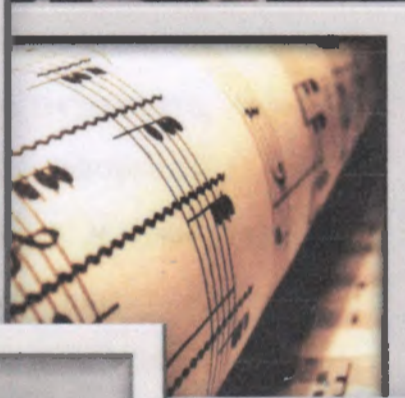


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
г. Шумерля Чувашской республики



**музыкальная
галерея**



Колокола

Посвящается 145-летию С.В. Рахманинова

**Автор: Колот Ирина Анатольевна,
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин**

г. Шумерля, 2018

Аннотация к учебно-методической разработке

«Музыкальная галерея» - проект, который на протяжении нескольких лет реализуется в ДШИ № 1. В разные годы она знакомила с творчеством Ф.Мендельсона, Р. Шумана, П.И. Чайковского, Ф.Шуберта, К.Дебюсси. Очередная встреча в галерее прошла в апреле 2018 г. и была посвящена жизни и творчеству выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера С.В. Рахманинова. Мероприятие было приурочено к 145-летию со дня рождения композитора. «Колокола» - музыкально-литературная композиция, в которой соединились биографические факты из жизни великого музыканта, история возникновения тех или иных произведений, музыкальное оформление всего мероприятия, в котором звучали самые популярные и выдающиеся сочинения Рахманинова в исполнении обучающихся и преподавателей школы. Атмосферу вечера дополнила выставка работ юных художников – обучающихся направления «Изобразительное искусство» под названием «Слушая Рахманинова». Все мероприятие сопровождается мультимедийной презентацией.

Цель мероприятия: Привлечь внимание обучающихся к личности великого русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Васильевича Рахманинова.

Задачи мероприятия:

Образовательные:

- ✓ познакомить со страницами жизни и творчества С.В.Рахманинова.

Развивающие:

- ✓ развивать творческий потенциал обучающихся, исполнительское мастерство;
- ✓ воспитывать художественный вкус.

Воспитательные:

- ✓ формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- ✓ прививать любовь к русской классической музыке, воспитывать чувство гордости за национальную культуру.

Ход мероприятия
Сценарий «Колокола»

(Слайд №1)

Вед. Март 1943 года. Россия. Не прошло месяца, как отгремели жестокие бои Сталинградской битвы, и Красная армия перешла в наступление. А в это время за тысячи километров от России, в Америке, в Калифорнии умирал от неизлечимой болезни русский музыкант. Боль не мучила его. Он был без сознания. Но каждый раз, когда он приходил в себя, начинала ныть незаживающая рана - Россия, бушующая на ее земле, жесточайшая в истории человечества, война.

Вед. Россия. Она всегда жила в нём как самая большая, дающая творческие силы любовь. Он обещал вернуться туда, но умирал здесь, на чужбине. (Фонм звучит вступление 1 части Фортепианного концерта №2) Но что это? Он слышит музыку. Откуда она здесь? Это колокола. Колокольный звон – древний и вечный голос его Родины.

(Звучит Фортепианный концерт № 2. Экспозиция 1 часть)

Вед. Рахманиновские колокола

Нам снова душу растревожат,
Романсов музыка светла
Зовёт нас, манит и ворожит.
В ней солнце золотых полей,
Мелодия российской дали,
И счастье ускользнувших дней,
И ноты грусти, и печали.
Сон о несбывшейся мечте,
Что злые ветры уносили,
Сон о любви, о красоте,
О молодости, о России.

(Слайд №2)

Вед. Сергею Васильевичу Рахманинову - великому русскому композитору, дирижеру, пианисту посвящается.

(Звучит Этюд – картина g- moll в исполнении преподавателя Долговой Е.А.)

