Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2026 15:04:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ НА 2026 ГОД

Вступительные испытания при приеме в БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии проводятся с целью определения возможности поступающих осваивать программы профессионального образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов.

Институт проводит вступительные творческие и профессиональные внутренние испытания для поступающих, чтобы проверить их одарённость и склонность к определённой профессии. Такие испытания позволяют членам приёмной комиссии оценить уровень профессиональной подготовки и наличие необходимых навыков, которые пригодятся в будущей работе.

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ
Бакалавриат

Абитуриент должен иметь творческие способности, которые выявляются в процессе испытаний творческой и профессиональной направленности, включающих творческий показ и выявление профессиональных данных.

Творческое испытание включает творческий показ. Для творческого показа абитуриент должен подготовить и исполнить этюд: ***Показ этюда на действие в предлагаемых обстоятельствах***, с наличием события, одиночный и с партнерами; главное - проявить фантазию, жизненную наблюдательность, умение раскрыть свое «я», понимание конфликта, способность к перевоплощению.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Показ этюда	- наличие ярко выраженного события - актуальность и злободневность темы - наличие острого драматического конфликта - наличие ярких характеров/характера - экспрессивные возможности абитуриента мимика, жесты, речь)	20 20 20 20 20
	Итого:	100

Профессиональное испытание включает выявление профессиональных данных:

1. ***Чтение басни***, с обязательным прямым общением со слушателями, с ярко показанными образами персонажей.
2. ***Чтение прозы***. Особое внимание уделяется выбору репертуара, он должен быть высокохудожественным, представляющим общественный интерес, небольшим по объему (либо законченное произведение, либо отрывок). Абитуриент должен показать умение передать смысл произведения, его сверхзадачу, наличие собственного видения и понимания выбранного произведения.
3. ***Чтение стихотворения***. При выборе произведения необходимо отдать предпочтение лирическим стихам, которые позволяют выразить свои чувства, максимально сосредоточиться, создать атмосферу.
4. ***Концертный номер***. По выбору: танец любого жанра, вокальный, оригинальный, клоунский. Абитуриент должен быть готов проявить импровизационное начало и темперамент, выполняя задания экзаменационной комиссии.

Программа профессионального испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Чтение басни (наизусть)	- прямое общение со слушателями - ярко показанные образы персонажей - непосредственность и эмоциональность - чувство юмора	5 5 5 5

	- передача словесного действия персонажей	5
	Всего:	25
Чтение прозы (наизусть)	- умение передать смысл произведения - наличие собственного видения и понимания выбранного произведения - умение передать слушателям свои мысли - наличие объектов общения - мышечная свобода	5 5 5 5 5
	Всего:	25
Чтение стихотворения (наизусть)	- умение выразить свои чувства - умение создать атмосферу - умение передать сюжет - владение голосоречевым аппаратом - мышечная свобода	5 5 5 5 5
	Всего:	25
Концертный номер (танец любого жанра, вокальный, оригинальный, клоунский)	- яркость формы выражения чувства - импровизационное начало естественность и свобода существования - внутренняя раскованность - мышечная свобода - умение раскрыть свое «я»	5 5 5 5 5
	Всего:	25
	Итого:	100

53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специалитет

Творческое испытание. Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна включать не менее двух арий (зарубежных и русских композиторов); два-три романса, народную песню.

Программа профессионального испытания		
Критерии	**Пояснение**	**Баллы**
Выразительность исполнения	музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений	30
Техническая оснащенность	наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации, музыкальный слух	30
Грамотность речи	Хорошая дикция, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат	20
Артистизм	Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
	Итого:	100

Профессиональное испытание. Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**

Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

53.03.03 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Бакалавриат

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна включать не менее двух арий (зарубежных и русских композиторов); два-три романса, народную песню.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений	30
Техническая оснащенность	- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации	30
Грамотность речи, дикция	Выразительное чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть	20
Артистизм	Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
	Итого:	100

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности	50

	Определить и разрешить заданный аккорд	
	Итого:	100

53.03.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ
Бакалавриат

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна включать не менее 3-х произведений из указанных ниже жанров (по выбору абитуриента):

- песни русских или советских композиторов;
- стилизованная народная песня;
- произведения зарубежных композиторов, композиции из мюзиклов;
- джазовые вокальные произведения («джазовые стандарты»);
- ответить на вопросы коллоквиума.

