

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры
и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики
(БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Чебоксары, 2017

УДК 379.8
ББК 77.07
П-792

Печатается по решению ученого совета БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Каримов Б. К., заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук, профессор;

Медведева И. А., заведующая кафедрой сольного и народного пения ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», доктор педагогических наук, профессор.

Основы проектной деятельности: учебно-методическое пособие / автор-сост. Н. С. Матросова. – Чебоксары : Чув. гос. инст-т культуры и искусств, 2017. – 32 с.

В учебном пособии раскрыты теоретические знания в области проектной деятельности, а так же раскрыты требования к написанию и оформлению проекта.

Пособие адресовано слушателям курсов повышения квалификации.

© Матросова Н. С., 2017

© БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Основные понятия социокультурного проектирования	5
2. Основные требования к проекту	6
3. Основные разделы текста проекта	7
4. Требования к оформлению проекта	15
Рекомендуемая литература	16
Приложение Проект всероссийский фестиваль исполнителей на многострунных народных инструментах «Гуслей перезвон чудесный»	17

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня общество нуждается в умениях структурировать и моделировать социальные процессы, происходящие вокруг нас, для последующей реализации их в практической плоскости. Так, цели, задачи и этапы реализации действий, направленных на решение социального запроса оформляются в проекте.

Таким образом, первым звеном в формировании социальных проектов является наличие актуальных для данной социальной общности проблемы. Предположим, что вы решили изменить ситуацию: на следующем этапе вы, как правило, будете искать ресурсы для её изменения в лучшую сторону: начинается этап поиска ресурсов (финансовых, людских, информационных, технических). Успешность поиска ресурсов зависит от специфики социальной среды.

Методики социального проектирования становятся всё более популярными при решении проблем различного масштаба. Поле применения технологий социального проектирования всё время расширяется: органы государственной и муниципальной власти, крупные коммерческие структуры, научно-исследовательские, общественные организации разрабатывают и реализуют социальные проекты, изменяющие окружающий мир в лучшую сторону.

1. Основные понятия социокультурного проектирования

Основными понятиями в социокультурном проектировании являются: социокультурная ситуация, социокультурное проектирование, программа, проект, форма, идея, практические мероприятия.

Социокультурная ситуация - это многомерное социокультурное пространство, в котором обитает человек и которое отражает всю совокупность условий его жизнедеятельности.

Социокультурное проектирование — это специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта (или сферы проектной деятельности), разработке путей и средств достижения поставленных целей, это проблемно-целевое проектирование.

Общие принципы, применимые ко всем разновидностям социокультурного проектирования:

1. Принцип «проживания» обществом новых ценностных оснований своей деятельности, своих норм взаимодействия.
2. Принцип саморазвития.
3. Принцип социальной ответственности.
4. Принцип социальной компетентности.
5. Принцип непрерывного образования широких слоев населения.
6. Принцип согласования целей и баланса интересов субъектов социального проектирования.
7. Принцип открытости будущему.
8. Принцип автономности сообщества.

Проект - представляет собой описание конкретной ситуации, которая может быть улучшена, и конкретных методов и шагов по ее реализации.

Проект - это средство управления деятельностью, наиболее приемлемая, конкретная и выполнимая форма для учреждения, организации.

Проект, как правило, включает следующее:

I. Введение (анализ, разъяснение актуальности и новизны по сравнению с аналогами, указание сферы применения, функционального назначения, выявление конкретной проблемы).

II. Постановка цели деятельности и конкретных задач.

III. Содержание и механизм реализации (модули, этапы, формы и методы, организационная структура, план конкретных действий).

IV. Характеристика и способ оценки планируемых результатов.

V. Бюджет. Материально-техническое обеспечение.

2. Основные требования к проекту

1. **Ограниченность** (по времени, целям и задачам, результатам и т.д.) эта характеристика проекта, позволяющая контролировать ход его реализации по чётко определенным этапам на основании результатов каждого этапа. Ограниченность проекта означает, что он содержит:

- этапы и конкретные сроки их реализации;
- четкие и измеряемые задачи;
- конкретные и измеряемые результаты;
- планы и графики выполнения работ;
- конкретное количество и качество ресурсов, необходимых для реализации.

2. **Целостность** - общий смысл проекта очевиден и ясен, каждая его часть соответствует общему замыслу и предполагаемому результату.

3. **Последовательность и связность** - логика построения частей, которые соотносятся и обосновывают друг друга. Цели и задачи напрямую вытекают из поставленной проблемы. Бюджет опирается на описание ресурсов и сочетается с планом.

4. **Объективность и обоснованность** - доказательность того, что идея проекта, подход к решению проблемы появились не случайным образом, а являются следствием работы авторов по осмыслению ситуации и ОЦЕНКИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ воздействия на неё.

5. **Компетентность авторов и персонала** - адекватное выражение осведомленности авторов в проблематике, средствах и возможностях решения вопроса. Владение персонала технологиями, механизмами, формами и методами реализации проекта.

6. **Жизнеспособность** - определение перспектив развития проекта в дальнейшем, возможности его реализации в других условиях, как и чем он может быть продолжен.

3. Основные разделы текста проекта

Если проект предоставляется для участия в конкурсе, то авторами заполняются строго в соответствии с указанными образцами формы заявок и информационных карт (паспортов и т.п.), запрашиваемых организаторами конкурса, а также сметы финансирования.

Организаторами различных конкурсов могут быть также предъявлены требования к расположению и названиям основных разделов, что облегчает администрирование конкурсов и оценку, рецензирование проектов.

Наиболее часто используется следующая форма структурирования проектов.

Название проекта - должно быть броским, кратким, выражающим основную идею содержания, может быть дана расшифровка названия.

Организация-исполнитель - название, адрес, телефон, реквизиты; в этом разделе отдельной строкой указывается организация-заявитель (если это не одна и та же организация), поддерживающая организация (учреждение, которое содействует выполнению проекта либо является учредителем исполнителя).

Руководители проекта - фамилия, имя, отчество, должность, место работы, адрес, телефон, звание.

География - территория, на которой будет проходить реализация проекта, координаты участников.