Вед. (на фоне музыки) Для каждого человека Родина начинается по-разному. *(Слайд №3)* Для маленького Сергея Рахманинова Родина началась в деревенской глуши недалеко от Новгорода. *(Слайд №4, 5)* На всю жизнь полюбил Сергей широкую реку Волхов, дремучие леса, бескрайние просторы полей. Вечерний звон колоколов плыл над деревенской тишиной. *(Слайд №6)* Колокола... Это было самое прекрасное. Сергей мог часами прислушиваться к этим странным, призывным, звукам. Думал ли он, что именно ему суждено обессмертить в своей музыке голос российских колоколов?

Вед. Конечно, нет. *(Слайд №7)* Он рос обыкновенным мальчишкой. Хотя и необычайно музыкально одаренным. Абсолютный музыкальный слух и невероятная музыкальная память достались ему по наследству. Прадед и дед Рахманинова были отличными музыкантами-любителями. *(Слайд №8)* И отца Василия Аркадьевича осенила фамильная музыкальность, но он умел лишь бросать на ветер всё, чем владел, будь то земля, капитал или ненужное дарование. За 10 лет семейной жизни он растратил и проиграл все, чем владела семья, а вскоре оставил и ее. Денег на обучение в привилегированном Пажеском корпусе не было. В консерватории же обучали за казенный счет. Так Сережа Рахманинов стал студентом младшего отделения Петербургской консерватории.

(Звучит «Юмореска». Op.10 № в исполнении Долговой Е.А.

(Слайд №9)

Вед. (на фоне музыки) Консерваторские преподаватели не рассмотрели в юном Рахманинове особых талантов, а он и не стремился их проявлять. Лишенный родительского внимания и контроля, он часто прогуливал занятия, много времени проводил на катке, а единицы в дневнике мастерски исправлял на четверки. Именно тогда он впервые начал импровизировать. Мальчик пришел к выводу, что разучивание сонатин и этюдов – тупое и недостойное его занятие; в кругу родных и знакомых частенько выдавал свои импровизации за неизвестные сочинения известных композиторов.

(Слайд №10)

Вед. Спасением от ненавистной консерватории была любимая бабушка, Софья Александровна, забиравшая внука на все каникулы к себе в Новгород. Бабушка была религиозна. Вместе с ней мальчик часами простаивал под сводами древних соборов, ловил и запоминал каждый звук.

(Слайд №11)

Вед. «Одно из самых дорогих для меня воспоминаний детства связано с четырьмя нотами, вызывающимися большими колоколами Софийского собора... Четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты...

(Прелюдия gis-moll звучит в исполнении Долговой Е.А.)

(Слайд №12)

Вед. (на фоне музыки) Звуки колоколов, вступив в резонанс души в далеком детстве, отзывались в сердце Рахманинова всю его жизнь. Колокола стали символом его музыки, ее сутью. Они растворились в каждом такте его произведений.

Вед. Все это будет потом, а пока он нерадивый студент и ему грозит отчисление из консерватории. Помог родственник. *(Слайд №13)* Он определил Сережу в Москву к профессору Звереву, который бесплатно содержал и обучал одаренных и малоимущих консерваторских учеников. Трудно сказать, как сложилась бы судьба Рахманинова, не встретясь на его пути этот удивительный человек и педагог. «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему», - скажет впоследствии Сергей Васильевич. Но тогда, 4 года обучения закончатся страшным и болезненным для обоих разрывом. У Зверева день-деньской звучал рояль, звучала чужая музыка. И она мешала Рахманинову услышать то, что начинало звучать внутри него самого.

(«Элегия» звучит в исполнении Долговой Е.А.)

(Слайд №14)

Вед. Звезда Рахманинова взошла на небосклоне русской музыки стремительно и ярко. *(Слайд15)* Его фамилия, выбитая золотом по мрамору, украшает стену консерватории, которую он закончил с большой золотой медалью. В Большом театре при горячем содействии Чайковского с успехом идет его опера «Алеко». И даже такой непререкаемый музыкальный авторитет, как

В.В. Стасов отмечает его, говоря: «Очень свежий, светлый талант... и звонит с новой колокольни, и колокола у него свежие».

(Прелюдия cis- moll звучит в исполнении Долговой Е.А.)

