

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Шумерля Чувашской Республики**



**Методическое пособие
«Учимся петь, играя».**

**Автор:
преподаватель сольного пения
Кулна Ирина Николаевна.**

2018г.

Аннотация

Данное методическое пособие разработано для руководителей детских вокальных коллективов младшего возраста, преподавателей сольного пения ДШИ и ДМШ, а также музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Приведенные в пособии игры и упражнения предназначены для работы с начинающими вокалистами.

Причиной создания данного пособия послужило изучение мною множества методик преподавания вокала на начальном этапе обучения и различные статьи педагогов, в которых были приведены множество упражнений для развития голоса, дикции, дыхания и т.д.

В данном методическом пособии подобраны упражнения из уже подтвердивших свою результативность методик, а так же из методик преподавания вокала, заинтересовавших меня и опробованных мною на уроках с учениками.

Целью создания данного методического пособия стало составление сборника упражнений и игр для начинающих вокалистов из различных методик преподавания, описание игровых приемов, используемых на уроках в процессе распевания детей.

Основной задачей методического пособия стала классификация упражнений и игр из различных методик по принципу объединения упражнений для решения определенной учебной задачи.

1. Игровые приёмы на начальном этапе обучения вокалу

«То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным»

В.А. Сухомлинский

Детский голос – очень нежный, хрупкий, гибкий музыкальный инструмент. В его создание и сохранение вовлечены многие преподаватели, любящие эту увлекательную работу. Главная задача педагога – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными, интересными и любимыми.

Музыкальная деятельность, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, представляет огромные возможности для воспитания первоначальных навыков с помощью создания игровых ситуаций. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации, поэтому благодаря использованию игровой методики они с лёгкостью «выдерживают» полноценное 45-минутное учебное занятие. Каждое упражнение, задание должно нести детям радость, удовлетворение. Облекаясь в игровые формы, оно в большей мере выполняет эту функцию, а урок в целом «окрашивается» общим эмоциональным подъёмом, что создаёт у детей положительную установку на восприятие педагогического воздействия и усвоение конкретного учебного материала.

За основу игровой методики я взяла методические приемы В.Емельянова, О. Кацер, Т.Боровик, Т.Тютюнниковой.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух. На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса и даже многоголосие.

Цель второго, певческого этапа – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Певческий блок состоит из упражнений на развитие интонации, игр на развитие музыкально-слуховой памяти и внимания. Общая цель данных блоков – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к восприятию музыкальных звуков, сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием.

2.Методические рекомендации и комплекс игр и упражнений речевого этапа обучения

Упражнения и игры этой части направлены на разогрев голосового аппарата, активизацию дыхательной мускулатуры. Весь материал речевого этапа содействует формированию речевого и певческого дыхания, правильному воспроизведению звуков и их сочетаний, воспроизведению речевого и певческого материала в заданном темпе и ритме, а также способствует умению выражать свои эмоции разной интонацией голоса.

Упражнения и игры на развитие речевого и певческого дыхания.

Цель. Развитие навыков певческого дыхания, формирование ощущения диафрагмальной «опоры».

«Надуваем шарик». Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;

«Раздувание мехов». Дети кладут руки на ребра для контроля своего дыхания. Вдох-меха раздувают, выдох-сдувают.

«За окошком ветер». Озвучиваем выдох со звуком «с-с-с» и во время выдоха имитируем усиление и затихание ветра.

«Мячик и насос». Делаем короткий вдох со звуком «сссс», надуваем себя, из полностью накаченного мяча вынимаем пробку и медленно сдуваемся со звуком «шшшш»;

«Мячики». Выполнить вдох носом, рассмотреть растягивание диафрагмы, выдыхать ритмично, регулируя взглядом работу мышцы до 8 раз за выдох.

«Свечи». Вдох носом, широко открыть рот, сделать 4 резких выдоха на звуке «Х», как будто тушим свечи (повторить 4 раза).

