;	5
	- умение передать сюжет;	5
	- владение голосоречевым аппаратом;	5
	- мышечная свобода.	5
		Итого: 25 баллов
4. Концертный номер (танец любого жанра, вокальный, оригинальный, клоунский)	- яркость формы выражения чувства;	5
	- импровизационное начало естественность и свобода существования;	5
	- внутренняя раскованность;	5
	- мышечная свобода;	5
	- умение раскрыть свое «я».	5
		Итого: 25 баллов
Итого		100

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специализация «Искусство оперного пения»
Программа творческого испытания

Задания	Критерии	Баллы
Исполнение сольного вокального номера: 2 арии (одна из них русского композитора), 2-3 романса, 1 народную песню	- выразительность исполнения (интонационно - выразительное, ритмически точное исполнение произведений);	30
	- техническая оснащенность (наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации, музыкального слуха);	30
	- грамотность речи (хорошая дикция, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат);	20
	- артистизм (убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением)	20
Итого:		100

Испытание профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии.

Программа профессионального испытания

Теория музыки (сольфеджио, гармония): – написание одноголосного диктанта (8-12 тактов) в форме периода с альтерацией, хроматизмами, ритмическими фигурами (синкопы, триоли, пунктир); – определение на слух трезвучий всех видов и их обращений; V 7, II 7 мал. и ум. VII 7 септаккордов с обращениями; – гармонизация мелодии / задание по элементарной теории: лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания, достаточным для освоения образовательной программы, выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).		
Задания	Критерии	Баллы
1. Написание диктанта	- грамотность написания звуковысотной линии (полностью или фрагментарно);	20
	- грамотность написания метро-ритмической линии (полностью или фрагментарно);	20
	- указание знаков альтерации.	10
2. Определение на слух	- определение тоновой и ступеневой величины интервалов; - определение вида и структуры аккорда.	15 5
3. Гармонизация мелодии / задание по теории	- гармонизирует мелодию в соответствии с нормами голосоведения, логикой функционального развития, логикой построения формы / наличие навыков построения звукорядов, интервалов и аккордов в соответствии с правилами теории музыки;	30 / 10
	правильность определения и разрешения интервалов и аккордов в тональности;	10
	грамотность построения аккордовой последовательности по данной цифровке с учетом голосоведения.	10
Итого:		100

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профиль «Академическое пение»
Программа творческого испытания

Задания	Критерии	Баллы
Исполнение сольного вокального номера: 2 арии, 2-3 романса, 1 народную песню	- выразительность исполнения (интонационно - выразительное, ритмически точное исполнение произведений);	30
	- техническая оснащенность (наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации, музыкального слуха);	30
	- грамотность речи (хорошая дикция, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат);	20
	- артистизм (убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением)	20
Итого:		100

Испытание профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии.

Программа профессионального испытания

Теория музыки (сольфеджио, гармония): – написание одноголосного диктанта (8-12 тактов) в форме периода с альтерацией, хроматизмами, ритмическими фигурами (синкопы, триоли, пунктир); – определение на слух трезвучий всех видов и их обращений; V 7, II 7 мал. и ум. VII 7 септаккордов с обращениями; – гармонизация мелодии / задание по элементарной теории: лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания, достаточным для освоения образовательной программы, выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).		
Задания	Критерии	Баллы
1. Написание диктанта	- грамотность написания звуковысотной линии (полностью или фрагментарно);	20
	- грамотность написания метро-ритмической линии (полностью или фрагментарно);	20
	- указание знаков альтерации;	10
2. Определение на слух	- определение тоновой и ступеневой величины интервалов;	15
	- определение вида и структуры аккорда;	5
3. Гармонизация мелодии / задание по теории	- гармонизирует мелодию в соответствии с нормами голосоведения, логикой функционального развития, логикой построения формы / наличие навыков построения звукорядов, интервалов и аккордов в соответствии с правилами теории музыки;	30 /
	правильность определения и разрешения интервалов и аккордов в тональности;	10
	грамотность построения аккордовой последовательности по данной цифровке с учетом голосоведения	10
		10
Итого:		100

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профили подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, саксофон, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные)», «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Фортепиано»