(Слайд №16)

Вед. (на фоне музыки) Эту пьесу Рахманинов сочинит в 19 лет. По его словам, «в один прекрасный день прелюдия просто пришла сама собой, и я ее записал». В ней впервые зазвучал его «колокольный голос», голос России, мощь и удаль ее богатырских сил, ее беспокойный, мятежный дух.

Вед. Несмотря на первые успехи, живет он пока более чем скромно, перебивается уроками и сочинениями, за которые платят гроши. С жильем тоже плохо. *(Слайд №17)* Именно поэтому он принимает приглашение родственников провести лето 1900 года в усадьбе Иваново на Тамбовщине. Это было лето, залитое ликующим солнцем, овеянное ароматом сирени. Это было лето его первой и, пожалуй, единственной любви.

(На фоне Адажио из Второго фортепианного концерта)

(Слайд №18)

Вед. В Ивановку наехало много молодого народа. А там, где молодость, возникает атмосфера влюбленности. *(Слайд №19)* Любовью Рахманинова стала златовласая Вера Скалон. Отношения молодых людей были обречены. О браке не могло быть и речи, и они оба понимали это. Вера – генеральская дочь, Сергей – «бедный странствующий музыкант». Она выйдет замуж за человека своего круга, но счастлива не будет и умрет в 34 года. В день свадьбы Верочка сожжет все письма Рахманинова, а их было более 100. Ее образ, образ того прекрасного лета, когда так буйно цвела и благоухала сирень, Рахманинов навсегда сохранит в своем сердце, а значит, и в своей музыке.

Романс «Сирень» звучит в исполнении преподавателя Вишневской Т.В.

(Слайд №20, 21,22)

Вед. В те счастливые месяцы в Ивановке он не замечал, с какой болью и ревностью следила за разыгрывающимися любовными страстями его двоюродная сестра Наташа Сатина, которую он шутливо поддразнивал:

Худа, как палка,	Девка Наталка,
Мне ее жалко.	Черна, как галка.

Вед. Она любила его. Любила с детских лет - тихо, преданно, и безнадежно. Именно ее, Наташу Сатину, он назовет своей женой. (Слайд №23) И не ошибется. Верная Наташа будет ему другом и помощницей во всем: Она будет делить тяготы длительных гастрольных переездов, следить за его отдыхом и едой, оберегать от сквозняков, согревать перед концертами его руки.

«Баркарола» из фортепианной сюиты звучит в исполнении друга преподавателей – Долговой Е.А., Киреевой Т.А.

(Слайды №24, 25, 26)

Вед. (Слайд №27) Блестяще начатая карьера едва не оборвалась 15 марта 1897 года. В этот день публике была представлена его 1-я симфония, сочинение, на которое Рахманинов возлагал большие надежды. На ее премьеру приехали родственники и друзья, собрался весь музыкальный свет: Римский-Корсаков, Кюи, Стасов. Потом Цезарь Кюи красноречиво высказался о музыке симфонии: «Если бы в аду была консерватория, то господин Рахманинов привел бы в восторг обитателей ада». Симфония провалилась. Разочарование в своих силах обернулось 3 годами безмолвия.

Вед. Три года молчания. Три года душевной пустоты, сомнений и отчаяния. Три года трудов и поиска себя.

(На фоне Концерта № 2. 1 часть. Разработка)

(Слайд №28)

Вед. Спустя три года колокола Рахманинова зазвучали вновь. Начало века Рахманинов встретил этим поистине гениальным произведением, 2-ым фортепианным концертом.

Вед. Успех концерта окрылил композитора, вызвал небывалый творческий подъем. Рахманинов много гастролирует как пианист и дирижер. Ему аплодируют в США, Англии, Германии. И как композитор он работает очень активно и плодотворно. Одно за другим появляются и новая симфония, и кантата, и третий фортепианный концерт. А среди этих великих творений, принесших Рахманинову мировую славу, встречаются и вот такие маленькие шедевры.

(Слайд №29)

«Итальянская полька» звучит в исполнении обучающейся Поляковой А. и преподавателя Долговой Е.А.