Артикуляционная гимнастика

Цель. Развитие мышц лицевой мускулатуры и ротовой полости. Артикуляционная гимнастика - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию; активизирует речевой аппарат.

Упражнения для нижней челюсти:

«Заборчик» – верхняя челюсть стоит на нижней, губы в улыбке.

«Противостояние» – нижняя челюсть давит вниз, кулачки давят снизу на челюсть, рот слегка приоткрыт.

Разработка мягкого неба.

Цель. Познакомить с ощущением высокой певческой позиции, понятием «вокальный зевок».

«**Пасть льва**» – зевок с закрытым ртом.

«**Маляр**» – расслабленным языком в виде лопатки достать до мягкого неба и вернуться к верхним альвеолам (основания нижних и верхних зубов).

«**Тпры-ы-ы**»- с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах.

«**Удивись**»- для поднятия небной занавески можно применить прием: «удивление». Произносить гласные звуки с позевыванием, имитировать полоскание горла.

Упражнения для губ.

«**Улыбка**» – растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты). (рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна).

«**Круги**» - собрать губы в «пяточек» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

«**Трубочка**» – вытягивание губ вперед.

«**Шторки**» - на счёт «раз» — верхняя губа поднимается так, что обнажаются зубы; на счёт «два» — губа возвращается на место. На счёт «три» — нижняя губа опускается и обнажает нижние зубы. На счёт «четыре» — губа возвращается на место. Движения губ напоминают движение шторок, которые поочередно открываются и закрываются.

Упражнения для разработки корня языка

«**Кашляем как старички**» - Кха - кха - кха;

«**Кричит ворона**» - Кар - кар - кар.

«**Открываем пробку**». Произносим два-три раза цепочку словосочетаний «пткки-птккк-пткка-пткко-пткку-», беззвучно, только воздушным потоком.

Речевые упражнения для выработки певческой позиции и пропевания ультразвуков.

Цель. Познакомить с ощущением высокой певческой позиции, понятием «вокальный зевок».

«**Едем на машине**». Заводим мотор машины: Р-Р-Р! Он не заводится, еще раз пытаемся: Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р-Р! Завели, поехали. Крутой поворот (звук усиливается), а вот наскочили на кочку, едем по шоссе (и т. д.)

«Скулит шенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;

«Кошка». Приложить язык к твердому небу и вибрировать, подражая мурлыканию кошки. Вибрировать на букву «Р».

«Разговор про себя». Говорим любую фразу, потешку, четверостишие, не открывая при этом рта. Произносить гласные «А, О, У» с различными интонациями: удивления, изумления, испуга, радости, вопроса, угрозы и т.д.

Упражнения на развитие дикции, артикуляции.

Цель. Развитие чувства ритма, формирование правильной дикции, исправление речевых дефектов, выработка четкой артикуляции, активизации дыхательной мускулатуры.

«Барaban». Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов.

Энергично строчить языком как из пулемета звуками «т-т-т-т-т», затем звуками «д-д-д-д-д», затем «тд-тд-тд».

«Снежки». Дети строятся в 2 команды и стоят друг против друга, играют в «снежки» - с помощью согласных *в, п, г, к, д, б, т*. «Обстреливаем» друг друга.

«Веселые котята». «Исполняем на одной ноте «Ффыр, ттыр, ппыр, ммур –ммяу».

Скороговорки и чистоговорки.

Цель. Развитие чувства ритма, формирование правильной дикции, выработка четкой артикуляции. Все скороговорки говорим на дыхании, направляем его к корням верхних зубов, в твердое нёбо.

- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке

- Хорош пирожок – внутри творожок! (со сменой мимики)

- Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж

- Проворонила ворона воронёнка.

- Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель!

- По бревну бобры бредут.

- Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

- Варвара варенье доваривала, ворчала и приговаривала.

- Вы малину мыли ли? Мыли. Но не мылили.

«Гонки». Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад, сопровождаясь при этом скороговоркой:

Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека хватъ.