Программа творческого испытания

Задания	Критерии	Баллы
Исполнение сольной программы: полифоническое произведение, циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл, пьесу кантленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения. Программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе образовательного учреждения среднего профессионального образования		

Исполнение сольной программы на специальном инструменте	- выразительность исполнения (убедительное, выразительное раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю);	40
	- техническая оснащенность (наличие ясно квалифицируемого и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание штрихов и приемов исполнения);	40
	- артистизм (убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением)	20
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Испытание профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии

Теория музыки (сольфеджио, гармония):		
– написание одноголосного диктанта (8-12 тактов) в форме периода с альтерацией, хроматизмами, ритмическими фигурами (синкопы, триоли, пунктир);		
– определение на слух трезвучий всех видов и их обращений; V 7, II 7 мал. и ум. VII 7 септаккордов с обращениями;		
– гармонизация мелодии / задание по элементарной теории: лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания, достаточным для освоения образовательной программы, выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).		
Задания	Критерии	Баллы
1. Написание диктанта	- грамотность написания звуковысотной линии (полностью или фрагментарно);	20
	- грамотность написания метро-ритмической линии (полностью или фрагментарно);	20
	- указание знаков альтерации;	10
2. Определение на слух	- определение тоновой и ступеневой величины интервалов;	15
	- определение вида и структуры аккорда;	5
3. Гармонизация мелодии / задание по теории	- гармонизирует мелодию в соответствии с нормами голосоведения, логикой функционального развития, логикой построения формы / наличие навыков построения звукорядов, интервалов и аккордов в соответствии с правилами теории музыки;	30 /
	правильность определения и разрешения интервалов и аккордов в тональности;	10
	грамотность построения аккордовой последовательности по данной цифровке с учетом голосоведения	10
		10
Итого:		100

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Профиль «Концертные, духовые и ударные инструменты»
(флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты)

Программа творческого испытания

Задания	Критерии	Баллы
Специальный инструмент		
Исполнение сольной программы: 2 произведения: произведение крупной формы и одно произведение малой формы (исполнение программы возможно с аккомпанементом фортепиано); Программа должна соответствовать по степени трудности выпускной программе образовательного учреждения среднего профессионального образования.		
1. Исполнение сольной программы	- выразительность исполнения (убедительное, выразительное раскрытие характера музыкального образа; соответствие выразительных средств композиторскому стилю);	30
	- техническая оснащенность (исполнительская техника на уровне, соответствующем требованиям среднего специального учебного заведения);	10
	- артистизм (убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением).	10