Сроки выполнения - если проект проходит по этапам, указываются сроки выполнения каждого из них.

Учреждение/организация-исполнитель - указывается дополнительная информация, доказывающая компетентность исполнителей, род деятельности заявителей, наличие достижений в сфере деятельности по проекту, опыт реализации аналогичных проектов и программ.

Постановка проблемы (введение) - актуальность проекта определяется значимостью проблемы, решению которой призван способствовать ваш проект. При этом *социальной проблемой* можно назвать обнаруживаемое в жизни общества противоречие между существующим и желаемым состоянием, которое вызывает в обществе (сообществе) напряженность и которое оно намеревается преодолеть.

Схема составления проблемы состоит в сжатой формулировке ситуации, которая требует изменений (штампы-предложения: «До сих пор ничего не сделано для того, чтобы...» или «Все меры по... оказываются малоэффективными» или «То, что делалось до сих пор, не принесло результатов...»)

И этом разделе разъясняется **актуальность и новизна** данного проекта по сравнению с аналогами, дается ответ на вопросы, чьи интересы затрагивает эта проблема, каковы ее масштабы и что может произойти, если она не найдет решения.

Одной формулировки недостаточно, требуется *аналитическое осмысление*, проблеме необходимо представить в количественных и качественных показателях, ее структурных характеристиках.

В этом разделе важно также выделить *сферы применения* проекта, его *функциональное назначение*, *стратегию* как основной способ решения проблемы. С точки зрения проектирования, стратегия определяет назначение проекта, его долгосрочные цели, это - последовательная схема принятия решений, логически продуманная миссия проекта, обоснование его существования.

Раздел «Постановка проблемы» можно считать качественно прописанным если:

- он раскрывает необходимость выполнения проекта;
- в нем описаны обстоятельства, побудившие написать проект;
- проблема выглядит значимой для вашей территории, в целом для общества;
- исполнитель является достаточно компетентным для реализации проекта;
- масштабы проекта разумны, он не делает попытки решить все мировые проблемы сразу;
- проект поддерживается статистическими и аналитическими данными, ссылками на экспертов, ключевые научно-методические источники;
- проблема сформулирована с точки зрения того, чьим нуждам служит проект, а не с точки зрения «удобства» исполнителя;
- нет голословных утверждений, минимум наукообразных и специальных терминов; написан кратко и интересно;
- четко определен способ решения проблемы.

Цель проекта

Это осознанное представление результата деятельности по проекту.

Цель возникает при выявлении проблемы и рисует образ желаемого результата. Формулировка цели должна быть увязана с выявленной проблемой и по возможности решать ее, указывая путь от реального состояния дел до идеального или предполагаемого после реализации данного проекта.

Основные требования к формулировке цели таковы:

- достижимость в рамках этого проекта;
- безусловность, так как для проектной деятельности изучение возможных условий должно быть завершено до **начала работ**;
- предусмотрение итогового результата проекта;
- соответствие компетентности, подготовленности финансово-экономическим, материально-техническим, организационным условиям реализации проекта.

Определение цели - важный момент процесса проектирования, нельзя подходить к нему формально. Добиться результата в любом деле можно, если

четко знаешь, чего именно хочешь добиться. Псевдоцели (неточно поставленные или неверные) в процессе реализации проекта не позволяют добиться положительных результатов.

Задачи проекта

В работе над проектом важно дифференцировать понятия «цель» и «задачи». В жизни и в справочной литературе эти понятия, к сожалению, трактуются как синонимы, но в процессе проектирования они наполняются специфическим смыслом.

Задача - это частная цель, или мини-цель. Это конкретизация общей цели, шаг на пути ее достижения. Слово «задача» означает также «поручение, задание», вопрос, требующий решения по известным данным с соблюдением условий.

Задача в проекте - это конкретная часть цели (пункт), которую предстоит реализовать, или это действие, которое вы предпринимаете, чтобы достичь цели проекта. Лучше избегать глаголов несовершенного вида (содействовать, поддерживать, усиливать), а применять слова: подготовить, уменьшить, увеличить, организовать, изготовить (глаголы совершенного вида). При формулировке задач рекомендуется использовать международный критерий SMART (*англ.* specific, measurable, area-specific, realistis, time-bound - конкретность, исчисляемость, территориальность, реальность, определенность во времени).

Раздел «Цели и задачи» можно считать прописанным, если он соответствует следующим условиям:

- описывает предполагаемые итоги выполнения проекта, поддающиеся оценке;
- цель является общим итогом проекта, а задачи - промежуточными, частными результатами;
- из раздела ясно, какие произойдут изменения в социальной ситуации;
- по каждой проблеме, сформулированной в предыдущей части, есть хотя бы одна четкая задача;
- цели в принципе достижимы, а результаты поддаются измерению;
- постановку целей и задач авторы не путают с методами их решения;
- язык ясен и четок, нет лишних, ненужных пояснений и ссылок.

Содержание и механизм реализации

Основной компонент проектирования - выбор содержания, форм, методов деятельности. Это технологический этап, который подразумевает подбор *оптимальной системы действий*, направленных на решение каждой из поставленных задач.

Подбор технологического инструментария предполагает, что вы достаточно подробно прописываете, в каких направлениях, *каким образом, когда, в какой последовательности, что и как* будет сделано для получения желаемых результатов.

Если содержание представляет собой монолит, не разделенный на части, то это затруднит работу по проекту, так как деятельность носит всегда разноплановый характер. Другими словами, нельзя действовать по принципу «вали все в кучу, потом разберемся».

Содержание проекта, как главы в книге, должно строиться из больших и малых элементов - частей. В качестве элементов структуры используются: блоки, направления, ступени, модули. Для небольших проектов такого деления можно и не делать (если проект состоит из одного модуля или направления).

Если же мы структурируем содержание, то нужно продумать «вертикальные» и «горизонтальные» связи между частями. Чтобы разобраться, можно все содержание сначала изобразить в виде схемы. Составление схем дело не обязательное, но полезное. *Схема (или текстовая информация)* работы по проекту и план действий являются базовыми понятиями в технологии разработки содержания и механизма реализации, так как достаточно четко показывают, что будет сделано, кто будет осуществлять действия, как они будут осуществляться, *когда и в какой последовательности, какие ресурсы будут привлечены*.