3. Методические рекомендации по формированию вокальных навыков

Вокальные упражнения и игры этой части направлены на разогрев голосового аппарата, озвучивание резонаторов, работу над качеством фонационного выдоха, над верной атакой и фокусировкой звука. Упражнения расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают певческий голос, развивают вокальный и гармонический слух, улучшают звукообразование.

Упражнения для укрепления опоры звука

Цель. Формирование ощущение опоры звука, активизация дыхательной мускулатуры. Дать представление о том, что чем выдержаннее опора дыхания, тем легче и лучше удастся опора звука, и чем совершеннее последняя, тем легче сохранить опору дыхания.

«Хохотунчики». Применяем штрих стакато на слог «ха», можно на двух соседних звуках, например, закрепляя интонацию большой секунды.

«Сова». Комбинируя долгое «ю» со стакато – у-у-у-у-опять долгое «ю».

Также поём попевки и прибаутки, исполняя на одном выдохе каждую фразу («Как у нашего кота» и т.д.)

«Самолёт». Готовимся к интонированию в верхней тесситуре голоса. При исполнении показываем рукой направление мелодии: восходящее и нисходящее.

«Парашютики». Варьируем предыдущее упражнение, исполняя на стакато при гаммообразном движении. Можно задавать конкретное направление, например нисходящее, исполнять на разные слоги («ми», «ку», «зи» и другие), отрабатывать ритмические группы и т.д.

«Сова» и «Кукушка». Для активизации дыхания и естественного формирования академической манеры голосообразования. «Совиные звуки», исполняются, в основном, на стакато и нон-легато – это виды звуковедения, которые способствуют активизации дыхания. «У» должен воспроизводиться широко, как гласный звук «О», или как гласная «А» в академической манере пения.

Упражнения для раскрытия звукового канала

«О-Э-О-УМ»- пропеваем в низком регистре, гулко и сочно, «раздув» рот изнутри;

«Давай поговорим»- говорим и пропеваем на одном звуке средней высоты фразы («я хо-чу те-бе ска-зать», «я не зна-ю» и т.д.)

Упражнения для ощущения и развития интонации

Цель. Формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков вокального интонирования.

«Крик ослика «Й - а, й -а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);

«Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизу вверх)·

"Винни- Пух" .Дети на одной гласной букве (а, о, у, э, и) изображают:

- как Винни-Пух поднимается на шарике вверх (хроматической гаммой)

-зависает около дупла с пчелами (дети, незаметно берут дыхание "цепочкой" и держат высокую ноту)

-по хроматической гамме спускаются вниз - Пятачок стреляет в шарик, Винни-Пух падает вниз в кусты..

«Андрей-воробей». Петь на одном звуке. Петь на опоре, чётко, звонко, посылая звук вперёд. Можно использовать различные интонации: сердито, призывно, удивлённо, ласково, восхищённо, радостно и т.п.

«Уж как шла лиса». Интонируем секунду. Чтобы легче усвоить вторую ступень, можно подниматься на носочки.

« У меня есть конь, этот конь-огонь». Поем на 3 ступенях, «вверх-вниз», можно использовать штрих «стаккато».

«Цоки-цоки, цок». Также поступенно на 3 звуках, «вверх-вниз».

«Ку-ку-ку». Интонируем терцию. Чисто интонировать терцовый звук, посылая звук вперёд.

«Мы жуки» - Интонирование терции:

Мы жуки, мы жуки,

Мы живем у реки

Жу-жу-жу-жу-жуууу.

«Милая мама моя». Поем на 4 ступенях вверх-вниз».

«Заводим моторчики». На звук «ррр» на 5 ступенях, поем вверх-вниз.

«Что случилось, ой-ой!» Интонирование квинты:

Что случилось, ой-ой! - поем квинту

Кот бежит за мной-ой!

Мышка норку увидела -поступенно вниз

Быстро в норку убежала

«Мы спросили у жирафа.»

Мы спросили у жирафа: (глиссандо голосом снизу максимально вверх)

«Кто стащил банан со шкафа?» (медленное глиссандо вниз)

- Мы спросили у медведя:

«Кто вчера побил соседей?» (можно на любую мелодию по желанию).

