

О.В. Кривушова

«Атӑл - Идель»

ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ
КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА НА ОСНОВЕ
НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ ПОВОЛЖЬЯ

Учебно – методическое пособие

Чебоксары 2016

Рецензент:

Л.В. Чекушкина, композитор, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики, лауреат государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства, член Союза композиторов Чувашской Республики и Российской Федерации;

А.А.Титова, преподаватель класса электронной музыки Центра детского творчества «Детская академия» Советского района города Казани Республики Татарстан.

Учебно-методическое пособие состоит из двух частей. В первой собраны аранжировки и композиции на народные темы Поволжья, для исполнения на одном клавишном синтезаторе. Во второй части предложены произведения для ансамбля электроклавишных инструментов.

Пособие предназначено для преподавателей и учащихся классов электроакустической музыки ДМШ и ДШИ. Может быть использовано в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

От автора

Данное учебно-методическое пособие для клавишного синтезатора построено на материале работ учащихся и преподавателей класса электроакустической музыки ДМШ, ДШИ, городов и районов Чувашской Республики и Татарстана, участвовавших в конкурсе композиторов и аранжировщиков Межрегионального фестиваля – конкурса «Атӑл – Идель».

По условиям конкурса участники создавали аранжировки пьес чувашских, татарских, марийских композиторов и сочиняли собственные композиции на любую народную тему регионов Поволжья. Данное пособие на основе национальной музыки следует рассматривать как дополнение к основному курсу обучения игре на клавишном синтезаторе.

Пособие состоит из двух частей. В первой части – нотный материал с указаниями по аранжировке, вторая часть – комментарии и примечания к композициям, с краткой информацией об авторах и аранжировщиках.

В предлагаемом пособии собраны произведения различного уровня сложности и рассчитаны на учащихся младших, средних и старших классов. Каждый педагог может сам определить готовность к изучению учащегося той или иной пьесы, предложенной в сборнике. Основные задачи данного учебно-методического пособия – это расширение репертуара в классе электроакустической музыки и внедрение национального компонента в область электронной музыки.

К пособию прилагается диск с аудиозаписями пьес. Стили, тембры и указания по звуковому синтезу носят рекомендательный характер. Все композиции можно адаптировать к настройкам любого синтезатора, создавая свой вариант аранжировки. Аудиодиск с записями поможет сориентироваться в стилях и тембрах, что даст возможность исполнить пьесы приближенно к оригиналу.

ФОРМИРОВАНИЕ РЕПЕРТУАРА В КЛАССЕ КЛАВИШНОГО СИНТЕЗАТОРА

В последнее время в музыкальном искусстве стремительно развивается электронное направление. Акустические инструменты все чаще заменяют на цифровые. Качество звучания последних заметно растет, так как производители стремятся максимально приблизить электронные инструменты к акустическим по механическим и звуковым свойствам. Среди современных электронных инструментов по количеству способов реализации музыкальных фантазий лидирующие позиции занимает клавишный синтезатор. Тембровый простор, огромный выбор стилей и эксперименты в звуковом синтезе – это все помогает музыкантам и композиторам воплощать самые смелые идеи. Но прежде чем начать творить, необходимо исследовать накопленный опыт в этом направлении, изучить возможности инструментов, освоить репертуар, предложенный для обучения. Еще лет пятнадцать назад было сложно найти произведения для синтезатора, и многие педагоги делали собственные аранжировки и переложения для электронных инструментов. Сейчас существует множество сборников, классифицированных по уровню сложности, по стилю и даже по маркам инструментов. При этом творческие преподаватели с удовольствием продолжают создавать собственные, оригинальные аранжировки и композиции для клавишного синтезатора.

Особенно перспективной в данном направлении становится народная музыка. Сокровищница народных мелодий – прекрасная основа для творчества. Фольклор одинаково хорошо воспринимается как в аутентичном звучании, так и в сочетании с современными ритмами и тембрами. А пентатонная основа мелодий Поволжья может органично сочетаться со стилями джаза. Интересное звучание получают народные темы в современных ритмах techno, hip-hop, synth pop и других. Очень ярко звучат произведения исполненные ансамблем синтезаторов и в электроакустическом составе. Скрипки, балалайки, домры, гусли отлично дополняют звучание синтезатора, поэтому любую композицию можно исполнить в ансамбле, если хотя бы одну из партий в предложенной аранжировке поручить акустическому инструменту или исполнить на втором синтезаторе. Таким образом, репертуар в классе клавишного синтезатора легко расширить, используя собственные креативные идеи на основе народного творчества.

