

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного  
дела Чувашской Республики  
от 23.12.2021 № 01-05/669  
(приложение № 1)

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о проведении отборочных туров XXI молодежных**  
**Дельфийских игр России в Чувашской Республике в 2022 году**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет порядок, условия проведения и подведения итогов отборочных туров XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике в 2022 году (далее – Игры).

1.2. Учредитель Игр – Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (далее – Министерство).

1.3. Организатор Игр – бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (далее – Организатор Игр).

1.4. Соорганизаторы – БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии, БПОУ «Чувашское республиканское училище культуры (техникум)» Минкультуры Чувашии.

1.5. Конкурс проводится в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» в части привлечения детского населения к участию в творческих мероприятиях, Указа Президента Российской Федерации от 7 декабря 2015 г. № 607 «О мерах государственной поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности», постановления Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

1.6. Отборочные туры на Игры проводятся в целях выявления и поддержки творчески одаренных детей и молодежи Чувашской Республики, сохранения и развития культурного потенциала Чувашской Республики, создания условий для творческой самореализации, раскрытия и роста творческого потенциала детей и молодежи, просвещения, эстетического и патриотического воспитания, привлечения более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав сборной Чувашской Республики на очередные молодежные Дельфийские игры России.

1.7. Конкурсная программа состоит из следующих номинаций:

- фортепиано;
- скрипка;
- балалайка;
- домра;

- баян/аккордеон;
- национальные инструменты народов России;
- классическая гитара;
- саксофон;
- флейта;
- духовые инструменты;
- художественное чтение;
- академическое пение;
- сольное народное пение;
- эстрадное пение;
- классический танец;
- современная хореография;
- дизайн одежды;
- художественные ремесла;
- изобразительное искусство.

1.8. Информация об Играх, в том числе порядок проведения, информация об участниках, итоги проведения Игр размещаются на официальном сайте Организатора Игр в сети «Интернет» по ссылке: <http://chgiki.ru/научно-методический-отдел/>.

## **II. Участники Игр**

2.1. В отборочных турах Игр могут принять участие обучающиеся детских музыкальных, художественных школ и школ искусств, студенты профессиональных образовательных учреждений и учреждений высшего образования сферы культуры и искусства Чувашской Республики в возрасте от 10 до 25 лет.

2.2. Участниками номинаций могут быть только сольные исполнители.

2.3. Неоднократное участие в Дельфийских играх разрешается.

2.4. Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в приложении № 4 к настоящему Положению. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в Играх.

2.5. Один и тот же участник не может участвовать в двух номинациях, участие концертмейстера в двух номинациях нежелательно.

2.6. Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований конкурсной программы отборочных туров XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике в 2022 году (далее – Программные требования), повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной программе Игр, лежит на участниках и их законных представителях.

## **III. Порядок организации и проведения Игр**

3.1. Игры проводятся в два тура (этапа).

3.2. Для участия в Играх в срок с 11 января по 11 февраля 2022 г. участникам необходимо предоставить организатору на электронную почту [konkurs.fdo@mail.ru](mailto:konkurs.fdo@mail.ru) (с использованием при необходимости онлайн-сервисов хранения больших файлов) следующие документы:

- заявку на участие в отборочных турах XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике в 2022 году по форме согласно приложению № 1 к настоящему Положению (только в формате WORD);
- согласие на обработку персональных данных по форме согласно

приложениям № 2-3 к настоящему Положению (только в формате .PDF или .JPEG);

– для участников в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Балалайка», «Домра», «Баян/аккордеон», «Классическая гитара», «Саксофон», «Флейта», «Национальные инструменты народов России», «Академическое пение», «Сольное народное пение», «Эстрадное пение», «Классический танец», «Современная хореография», «Художественное чтение», «Духовые инструменты» – видеопрезентацию фрагмента сольного выступления участника (в формате DVD/AVI/MPEG4) в соответствии с Программными требованиями (Приложение № 4 к настоящему Положению);

– для участников в номинациях «Изобразительное искусство», «Художественные ремесла», «Дизайн одежды» – работу в одном экземпляре в формате JPEG или RPTX в соответствии с Программными требованиями.

Сведения и документы на участников должны предоставляться с учетом требований законодательства Российской Федерации, в том числе Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

3.3. Первый тур Игр (заочный) проводится 18 февраля 2022 года.