Произведения исполняются сольно, в сопровождении фортепиано или под «минус». Допускается собственное сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Ритмичное, музыкальное и декламационно-выразительное пение	40
Техническая оснащенность	- Владение гибким голосом, наличие устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонацией;	40
Артистизм	Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
	Итого:	100

Коллоквиум проходит в виде вопросов, которые выявляют общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства эстрады, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

53.03.02. МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Бакалавриат

Профиль: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Духовые инструменты

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна соответствовать указанным ниже требованиям:

- гаммы из диапазона инструмента;
- этюд;
- произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или вариации);
- две разнохарактерные пьесы;
- ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	25
Техническая оснащенность	- Наличие ясного и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание штрихов и приемов исполнения	25
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	10
Игра гамм	Гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды: - тоническое трезвучие и его обращения; - доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре); - Беглость, ровность, правильная аппликатура	20
Игра этюдов	Этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам). Исполнение должно отвечать следующим требованиям: темп, характер, ясность и четкость в ритмическом и звуковом плане	20
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Ударные инструменты

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы на инструменте, которая должна соответствовать указанным ниже требованиям:

Ксилофон

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;

- один этюд (наизусть), например, Школа игры на ксилофоне» К. Крупинского;

- одну-две части сонаты (концерта) или две пьесы в сопровождении фортепиано, например, А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; П. Чайковский Русский танец;

- прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Малый барабан

- тремоло, и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;

- один этюд, например. В. Осадчук Ритмические этюды;

- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы;

- ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	40
Техническая оснащенность	- Знание штрихов и приемов исполнения; беглость, ровность, грамотная аппликатура	40
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профиль: Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы на инструменте, которая должна включать 3 разнохарактерных музыкальных произведения, соответствующих указанным ниже требованиям:

1. Полифоническое произведение.

Примерный уровень сложности: И.С. Бах, Прелюдия и фуга до минор (ХТК, I т.), Прелюдия и фуга Ре мажор (ХТК, I т.), Прелюдия и фуга фа минор (ХТК, II т.), Органная фантазия и фуга ля минор, Органная токката и фуга ре минор, Скерцо, Прелюдии, Аллегро BWV 1003; Д. Шостакович, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор.

2. Произведение крупной формы (концерт, соната, сюита).

Примерный уровень сложности: А. Репников Концерт-поэма; Ю. Шишаков Концерт; В. Золотарев Соната № 2; Кусяков Соната № 2; А. Холминов Сюита; Н. Чайкин Сюита; Г. Шендерев Сюита; В. Зубицкий Болгарская тетрадь; Е. Дербенко Соната №3; А. Кукубаев Сюита в 4 ч.; Й Гайдн Соната; В.А. Моцарт Соната; Ф. Сор Соната C-dur.

3. Виртуозное произведение – оригинальное или в переложении.

Примерный уровень сложности: Й. Мерц Тарантелла; Штраус - И. Яшкевич «Весенние голоса»; С. Рахманинов-Яшкевич Итальянская полька; А. Репников Каприччио, Скерцо,

Токката; Дикусаров Скерцо; Л. Малых Токката; Н. Паганини Вечное движение; Шишаков Плясовая, Концерт для домры; обработка народной песни.

4. Ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	40
Техническая оснащенность	- Знание штрихов и приемов исполнения; беглость, ровность, грамотная аппликатура	40
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание музыкальной литературы, в том числе оригинальной - по своей специальности, музыкальной терминологии, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

Профиль: Фортепиано

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы на инструменте, которая должна соответствовать указанным ниже требованиям:

1. Одно полифоническое произведение в оригинале (И.С. Бах. ХТК 1, 2 т.т.; Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.).

2. Произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или вариации).