Контрольными характеристиками к этому разделу могут служить:

- четкость структурирования проекта на части и видение их взаимосвязей;
- доступное описание основных мероприятий и причин выбора именно этих форм работы;
- из раздела понятно, как, с кем, когда и где будет проходить/реализовываться проект;
- естественность логической цепочки: проблема - цель - задача - метод;
- нет лишней «воды», то есть ненужных описаний, приложений и прочего отягощения текста.

Планирование

Является самой важной частью механизма реализации.

План в проекте требует установления перечня и порядка действий по реализации. Мероприятия логически выстраиваются в соответствии с задачами по направлениям, этапам, модулям и др. Все виды работ увязываются с ресурсами, устанавливаются сроки, ответственные исполнители. Конкретизация плана ведется различными способами, в том числе в графической форме, например:

№ п/п	Действия	Сроки	Ответственные	Ресурсы	Результаты	Фактические исполнители

Или:

Направление (блок, модуль)	Задачи	Действия, акции	Сроки		Ответственные	Средства
			начало	окончание		

План должен быть последователен и убедителен, в нем ясен состав ответственных, исполнителей, средств. Мероприятия плана логически связаны, понятны причины выбора именно этих форм работы.

Оценка результативности проекта

Очень важно отразить систему показателей эффективности проекта

Показатели - инструмент, позволяющий точнее определить и разъяснить цель проекта и измерить его эффект. Когда в предполагаемых результатах мы говорим об «усилении», «улучшении» или «увеличении», то не совсем ясно, какой конкретно результат позволит считать задачи выполненными и проект осуществленным. Для того, чтобы не быть голословными, нужны показатели.

Показатель - это характеристика отдельной стороны объекта или процесса, имеющая количественно-качественное выражение. Однако в социальной сфере, а тем более в психолого-педагогической практике показатели приобретают специфические черты.

Достаточно мало универсальных критериев, которые однозначно подтвердили бы успешность того или иного социально полезного деяния. Абсурдно и смешно было бы утверждать, например, что «по итогам реализации проекта более милосердными стали 15% населения» или «население стало на 15% милосерднее».

Поэтому мы предлагаем примерные ориентиры для оценки выполнения проекта:

Количественные показатели (востребованность проекта, охват общественности, количество конкретных дел: акций, мероприятий и др.).

Показатели социального развития личности (динамика уровня развития личности: не умел - научился, не знал - узнал, не имел - приобрел и т.п., качество продуктов социально-творческой деятельности (поделок, рисунков, походов, акций), характер реализованных инициатив и др.).

Показатели социальной адаптации личности (снижение риска асоциальных явлений, повышение уровня социальной успешности участников, активность).

Показатели общественного мнения (популярность проекта, социально-профилактический эффект, заинтересованность социальных партнёров, отклик в средствах массовой информации).

Технологические показатели (уровень организации в целом и отдельных мероприятий, четкость и эффективность управления, организационная культура участников).

Экономические показатели (соотношение затрат с социально-педагогическим эффектом, привлечение дополнительных материально-технических ресурсов).

Утверждать, что результативность нельзя измерить, равносильно признанию, что проект не дает заметного эффекта.

Критерии эффективности призваны:

- выражать действенность всех видов, форм и методов реализации
- отражать качество управленческой и содержательной деятельности.

Можно также пользоваться следующей таблицей критериев

Рекомендуемые критерии	Да	Скорее да	Скорее нет	Нет
Проект отвечает концепции, программе, их приоритетам, его осуществление содействует становлению открытого общества в России, плюрализму, демократии				
Проект новаторский, во многом уникален, мало кто пытался осуществить что-то подобное				
Осуществление проекта существенно изменит ситуацию к лучшему или принесет пользу значительному числу людей				
Четко показано, кем и как проект будет осуществляться, ясны обязанности и функции каждого участника проекта				
Исполнители проекта достаточно опытные и квалифицированные, чтобы эффективно достичь поставленной цели				
Бюджет проекта реален, сбалансирован, хорошо обоснован, нет завышенных требований ни по одной из статей бюджета				
Вознаграждение, выплачиваемое участникам проекта, не чрезмерно и соответствует потраченному времени и квалификации исполнителей работы				
Запрашиваемое оборудование в указанном количестве и заявленной спецификации действительно необходимо для осуществления проекта				
Планируемые поездки действительно необходимы для осуществления проекта				
Если бы я мог распоряжаться запрашиваемой суммой для поддержки проектов в данной области, я бы предпочел выделить средства именно в таком количестве				

на осуществление именно этого проекта				
Авторы проекта сумели найти финансовую поддержку других фондов или организаций				
После прекращения финансовой поддержки проект может развиваться дальше самостоятельно либо ясны будущие альтернативные источники финансирования				
Проект не носит политического или коммерческого характера, он не направлен на поддержку одной из политических партий или на извлечение прибыли				
В соответствии с предлагаемыми критериями, а также в связи с собственной экспертной оценкой данный проект должен быть поддержан				

Предполагаемые результаты

Результаты проекта - это то, чего предполагалось достичь, воплотить проект в жизнь.

По объему раздел лаконичен, так как по существу результатом каждого грамотного, обоснованного проекта являются *его цели и задачи*. Напомним, что цель - это *образ предполагаемого результата*.

При описании результатов следует руководствоваться требованиями к формулировке блока целей и задач: конкретность, реальность, достижимость. *Эффективность проекта оценивается по его результативности*. Одна из заповедей авторов любого проекта: «Проект начинается с цели. А цель с вопроса: «Чего же я хочу добиться?» Значит, проектирование начинается с осмысления результата».

Жизнеспособность проекта (перспективы)

Задача этого раздела - спрогнозировать возможный дальнейший путь развития проекта. Возможно, в дальнейшем будет расширение географии проекта, освоение новых видов деятельности.

При этом важно предусмотреть социальные и ресурсные стороны продолжения развития проекта.