3.4. Победители первого тура определяются членами жюри (далее – жюри). Жюри оценивает видеопрезентацию фрагмента сольного выступления участников Игр в номинациях «Фортепиано», «Скрипка», «Балалайка», «Домра», «Баян/аккордеон», «Классическая гитара», «Саксофон», «Флейта», «Национальные инструменты народов России», «Академическое пение», «Сольное народное пение», «Эстрадное пение», «Классический танец», «Современная хореография», «Художественное чтение», «Духовые инструменты», работу в формате JPEG или RPTX в номинациях «Изобразительное искусство», «Художественные ремесла», «Дизайн одежды».

3.5. В номинации «Визуализация и презентация научного исследования» ко II туру допускаются участники по результатам предварительного отбора, проведенного Дирекцией Дельфийских Игр.

3.4.1. Конкурсные материалы оцениваются членами жюри по Программным требованиям отборочного тура Игр, индивидуально по 10-балльной шкале.

Жюри формируется из ведущих специалистов отрасли культуры и искусства Чувашской Республики.

3.4.2. Второй тур (очный) проводится 25 февраля 2022 г. в Учебном театре БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

Подведение итогов второго тура осуществляется составом жюри II отборочного тура XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике и утверждается протоколом.

Жюри определяет лауреатов (1, 2, 3 место) в каждой возрастной группе и по каждой номинации.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит.

Состязания по номинациям Игр проводятся в соответствии с Программными требованиями (приложение № 4 к настоящему Положению).

Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оцениваются.

Победители Игр являются кандидатами для включения в состав делегации Чувашской Республики для участия в XXI Молодежных Дельфийских играх России.

Контактная информация:

Михайлова Алиса Николаевна – начальник научно-методического отдела БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, тел. 8(8352) 34-16-00.

**Приложение № 1**  
**к Положению о проведении**  
**отборочных туров XXI молодежных**  
**Дельфийских игр России**  
**в Чувашской Республике**

**ЗАЯВКА**  
**на участие в отборочных турах XXI молодежных Дельфийских игр**  
**России в Чувашской Республике в 2022 году**

Номинация	
Ф.И.О.	
Дата рождения	
Место проживания (регистрация) с индексом	
Телефон: домашний (с кодом города), сотовый	
Программа	
Наименование учебного заведения	
Ф.И.О. педагога	
Ф.И.О. концертмейстера	

Приложение № 2  
к Положению о проведении  
отборочных туров XXI молодежных  
Дельфийских игр России  
в Чувашской Республике

**СОГЛАСИЕ**  
на обработку персональных данных

Я, \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью, дата рождения)

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_ (дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_

согласно статье 9 Федерального закона «О персональных данных» по своей воле и в своих интересах даю согласие Организатору отборочных туров XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике на обработку своих персональных данных с использованием средств автоматизации.

В соответствии с данным согласием мною может быть предоставлена для обработки следующая информация: фамилия, имя, отчество, дата рождения, данные документа, удостоверяющего личность (вид документа, его серия и номер, кем и когда выдан), адрес проживания, номер телефона, адрес электронной почты.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), публикация в СМИ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных в целях, указанных в настоящем согласии. Принимаю, что решение может быть принято на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

В случае изменения моих персональных данных обязуюсь сообщать об этом Организатору Игр в десятидневный срок.

Настоящее соглашение действует со дня подписания до дня отзыва в письменной форме.

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(расшифровка)

\_\_\_\_\_  
(дата)

Приложение № 3  
к Положению о проведении  
отборочных туров XXI молодежных  
Дельфийских игр России  
в Чувашской Республике

**СОГЛАСИЕ**  
**родителя (законного представителя)**  
**на обработку персональных данных его ребенка (подопечного)**

В соответствии с требованиями ст. 9 Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О. полностью, дата рождения)

серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_ (дата выдачи, наименование органа, выдавшего документ)

проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_,  
являюсь родителем (законным представителем)

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. дата рождения, реквизиты документа, удостоверяющего личность несовершеннолетнего (ей))

и на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса Российской Федерации даю своё согласие Организатору отборочных туров XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике на обработку персональных данных моего ребенка (подопечного) с использованием средств автоматизации.

