

II Всероссийская научно-практическая конференция
«Традиционные и инновационные технологии в преподавании предметов
академического искусства»

Методическая работа

«Активизация познавательной и творческой деятельности учащихся
средних классов ДМШ и ДШИ на уроках сольфеджио»

Выполнила: Егорова Ираида Вениаминовна
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Чебоксарская детская школа искусств № 3»

2018г.

Введение.

«Сольфеджио - самая черновая
и одновременно
самая великая из всех дисциплин музыканта.
Она посвящена самому главному
ее инструменту - музыкальному слуху»

И.И.Земцовский.

Предмет «Сольфеджио» в курсе дисциплин школ искусств, музыкальных школ занимает особое место. Он обобщает знания учащихся не только по теоретическим темам, но и создает базу для занятий музыкальной литературой, специальным инструментом.

Главная цель предмета «Сольфеджио» – развить творческие способности учащихся, научить их понимать музыкальный язык во всем многообразии.

Основные задачи:

- Воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- воспитание музыкального слуха;
- выработка навыков пения;
- развитие чувства метро – ритма;
- развитие музыкальной памяти;

В настоящее время, в век компьютерных технологий, необходимо переместить акценты в изучении теории музыки. Нередко при усвоении теоретического материала теряется связь с музыкой. Теория начинает изучаться ради самой теории, а не ради постижения музыкального искусства. Каждый урок должен рассматриваться преподавателем и восприниматься учащимися как урок музыки.

Эффективность уроков сольфеджио невозможна без активизации познавательной и творческой деятельности учащихся.

Активизация – это усиление деятельности учителем с помощью методических средств мыслительных, интеллектуальных, эмоциональных и творческих возможностей учеников.

Первая ступень активизации деятельности учащихся характеризуется стремлением ученика понять, запомнить и суметь использовать эти знания по образцу.

Заинтересованность воспитанников - главный принцип занятий на уроках сольфеджио.

Приемы заинтересованности, с использованием различных видов памяти - зрительной, слуховой, эмоциональной, логической, двигательной помогают добиться прочного усвоения теоретического материала.

Приемы заинтересованности:

- Благоприятная атмосфера во время занятий;
- Эмоциональное изложение материала преподавателем;
- Использование наглядных пособий;
- Использование видео и аудио музыкальных примеров;
- Использование нотного материала;
- Использование игровых форм обучения;

Создать творческую атмосферу, найти результативный и увлекательный путь обучения и воспитания каждого ученика – это задача преподавателя.

Процесс активизации познавательной деятельности, усвоение знаний учащимися зависит от изложения темы преподавателем.

Доброжелательный настрой учителя способствует тому эмоциональному подъему учащихся, который способствует раскрепощению скованных, застенчивых учащихся и вовлечению их в активную познавательную деятельность.

Огромное значение имеет стиль и характер изложения учебного материала учителем. Без выразительного слова учителя, без его увлекательного повествования урок будет вялым, неинтересным.

Необходимые сведения важно довести до ученика таким образом, чтобы в его голове была четкая, самая простая система запоминания. Включение пройденного материала в «забавной» литературной форме, помогают расширить формат изучения теоретических правил. Доступность и сюжетность стихотворных «Теоретических считалок» (пример №1) исключает эффект «закрытых дверей» и способствует оптимизации восприятия.

Преподаватель может использовать стихи в различных формах:

- показывать ступени по «столбице»;
- играть звукоряды в разных тональностях;
- использовать считалки - скороговорки;
- в ритмической работе;
- при сочинении песен;
- при импровизации на инструменте;

При рассмотрении темы «Интервалы в ладу» следует мысленно представить самые простые для детей звукоряды – До мажор или ля минор. Хорошо зная эти тональности, ученик без труда определит местонахождение интервалов. Так, м.2 в мажоре строятся на III и VII ступенях, а б.7 – на соседних ступенях сверху, I и IV; б.2 - в отличие от м.2, на всех остальных - I, II, IV, V, VI; б.3 строятся на главных ступенях лада - I, IV, V; б.6 – на этих же ступенях (плюс еще на II ступени). В миноре б.3 строятся через ступень, в отличие от б.3 в мажоре – III, VI, VII (пример №2) и т.д.

Другой пример: в схеме «Обращение трезвучий» важно дать понять, что T5/3 строится на I ступени, а T6 – на III, T6/4 на V- через ступень! Такое же действие необходимо сделать с S5/3 и D 5/3. Для облегчения запоминания музыкальных терминов можно использовать слова более понятные детям, заменив понятие обращение словом «перевертыш».