3. Произведение свободной формы, развернутая пьеса (например, Ф. Шопен Баллада, Ф. Лист Рапсодия, и др.)

4. Виртуозный этюд.

5. Ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	40
Техническая оснащенность	- Ясная артикуляция и хорошая пальцевая беглость, владение навыками звукоизвлечения и звуковедения	40
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением, способность к стилистическому перевоплощению посредством	20

	использования имеющихся навыков.	
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

Профиль: Оркестровые струнные инструменты

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна соответствовать указанным ниже требованиям:

- гаммы из диапазона инструмента;
- этюд;
- произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или вариации);
- две разнохарактерные пьесы;
- ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	25
Техническая оснащенность	- Наличие ясного и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание штрихов и приемов исполнения	25
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	10
Игра гамм	Гаммы и аккорды (все гаммы включительно,	20

	аккорды: - тоническое трезвучие и его обращения; - доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре); - Беглость, ровность, правильная аппликатура	
Игра этюдов	Этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам). Исполнение должно отвечать следующим требованиям: темп, характер, ясность и четкость в ритмическом и звуковом плане	20
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специалитет

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты

Духовые инструменты

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна соответствовать указанным ниже требованиям:

- гаммы из диапазона инструмента;
- этюд;
- произведение крупной формы (I или II-III части классической сонаты или вариации);
- две разнохарактерные пьесы;

- ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	25
Техническая оснащенность	- Наличие ясного и устойчивого звука в пределах диапазона инструмента, чистой интонации, знание штрихов и приемов исполнения	25
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	10
Игра гамм	Гаммы и аккорды (все гаммы включительно, аккорды: - тоническое трезвучие и его обращения; - доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре); - Беглость, ровность, правильная аппликатура	20
Игра этюдов	Этюды (первый подготовленный абитуриентом заранее – наизусть, исполнение возможно с аккомпанементом фортепиано, второй предложенный комиссией – по нотам). Исполнение должно отвечать следующим требованиям: темп, характер, ясность и четкость в ритмическом и звуковом плане	20
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

<u>Ударные инструменты</u>

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы на инструменте, которая должна соответствовать указанным ниже требованиям:

Ксилофон

- гаммы мажорные и минорные, арпеджио различными приемами, в том числе тремоло;
- один этюд (наизусть), например, Школа игры на ксилофоне» К. Крупинского;
- одну-две части сонаты (концерта) или две пьесы в сопровождении фортепиано, например, А. Лобковский Концертная пьеса для ксилофона; П. Чайковский Русский танец;
- прочитать с листа ритмические комбинации средней трудности.

Малый барабан

- тремоло, и другие динамические комбинации: «двойки» в различных нюансах с ускорением темпа, переходам к дроби и возвращением к первоначальному движению;
- один этюд, например. В. Осадчук Ритмические этюды;

- прочитать с листа ритмические этюды с употреблением синкоп, пауз и других сложных ритмических фигур; уметь использовать различные нюансы;

- ответить на вопросы коллоквиума.

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной школы.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- Убедительное, выразительное исполнения раскрытие характера музыкального образа, соответствие композиторскому стилю	40
Техническая оснащенность	- Знание штрихов и приемов исполнения; беглость, ровность, грамотная аппликатура	40
Артистизм	- Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО
Бакалавриат

Проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для выявления интеллектуальных и физических данных абитуриента.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Сочинение и постановка сольного танца	- чётко выраженная тема и идея - грамотно выстроенная драматургия - выразительный лексический материал - развёрнутый рисунок	25 25 25 25
	Итого:	100
Программа профессионального испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Экзерсис у станка, проверка физических данных	- танцевальный шаг - выворотность - гибкость - прыжок - умение координировать	20 20 20 20 20
	Итого:	100