В соответствии с данным согласием может быть предоставлена для обработки следующая информация моего ребенка (подопечного): фамилия, имя, отчество, дата рождения, место рождения, данные документа, удостоверяющего личность, адрес проживания, адрес электронной почты, номер телефона, фото- и видеоизображение.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление действий в отношении персональных данных моего ребенка (подопечного), которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), публикация в СМИ, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных.

Разрешаю использовать в качестве общедоступных персональных данных в целях, указанных в настоящем согласии. Принимаю, что решение может быть принято на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

В случае изменения персональных данных моих и/или моего ребенка (подопечного) обязуюсь сообщать об этом Организатору Игр в десятидневный срок.

Я подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую по собственной воле в интересах своего ребенка (подопечного).

Настоящее согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_ (дата)

Приложение № 4  
к Положению о проведении  
отборочных туров XXI молодежных  
Дельфийских игр России  
в Чувашской Республике

**Программные требования конкурсной программы отборочных туров  
XXI молодежных Дельфийских игр России  
в Чувашской Республике в 2022 году**

Все произведения исполняются наизусть. Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри.

Выступления и работы должны строго соответствовать Программным требованиям, в том числе в части продолжительности. Ответственность за несоответствие программы конкурсанта Программным требованиям лежит на участнике, педагоге, направляющей стороне. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, могут быть не оценены жюри; при нарушении участник может быть не допущен к туру/этапу и т.д.

Временные интервалы (годы, века), указанные в Программных требованиях, относятся к периоду написания сочинения/произведения/материала.

Организаторы оставляют за собой право внесения изменений в Программные требования конкурсной и фестивальной программ XXI молодежных Дельфийских игр России в Чувашской Республике в 2022 году.

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
<b>I. Конкурсная программа</b>		
Фортипиано Сольное исполнение	10-13	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><b>I тур</b></p> <p>1. Полифоническое сочинение. 2. Этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><b>II тур</b></p> <p>Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX-XX веках русским композитором. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-17	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><b>I тур</b></p> <p>1. Одна из прелюдий и фуг И.С. Баха из хорошо темперированного клавира. 2. Виртуозный этюд. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><b>II тур</b></p> <p>Не более двух значительных сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX-XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 25</p>

	18-25	<p>мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С. Бах, Д. Шостакович или Р. Щедрин.</p> <p>2. Один из этюдов Ф. Шопена или Ф. Листа.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускается I участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два значительных сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX-XX веках.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.</p>
<p><b>Скрипка</b> Сольное исполнение (с концертмейстером)</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>2. Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Ко II туру допускается I участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	14-16	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Каприс Н. Паганини или один каприс из опуса № 18 Г. Венявского.</p> <p>2. Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков.</p> <p>3. Пьеса композитора XIX века по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускается I участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора.</p> <p>2. Virtuозная пьеса по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С. Баха для скрипки соло.</p> <p>2. Первая часть с каденцией одного из концертов В.А. Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника.</p> <p>3. Каприс (Н. Паганини, Г. Венявский).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускается I участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса по выбору участника.</p>



		<p>2. Virtuozная пьеса (П. Сарасате, К. Сен-Санс, Э. Изаи, М. Равель, Н. Паганини, Г. Венявский, Г. Эрнст, П.И. Чайковский, Ф. Вагман). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
<p><b>Художественное чтение</b> Сольное исполнение (без концертмейстера, возможно использование фонограммы: минус I, носитель CD, USB-флэш-накопитель)</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1-2. Два разных по жанру и тематике произведения. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускается I участник. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p>
	14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускается I участник. <u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности/</p>
<p><b>Изобразительное искусство</b> Индивидуально</p>	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа. <u>I этап</u> Домашнее задание: 1. «Автопортрет» (формат 30x40 см). 2. «Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40x60 см). Ко II туру допускается I участник. <u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60x90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При необходимости предоставления участнику планшета об этом следует указать при подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>

<p><b>Балалайка</b> Сольное исполнение (с концертмейстером)</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение В. Андреева.</li> <li>2. Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора.</li> <li>3. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</li> </ol> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><b>I тур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков.</li> <li>2. Произведение кантиленного характера.</li> <li>3. Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><b>II тур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li> <li>2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>3. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</li> </ol> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><b>I тур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.И. Нечелоренко. Вариации на тему 24 каприза Н. Паганини.</li> <li>2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</li> <li>3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века.</li> </ol> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><b>II тур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы).</li> <li>2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</li> </ol> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Домра</b> Сольное исполнение (с концертмейстером)</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение А. Цыганкова.</li> <li>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</li> <li>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России.</li> <li>4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</li> </ol> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><b>I тур</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Произведение А. Цыганкова.</li> <li>2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора.</li> </ol>