Техническая подготовка: гаммы, трезвучия с обращениями, доминантсептаккорд, уменьшенные септаккорды		
2. Исполнение гамм по выбору комиссии	- беглость, ровность, правильная аппликатура, хорошее владение амбушюром;	10
3. Исполнение трезвучий с обращениями	- беглость, ровность, правильная аппликатура, хорошее владение амбушюром;	10
4. Исполнение доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов	- беглость, ровность, правильная аппликатура, хорошее владение амбушюром	10
Чтение с листа: прочитать партию оркестрового или камерного произведения средней трудности		
5. Чтение с листа	- уверенный темп при чтении с листа; - исполнение без остановок с минимальным количеством ошибок	10 10
Итого:	-	100
Примерный репертуар		
Флейта	а) один этюд по нотам из 5 годготовленных, например, Платонов - этюды, Ягудин - этюды, Келлер - этюды (2 и 3 тетради); б) соната или 1 часть концерта и пьеса с аккомпанементом фортепиано, например, Моцарт- концерты 1, 2, концерты Гайдна, Кванца, Гендель - соната № 5, Бах - соната № 4 до-мажор, Раков - 3 пьесы, Цыбин - концертные аллегро № 1, 2, 3);	
Гобой	а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) две пьесы: или две части из концерта или сонаты, например, Гендель - 1 часть сонаты, 1 и 2 части из концертов Генделя и Гайдна, 2 и 3 части из концертов Моцарта, Бетховена - Гедике - Анданте из сонаты Op. 28, Рахманинова - Вокализ, Савельева - концерт, Чимароза - концерт 1 и 2 части); кларнет - а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) концерт или фантазия, например, Римский-Корсаков - концерт, Компанеец - «Башкирский напев и пляска», Вебер - «Концертино», «Вариации», концерт № 1, Комаровский - концерт, Медынь - романс); в) одна пьеса кантиленного характера, например, Чайковский - «Романс», «Песня без слов», Бах - «Адажио», Бетховен - «Адажио»;	
Фагот	а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) две части концертов Моцарта или Вебера, Вивальди или Кожелуха и т.п., либо тему с вариациями Б. Дварионаса, концерт Луппова или две пьесы: одну медленного, другую подвижного характера, например: Глиэр - экспромт и юмореска, Гайдн - Анданте, Купревич - Скерцино, Чайковский - «Ноктюрн» и «Полька» и т.п. (см. сборник переложений, составл. И. Костланом, Я. Шубертом, Р. Терехиным, Ф. Захаровым, Д.Ереминым и др.);	
Валторна	а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных), например Копраш, Глинг, Стари, Галлэ и др.), б) произведения крупной формы, например, две части (I - II или II - IV) из концертов Моцарта № 1, 2, 3, 4, Штраус - концерт I - II, Моцарт - концертное рондо или два произведения малой формы (одно медленного кантиленного характера, другое - подвижное), Гедике - концерт, Глиэр - концерт, Чайковский - «Осенняя песня», «Ноктюрн», Сальников - «Ноктюрн», «Юмореска», Глазунов - «Мечты», Глиэр - «Ноктюрн», «Интермеццо»;	
Труба	а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных), например, Баласанян - Избранные этюды, Шелоков - этюды, Ж Арбан - Этюды, Бранд - Оркестровые этюды б) два небольшие произведения различного характера или одно произведение крупной формы, например, Бах - Гедике - «Сарабанда», Гедике - концертный этюд, Рахманинов - «Весенние воды», Арутюнян - Концерт, Скерцо, Гайдн - Концерт (I - II части), Раков - Рондо, Тарантелла, Щелков - Концерты № 1 и 2, Этюды № 1 и 2;	
Тромбон	а) один этюд (по нотам из 5 подготовленных); б) два произведения малой формы различного характера или одно сочинение крупной формы, например, пьеса из 1, 2 или 3 тетради переложений Гедике, Блажевич - вторая часть концерта № 2, Давид - «Концертно», Рахманинов - «Прелюдия», Марчелло -	

	«Соната» 1, 2 части, Сен-Санс - «Каватина», Римский-Корсаков - Концерт, Гендель - Лирическая плясовая (туба) и др;	
Ударные инструменты	- малый барабан - тремоло rrr < > rrr и другие динамические комбинации, «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходом к дробу и возвращением к первоначальному движению; один этюд - прочитайте с листа ритмические этюды: с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур, уметь использовать различные нюансы; литавры - одиночные удары в различных ритмических фигурах с переходом на другую литавру с ускорением и замедлением; тремоло PPP PPP и другие нюансы; ритмический этюд - прочитайте с листа простые ритмические комбинации и небольшие отрывки в умеренном темпе. Кроме того, поступающий должен уметь настраивать литавры и перестраивать их в пределах простейших интервалов;	
Ксилофон или маримбафон	- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе «тремоло» - один этюд наизусть - одна - две части сонаты или концерта, две пьесы виртуозного характера, прочитайте с листа ритмические комбинации средней трудности, колокольчики, гамма и трезвучия мажорные и минорные, одна пьеса - прочитайте с листа ритмические комбинации средней трудности.	

Испытание профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии.

Программа профессионального испытания

Теория музыки (сольфеджио, гармония):		
– написание одноголосного диктанта (8-12 тактов) в форме периода с альтерацией, хроматизмами, ритмическими фигурами (синкопы, триоли, пунктир);		
– определение на слух трезвучий всех видов и их обращений; V 7, II 7 мал. и ум. VII 7 септаккордов с обращениями;		
– гармонизация мелодии / задание по элементарной теории: лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания, достаточным для освоения образовательной программы, выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).		
Задания	Критерии	Баллы
1. Написание диктанта	- грамотность написания звуковысотной линии (полностью или фрагментарно);	20
	- грамотность написания метро-ритмической линии (полностью или фрагментарно);	20
	- указание знаков альтерации;	10
2. Определение на слух	- определение тоновой и ступеневой величины интервалов;	15
	- определение вида и структуры аккорда;	5
3. Гармонизация мелодии / задание по теории	- гармонизирует мелодию в соответствии с нормами голосоведения, логикой функционального развития, логикой построения формы / наличие навыков построения звукорядов, интервалов и аккордов в соответствии с правилами теории музыки;	30 /
	правильность определения и разрешения интервалов и аккордов в тональности;	10
	грамотность построения аккордовой последовательности по данной цифровке с учетом голосоведения	10
		10
Итого:		100