КОММЕНТАРИИ И ПРИМЕЧАНИЯ К КОМПОЗИЦИЯМ

1. «Кукушка» - авторская композиция Александры Кузьминой, ученицы Детской школы искусств города Новочебоксарска, преподаватель Кривушова О. Выполнена на синтезаторе Casio СТК - 6000
2. «Пара лошадей» - композиция на темы двух татарских народных песен: "Белый калфак" и "Пара лошадей" Гульназ Ахметяровой, преподавателя ДМШ № 4 г.Казани. Yamaha PSR-S910.
3. «Колыбельная» - автор Ольга Кривушова, преподаватель Детской школы искусств города Новочебоксарска. В основе композиции лежит народная мелодия низовых чувашей. Yamaha PSR - S500.
4. «Рассвет» - композиция Кудрявцева Ильи учащегося МБОУДО «ДМШ № 4» г. Казани. Casio WK 3000 (преп. Эйдельман М.).
5. «Сандугач-күгәрчен» - аранжировка мелодии татарской народной песни, название которой с татарского переводится, как «Соловей – голубь», выполненная Валитовым Р. , учащимся МБОУДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан Yamaha P SR - S550 (преп. Кунгуров А.) .
6. «Татарские мелодии» - аранжировка Кунгурова А. , преподавателя МБОУДО «Детская школа искусств» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан. Yamaha PSR - S550.
7. "Рамай" - татарская народная песня в обработке Луппова А. в аранжировке Михайловой Арины, ученицы МБОУДО "ДМШ№ 4» г.Казани. Yamaha PSR- S910 (преп. Ахметярова Г.).
8. «Адриатическое море» - автор С.Сайдашев. Аранжировка пьесы Сафиуллиной Е. МБОУДО "ДМШ№ 4» г. Казани. Casio WK-3500.
9. «Парлы бию» - в переводе – парный танец. Это татарская народная мелодия аранжирована Алимовой Алиной, ученицей МБОУДО Центр детского творчества «Детская академия» Советского района г. Казани. Yamaha PSR - S650 (преп. Титова А.).
10. «На посиделках» - татарская народная мелодия в аранжировке Эйдельман М. , преподавателя МБОУДО «ДМШ № 4» г. Казани. Casio WK 3000.
11. «Танец-шутка» - автор Э. Бакиров , аранжировка Шарафутдиновой С. МБОУДО «ДМШ № 4» г.Казани. Casio WK-3500.
12. «Марш Советской Армии» - автор С. Сайдашев. Аранжировку выполнили Михайлова Лия и Михайлова Алина , ученицы МБОУДО "ДМШ № 4» г. Казани. Casio СТК – 691 (преп. Млодик Н.).

- 13.«Песня Гайши» - татарская народная песня в аранжировке Яхиной А., преподавателя МБОУДО «ДМШ № 4» г. Казани, выполненная в компьютерной программе Cubase .
- 14.«Кукамай» чувашская шуточная песня в переводе с чувашского «Бабушка». Авторы аранжировки Торганов А., Владимирова Е., Михайлова Т. МБОУДО «ДШИ № 1» г. Чебоксары. Casio WK-3800.
- 15.Фарид Яруллин «Шурале просыпается» Ерофеева А., Ахметярова Г. МБОУДОД «ДМШ №4» г. Казани . Casio WK-3500.
16. "Что не Волга-река разливалась» композиция на тему русской народной песни Ульяновской области " Ядова И. МБОУДО ДМШ №11 Ново-Савиновского района г. Казани. Casio WK3500.

СОДЕРЖАНИЕ

ПЬЕСЫ

1. Кукушка. А. Кузьмина.....
2. Пара лошадей. Татарские народные мелодии в обр.
Г.Ахметяровой.....
3. Колыбельная. О. Кривушова
4. Рассвет. И. Кудрявцев
5. Сандугач-күгәрчен. Татарская народная песня в обр.
Р.Валитова.....
6. Татарские мелодии. Аранжировка В.Кунгурова.....
7. Рамай. Татарская народная песня в обр. А. Луппова.
Аранжировка А.Михайловой.....
8. Адриатическое море. С.Сайдашев.....
9. Парлы бию. Татарская народная мелодия. Аранжировка
А.Алимовой.....
10. На посиделках. Татарская народная песня в обр. З.Мухтаровой.
Аранжировка М.Эйдельман.....

АНСАМБЛИ

1. Танец-шутка. Э. Бакиров. Аранжировка С.Шарафутдиновой.....
2. Марш Советской Армии. С. Сайдашев. Аранжировка Л.и
А.Михайловы.....
3. Песня Гайши. Татарская народная песня в обр. и аранж.
4. А. Яхиной
5. Кукамай. Чувашская народная песня. Аранжировка
А.Торганова, Е.Владимирова
6. Шурале просыпается. Ф. Яруллин. Аранжировка А.Ерофеевой,
Г.Ахметяровой
7. Что не Волга-река разливалась. Обр. и аранж. И. Ядовой.