	18-24	<p>3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для домры и фортепиано). 2. Произведение кантиленного характера. 3. Virtuозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1. Один из каприсов А. Цыганкова (для исполнителей на трехструнной домре). Переложение одного из каприсов Н. Паганини (для исполнителей на четырехструнной домре). 2. Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3. Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Произведение крупной формы (одночастный концерт или первая часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, или вторая и третья части концерта или сонаты, сюита (не менее 3-х частей), фантазия или вариации крупной формы). 2. Virtuозное произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, свобода и одухотворенность.</p>
Баян/аккордеон Сольное исполнение (без концертмейстера)	10-13	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Пьеса отечественного композитора. 2. Пьеса по выбору участника. 3. Обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-16	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного характера. 2. Оригинальная пьеса отечественного композитора. 3. Концертная пьеса на тему народной песни или народного танца. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение или соната Д. Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p>
	17-21	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1. Полифоническое произведение или две сонаты Д. Скарлатти. 2. Virtuозное произведение. 3. Пьеса по выбору участника.</p>

		<p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><b>II тур</b></p> <p>1. Развернутое произведение: сюита, соната, партита – не более двух частей, рапсодия, концертная фантазия, классические вариации.</p> <p>2. Концертная обработка народной песни, народного танца или пьеса эстрадного характера.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Классическая гитара</b> Сольное исполнение (без концертмейстера)</p>	<p>12-15 16-20</p>	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><b>I тур</b></p> <p>1. Полифоническое произведение. 2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><b>II тур</b></p> <p>1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 13 мин.</p>
	<p>21-25</p>	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><b>I тур</b></p> <p>1. Одна-две части из сюит, сонат, партит И.С. Баха. 2. Произведение по выбору участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><b>II тур</b></p> <p>1. Произведение крупной формы (первая или вторая и третья части сонаты, сюита (не менее трех частей), вариации, фантазия, рондо). 2. Концертная обработка народной песни. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Саксофон</b> Сольное исполнение (с концертмейстером, любая разновидность саксофона)</p>	<p>10-13</p>	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><b>I тур</b></p> <p>1. Две пьесы (или 2 части крупной формы) эпохи барокко, например: А. Вивальди. Концерт для гобоя ля-минор (первая и вторая части, или вторая и третья части). 2. Пьеса русского композитора по выбору участника, например: П. Чайковский. Цикл «Времена года». Октябрь: Осенняя песня или Апрель: Подснежники. Ноктюрн. Романс. Экспромт. Мазурка. Песня без слов (переложение для кларнета), Р. Глиэр. Романс, Д. Шостакович. Три фантастических танца (два по выбору участника). 3. Концертная пьеса по выбору участника (из саксофонного репертуара).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><b>II тур</b></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Ж. Мартин. Танец сакса, Б. Коурер. «Хистореттес» (Historiettes), А. Брайю. Карусель, Ж. Ноле. Маленькая латинская сюита, Ж. Матита. Дьявольский рег, А. Крепен. Игры панды. 2. Концертная пьеса по выбору участника, например: П. Чайков-</p>