Финансовое обоснование проекта

Основное внимание при составлении бюджета следует уделить вопросам:

- Сколько в целом необходимо средств на осуществление проекта?
- Ни какие цели будут израсходованы средства?
- Какие средства есть в наличии у организаторов проекта?
- Какая есть материально-техническая база?
- Какие дополнительные источники финансирования можно найти

(конкурсные средства государственных структур и общественных фондов; бюджетные поступления; взносы (членские, родительские); средства учредителей; благотворительные пожертвования; спонсорские отчисления; доходы от разрешенной законом деятельности; труд добровольцев; прочие, не запрещенные законом поступления)?

- На какие цели будут израсходованы средства, собранные для реализации проекта?

Как правило, бюджет готовится после продумывания самого проекта. Бюджет должен содержать реальную финансовую информацию, если возможно, сделайте поправки на инфляцию, определите временные рамки бюджета.

Если вы представляете проект на конкурс или ищете социальных партнеров для софинансирования, то необходимо:

- знать требования к бюджету, формы смет и отчетностей организации, софинансирующей проект или предоставляющей конкурсные средства, а также финансовые возможности и круг интересов данной организации;

- дать перечень других источников финансирования и собственных затрат на данный проект;

- закладывать реальные цены на те или иные товары и услуги по проекту (не завышать и не занижать их);

- в смете запрашиваемых средств не учитывать интеллектуальный труд (авторские права) и не учитывать труд сотрудников организации или учреждения, ставших инициаторами проекта;

- не бороться за благородную идею, которая неизвестно сколько стоит. Такой аргумент неубедителен. Если организаторы не могут оценить финансовые потребности проекта, то они не смогут эффективно распорядиться выделенными средствами. Бюджет проекта обязательно должен быть «трехколоночным», где в первой колонке указываются имеющиеся у заявителя средства, во второй — запрашиваемые средства, в третьей - общая сумма расходов. Как правило, соотношение между имеющимися и запрашиваемыми по проекту суммами должно быть 50% на 50%.

4. Требования к оформлению проекта

1. Проект отпечатан, аккуратно оформлен.

2. Титульная страница содержит название проекта, данные об авторе принадлежность учреждению и организации, год и место составления

3. Если проект больше 5 страниц по объему, то он имеет оглавление с указанием разделов и номеров страниц.

4. Если в проекте использованы цитаты, то есть сноски на источники, если авторы использовали литературу - в конце приложен список с указанием автора, названия книги, издательства, места издания и года издания.

5. Каждая глава отпечатана с новой страницы, главы разделены на смысловые абзацы.

6. Если не требует организатор конкурса или организация, куда вы подаете программу, - не нужно прилагать фотографии или приложения (сценарии, анкеты, социальные опросы, отзывы и др.); если это требуется - приложения аккуратно оформляются в формате А4 и нумеруются, после проекта прикладывается список приложений.

7. Если проект заявлен на конкурс, то при оформлении выполняются требования организаторов (заполняется информационная карта, образцы смет, приложений, соблюдается порядок построения разделов проекта согласно положению/аннотации к конкурсу).

8. Проекты в печатном виде оформляются в формате А4, в электронном варианте - дискета обязательно должна быть подписана.

9. Авторы обязательно оставляют у себя экземпляр проекта, так как проекты не рецензируются и не возвращаются.

10. Ясно излагается только до конца понятая мысль. В тексте программы употребляются только те понятия, которые можно однозначно вкопать, как можно меньше научных и профессиональных слов.

11. Проект должен быть кратким и лаконичным, как правило, не более 10 страниц текста. Запомните, что ни одна уважающая себя организация не предоставит финансирование под неконкретный проект, если даже он будет состоять из трех томов.

12. Форма написания проекта должна быть доступной и интересной тому, для кого мы готовим текст.

13. Аннотация проекта (как правило, она необходима) характеризует ваш проект с максимальной четкостью, содержит не более 200-230 слов (1 страница), для коротких проектов один абзац (3-10 строк). В краткая информация о заявителе, описание проблемы, цель предполагаемый результат, прописана стратегия и механизмы, экономические аспекты и целесообразность финансовых затрат.

14. Финансовые документы прилагаются в конце проекта (сметы, бланки, описания, комментарии к бюджету и др.).

15. Заявки, официальные письма и прочее прилагаются в начале проекта (перед основным описанием).

Рекомендуемая литература

1. Бодунген, А.Ю. Как составить заявку (проектное предложение) на получение гранта / А.Ю. Бодунген // БИНО : некоммерческая организация. – 2003. – № 10. – С.32-43.
2. Боева, Л. Как подготовить проект : практические рекомендации / Л. Боева // Библиополе. – 2015 – № 3 – С. 19-25.
3. Виды фондов-грантодателей, их цели и задачи [Электронный ресурс] // Инновации и предпринимательство [сайт]. – Режимдоступа: http://www.innovbusiness.ru/content/document_r_6870E329-1B56-4B96-A8EC-3ECC4B6EB235.html (06.10.2017).
4. Как получить грант: методическое пособие. – Москва: РНТНБ, 2001 – 31 с.
5. Как просить деньги на некоммерческие проекты благотворительных фондов (В помощь пишущим заявки на гранты). – Москва: Педагогическое объединение «Радуга», 1996 –60 с.
6. Козловская, Н. Как превратить проект в стартап / Козловская Н. // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2016. - №11. – С. 102-107.
7. Конкурсы и гранты: рекомендации по написанию заявки [Электронный ресурс] //Благотворительный фонд развития сообщества «Гарант»: [сайт]. – Режим доступа: <http://konkurs.ngogarant.ru/index.php/recomendation/recomzayavka> (06.10.2017).
8. Курбатова, С.С. Правовое регулирование грантов в системе расходов бюджета [Текст] / Курбатова С.С. // Закон. – 2015. – № 3.– С. 141-149.
9. Пантюхова, Т.В. Проекты и гранты: от замысла к реализации : сборник-тренажёр / Т.В. Пантюхова. – Москва : Либерея-Бибинформ, 2014. – 144 с.
10. Правила подачи заявки на грант [Электронный ресурс] //Инновации и предпринимательство: [сайт]. – Режим доступа:http://www.innovbusiness.ru/content/document_r_C3C99F69-88AA-492C-BE50-3DB23040A29C.html (06.10.2017).
11. Составление заявки на грант: методическое пособие некоммерческих организаций [Электронный ресурс] // Пермский региональный правозащитный центр: [сайт]. – Режим доступа: http://www.prpc.ru/met_nko/write.shtml (06.10.2017).