53.03.05. ДИРИЖИРОВАНИЕ
Бакалавриат

Творческое испытание включает дирижирование, игру на фортепиано, коллоквиум

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**

Дирижирование	Продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно – a capella, другое – с инструментальным сопровождением). **Критерии оценивания:** владение дирижерско-исполнительской техникой; артистизм, выразительность исполнения. **Примерный уровень сложности произведений для дирижирования:** <u>Произведения без сопровождения</u> С. Танеев, сл. М. Лермонтова. «Сосна»; А. Ушкарев, сл. С. Есенина. «Думы, мои думы»; П. Чайковский, М. Лермонтова «Ночевала тучка»; П. Хиндемит, сл. П. Рильке, пер. С. Вольского. «Лань»; В. Шебалин, сл. М. Танка. «Казак гнал коня»; Д. Бортнянский - «Достойно есть». <u>Произведения с сопровождением</u> Ш. Гуно Хор солдат из оперы «Фауст»; С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»; М. Мусоргский Хор «То не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»; Г. Свиридов «Город-сад» из «Патетической оратории»; С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова. «Ангел» М. Мусоргский Хор раскольников из оперы «Хованщина»	30 30
Игра на фортепиано	Исполнить на фортепиано 2 произведения: полифонию или крупную форму и пьесу (русских или зарубежных композиторов). **Критерии оценивания:** владение фортепианной техникой; артистизм, выразительность исполнения. **Примерный уровень сложности фортепианных произведений:** И.С. Бах Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор (ХТК 1 т.); А. Лядов Канон до-минор; В.А. Моцарт Соната Фа мажор, часть 1; Л. Бетховен Соната №1, часть 1; П. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»; А. Гречанинов Экспромт	15 15
Коллоквиум	Ответить на вопросы о творчестве композиторов-авторов исполняемых произведений	10
	Итого:	100

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать двухголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки **(для абитуриентов, не имеющих среднего профессионального образования)**	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
Гармония (**для абитуриентов, имеющих СПО (музыкальное училище, колледж культуры…)**	Гармонизация - мелодии в обьеме периода с отклонением /модуляций в тональности в первой степени родства	
	Итого:	100

53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ
Бакалавриат

Творческое испытание включает исполнение сольной программы, игру на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гармонь – по выбору абитуриента)

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Исполнение сольной программы (народное пение)	Исполнить два разнохарактерных произведения: - народная песня, исполняемая без сопровождения; - народная песня или композиторское сочинение с сопровождением (фортепиано, баян, гармонь), возможно исполнение под собственный аккомпанемент. Допускается исполнение одного из произведений на национальном языке одного из народов России. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (балалайка, свирель, ложки, трещотки и т. п.).	

	Критерии оценивания: - владение народно-певческими навыками; - артистизм, выразительность исполнения.	 35 35
Игра на музыкальном инструменте (фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гармонь)	Исполнить на музыкальном инструменте две разнохарактерных пьесы отражающих музыкальную индивидуальность, исполнительские возможности и творческие способности абитуриента. **Критерии оценивания:** - владение техникой игры на инструменте; - артистизм, выразительность исполнения.	 10 20
	Итого:	100

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

51.05.01 ЗВУКОРЕЖИССУРА КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И КОНЦЕРТНЫХ ПРОГРАММ

Специалитет

Творческое испытание включает слуховой анализ фонограмм: выбор из предложенной комиссией подборки качественных записей музыкальных произведений в различных жанрах (симфоническая, джазовая, камерная, поп-музыка, блюз, рок и т.п.) 2-х произведений и анализ услышанного по художественно-техническим параметрам.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Анализ фонограмм	Художественно-технические параметры Определить: – музыкальный жанр; - состав инструментов; – наличие гармонических построений (размер, метроритм, темп, динамика,	 15 15 20

	– гармонические и ритмические построения, наличие отклонений/модуляций и т.п.); - пространственное впечатление; - прозрачность; - музыкальный баланс.	20 10 10 10
	Итого:	100

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются понимание содержания, формы и стилистических особенностей музыкальных произведений.