	14-17	<p>ский. «В деревне», А. Ильинский. Бабочка (переложение для кларнета), В. Монти, Чардаш и др. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1. И.С. Бах. Сольное произведение (две разнохарактерные части одной из Партит или Сюит в переложении для саксофона).</p> <p>2. Пьеса кантиленного характера по выбору участника, например: А. Глазунов. Песнь Менестреля, С. Рахманинов. Вокализ, Р. Шуман. Три романса для гобоя и фортепиано (исполняются два по выбору участника), Ф. Яруллин. Анданте для скрипки и фортепиано из балета «Шурале» и др.</p> <p>3. Одно из произведений по выбору участника, например: Н. Римский-Корсаков. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», Д. Шостакович. Прелюдии для фортепиано. Два разнохарактерных произведения (переложение для гобоя и фортепиано), С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта», С. Прокофьев. Танец рыцарей «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта» (переложение для кларнета), А. Пьяццолла. Escualo и др.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. А. Глазунов. Концерт (по выбору участника исполнять с начала до каденции включительно или после каденции полностью).</p> <p>2. Произведение по выбору участника: Ф. Борн. Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен», А. Юяма. Дивертисмент, Б. Ковач. Sholem-alekhem, tov Feidman (для кларнета и фортепиано), Д. Гершвин. Три прелюдии для фортепиано (переложение М. Шапошниковой), М. Готлиб. Концерт, А. Крепин. Посвящение Саксу. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	18-25	<p style="text-align: center;">Конкурс проводится в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение эпохи барокко. Две части по выбору участника (подвижная и кантиленная).</p> <p>2. Одно из произведений по выбору участника: А. Дезанкло. Прелюдия. Каденция. Финал, Ф. Шмитт. Легенда, Ж. Ибер. Камерное концертно. Т. Витали. Чакона, Г. Калинкович. Концерт-капричио на тему Н. Паганини для саксофона с оркестром (клавиром).</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника (все произведения исполняются полностью): Э. Вилла-Лобос. Фантазия, С. Баез. Концертная фантазия «Арлезианка», С. Франк. Соната, Э. Денисов. Соната, В. Олбрайт. Соната, Т. Йошиматцу. Соната, П. Крестон. Соната, К. Смит. Фантазия, Ж.Д. Миша. Back to Bach, Р. Кларк. Соната.</p> <p>2. Пьеса современного композитора для саксофона-соло с использованием современной техники исполнения по выбору участника: Х. Лоба. «Балафон», Х. Лоба. «Гаджи», Х. Лоба. «Джунгли», Р. Нода. «Пульс 72», Р. Нода. «МА1», Д. Солей. «Лабиринт III», Т. Эскеш. «Lutte», Б. Кокрофт «Ку-ку» и др. аналоги.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства.</p>

		творческий потенциал, владение разновидностями саксофонов, подбор программы.
Флейта Сольное исполнение (с концертмейстером)	10-13	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2. Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Пьеса кантиленного типа. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	14-18	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	19-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г. Баншиков (Памяти Д.Д. Шостаковича); Э. Денисов (посвящена А.В. Корнееву); Ю. Корнаков (посвящена В.И. Звереву); Е. Подгайц (Диалог с Шопеном); А. Самонов; С. Прокофьев (первая и вторая части или третья и четвертая части). Для флейты соло: А. Эшпай. Пьеса «В си»; Ю. Корнаков. Соната №2 для флейты соло (любая часть по выбору участника). 2. Одно из произведений по выбору участника: Концерты для флейты с оркестром: В.А. Моцарт. Концерты №1,2 (первая или вторая и третья части с канденциями исполнителя); К. Рейнике (первая или вторая и третья части); Э. Денисов (посвящен О. Николае); П. Морозов; М. Парцхаладзе; М. Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А. Эшпай; Ю. Корнаков. Концерты №1,2; В. Цыбин. Концертное аллегро для флейты и фортепиано №1,2,3. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Одно из следующих сочинений: П. Санкан. Сонатина; А. Дютийе. Сонатина; С. Прокофьев. Соната для флейты и фортепиано</p>

		<p>(первая и вторая части или третья и четвертая части); Ф. Шуберт. Интродукция, тема и вариации для флейты и фортепиано (вариации 1,3,5,7); И. Фельд. Концертная фантазия; А. Жюливе. Соната.</p> <p>2. Одно из следующих сочинений: Д. Энеску. Кантабиле и престо; А. Казелла. Сицилиана и бурлеска; К.П. Таффанель. Фантазия на тему оперы К.М. Вебера «Волшебный стрелок»; Марсель По. «Легенда»; Э. Бозза. «Агрестид»; Ж. Семлер-Коллери. Пастораль и каприз; В. Цыбин. Концертное аллегро №1,2,3 для флейты и фортепиано; Ж. Миго. Соната; Ф. Гобер. Соната; Ф. Дебуа. Соната; Р. Бутри. Концертино. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>
<p><b>Академическое пение</b> Сольное исполнение (с концертмейстером)</p>	17-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Романс западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	22-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г. Генделя и В.А. Моцарта). 2. Романс русского композитора XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XIX-XX веков. 2. Народная песня. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, музыкальность и артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b> Сольное исполнение (при исполнении с сопровождением: с концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB флэш-накопитель, бэквокал не допускается)</p>	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1. Обработка народной песни. 2. Песня в народном стиле, имеющая авторов. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p>
	14-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни). Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p>

18-25

Песни должны быть разнохарактерными.  
Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.  
Ко II туру допускается I участник.