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и
искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного
дела Чувашской Республики

ПРОЕКТ
ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА
МНОГОСТРУННЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ
«ГУСЛЕЙ ПЕРЕЗВОН ЧУДЕСНЫЙ»

Срок реализации 1,5 года

Выполнили: слушатели
профессиональной переподготовки по
направлению подготовки 51.03.03
Социально-культурная деятельность
профиль Менеджмент социально-
культурной деятельности
Бабинцева Ольга Анатольевна
Витюгова Ирина Алексеевна
Лукина Мирослава Степановна
Сергеева Ирина Владимировна

Консультанты:
Доктор пед. наук, профессор
Медведева И.А.
Канд. пед. наук, доцент
Матросова Н.С.

Чебоксары
2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1 Описание проекта.....	6
РАЗДЕЛ 2 План мероприятий.....	9
РАЗДЕЛ 3 Критерии оценки.....	12
РАЗДЕЛ 4 Риски.....	13
РАЗДЕЛ 5 Смета.....	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	15
ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Возрождение интереса к древним музыкальным инструментам в XXI веке обрело важное общественное и социальное значение. Сохранение национальных традиций помогает сформировать у людей чувство патриотизма, гордость за великое культурное наследие и желание передать накопленный опыт последующему поколению.

В массовой молодежной среде прослеживается засилие низкопробных образцов западной (и не только) рок и поп культуры, оказывающей разрушительное воздействие на формирование и становление личности детей и подростков.

В настоящее время в центре внимания общественности находится проблема сохранения этнических культурных традиций, этнокультурного разнообразия народов России. Большую роль в решении этой проблемы играет народное творчество, развитием которого занимаются не только профессиональные коллективы и учебные заведения, но и музыканты – любители.

Чувашская Республика является многонациональной территорией, где проживает множество народов, обладающих собственной многовековой культурой. Одним из объединяющих эти народы аспектов является наличие похожих национальных многострунных инструментов. Чувашские кесле, марийские кюсле, русские гусли, удмурские крезь имеют как общие черты, так и характерные особенности. Каждый из этих народов бережно хранит традиции игры на любимых инструментах, передавая их из поколения в поколение.

Чебоксары – жемчужина России. С этим трудно не согласиться: своей любовью трудолюбивые горожане превратили некогда небольшой городок на берегах великой русской реки – Волги в прекрасный современный город.

В разные годы, столица Чувашской Республики неоднократно выступала площадкой для реализации творческих Всероссийских проектов, таких как:

- Международный форум редких и самобытных этнических групп и исполнителей на старинных и аутентичных инструментах «ИСТОКИ»;
- ежегодный Всероссийский фестиваль народного творчества «Родники России».

«Чебоксарская детская музыкальная школа № 4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых» уникальна тем, что является единственной в Чувашии музыкальной школой, ведущей обучение на чувашских гусях – кесле и гусях звончатых. Преподаватели школы неустанно расширяли творческие связи и пропагандировали искусство владения уникальными инструментами. В разные годы, при поддержке управления культуры, школа организовала и провела фестивали:

- «Родные напевы» - в рамках проекта «Чебоксары – культурная столица Поволжья 2003»;

- «Гуслей перезвон чудесный» - (2004 год и 2014 год), проходивший под девизом «Гусляры России, объединяйтесь!» и получивший широкий резонанс в СМИ не только республиканского, но и федерального значения. Жители Чебоксар получили возможность услышать исполнителей из республик Марий Эл, Удмуртии, Карелии, городов Москвы и Санкт-Петербурга;

- I Межрегиональный фестиваль гусляров республик Чувашия и Марий Эл (2007);

- «По струнам гуслей» - творческая встреча с финскими кантелистами в рамках международного проекта (2011).

В рамках настоящего Фестиваля «Гуслей перезвон чудесный» к участию будут приглашены исполнители на многострунных инструментах из разных регионов России, где сохранились национальные разновидности гуслей. Именно у гуслей есть возможность объединить сегодняшний день с истоками, новое со старым, будущее с прошлым. Более того технические возможности гуслей позволяют исполнять произведения разных жанров, привлекать к исполнению большие творческие коллективы: симфонический оркестр, хор.

В связи с этим **целью** проекта является - сохранение культурных традиций народов России.

Задачи проекта:

- приобщить широкую публику к музыкальному искусству народов России;

- способствовать расширению кругозора жителей и гостей города в области музыкального искусства во всем его многообразии;

- создать условия для творческой самореализации исполнителей на многострунных народных инструментах;

- пропагандировать лучшие образцы музыкальных произведений народов России и современных авторов с целью формирования чувства патриотизма, активизации интереса к истории и традициям отечественной культуры;

- наладить связи между творческими коллективами и образовательными учреждениями Поволжья и России.

Практическая значимость Проекта - в рамках Фестиваля широкая публика познакомится с многообразием многострунных народных инструментов, услышит и увидит яркие, зрелищные выступления исполнителей и коллективов из Чувашии и различных регионов России. Музыканты – исполнители смогут продемонстрировать свое мастерство перед большой аудиторией.

База исследования – МБУ ДО «Чебоксарская детская музыкальная школа № 4 им. В.А. и Д.С. Ходяшевых».

Гипотеза проекта - реализация проекта позволит выявить новых талантливых исполнителей, композиторов, исследователей, мастеров музыкальных инструментов в результате чего, гости и участники Фестиваля будут иметь возможность ознакомиться с прошлым и настоящим культуры не только Чувашии, но и других регионов России. Фестиваль, являясь

универсальной формой сотрудничества в области культуры и межнациональных отношений, будет способствовать гармонизации этнического общения, а также созданию условий для развития самобытных традиций народов России.