«Жил-был гном-бомм-бомм». Варианты скачков в мелодии на «бом-бом» любые.

«Разлилась река далеко за берега» - по трезвучию вверх-вниз;

Кантиленное сочное звучание на глубоком дыхании.

Упражнения на активную подачу звука

Цель. Познакомить с ощущением «атаки звука» - посылом дыхания в момент начала звука.

«Возгласы». (Смело, без зажимов, не надрывая связки, свободно и открыто обратиться к невидимому собеседнику, находящемуся на другой стороне улицы). Э-й-ей-еэ! И-ра! Ю-ра! А-ня! Я-на! Ле-на! Ко-ля! (на одном звуке)

«Да-Нет». Выполняется группой. «Передаём-поём» слово «да» или «нет» по кругу.

Одновременно хлопаем одной ладонью о вторую, указывая руками направление нашего звука, то есть того человека, кому мы «передаем» слово. Передавать слово можно, тренируя разные интонации и скорости звука.

Упражнения на звукообразование

Цель. Формирование навыка одинаковой манеры формирования гласных и точную атаку звука.

«А_О_У-И». При распевании можно использовать **артикуляционные жесты**. Они помогают сформировать правильные гласные, и вносят игровой момент. Эти жесты можно использовать как в речевых упражнениях, так и в попевках.

«У»: ладони положить на щеки (пальцы – к шее), рисовать руками раструб трубы.

«О»: ладони на щеках (пальцами вверх), гладим по щекам сверху вниз.

«А»: руки на верхней губе, поднимаются вверх.

«И»: руки на верхней губе, расходятся в стороны.

«Путешествие по резонаторам»

Цель. Нахождение резонаторов. Произносим с придыханием «хи-хи-хи»

- уронив подбородок на грудь (грудной резонатор)

- в нормальном положении (головной резонатор)

- запрокинув голову назад (ротовой резонатор)

«**Орган**». Каждый ребенок (органная труба) тянет максимально долго одну ноту закрытым ртом на звук «mmm» - звучит «орган»; учитель поочередно касается каждого, закрывая и открывая клапан, и позволяя взять дыхание.

«**Лифт**». Стоять с закрытыми глазами, свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Тело – дом, звуковой канал – шахта лифта, голос – лифт. На звуке «хе-е-ей» медленно едем из подвала (область диафрагмы) на чердак (верхняя часть черепа), навещая все регистры. Дыхание перемещается медленно, не пропуская ни один этаж.

«**Полёт ракеты на луну**». Медленно поднимать прямые руки вверх, одновременно с этим, скользить голосом (глиссандо - на гласном звуке А) от лёгкой хрипотцы, с самого низкого звука, до самого высокого звука, до писка. «Замерев» на самом высоком звуке («приземлившись на луне»), начать движение рук вниз с одновременным скольжением голоса от писка до хрипотцы, и, закончить упражнение («вернувшись на землю»).

Вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

"Песенка слоника"

Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гнусавый голосок". Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах.

СЛОНИК

Сло-нок пе-сен-ки ло-би Ни-и - ни-и - ни-и - ни-и Сло-нок хо-бо-том тру-бил
 Пе-с-ни в хо-бо-те на-ш-ла-сь Ни-и - ни-и - ни-и - ни-и Ни-и по го-ло-су при-ш-ла-сь
 Мой гу-са-вал го-ло-сок Ни-и - ни-и - ни-и - ни-и Мне по-ис-пит хо-бо-ток

Ни-и - ни-и - ни-и - ни-и

"Песенка бегемота"

Учимся правильно формировать гласные звуки. Как раскрывает рот бегемот? Мышцы лица свободные. Звук "А" произносится в грудном, низком регистре.

БЕГЕМОТ

Раз-да-ет-ся из бо-ло-та! Ааааа! гроз-ный го-лос бе-ге-
 мо-та Ааааа! Он бо-ло-то сте-ре-жет Ааааа!