II тур

1. Обработка народной песни.
  2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.
- Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.

Конкурс проводится в два тура.

I тур

1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.
  - 2-3. Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).
- Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.
- Песни должны быть разнохарактерными.  
Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускается I участник.

II тур

1. Обработка народной песни.
  2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.
- Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.
- Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).
- Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.
- В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.
- Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).



<p><b>Эстрадное пение</b> Сольное исполнение (фонограмма: минус 1, носитель CD, USB флэш-накопитель, бэк-вокал не допускается)</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Песня советского или российского композитора гражданско-патриотической направленности (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Песни должны быть разноплановыми. Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 4 мин. Во II туре исполняется песня, не представленная участником в I туре.</p>
<p><b>Классический танец</b> сольное исполнение (без концертмейстера; фонограмма: носитель CD, USB флэш-накопитель)</p>	<p>15-17          18-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Для выступающих сольно: две вариации из балетов хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Две вариации из балетов классического наследия.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Вариация из балетов современных хореографов. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке. Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа. Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p><b>Современная хореография</b> Направления: 1. Контемпорари, джаз, модерн, фолкмодерн и т.д.; 2. Эстрадный и эстрадноспортивный танец (с использованием элементов акробатики, гимнастики, аэробики и т.д.); 3. Стрит-данс (брейк-данс, хип хоп и т.п.); 4. Бальный танец. Сольное исполнение (без концертмейстера, фонограмма: носитель CD, USB флэш-накопитель)</p>	<p>10-13          14-21</p>	<p>* При подаче заявки указать жанровое направление (1, 2, 3 или 4). Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается 1 коллектив из числа участников I тура.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Сюжетная композиция (приветствуется композиция патриотической направленности). 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается 1 коллектив из числа участников I тура.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Лучший танец I тура (по решению жюри).</p>

		<p>2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.</p> <p>В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-25 лет и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. – до 2 чел. в возрасте 22-25 лет и до 2 чел. моложе 14 лет.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p>
<p>Дизайн одежды Индивидуально</p>	15-23	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей современной одежды с элементами народного эпоса своей Родины (приоритетной является тема любви к родной стороне, ее культуре, обычаям и традициям) в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день.</p> <p>Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II этапов.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 1500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p>Визуализация и презентация научного исследования Индивидуально</p>	18-24	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Предварительный отбор (заочно).</p> <p>Подготовка аналитической записки по результатам социологического исследования (текстовый документ в Word, объем до 5000 знаков, не считая диаграмм). Материалы исследования (предостав-</p>

		<p>ляются): тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания исполнитель.</p> <p>Материалы единые для всех участников.</p> <p>Заявки на участие в предварительном отборе принимаются до 25 декабря 2021 года по эл. почте pto8352@mail.ru, в теме письма указать: Ф.И.О., возраст, представляемый субъект РФ, наименование учебного заведения, класс/курс/год обучения.</p> <p>Материалы исследования участникам направляются в срок до 01 февраля 2022 года.</p> <p>Выполненное задание участники направляют по эл. почте pto8352@mail.ru в срок до 10 февраля 2022 года.</p> <p>Подведение итогов – 04 марта 2022 года.</p> <p>Ко II этапу допускаются участники по результатам предварительного отбора.</p> <p style="text-align: center;"><b>II этап</b></p> <p>1. Письменное задание: пресс-релиз или заметка для многотиражной газеты (не более 1-й страницы текста);</p> <p>2. Публичное выступление (не более 5 минут) с использованием презентационного материала в формате PowerPoint (не более 10 слайдов) перед условной аудиторией на выбор из числа предложенных (например, «студенты», «научный совет», «заказчик исследования»).</p> <p>Участникам предоставляются материалы исследования: тема и задача исследования, соответствующий ей фрагмент инструментария (анкеты), фрагмент массива, фрагмент аналитических таблиц (линейные и базовые парные распределения), описание выборки исследования, компания исполнитель.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов. Основные критерии оценки:</p> <p>I этап: аналитический навык конкурсанта, умение выявлять ключевые зависимости в предложенных данных, грамотность и адекватность интерпретации поставленной исследовательской задачи, научная грамотность, стиль изложения;</p> <p>II этап: соответствие материалов жанру и целевой аудитории, композиция материала, навыки визуализации, навыки ведения публичной презентации.</p>
<b>Фестивальная программа</b>		
<p><b>Художественные ремесла</b> Индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <p>а) выставка готовых работ;</p> <p>б) изготовление конкурсной работы на заданную тему с демонстрацией владения художественными и техническими приемами ремесла (тема объявляется жюри в день конкурса);</p> <p>в) самопрезентация участника.</p> <p>а) Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ - произведений декоративного искусства в материале (глина, камень, металл, текстиль, кость, береста и др.). К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>б) Участники выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные ма-</p>