РАЗДЕЛ 1. Краткое описание проекта

На начальном этапе подготовки реализации проекта мы обратились в управление культуры и туризма администрации города Чебоксары с целью поддержать идею о проведении фестиваля «Гуслей перезвон чудесный» в городе Чебоксары. Заручились поддержкой БОУ ВО Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств», с целью обеспечения методической поддержки в проведении круглого стола, предоставления аудиторного фонда и зрительного зала, привлечения студентов к волонтерскому движению. За идеологической поддержкой мы обратились в Министерство культуры и архивного дела по делам национальностей.

Для освещения мероприятия в средствах массовой информации мы обратились в ГТРК Чувашия, ЮТВ, Национальная телерадиокомпания Чувашия, в газеты «Чебоксарские новости», «Московский комсомолец», «Про – город», «Советская Чувашия».

За финансовой поддержкой мы обратились к спонсорам: ОАО «Хлебзавод №1», ОАО «Акконд», ЗАО «Фарм», ООО «ТУС», ИП Метелева И.В., ООО «Строй - 21», ООО «Сенкер», ООО «Калита», ПАО «ВТБ 24», ООО «ДубровЪ», ООО «Нико –М».

К участию в проекте приглашаются различные коллективы и солисты – исполнители на многострунных инструментах. География участников обширна – города Москва, Йошкар-Ола, Ижевск, Петрозаводск, Чебоксары.

Детский ансамбль гуслей «Многолетие», созданный в 2010 году приглашен из города Москва. Ансамбль с успехом выступает на Международных и Всероссийских конкурсах и фестивалях, участник программ Международного благотворительного Фонда В. Спивакова, участник музыкальных фестивалей в Словакии и Сербии. Руководитель ансамбля Волкодав Мария.

Ансамбль марийских гуслей «Чинчывий» приглашен из города Йошкар – Ола. Он был создан в 2010 году на отделении «Народное инструментальное творчество» «Колледжа культуры и искусств имени И.С. Палантая». Руководитель ансамбля - Эльтемерова Марина.

«Быдзым крезь», ансамбль традиционных удмуртских инструментов. Ансамбль организован на базе кафедры народных и традиционных инструментов «Удмуртский государственный университет». В данный момент словосочетание «Быдзым крезь» ассоциируется с Великим инструментом, символизирующим Великий Удмуртский народ. Его душу и самобытность.

Ансамбль кантелистов Молодежной студии Национального ансамбля песни и танца Карелии «Кантеле» (Петрозаводск)– участник всех Парадов кантелистов, а также фестивалей различного уровня. В репертуаре ансамбля произведения русской и зарубежной классики, обработки народной музыки, произведения современных авторов.

Ансамбль гуслей звончатых «Барыня» под руководством Заслуженный работник культуры Чувашской Республики Лукиной Мирославы из города Чебоксары, постоянный участник городских мероприятий, дипломант Всероссийского фестиваля «Гуслей перезвон чудесный», 2014 г.

Ансамбль чувашских гуслей «Илемби», лауреат Международных, Всероссийских, Республиканских конкурсов под руководством Лидии Корниловой.

Ансамбль «Сказ». Руководители: Мирослава Лукина и Маргарита Романова. Молодой творческий коллектив гусяров и скрипачей, уникальный по своему составу, преемник и последователь лучших традиций 1-го состава ансамбля «Сказ». Дипломант Всероссийского фестиваля «Гуслей перезвон чудесный», 2014 Лауреат Международного детского и юношеского фестиваля музыкального творчества «Фейерверк талантов» в г. Прага Чешской Республики, 2013. Лауреат республиканского конкурса-фестиваля творческих коллективов «Играем вместе», 2013г. Лауреат IV Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Золотая осень» 2012 г.

Ансамбль «Веселый музыкант» Руководители - Мирослава Лукина и Жирнова Татьяна. Коллектив, в составе которого успешно сочетаются синтезатор и гусли звончатые, является лауреатом III Республиканского фестиваля-конкурса искусств «Музыкальная палитра» в рамках реализации городского проекта, 2014 г., дипломантом Всероссийского фестиваля «Гуслей перезвон чудесный», 2014 г., лауреатом I Республиканского конкурса – фестиваля творческих коллективов «Играем вместе», 2014 г., лауреат II Республиканского фестиваля-конкурса искусств «Музыкальная палитра», 2012 г., I место на V детском фестивале электронной музыки «Музыка и электроника».

Целевая группа социального проекта

Участниками фестиваля могут быть представители всех возрастных групп. На открытие приглашаются все желающие, так как музыкальные номера могут представлять интерес для профессионалов и любителей народной музыки. Круглый стол организуется для музыкантов, исследователей, исполнителей и участников фестиваля.

Краткое содержание основных проектных мероприятий

Мероприятия фестиваля условно можно поделить на три группы.

К первой группе (познавательные мероприятия) относятся историко – географические экскурсии: обзорная экскурсия по городу с посещением краеведческого, национального музеев, музея города, художественного музея, музея Чапаева. Для желающих будет организована экскурсия на ведущее предприятие города Чебоксары кондитерскую фабрику «Акконд. Предусмотрена также пешеходная экскурсия по исторической части города и Чебоксарскому заливу. Экскурсионная программа позволит познакомить гостей и участников фестиваля с историческими, национальными и культурными традициями чувашского народа. Туристическая привлекательность города –

организатора фестиваля, позволит в дальнейшем расширить географию участников, их количество.

Ко второй группе (культурно – просветительские) относятся мероприятия, отражающие исторические корни музыкальной культуры многонациональной России. У многих народов, проживающих на территории нашей Родины, сохранились многострунные инструменты, на которых исполняются не только мелодии Родного края, но и музыка других народов. На одной сцене встретятся представители исполнительских традиций игры на многострунных инструментах во всей их полноте. Чувашские гусли кесле исполняют напевы нижних и верховых чуваш, русские народные песни, песни народов мира. Гусли звончатые – русские песни, образцы классической музыки, произведения современных авторов, переложения зарубежных композиторов. Карельские кантеле познакомят нас с музыкой кареллов, финнов и народов Прибалтии. Марийские гусли кюсле – передадут мелодичные напевы жителей горномарийского района и авторские произведения марийских композиторов. Музыканты из Удмуртии позовут в пляс под озорные наигрыши и напевы многочисленных аутентичных народных инструментов.