53.03.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
Профиль «Эстрадно-джазовое пение»
Программа творческого испытания

Задания	Критерии	Баллы
Исполнение сольной программы: 4 разнохарактерных вокальных произведения: старинная ария или романс, джазовый стандарт, песня отечественного композитора, народная песня на родном языке абитуриента	- выразительность исполнения (ритмичное, музыкальное и интонационно - выразительное пение);	40
	- техническая оснащенность (наличие гибкого голоса, устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации);	40
	- убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
Итого:		100

Испытание профессиональной направленности включает задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии

Программа профессионального испытания

Теория музыки (сольфеджио, гармония): – написание одноголосного диктанта (8-12 тактов) в форме периода с альтерацией, хроматизмами, ритмическими фигурами (синкопы, триоли, пунктир); – определение на слух трезвучий всех видов и их обращений; V 7, II 7 мал. и ум. VII 7 септаккордов с обращениями; – гармонизация мелодии / задание по элементарной теории: лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; лица, поступающие на базе среднего полного образования, с уровнем знания, достаточным для освоения образовательной программы, выполняют задания по элементарной теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по данной цифровке).		
Задания	Критерии	Баллы
1. Написание диктанта	- грамотность написания звуковысотной линии (полностью или фрагментарно);	20
	- грамотность написания метро-ритмической линии (полностью или фрагментарно);	20
	- указание знаков альтерации;	10
2. Определение на слух	- определение тоновой и ступеневой величины интервалов; - определение вида и структуры аккорда;	15 5
3. Гармонизация мелодии / задание по теории	- гармонизирует мелодию в соответствии с нормами голосоведения, логикой функционального развития, логикой построения формы / наличие навыков построения звукорядов, интервалов и аккордов в соответствии с правилами теории музыки;	30 / 10
	правильность определения и разрешения интервалов и аккордов в тональности;	10
	грамотность построения аккордовой последовательности по данной цифровке с учетом голосоведения	10
	Итого:	

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
Профиль подготовки «Сольное народное пение»
Программа творческого испытания

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Исполнение сольной программы	Исполнить две песни, различные по характеру и содержанию (одна из песен исполняется без сопровождения). Допускается исполнение одной песни на национальном языке разных народов России. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (балалайка, свирель, ложки, трещотки и т. п.). <i>Примерный список произведений:</i> Русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало»; Русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушко»; Русская народная песня «Я на горку шла»; Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной «Растет в Волгограде березка». Музыка Е. Птичкина, слова В. Бутенко «Цветы России».	50
2. Игра на фортепиано	- исполнить на фортепиано 2 разножанровых и разнохарактерных произведения; Примерный репертуар по фортепиано Бах И. С. 2-хголосная инвенция ля-минор П. Чайковский. Сладкая грёза из цикла «Детский альбом» Бетховен Л. К Элизе А. Хачатурян Мелодия Этюды К. Черни	30
3. Собеседование	- ответить на вопросы по анализу исполняемых произведений и о народно-песенном исполнительстве	20
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Испытания профессиональной направленности включают задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии.