		<p>териалы и инструменты. Время работы – 5 часов (с перерывом). в) Участники проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций). В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на USB-флэш-накопителе) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями. При подаче заявки необходимо указать технику исполнения, а также перечень представляемых для выставки работ и их размеры. Победитель определяется по совокупности оценок, представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте. Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Национальные инструменты народов России</b> Сольное исполнение (за исключением инструментов, представленных в конкурсной программе: баян/аккордеон, балалайка и т.д.)</p>	<p>10-13 14-17 18-25</p>	<p>Состязания проходят в два тура. <b>I тур</b> Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник. <b>II тур</b> Два разнохарактерных произведения, не представленных в I туре. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Приветствуется исполнение одного оригинального (написанного специально для данного инструмента) произведения в каждом туре. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство и владение стилистическими особенностями.</p>
<p><b>Духовые инструменты</b> Сольное исполнение (при необходимости с концертмейстером) направления: <b>Медные духовые инструменты</b> (валторна, тромбон, труба, туба) <b>Деревянные духовые инструменты</b> (гобой, кларнет, фагот)</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p><b>Медные духовые инструменты.</b> Состязания проходят в два тура. <b>I тур</b> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник. <b>II тур</b> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – Ф. Шкруп. «Концерт для валторны»; на тромбоне – Е. Матей. «Токката»; на трубе – Т. Альбини. Ми-бемоль Мажор 1и 2 части; на тубе – И. Дубовский. «Песня и танец». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура. <b>I тур</b> 1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник. <b>II тур</b> 1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Сен-Санс. «Концертная пьеса» (1 часть); на тромбоне – Р. Паке. «Концерт»; на трубе – Х. Маури. Конкурсное соло; на тубе – А. Марчелло. «Соната F-dur». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p> <p>Состязания проходят в два тура.</p>

	18-25	<p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на валторне – А. Анисимов. «Поэма для валторны и фортепиано»; на тромбоне – А. Гильман. «Симфоническая пьеса»; на трубе (на выбор) – А. Ар-упюнян. Концерт (с каденцией Т. Докшицера), С. Василенко. Концерт (1 часть), Й. Гайдн. Концерт (1 часть с каденцией или II и III части); на тубе – В. Струков. «Фантазия на темы Римского-Корсакова». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p>
	10-13	<p style="text-align: center;"><b>Деревянные духовые инструменты.</b> Состязания проходят в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – А. Марчелло. «Концерт d-moll» (2 часть); на кларнете – И. Глинка. «Вокализ»; на фаготе (возможно исполнение на фаготино) – произведение крупной формы эпохи барокко (целиком или отдельные части). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	14-17	<p style="text-align: center;">Состязания проходят в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускается 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – Р. Шуман. «Романс №2» (из 3-х романсов для гобоя и фортепиано); на кларнете – М. Старокадомский. «У ручья»; на фаготе – Г. Гровле. «Сицилиана, речитатив и аллегро». Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин.</p>
	18-25	<p style="text-align: center;">Состязания проходят в два тура.</p> <p style="text-align: center;"><u>I тур</u></p> <p>1-2. Два разнохарактерных произведения. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 1 участник.</p> <p style="text-align: center;"><u>II тур</u></p> <p>1. Концертная пьеса по выбору участника. 2. Обязательное произведение. Для исполнителей на гобое – В. Моцарт. «Концерт C-dur» (1 часть); на кларнете (на выбор) – Ш. Видор. «Интродукция и рондо» или Э. Шоссюл. «Анданте и аллегро», Ф. Гобер. «Фантазия»; на фаготе (на выбор) – А. Тансман. «Сонатина» или А. Дютыйе. «Сарабанда и кортеж». Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.</p>