После того, как учащиеся обретут навык построения аккордов, начинаем изучение аккордовых последовательностей, «тесные соединения». В них аккорды расположены тесно. Например: T5/3- S64 –T5/3- D6 –T5/3.

Вместе с учениками выясняем общий звук тоники с доминантой и тоники с субдоминантой. Общий звук у тоники и доминанты – это V ступень. Она всегда стоит на месте, остальные звуки двигаются на ступень вниз: T5/3- D6. Таким же образом происходит соединение тоники и субдоминанты, только общий звук у них – I ступень, и при соединении этих двух аккордов, звуки идут на ступень вверх. Следовательно, T5/3 соединяется с S6/4.

В классе сольфеджио размещена таблица с тесными соединениями: T5/3- S64- T5/3; T6-S5/3 -T6; T64 -S6- T64; T5/3 -D6 –T5/3; T6 -D64-T6; T64 –D5/3- T64 (пример №2).

Готовясь к анализу схемы «Лады народной музыки», можно предложить ученикам запомнить условный «адрес»: д. 62 кв. 47. В «мажорной» пентатонике отсутствуют IV, VII ступень, в «минорной» – II, VI. С цифрой 6 связан дорийский лад - минор с повышенной VI ступенью, 2- фригийский, минор с пониженной II ступенью, 4- лидийский, мажор с повышенной IV

ступенью, 7- миксолидийский, мажор с пониженной VII ступенью (пример №4).

Использования игровых форм обучения - важная часть творческого процесса для детей любого возраста. Это не развлечение, а серьезная, увлекательная, требующая полной отдачи учащихся деятельность. Детям свойственна большая любознательность и потому необходимо, чтобы на уроках сольфеджио учащимся было интересно. То, что интересно, всегда лучше запоминается. В качестве игр можно использовать «Теоретические разминки» по выполнению какого-нибудь задания, «Эстафеты», «Соревнования», «Дидактические игры» (примеры №5). На таких уроках ученики эмоциональны, активны, стараются выполнять задания правильно и как можно быстрее.

Лучший результат по усвоению теоретического материала на занятиях дают ситуации, в которых ученики:

- активно принимают участие в дискуссиях и обсуждениях;
- оценивают ответы и письменные работы товарищей;
- обмениваются знаниями друг с другом;
- объясняют более слабым ученикам непонятные места;
- выполняют самостоятельные задания;
- находят несколько вариантов решения задачи;
- решают познавательные задачи путем комплексного применения способов решения.

Решение, добытое путем собственного напряжения усилий, имеет огромную познавательскую ценность.

Таким образом, успех обучения определяется отношением обучающихся к учению, их стремлением к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений, навыков, их активностью.

Вторая ступень активизации познавательного и творческого процесса - выявление смысла изучаемого материала, способа применения этих знаний.

Так, раскрывая тему «Интервалы», на уроке анализируются музыкальные примеры, где ученик должен найти выразительные особенности каких-либо интервалов. Например: малая секунда может звучать мягко, красиво, скорбно, тоскливо, игриво, резко. Темп, ритм, лад помогают расширить характеристики интервала. В качестве примера могут быть: фрагменты - симфонии №40, «Лакримозы» из Реквиема В.А. Моцарта, романса Антонида из оперы «Иван Сусанин» Глинки, «Шествия гномов» Грига, «Русского танца» из балета «Петрушка» И.Ф. Стравинского.

При изучении темы «Аккорды» учащимся можно дать проанализировать какое – нибудь музыкальное произведение и выяснить, какие гармонические средства использовал композитор.

Анализируя собственные мысли, ощущения при прослушивании музыкальных произведений, ученик будет способен сделать вывод - какие средства музыкальной выразительности повлияли на содержание сочинения. Использовать полученные знания ученик может в дальнейшем применить, например, при сочинении мелодии, песни на определенный текст, выполнении творческих заданий, импровизации.

Наибольшего результата по усвоению теоретического материала можно добиться, используя принцип систематической и разнообразной тренировки. Метод концентрированного изложения материала с последующим систематическим его закреплением ускоряет процесс усвоения знаний.

Так, например, строение аккордов и их обращений закрепляются:

- в письменных работах;
- при анализе музыкальных произведений;
- упражнениях на фортепиано;
- подборе аккомпанемента;
- в сочинении произведений;
- в составлении кроссвордов, заданий для викторин;

Домашние задания необходимы в процессе обучения. Но задания стоит задавать простые, лаконичные, тщательно проработанные на уроке, включая упражнения не только по новому материалу, но и пройденным ранее темам.

Заключение.