(На фоне фрагмента из кантаты «Колокола»)

(Слайд №30)

Вед. В 1913 г., в последний год перед войной, он написал свой главный колокольный опус. Он так и назвал его «Колокола». Это произведение часто сравнивают со знаменитым «Черным квадратом» Малевича. В обоих произведениях взгляд в бездну – пугающий и пророческий. Картина апокалипсиса, созданная Рахманиновым, очень скоро станет страшной реальностью. *(Слайд №31)*

Вед. Сквозь фронты первой мировой войны, Россия катилась к 1917 году, расколовшему ее историю, ее народ, жизнь Рахманинова. Октябрьскую революцию он не принимает. Повсюду хаос и разруха и понятно лишь одно, старой России больше нет, а новой, где кажется, все сошли с ума, его музыка не нужна. Окончательно он это понял, когда осенью 17 приехал в свою Ивановку.

(«Музыкальный момент» e-moll звучит в исполнении преподавателя Долговой Е.А.)

(Слайд №32)

Вед. (на фоне музыки) Машина подъехала к усадьбе. Ивановские мужики, с которыми он жил в мире много лет, для которых построил школу, которым покупал трактора и сеялки, хозяйничали в его доме, вынося оттуда мебель, ковры, разную утварь. Вдруг широкие окна во втором этаже распахнулись, там показалось нечто большое, черное, сверкающее. Оно надвинулось на подоконник, выпятилось наружу и вдруг грохнулось вниз. (Музыка резко и грубо обрывается)

Это был рояль. Прекрасный рояль «Стенвей». Ударившись о землю, он взвыл всеми оборванными струнами. Этот вой погребальным колоколом отозвался в Рахманинове. Он глядел на еще дрожащие струны, на разбросанные кругом клавиши... Старой России больше нет, новую - он понять не в силах.

(Слайд № 33)

Вед. 15 декабря 1917 года газета «День» сообщила своим читателям: «С.В. Рахманинов на днях отправляется в концертное турне по Норвегии, Швеции. Турне продлится более двух месяцев...» Оно растянулось на всю жизнь. **(«Музыкальный момент» e-moll . Окончание)**

(Слайд №34)

Вед. За границей для Рахманинова начинается другая жизнь, подчиненная суровым законам музыкального бизнеса. Концерты, дороги, Европа, Америка, опять Европа, дороги, концерты. (Слайд №35) Он первый пианист мира, он играет в переполненных залах, его портреты не сходят со страниц мировых газет, его преследует армия корреспондентов и фоторепортеров.

Вед. Все это триумф Рахманинова-исполнителя, Рахманинов – композитор молчал. За десять лет на чужбине ни одной строчки. «Уехав из России, потерял желание сочинять. Лишившись Родины, я потерял самого себя. У изгнанника, который лишился музыкальных корней, не остается желания творить, не остается иных утешений, кроме воспоминаний».

(Вокализ) (Слайды №36,37)

Вед. Воспоминания со временем станут виллой «Сенар», построенной в Швейцарии и названной по первым буквам имен и фамилии Сергея и Натальи Рахманиновых. Для композитора это место стало маленьким кусочком родины. Все здесь было устроено в русском стиле и даже березы были привезены из России.

Вед. Сегодня, в этом зале вы можете видеть работы юных художников, учеников отделения изобразительного искусства. Они слушали музыку Рахманинова и рисовали то, что так любил и о чем так скучал композитор. *(Слайды 38 – 41)*

Вед. Русские березы, высаженные в каменистую швейцарскую почву, росли корявыми. И колокольная Рахманиновская муза тоже трудно «прививалась» к дереву западного искусства. Написанное Рахманиновым за границей, проникнуто леденящей душу ностальгией, полно боли и трагического предчувствия.

Вед. Предчувствие не обмануло его. Нападение Гитлеровской Германии на Советскую Россию стало потрясением для Рахманинова. Жадно вчитывался он в дорогие строки военной информации. Они не радовали. Немцы уже под Сталинградом. И вот тут С.Рахманинов объявляет своему импресарию:

(На фоне Концерт № 2. 1 часть. Разработка)

- Весь сбор с гала-концерта в «Карнеги холл» я отдаю в пользу Красной Армии. Я прошу указать это в афише и поместить туда же призыв к честным американцам делом помочь русскому союзнику.