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Написание диктанта	одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащий альтерированные ступени и различные ритмические модели (синкопы, триоли, пунктирный ритм)	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- гармонические интервалы, трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 и их обращения	20
3. Гармонизация мелодии/задание по теории музыки	- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; - лица, поступающие на базе среднего полного образования (СОШ), с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по заданной цифровой схеме).	30
Итого:		100

**53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО
ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

Программа творческого испытания

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Дирижирование	- продирижировать 2 хоровых произведения – одно для хора a cappella, другое – произведение для хора с инструментальным сопровождением; Примерный репертуар по дирижированию <i>Произведения без сопровождения</i> Танеев С. Сосна Бойко Р. Вечером синим Глиэр Р. Послание в Сибирь Гречанинов А. На заре Мельник И. Туча Русск. нар. песня «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Локтева, Хиндемит П. Лань, Шебалин В. Березе. <i>Произведения с сопровождением</i> Верди Д. Хор солдат из оперы «Трубадур» Вагнер Р. Хор матросов из оперы «Летучий голландец» Р. Шуман Цыгане Мусоргский М. Хор «То не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов» Свиридов Г. «Героям перекопской битвы» из «Патетической оратории», Рахманинов С. Ангел Чайковский П. Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама» Бородин А. Хор половецкого дозора из оперы «Князь Игорь»	40
2. Игра на фортепиано	- исполнить на фортепиано 2 разножанровых и разнохарактерных произведения; Примерный репертуар по фортепиано Бах И.С. 3-хголосная инвенция соль-минор Прокофьев С. Гавот фа минор В. А. Моцарт. Соната Фа мажор, часть 1. П. Чайковский. Осенняя песня из цикла «Времена года» Бетховен Л. Соната № 20, часть 1 Этюды К. Черни, М. Клементи.	20
3. Пение хоровых партий	- интонационно точно и выразительно спеть хоровые партии в исполняемых хоровых произведениях;	20
4. Собеседование	- ответить на вопросы по анализу исполняемых на экзамене произведений и о творчестве композиторов-авторов исполняемых произведений	20
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Испытания профессиональной направленности включают задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Написание диктанта	двухголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащий альтерированные ступени и различные ритмические модели (синкопы, триоли, пунктирный ритм)	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- гармонические интервалы, трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 и их обращения	20
3. Гармонизация мелодии/задание по теории музыки	- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства; - лица, поступающие на базе среднего полного образования (СОШ), с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по теории музыки (построение	30

	звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по заданной цифровой схеме).	
Итого:		100

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ
Профиль «Певческое хоровое искусство»
Программа творческого испытания для абитуриентов, поступающих
на базе среднего профессионального образования

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Дирижирование	- продирижировать 2 хоровых произведения – одно для хора a cappella в жанре духовной музыки, другое – произведение для хора с инструментальным сопровождением; Примерный репертуар по дирижированию Произведения для хора без сопровождения: А. Гречанинов – Тебе поем, П. Чесноков – Да исправится молитва моя, Тебе необоримую, С. Танеев – Тебе поем, Д. Бортнянский – Херувимская, А. Архангельский – Слава отцу и сыну, С. Рахманинов – Богородице Дево, радуйся, А. Речкунов – Слава отцу и сыну, В. Крылов – Отче наш. Произведения для хора с сопровождением: А. Бородин – хоры из оперы «Князь Игорь», М. Мусоргский – хоры из оперы «Хованщина», И.С. Бах – Магнификат (части 1,8), Г. Свиридов – Поэма Памяти С. Есенина (часть 6), Патетическая оратория (часть 2), Ф. Шуберт – Месса Соль-мажор (части 1, 2), П. Чайковский – гимн из оперы «Орлеанская дева», П. Масканьи – хор из оперы «Сельская честь» (сцена у храма)	40
2. Игра на фортепиано	- исполнить на фортепиано 2 разножанровых и разнохарактерных произведения; Примерный репертуар по фортепиано Бах И.С. 2-хголосная инвенция ля-минор П. Чайковский. Сладкая грёза из цикла «Детский альбом» Бетховен Л. К Элизе А. Хачатурян Мелодия Этюды К. Черни	30
3. Пение хоровых партий	- интонационно точно и выразительно спеть хоровые партии в исполняемых хоровых произведениях	20
4. Собеседование	- ответить на вопросы по анализу исполняемых на экзамене произведений и о творчестве композиторов-авторов исполняемых произведений	10
Итого:		100

Программа творческого испытания для абитуриентов, поступающих
на базе общего среднего образования