Ни-и-и-и го-ло-сом по-ет Ааааа!

"Ночная песенка филина"

Все гласные произносятся очень большим ртом, как можно более низким и таинственным звуком. Главное чтобы на звуки "У" голос у филина звучал в низком регистре, а на "ууух" плавно поднимался снизу вверх, напоминая вой. Очень важно при этом энергично произносить звук "Х" так как именно на нем включается в работу диафрагма.

Ночная песенка филина



Упражнения на развитие музыкально-слуховой памяти и внимания.

Цель. Развитие ладового и ритмического слуха.

Игра-приветствие. Освоение определённой интонации. Пропевание педагогом имени ребёнка (интервал: терция, кварта и др), ученик: "Я здесь!" (пропевая тот же интервал).

"Потерянный звук". Педагог поёт музыкальную фразу последний звук, которой "потерялся". Задача ученика – завершить незаконченную мелодию необходимым тоническим звуком, найти "потерянный звук".

"Слово на ладошке". Учитель произносит слова, а дети их прохлопывают, проговаривают ритмослоги, повторяя интонацию учителя. Или ребёнок произносит своё слово, оно прохлопывается и проговаривается остальными ребятами.

«Угадай-ка». Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами.

«Ладушки». Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в «ладушки»

«Дирижеры». Отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламировать вместе с детьми стихи: на ударном слоге опускать руки вниз, а на безударном – поднимать вверх.

Формы применения игровых приемов на уроке

«Эхо». Сначала дети поют распевание относительно громким звуком, а затем повторяют его же в тихой динамике.

«Музыкальная цепочка». При повторении песни используется пение по «цепочке». Этот приём позволяет не только вспомнить песню, но и проверить внимание, память, чистоту интонирования, звукопроизношение каждого ребёнка.

«Переключка». Сначала распевание поет одна группа, затем его же повторяет вторая. В переходе на исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поет вторая группа, а затем его же повторяет первая.

«Включаем и выключаем звук в телевизоре». Ученик поёт разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой.

«Соревнование». Группа поочередно исполняет попевку. Педагог или сами дети дают оценку исполнению: кто точнее спел.

«Пение «про себя». Сначала отрывок знакомой песни беззвучно «поет» педагог, а ребенок угадывает ее по артикуляции. Применяем его и при работе над разучиванием репертуара (развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут «безопасно» тренироваться).

Работа над песней

Работая над песней, можно выбрать небольшой, наиболее сложный отрывок и прорабатывать его различными способами (по фонopedическому методу В.В.Емельянова):

Пропеваем, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);

Пропеваем, «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);

«Выдуваем» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);

Заключение

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в такие игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают урок динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности. В творческой атмосфере, которая доставляет юным певцам истинное удовольствие, достигается автоматизм в выполнении непростого тренинга. Этот процесс оказывает положительное воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, делая тонким и восприимчивым его слух. Дети постигают выразительное значение всех элементов музыкального языка, воспитывается ощущение красоты и гармонии. Игровые формы, используемые на уроке, повышают заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать.

Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам педагогики, являются её здоровьесберегающим элементом, становятся средством активизации, улучшения качества процесса обучения, являются методами контроля знаний. Здоровьесберегающий эффект игрового обучения достигается благодаря заметному влиянию на эмоциональную сторону жизни ребёнка. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.

Список используемой литературы

1. Емельянов Е. В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд.; издательство «Планета музыки», 2007.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению\ О. Кацер - «Музыкальная палитра», 2005г .- 68 с.
3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности\ Струве Г.А - М. 2001 г.- 64с.
4. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. \Тютюнникова Т.Э - М. 2005 г.-34с.
5. Поплянова. Е.А. А мы на уроке –играем.\ Поплянова. Е.А - «Новая школа», 1994г. - 50
- 6.Т.Э. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа.- М. Астрель 2000г.
7. Агафонова И., Давыдова М. Лучшие игры со словами. ООО «ИКТЦ», М., Лада, 2007г.