Уроки сольфеджио развивают не только музыкальный слух, чувство метро - ритма, память, но и призваны развить аналитические способности, эмоциональную отзывчивость, активизировать творческие задатки детей.

Одним из условий активизации деятельности ученика является наличие у педагога эталона желаемой конечной цели. Важно донести это до ученика таким образом, чтобы в его мыслях, сознании была четко организованная система. Это требует большой изобретательности педагога.

Активизация познавательной и творческой деятельности учащихся на уроках сольфеджио позволяют добиваться высокой эффективности в усвоении учебной программы, способствуют обретению прочных знаний, умений, повышению интереса к изучаемому предмету, постижению всестороннего изучения основ музыкального искусства.

Приложение

Пример №1

Считалочки:

а) Отряд диезов



Фа, до, соль, ре, ля, ми, си
Съел и больше не проси.

б) Отряд бемолей:



Си, ми, ля, ре, соль, до, фа
Потолстели раза в два.

в) Где бы ты ни находился - никогда не забывай

В гармоническом мажоре ты шестую понижай

Что беда и что за горе?

Не найду ступень в миноре.

В гармоническом ладу я седьмую не найду.

А давай поищем вместе.

Вниз шагни – и ты на месте.

Пример №2

dur	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			□				□
б.3	△			△	△		
ч.4	○	○	○		○	○	○

ч.5	○	○	○	○	○	○	
б.6	△	△		△	△		
б.7	□			□			
moll	III	IV	V	VI	VII	I	II

Пример №3

S6/4	S5/3	S6
T5/3	T6	T64
D6	D6/4	D5/3

Пример №4.

Минорное наклонение

Лады:

↑ **6#** ↓ **2b**

Дорийский Фригийский

Минорное наклонение

Лады:

↑ **4#** ↓ **7b**

Лидийский Миксолидийский

Пятиступенные лады:

Минорная пентатоника	Нет тритона: II и VI ступеней
Мажорная пентатоника	Нет тритона: IV и VII ступеней

Примеры №5

1) «Ритмическая эстафета»

Игроки 2 команд выстраиваются в колонны. Капитаны команд вытягивают карточки, из нескольких предложенных, с ритмическим рисунком. Затем по сигналу, как эстафету, передают ритмическую фразу стоящему впереди игроку путём простукивания ритма по его спине. Этот игрок в свою очередь передает следующему то, что сумел запомнить. Последний игрок в колонне, получив ритмическое сообщение, записывает его и показывает преподавателю. Первая команда, закончив задание, берет вторую карточку. Игра проходит в два круга, т. е. два разных ритмических послания проходят через спины участников соревнования. Оценивается правильность и скорость выполнения задания.

(Для каждого класса ритмы разной степени сложности).

Варианты ритмических карточек:



2) Дидактические игры.

а) Задание: зачеркните неправильно указанные тональности.

H	A	Es	Fis	B	Des	h	c	fis	g	b	e
5#	3#	2b	3#	2b	5b	2#	3b	4#	2b	6b	1#
		?					?		?		

б) Задание: соедините прямой линией название аккорда и соответствующую ему структуру.

Б.5/3	м.3+м.3
Б.6	б.3+м.3+м.3
М.6/4	м.3.+м.3+м.3
Д.7	б.3 + м.3
М.6	б.3+б.3
Ув.5/3	б.2+б.3+м.3
Ум. VII7	м.3+ч.4
Д.2	ч.4+м.3
Ум.5/3	б.3+ч.4

Библиографический список

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. М., 1982г.
2. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. Для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. СПб: Композитор, 2010г.
3. Журавлева Ж. В гостях у королевы Тоники. Пособие по сольфеджио. М.: Союз художников, 2002г.
4. Жигалко Е, Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. СПб: Композитор, 1999г.
5. Камозина О.П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! Пособие по сольфеджио. Ростов н/Д: Феникс, 2009г.
6. Калинина Г., Сольфеджио. Рабочие тетради. М., 2000г.
7. Калинина Г. Некоторые приемы активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся исполнительских отделений на уроках теории музыки. Методическая разработка. Казань, 1989г.
8. Коненкова Е. Теория и практика преподавания сольфеджио в начальных классах ДМШ и ДШИ из личного опыта. Методическая разработка. Брянск, 2014г.
9. Металлиди Ж, Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие. Ленинград, Сов. композитор, 1989г.
10. Раевская Е., Руднева С., Соболева Г., Ушакова З. Музыкально - двигательные упражнения. М., Просвещение, 1991г.
11. Ткачева Л. С. Внеурочные проекты по музыкальной литературе в ДМШ. Пермь: Зебра, 2015г.