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
Содержание разделов творческого испытания: дирижирование, игра на фортепиано, пение хоровых партий, собеседование		
1. Дирижирование	- продирижировать 2 произведения для хора a cappella в жанре духовной музыки; Примерный репертуар по дирижированию Произведения для хора без сопровождения: А. Гречанинов – Тебе поем, П. Чесноков – Да исправится молитва моя, Тебе необоримую, С. Танеев – Тебе поем, Д. Бортнянский – Херувимская, А. Архангельский – Слава отцу и сыну, С. Рахманинов – Богородице Дево, радуйся, А. Речкунов – Слава отцу и сыну, В. Крылов – Отче наш.	40
2. Игра на фортепиано	- исполнить на фортепиано 2 разножанровых и разнохарактерных произведения; Примерный репертуар по фортепиано	30

3. Пение хоровых партий	Бах И.С. 2-хголосная инвенция ля-минор П. Чайковский. Сладкая грёза из цикла «Детский альбом» Бетховен Л. К Элизе А. Хачатурян Мелодия Этюды К. Черни - интонационно точно и выразительно спеть хоровые партии в исполняемых хоровых произведениях;	20
4. Собеседование	- ответить на вопросы по анализу исполняемых на экзамене произведений и о творчестве композиторов-авторов исполняемых произведений	10
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Испытания профессиональной направленности включают задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Написание диктанта	одноголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащий альтерированные ступени и различные ритмические модели (синкопы, триоли, пунктирный ритм)	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- гармонические интервалы, трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 и их обращения	20
3. Гармонизация мелодии/задание по теории музыки	- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства/ - лица, поступающие на базе среднего полного образования (СОШ), с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по заданной цифровой схеме).	30
Итого:		100

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»

Программа творческого испытания

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Дирижирование	- продирижировать 2 хоровых произведения – одно для хора a cappella, другое – произведение для хора с инструментальным сопровождением; Примерный репертуар по дирижированию Произведения для хора без сопровождения: В. Шебалин – Зимняя дорога, Утес, П. Чайковский – Ночевала тучка, В. Калинин – Проходит лето, Элегия, П. Чесноков – Ой, честь ли то молодцу, С. Танеев – Венеция ночью, Р. Шуман – Сон, Ф. Мендельсон – Лес, А. Речкунов – Слава отцу и сыну, Ф. Шуберт – Ночная тишина, А. Флярковский – Сверстникам моим, М. Парцхаладзе – Озеро, Р. Щедрин – Как дорог друг. Произведения с сопровождением: А. Бородин – хоры бояр из 1д. оперы «Князь Игорь», М. Мусоргский – хор раскольников из оперы «Хованщина», В. Моцарт – Ave verum, Г. Свиридов – Поэма Памяти С. Есенина (часть 6), Патетическая оратория (часть 3). Р. Шуман – К музыке, Л. Бетховен – Восхваление природы человеком, П. Чесноков – Утром зорька, Дж. Верди – хор придворных из оперы «Риголетто», Н. Римский-Корсаков – хор певцов-гуслиаров из оперы «Снегурочка».	40
2. Игра на фортепиано	- исполнить на фортепиано 2 разножанровых и разнохарактерных произведения; Примерный репертуар по фортепиано	30

3. Пение хоровых партий	Бах И.С. 2-хголосная инвенция ля-минор П. Чайковский. Сладкая грёза из цикла «Детский альбом» Бетховен Л. К Элизе А. Хачатурян Мелодия Этюды К. Черни - интонационно точно и выразительно спеть хоровые партии в исполняемых хоровых произведениях	20
4. Собеседование	- ответить на вопросы по анализу исполняемых на экзамене произведений и о творчестве композиторов-авторов исполняемых произведений	10
Итого:		100

Программа профессионального испытания

Испытания профессиональной направленности включают задания по сольфеджио, теории музыки и гармонии