К третьей группе (исследовательские) относится круглый стол по итогам проведения Фестиваля на тему «Общность и различия разновидностей многострунных музыкальных инструментов». На круглый стол будут приглашены видные деятели культуры и искусств, занимающиеся вопросами народного творчества: Валерий Иванович Яковлев – доктор исторических наук, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, заведующий кафедрой теории и истории исполнительского искусства Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Кондратьев Михаил Григорьевич - музыковед, фольклорист, доктор искусствоведения, профессор, академик, лауреат премии комсомола Чувашии им. М. Сеспеля, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики и Российской Федерации, руководители и участники коллективов, музыканты, преподаватели школ искусств, ссузов и вузов, студенты и учащиеся. Темы предполагаемых выступлений разносторонни: «Гусли – это инструмент мира», «Гусли в современной музыкальной культуре», «Развитие концертных кюсле», «Современное исполнительство на гусях звончатых», «Музыкальные инструменты в этнических культурах народов Поволжья».

Инновационность проекта. Впервые в Чувашии будут собраны исполнители на самых древних народных многострунных инструментах, освещена история и пропаганда исполнительства на них.

РАЗДЕЛ 2. План мероприятий

Календарный план
реализации проекта Всероссийский фестиваль исполнителей на
многострунных народных инструментах «Гуслей перезвон чудесный»

Этапы реализации проекта	Наименование мероприятия	Сроки реализации	Ответственные исполнители
Подготовительный	Создание рабочей группы	январь 2016 г.	Бабинцева О.А.
	Формирование оргкомитета	февраль 2016 г.	Матросова Т.В.
	Распределение обязанностей	февраль 2016 г.	Матросова Т.В.
	Разработка эмблемы Фестиваля	май-июнь 2016 г.	Сергеева И.В.
	Работа с партнерами	сентябрь 2016 г. – апрель 2017 г. май – декабрь 2016 г.	Матросова Т.В. Бабинцева О.А. Лукина М.С.
	Формирование списков участников - коллективов из регионов России	апрель-май 2016 г.	Лукина М.С.
	Разработка Положения Фестиваля	сентябрь 2016 г.	Матросова Т.В.
	Согласование Положения с Управлением культуры и развития туризма администрации города Чебоксары	сентябрь 2016 г.	Сергеева И.В.
	Создание группы в социальной сети ВК	июнь-сентябрь 2016 г.	Бабинцева О.А.
	Составление программы проведения Всероссийского Фестиваля исполнителей на многострунных народных инструментах	сентябрь 2016 г. – май 2017 г.	Сергеева И.В., Витюгова И.А.
	Работа с СМИ, с интернет ресурсами по освещению Фестиваля	июнь 2016 г.	Сергеева И.В., Витюгова И.А.
	Разработка и изготовление полиграфической и сувенирной продукции	январь – май 2017 г.	Лукина М.С.
	Заключение договоров на		

	оказание услуг по проведению Фестиваля Разработка фестивальной программы и сценария проведения Фестиваля	июнь – сентябрь 2016 г.	Витюгова И.А.
Основной этап (реализация проекта)	Проведение Всероссийского Фестиваля исполнителей на многострунных инструментах «Гуслей перезвон чудесный»	26-28 мая 2017 г.	Матросова Т.В. Бабинцева О.А. Витюгова И.А. Лукина М.С. Сергеева И.В.
Заключительный	Подведение итогов, подготовка отчета по Проекту, создание Диска с материалами об участниках Фестиваля, инструментах, методическими разработками и нотными текстами	июнь 2017 г.	Бабинцева О.А. Витюгова И.А. Лукина М.С. Сергеева И.В.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап включал следующие компоненты:

- организацию рабочей группы:

Бабинцева О.А. - заместитель директора МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им.

Ходяшевых»

Сергеева И.В. - заместитель директора МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им.

Ходяшевых»

Лукина М.С. - преподаватель МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им. Ходяшевых»

Витюгова И.А. - преподаватель МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им. Ходяшевых»

- комплектование состава оргкомитета:

Маркова Л.В. - Начальник управления культуры и развития туризма администрации города Чебоксары

Матросова Т.В. - директор МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им. Ходяшевых»

Бабинцева О.А. - заместитель директора МБУ ДО «ЧДМШ № 4 им. Ходяшевых»

- решение первоначальных задач способствовало переходу к реализации следующего этапа - распределение обязанностей:

Лукина М.С. - Разработка Положения Фестиваля (Приложение 1), Формирование списков участников - коллективов из регионов России, заключение договоров на оказание услуг по проведению Фестиваля;

Матросова Т.В. - Согласование Положения с Управлением культуры и развития туризма администрации города Чебоксары, работа с партнерами – спонсорами;

Сергеева И.В. - Разработка эмблемы Фестиваля (Приложение 2), создание группы в социальной сети ВК, работа со СМИ, с интернет ресурсами по

освещению Фестиваля, разработка и изготовление полиграфической и сувенирной продукции (Приложения 3,4,5);

Витюгова И.А. Работа со СМИ, с интернет ресурсами по освещению Фестиваля, разработка и изготовление полиграфической и сувенирной продукции (Приложение 6), разработка сценария открытия Фестиваля (Приложение 7), разработка сценария Фестивальной программы (Приложение 8);

Бабинцева О.А. Составление проектов программ проведения Всероссийского Фестиваля исполнителей на многострунных народных инструментах (Приложение 9), круглого стола (Приложение 10), работа с партнерами – спонсорами

РАЗДЕЛ 3. Критерии оценки

При разработке критериев оценки эффективности реализации проекта прежде всего было уделено внимание качественному и количественному показателям.