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4, 6/8	50
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

Специалитет

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Творческое испытание включает дирижирование, игру на фортепиано, коллоквиум.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Дирижирование	Продирижировать двумя хоровыми произведениями (одно – a capella, другое – с инструментальным сопровождением). **Критерии оценивания:** владение дирижерско-исполнительской техникой; артистизм, выразительность исполнения. **Примерный уровень сложности произведений**	 30 30

	для дирижирования: Произведения без сопровождения С. Танеев, сл. М. Лермонтова. «Сосна»; А. Ушкарев, сл. С. Есенина. «Думы, мои думы»; П. Чайковский, М. Лермонтова «Ночевала тучка»; П. Хиндемит, сл. П. Рильке, пер. С. Вольского. «Лань»; В. Шебалин, сл. М. Танка. «Казак гнал коня»; Д. Бортнянский - «Достойно есть». Произведения с сопровождением Ш. Гуно Хор солдат из оперы «Фауст»; С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»; М. Мусоргский Хор «То не сокол летит по поднебесью» из оперы «Борис Годунов»; Г. Свиридов «Город-сад» из «Патетической оратории»; С. Рахманинов, сл. М. Лермонтова. «Ангел» М. Мусоргский Хор раскольников из оперы «Хованщина»	
Игра на фортепиано	Исполнить на фортепиано 2 произведения: полифонию или крупную форму и пьесу (русских или зарубежных композиторов). **Критерии оценивания:** владение фортепианной техникой; артистизм, выразительность исполнения. **Примерный уровень сложности фортепианных произведений:** И.С. Бах Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор (ХТК 1 т.); А. Лядов Канон до-минор; В.А. Моцарт Соната Фа мажор, часть 1; Л. Бетховен Соната №1, часть 1; П. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»; А. Гречанинов Экспромт	15 15
Коллоквиум	Ответить на вопросы о творчестве композиторов-авторов исполняемых произведений	10
	Итого:	100

Профессиональное испытание включает выполнение заданий по музыкально-теоретической подготовке: сольфеджио, теория музыки (в письменной форме)

Программа профессионального испытания		
Раздел	**Задание**	**Баллы**
Сольфеджио	Написать двухголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов) 50 тактов), содержащий альтерацию, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства (тональность до 3-х знаков в ключе), синкопы, триоли, пунктирный ритм. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4,	50

	6/8	
Теория музыки	Построить от указанного звука: - звукоряды всех видов диатонических ладов - аккорды с разрешением в соответствующих тональностях - последовательность аккордов по заданной цифровке в указанной тональности Определить и разрешить заданный аккорд	50
	Итого:	100

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Бакалавриат

По направлению подготовки Народная художественная культура проводятся вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, обладать профессионально значимыми умениями и творческими способностями.

Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом

Проводятся дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности для выявления интеллектуальных и физических данных абитуриента.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Сочинение и постановка сольного танца	- чётко выраженная тема и идея - грамотно выстроенная драматургия - выразительный лексический материал - развёрнутый рисунок	25 25 25 25
	Итого:	100
Программа профессионального испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Экзерсис у станка, проверка физических данных	- танцевальный шаг - выворотность - гибкость - прыжок - умение координировать	20 20 20 20 20
	Итого:	100

Профиль: Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Вступительное испытание состоит из двух дополнительных экзаменов и включает в себя задания, позволяющие определить степень подготовленности поступающего в области кино-, фото- и видеотворчества, выявить у поступающих общекультурный уровень и профессиональную направленность.

Творческое и профессиональное испытания включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области кино-, фото- и видеотворчества, выявить у поступающих общекультурный уровень, профессиональную направленность и творческие способности. Поступающий должен продемонстрировать свое стремление к