Задания	Содержание и критерии оценивания заданий творческого испытания	Баллы
1. Написание диктанта	двухголосный диктант в форме периода (8 - 12 тактов), содержащий альтерированные ступени и различные ритмические модели (синкопы, триоли, пунктирный ритм)	50
2. Определение на слух интервалов и аккордов	- гармонические интервалы, трезвучия всех видов и их обращения; V 7, VII 7 мал. и ум. II 7 и их обращения	20
3. Гармонизация мелодии/задание по теории музыки	- лица, поступающие на базе среднего профессионального (музыкального) образования выполняют задание по гармонизации мелодии в форме простого периода с отклонениями в тональности первой степени родства/ - лица, поступающие на базе среднего полного образования (СОШ), с уровнем знания достаточным для освоения образовательной программы выполняют задания по теории музыки (построение звукорядов всех видов мажора и минора, интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, определение и разрешение данных интервалов и аккордов в тональности, построение аккордовой последовательности по заданной цифровой схеме).	30
Итого:		100

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ И ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПРОВОДИМЫХ ИНСТИТУТОМ САМОСТОЯТЕЛЬНО ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Прием граждан в институт на первый курс по программам бакалавриата и программам подготовки специалистов на основании результатов вступительных испытаний, форма которых определяется институтом самостоятельно, при отсутствии результатов ЕГЭ, имеющих профессиональное образование.

По всем направлениям подготовки/специальностям проводятся вступительные испытания по русскому языку (изложение) и литературе (устно), на направление подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» - по русскому языку (изложение), литературе (устно), обществознанию (тестирование).

РУССКИЙ ЯЗЫК

Вступительное испытание по русскому языку - в форме изложения.

Первый этап работы над изложением - знакомство с текстом. Первый раз текст читается в умеренном темпе, при этом абитуриентам разрешается делать необходимые пометки в черновике. Сложные для написания географические названия, имена, фамилии, не воспринимаемые на слух, выписываются на доске.

После короткого перерыва текст читается второй раз в обычном темпе. Этот этап длится 20-25 минут. При втором слушании, когда сообщено задание, связанное с видом пересказа и характером критического осмысления текста, абитуриенты уточняют, правильно ли запомнили последовательность изложения, обращают внимание на фактическую сторону (даты, фамилии, имена...), отмечают художественные приемы, использованные автором.

На втором этапе работы рекомендуется составлять план, который помогает сохранить логику повествования. На этом этапе абитуриенты демонстрируют уровень сформированности умений и навыков связного изложения мыслей в письменной форме и знание лексической нормы. Создается черновой вариант.

Третий этап работы - завершающий. Это проверка созданного текста. Умение совершенствовать написанное логически вытекает из умения «видеть» ошибку.

Программа испытания по русскому языку

	Критерии	Баллы
Содержание	<ul style="list-style-type: none"> ● - соответствие работы теме и замыслу прослушанного текста; ● - правильность фактического изложения; ● - полнота раскрытия темы; ● - логичность и последовательность изложения. 	15 15 10 10
Речевое оформление	<ul style="list-style-type: none"> ● - разнообразие словаря и грамматического строя речи; ● - стилевое единство и выразительность речи; ● - отсутствие языковых ошибок и стилистических недочетов. 	15 15 20
Итого:	●	100

На экзамене абитуриентам предлагается текст (400-500 слов). При этом абитуриент должен знать, что текст может представлять собой повествование (сообщение о том, что произошло, случилось, как развивались действия), описание (словесное изображение предмета речи, его признаки), рассуждение (размышление о том, почему предмет такой, почему к нему такое отношение, что он значит, полезен ли, нужен ли) или быть смешанным. Это знание поможет правильно выполнить работу.

ЛИТЕРАТУРА

Вступительное испытание по литературе является устным и фиксируется протоколом экзаменационной (предметной) комиссии. На вступительном экзамене по литературе абитуриент должен показать знания по классическим произведениям русской литературы, а также знание литературных терминов и понятий. Билет состоит из двух вопросов.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Ася. Отцы и дети.

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескар».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Литература первой половины XX века

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля».

А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (обзорное изучение).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Литература второй половины XX века

Проза второй половины XX века

Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов,

В. В. Быков, В. Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Б. А. Слуцкий, В. А. Солоухин (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века

А. Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, (произведение одного автора по выбору).