Задача проекта	Критерий оценки ее реализации
Приобщение широкой публики к музыкальному искусству народов России	Участие в качестве зрителей жителей города и гостей Фестиваля в количестве не менее 2000 человек
Расширение кругозора жителей и гостей города в области музыкального искусства во всем его многообразии;	Проведение концертов, где прозвучат разнообразные национальные произведения разных регионов России: Республика Карелия, Удмуртская Республика, Москва, Республика Марий Эл, Чувашская Республика.
Создание условий для творческой самореализации исполнителей на многострунных народных инструментах;	Будет предоставлена сценическая площадка для выступления исполнителей.
Знакомство с лучшими образцами музыкальных произведений народов России и современных авторов с целью формирования чувства патриотизма, активизации интереса к истории и традициям отечественной культуры;	В рамках Фестиваля каждый приглашенный коллектив или исполнитель должен исполнить произведение своего региона.
Установление связей между творческими коллективами Поволжья и России.	Обмен опытом, методической и нотной литературой в рамках Круглого стола.
Сохранение традиций и популяризации народного творчества	Создание аудио-диска с приложением нотной и методической литературой

Проведение мероприятий Фестиваля будет способствовать расширению знаний о музыкальном искусстве народов России сохранению этнокультурного разнообразия как одного из значимых источников профессиональной культуры и важной составляющей этнонациональной идентичности.

РАЗДЕЛ 4. Риски

При реализации проекта Всероссийский фестиваль исполнителей на многострунных народных инструментах «Гуслей перезвон чудесный» могут возникать следующие риски:

1. Плотный гастрольный график приглашенных участников Фестиваля. Для минимизации риска планируется приглашение участников за полгода до даты проведения, для возможности включения участия в Фестивале в их гастрольный график. Также предполагается приглашение большего количества участников, чем запланировано.

2. Отсутствие предполагаемого количества публики при проведении Фестиваля. Планируется приглашение на Фестиваль представителей музыкальных школ, школ искусств, учреждений культуры. Будут организованы рекламные мероприятия с распространением приглашений (флаеров) на концерты Фестиваля среди жителей города.

3. Недостаточное финансирование проведения мероприятия. Для участия в организации мероприятий предполагается привлекать большее количество спонсоров – предприятий и организации города Чебоксары.

РАЗДЕЛ 5. Смета расходов

№ п/п	Наименование статей расхода	Расчет затрат	Всего	Источники финансирования	
				Собственные	Другие источники
1.	Расходы по проживанию участников	40 чел.*200 руб./сут. * 3 дня	24000		24000
2.	Транспортные расходы	2 микроавтобуса *400 руб/час*3часа, 1 автобус*1000 руб./час*5 часов	6200		6200
3.	Услуги связи, Интернет	2000	2000	2000	
4.	Издательско-полиграфические услуги (дизайн-макет печатной продукции: буклет, дипломы, бейдж, блокноты, печать материалов)	дизайн-макет – 15000 руб., комплект участника – 87 руб.*100 чел., афиши – 1500 руб., приглашения – 2,5 руб.*1000 шт.	28450	15000	13450
5.	Проведение фестивальных мероприятий:				
5.1	аренда зала	2000 руб./час *5 часов	10000		10000
5.2	аренда аудитории д/Круглого стола, раздаточный материал	1500 руб./час*2 часа, копии докладов, таблички, вода – 2000 руб.,	5000	2000	3000
5.3	Услуги режиссера, ведущие (с начислениями)	режиссер – 25420 руб., ведущие – 2 чел.*15252руб.	55924		55924
5.4	Организация официального обеда	60 чел.*600руб.	36000		36000
6.	Вознаграждение специалистов (с начислениями)	4 чел.*7500 руб.	38130		38130
	Всего		205704	19000	186704

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перспективы развития проекта (прогноз):

Всероссийский форум исполнителей на многострунных народных инструментах «Гуслей перезвон чудесный» планируется проводить раз в 2 года с расширением географии и количества участников и проводимых мероприятий, а также привлечение музыковедов к проблеме развития и сохранения народных традиций.

Ожидаемые результаты.

Федеральная значимость проекта:

1. Содействие развитию и процветанию российской культуры.
2. Духовно-нравственное обогащение подрастающего поколения на основе приобщения к культурным традициям народов России.
3. Сохранение и популяризация многострунных музыкальных инструментов как части национальной культуры.
4. Развитие и укрепление связей между творческими коллективами и образовательными учреждениями разных регионов России.
5. Стимулирование и поддержка мастеров – изготовителей многострунных народных инструментов.
6. Внедрение новых форм и методов работы в учреждения культуры.

Региональная значимость проекта:

1. Развитие культурного туризма в Чувашии.
2. Создание благоприятного имиджа Чувашской Республики среди народов России.
3. Ознакомление участников с чувашской национальной культурой, традициями и достопримечательностями города Чебоксары.
4. Популяризация чувашских гуслей как национального народного инструмента.
5. Укрепление интереса подрастающего поколения к исполнительской деятельности на чувашских гуслях.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кондратьев М.Г. Чувашская народная музыка. От мифологических времен до становления современного профессионализма. – Москва : ПЕР СЭ, 2007. - 288 с., нот., ил
2. Басурманова, Л. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л. Басурманова, Т. Рокитянская. - Москва., 2005.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах: сборник статей. - Вып. 1. – Санкт-Петербург, 2004
4. Евтушенко, Ю. Практический курс игры на гусях звончатых / Ю. Евтушенко. - Москва, 1989
5. Жук, Л. Искусство игры на гусях / Л. Жук. - Москва, 1998.
6. Кантеле: национальный ансамбль песни и танца Карелии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kantele.ru/>
7. Искусство игры на гусях [Электронный ресурс]: творческие проекты Любви Жук. – Режим доступа: <http://www.gusli.ru/>
8. Музблог Гусли [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gusli.su/>
9. Ансамбль гусяров «Купина» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kupina.net/>

Учебно-методическое пособие

ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

автор-составитель Матросова Наталья Сергеевна

Ответственный редактор – Матросова Н.С.

Подписано в печать 06.10.2017. Формат 60x84/16
Печать оперативная. Бумага писчая. Усл. печ. л.4.3
Тираж 50 экз. Заказ № _____

Отпечатано ИП Белянин Е.В., ИНН 212902294040
428036, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Матэ Залка, 21-10
тел.: +79033582377, e-mail: belevg@list.ru