овладению данной профессией, интеллектуальный потенциал — уровень знаний в области литературы, драматургии, кинематографа, театра, музыки, живописи.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Описание замысла экранного авторского проекта и материалы к нему, а именно: Изложение замысла будущего авторского видеофильма или телевизионной программы, сценарий (или сценарный план) и другие имеющиеся подготовительные материалы. Изложение материала свободное. Непременное условие – выразить свое мнение, свое отношение к материалу. Определяя тему и идею своего будущего фильма, поступающий: характеризует актуальность задуманного экранного проекта; выделяет основной конфликт; рассказывает о роли звукоряда к фильму. Абитуриент демонстрирует: рисунки к фильму (экстерьер, интерьер, эскизы костюмов и т.п.); фотографии к фильму; желательна небольшая видеозарисовка (2-3 мин.) по теме будущего фильма или телепрограммы, снятая одним или несколькими планами (с использованием монтажа или без него).	- Умение донести мысль, логику и перспективу изложения произведения - Высокий литературный вкус, наличие выраженных организационно-творческих способностей - Жанровое и стилевое решение своей работы - определение специфики ее изобразительного решения; умение «заражать» своим видением аудиторию, эмоционально взволновать ее.	25 25 25 25
	Итого:	100
Программа профессионального испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
1. Фотоработы (не более 20 фотографий). Фотографии по жанрам: - портрет (4 снимка); - натюрморт (4 снимка); - жанровый сюжет (4 снимка); - репортаж (4-6 снимков). 2. Видеоработы (1-2 ролика) – самостоятельно выполненные видеоработы, обладающие определенной эстетической ценностью.	- актуальность - научность постановки вопроса - полнота раскрытия темы, аргументированность - оригинальность изложения (наличие собственного взгляда на проблему, степень изученности темы) - качественное использование технических средств.	20 20 20 20 20
	Итого:	100

Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Для выполнения экзаменационных заданий абитуриентам выдаются 2 листа бумаги размером (60х60) см. Допускается выполнение второго творческого задания сначала на черновике в виде эскиза, а затем – в чистовом варианте.

Другие материалы (ручки, карандаши, резинки, краски, кисти, емкость для воды, чертежные инструменты), необходимые для выполнения экзаменационных работ абитуриенты должны иметь при себе.

Вступительные испытания включают в себя:

Профессиональное испытание: выполнение экзаменационной работы по композиции. Композиционный строй определяется авторским пониманием тематического содержания сочинения и в его основе лежит сюжетно-эмоциональный стимул, который позволит представить композиционное решение в индивидуальной художественно-выразительной форме. Выполняется как компоновочное решение, имеющего характер конструктивного рисунка с демонстрацией объемно-пространственных представлений о предметном мире и для дальнейшей работы является «картоном» (шаблоном).

Выполняется в технике карандашного рисунка форматом (60х60) см.

Творческое испытание: выполнении чистового (демонстрационного) варианта графической, декоративной композицией, в ходе работы над которой дорабатывается компоновочное решение средствами линии, формы, объема, пространства, света и цвета, фактуры; демонстрируется понимание задач художественного обобщения и декоративной стилизации на основе оправданной целесообразности и художественной выразительности.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Композиция	Выразительность Компоновка Равновесие Целостность Качество исполнения	20 20 20 20 20
	Итого:	100
Программа профессионального испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Рисунок и живопись	Компоновка Пропорциональность Построение в перспективе Цветовой разбор Целостность	20 20 20 20 20
	Итого:	100

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Магистратура

Творческое испытание предполагает исполнение сольной программы, которая должна включать не менее двух арий (зарубежных и русских композиторов); два-три романса, народную песню.

Программа творческого испытания		
Задание	**Критерии**	**Баллы**
Выразительность исполнения	- музыкально-выразительное, ритмически точное исполнение произведений	30
Техническая оснащенность	- наличие определенно квалифицируемого типа голоса, устойчивого певческого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации	30
Грамотность речи, дикция	Выразительное чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть	20
Артистизм	Убедительное воплощение замысла, умение увлечь исполнением	20

Итого:	100

Собеседование/коллоквиум: проводится с целью комплексной проверки знаний, умений и профессиональных навыков студентов, которые необходимы для углубленного изучения и творческой деятельности в сфере вокального исполнительства.

Критерии	**Баллы**
Абитуриент должен знать:	
– основные этапы и закономерности развития истории вокального исполнительства	20
– вопросы методики обучения вокалу, литературу по своей специальности	20
– понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений	20
– биографические данные и особенности творчества авторов исполняемых произведений	20
– ориентироваться в музыке различных эпох, основных музыкальных жанрах, стилевых направлениях, исполнительских составах, средствах музыкальной выразительности	20
Итого:	100