Программа испытания по литературе

Задание	Критерии	Баллы
Ответить на вопросы в билете	- Знание текста и понимание идейно-художественного содержания произведения;	20
	- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев;	20
	- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания литературного произведения;	20
	- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений;	20
	- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;	10
	- логичность и последовательность ответа	10
Итого:		100

Обществознание

Вступительное испытание по обществознанию проводится в виде теста. Экзаменационное задание включает в себя по 10 тестовых вопросов. Абитуриент при проведении вступительного испытания получает листок с индивидуальным экзаменационным заданием, при этом задание оценивается по 100-балльной системе. За каждый правильно отмеченный вопрос выставляется 10 баллов. Если в ответе допущена ошибка, то задание считается невыполненным. Для оценивания теста баллы суммируются. Минимальное количество баллов, необходимое для прохождения экзамена – 42 балла.

РАЗДЕЛ 1. ПРАВОВАЯ СФЕРА ОБЩЕСТВА

1.1. Право, общество, государство. Государство (определение, понятие форма государства) Источники права. Основные функции права. Норма права (элементы, типология). Публичное и частное право Материальное и процессуальное право.

1.2. Структура права и его действие Источники права. Право законодательной инициативы. Предмет и метод правового регулирования. Правоотношения (объекты, субъекты, содержание). Правосубъектность. Правомерное поведение.

Правонарушения (стороны, виды). Юридические факты. Юридическая ответственность.

1.3. Конституционное право РФ. Источники. Избирательное право. Виды избирательных систем. Право голосования. Кворум. Референдум. Вето. Импичмент. Конституция РФ.

1.4. Гражданское право. Предмет, субъекты, источник. Право собственности. Договор. Предпринимательская деятельность.

1.5. Трудовое право. Субъекты, предмет, источник. Трудовой договор. Трудовые споры. Зарплата.

1.6. Семейное право. Субъекты, предмет, источник. Вступление в брак и расторжение. Алименты.

1.7. Административное право Субъекты, предмет, источник. Административная ответственность.

1.8. Финансовое право Субъекты, предмет, виды.

1.9. Уголовное право. Субъекты, предмет. Преступление (определение, виды.) Признаки, характеризующие состав преступления. Уголовная ответственность. Система правоохранительных органов РФ

РАЗДЕЛ 2. СОЦИАЛЬНАЯ, ПОЛИТИЧЕСКАЯ И ДУХОВНАЯ СФЕРЫ ОБЩЕСТВА

2.1. Основные теории исторического процесса

2.2. Проблемы общественного прогресса

2.3. Формационный и цивилизационный подходы к изучению развития общества

2.4. Глобальные проблемы современности

2.5. Социальная структура общества и социальные организации

2.6. Этносоциология. Этноты и расы

2.7. Социальная стратификация и социальная мобильность

2.8. Социализация личности. Социальная роль. Социальный статус

2.9. Девиантное поведение как форма антисоциального поведения

2.10. Семья как социальный институт. Типология семьи

2.11. Политическая система общества. Политическая идеология. Партия. Власть (легитимность). Теория разделения властей

2.12. Культура как духовная сфера общества. Материальная и духовная культура. Искусство. Творчество. Идеализм. Объективный идеализм. Материализм. Познание (определение, философские течения, методы)

2.13. Религия как социальный институт. Монотеизм. Политеизм.

РАЗДЕЛ 3. ЭКОНОМИЧЕСКАЯ СФЕРА ОБЩЕСТВА

3.1. Экономика как хозяйство и как наука. Микроэкономика и макроэкономика

3.2. Экономическая система и ее признаки. Типы экономических систем

3.3. Производство. Производственные ресурсы. Факторы производства

3.4. Экономическое развитие его измерение. Валовой внутренний продукт. Валовой национальный продукт

3.5. Производительность. Факторы, влияющие на производительность

3.6. Рыночная экономика. Виды рынков

3.7. Монополии. Виды монополий

3.8. Государство в рыночной экономике. Меры регулирования экономики

3.9. Предприятие и предпринимательство

3.10. Производственные затраты. Себестоимость продукции

3.11. Спрос. Закон спроса. Кривая спроса

3.12. Предложение. Закон предложения. Кривая предложения. Взаимодействие спроса и предложения

3.13. Сущность денег. Виды денег. Функции денег

3.14. Инфляция и дефляция: измерение уровня

3.15. Заработная плата. Номинальная и реальная заработная плата

3.16. Потребитель. Доходы и расходы потребителя. Семейный бюджет

3.17. Рынок труда и его особенности. Биржа труда.