- Деловые круги Америки не хотят помогать России. Вам следует понять это и не совать драгоценные руки пианиста в политическую грязь.

- Я сумею сохранить руки чистыми, но постараюсь сломать позорное невмешательство в схватку, от которой зависит судьба человечества.

(Слайд №42)

Вед. Концерт чуть не сорвался, но в зале были люди, которые поддержали Рахманинова. Он победил. В переполненном и клокочущем «Карнеги-холле» его рояль играл для победы Советской Армии.

В письме в советское консульство говорилось: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу».

(Слайд №43)

С.Рахманинов. Стихи Н.Некрасова «Слава народу» исполняет сводный хор

Вед. До победы он не дожил.

(Слайд № 44)

Вед. Однажды Рахманинов нашел у поэта Гейне дорогую для себя мысль: «То, что отнимает жизнь, возвращает музыка». В музыке Россия возвратилась к нему.

(Фортипианного концерта №2. Вступление и экспозиция)

(Слайд № 45)

Вед. 28 марта 1943 года Московское радио вдруг неожиданно замолчало. После небольшой паузы без объявления вдруг зазвучали знакомые аккорды, и голос диктора сказал, что в США на 69 году скончался великий русский композитор С.В. Рахманинов. И эфир заполнила великая музыка. Он сдержал слово. Он возвратился в Россию. (Музыка продолжает звучать)

Использованный материал:

Рудакова Е.Н. Альбом Сергей Васильевич Рахманинов. Москва «Музыка», 1988.

[proizvedeniya/romansy-rahmaninova](#)

<http://senar.ru/photos#g2>

<http://www.microarticles.ru/article/zhizni-rahmaninova.html>

<https://www.chitalnya.ru/commentary/12201/>

<https://poembook.ru/poem/1662236>

Фотогалерея



Информация на сайте МАУДО «ДШИ № 1» г. Шумерля

В Детской школе искусств №1 отметили 145-летие С.В.Рахманинова.

«Я весь мир заставил плакать над красой земли моей...» - эти строки Б. Пастернака можно применить к каждому произведению, вышедшему из-под пера великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Жизнь композитора пришлась на сложную, переломную пору в развитии цивилизации и искусства. Но, не смотря на это, он всегда сохранял свой неповторимый, прекрасный, «колокольный» голос. Колокола – символ музыки Рахманинова. «Колокола» - так назывался и музыкально-литературный вечер, который состоялся в Детской школе искусств №1 и был приурочен 145-летию композитора.

Сергей Васильевич прожил достаточно долгую и невероятно насыщенную жизнь. О ее перипетиях, о взлетах и падениях, о моментах, наиболее ярко отразившихся в творчестве, присутствующим рассказали ведущие вечера – преподаватель теоретических дисциплин Колот И.А. и обучающаяся театрального отделения Иванова В. Их рассказ не был сухим перечислением фактов, поскольку сопровождался музыкой Рахманинова, в исполнении преподавателей фортепиано Долговой Е.А., Киреевой Т.А., обучающейся по классу фортепиано Поляковой А. Вдохновенное исполнение произведений не просто задавало композиции необходимую эмоциональную окраску, но создавало ощущение реального присутствия и участия в происходящем самой, то безмятежно - созерцательной, то по богатырски мощной, а то взволнованно - мятежной рахманиновской музы. Вокальная миниатюра – романс «Сирень» в исполнении Вишневской Т.В. очень трогательно и одухотворенно обозначил лирическую линию композиции, а хор «Слава народу» на стихи Н.Некрасова в исполнении сводного хора под управлением Сутягиной И.В. стал яркой и мощной кульминацией вечера.

Атмосферу вечера дополнила выставка работ юных художников – обучающихся направления «Изобразительное искусство» под названием «Слушая Рахманинова» (преподаватели Поляков О.Е., Синева М.П.).

Ссылка: <http://dshi21.ru/blog/index.php?id=5f0v1075>