

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскатова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 15:38:10
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

**УТВЕРЖДАЮ**
Для
Декана факультета культуры БОУ ВО
«ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Илларионова Л. В.

03.04.2023.

Б.1.О.01.04

Фонд оценочных средств по учебной дисциплине

Основы культурной политики Российской Федерации
Б.1.О.01 Социально-гуманитарный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение.</p> <p>ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику пресечение и противодействие коррупционных правонарушений</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)</p> <p>ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p> <p>ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.</p> <p>ИОПК-5.3. Определяет приоритетные</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.</p>

направления современной государственной культурной политики Российской Федерации			
--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
		УК-10		
		<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
Государство и культура в современной России	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+		+
	ОС-4 Реферат	+	+	
Сущность культуры. Культура и цивилизация	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	ОС-3 Эссе	+		
Основные исторические этапы культурной политики	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	
Российская модель культурной политики	ОС-5 Письменная работа	+	+	+
	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
Культурная политика- часть Стратегии национальной безопасности РФ	ОС-3 Эссе	+		+
Конституционные основы культурной политики РФ	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
Основные направления государственной культурной политики	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
	ОС-5 Письменная работа	+	+	
Культурное наследие народов РФ	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
	ОС-1 Контрольная работа № 1	+	+	+
Этнокультурное разнообразие и государственная политика РФ	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
	ОС-5 Письменная работа	+	+	
		ОПК-5		
		<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
Государство и культура в современной России	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+		

Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
Сущность культуры. Культура и цивилизация	ОС-4 Реферат	+		+
Основные исторические этапы культурной политики	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
	ОС-3 Эссе	+	+	+
Российская модель культурной политики	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	ОС-4 Реферат	+	+	+
Конституционные основы культурной политики РФ	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	ОС-5 Письменная работа	+	+	
Основные направления государственной культурной политики	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	ОС-5 Письменная работа	+	+	
Культурное наследие народов РФ	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	
	ОС-4 Реферат	+	+	+
Этнокультурное разнообразие и государственная политика РФ	ОС-2 Выступление на практическом занятии	+	+	+
	ОС-4 Реферат	+	+	+
Промежуточная аттестация	ОС-6 Зачет / экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Контрольная работа

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

ВАРИАНТ № 1

ЗАДАНИЕ № 1. Национальный доклад «Культурная политика в России» был подготовлен и обсужден на заседании: А. Совета Российской Федерации.

Б. Совета Европы.

В. Совета стран Содружества независимых государств.

ЗАДАНИЕ № 2. Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:

А. Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.

Б. Созданием неправительственных международных организаций.

В. Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере

ЗАДАНИЕ № 3. В число важнейших задач сохранения культурного наследия входят:

А. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

Б. Мониторинг состояния материально-технической базы театрально-зрелищных предприятий.

В. Мониторинг состояния финансирования туристских организаций

ЗАДАНИЕ № 4. Распространение культурных ценностей в российском обществе обеспечивается:

А. Правами граждан на свободу слова.

Б. Правами граждан на доступ ко всем источникам информации.

В. Правами граждан на трудовую деятельность

ЗАДАНИЕ № 5. Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

А. Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

Б. Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.

В. Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства

ЗАДАНИЕ № 6. Правовое обеспечение развития отрасли культуры и искусства подразумевает:

А. Улучшение финансового обеспечения организаций культуры и туризма.

Б. Повышение квалификации специалистов в социально-культурной сфере.

В. Улучшение законодательной базы социокультурной деятельности

ЗАДАНИЕ № 7. Отдельными областями современной культурной политики выступают:

А. Области поддержки художественного творчества, сохранения культурного наследия.

Б. Области поддержки детского спорта, развития физической культуры.

В. Области поддержки малоимущих слоев населения, социального обеспечения пенсионеров и инвалидов

ЗАДАНИЕ № 8. Разработка основ культурной политики РФ учитывает, что большая часть населения проживает в:

А. Городах.

Б. Поселках городского типа.

В. Сельских поселениях.

ЗАДАНИЕ № 9. Основной конфессией у верующей части населения России является:

А. Католицизм.

Б. Ислам.

В. Православие.

ЗАДАНИЕ № 10. Уровень демократизации государственной культурной политики зависит от обеспечения:

А. Повышения заработной платы специалистам социально-культурной сферы. Б. Улучшения материально-технической базы организаций культуры и туризма.

В. Государственных гарантий развития национальных культур

ЗАДАНИЕ № 11. Благотворительная деятельность в сфере культуры осуществляется в целях:

- А. Содействия укрепления дружбы и согласия между народами, развития социальных сфер.
- Б. Осуществления рекламы благотворительных организаций.
- В. Продвижения продукции и границ производственной деятельности

ЗАДАНИЕ № 12. Учредителями благотворительных организаций в социально-культурной сфере могут выступать:

- А. Государственные и муниципальные учреждения.
- Б. Органы управления федерального и регионального уровней.
- В. Физические лица и коммерческие организации.

ЗАДАНИЕ № 13. Национально-культурная автономия определяется как:

- А. Межэтническое объединение граждан.
- Б. Организационно-правовая форма этнической общественной организации.
- В. Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.

ЗАДАНИЕ № 14. Национально-культурная автономия основывается на принципах:

- А. Сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой.
- Б. Политического и экономического устройства государства.
- В. Исключительно на общественной инициативе населения.

ЗАДАНИЕ № 15. Создание общественного объединения предполагает:

- А. Самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан.
- Б. Самоуправляемое отраслевое государственное формирование.
- В. Самоуправляемая коммерческая организация.

ВАРИАНТ № 2

ЗАДАНИЕ № 1. Толерантность национальной культурной политики выражается в:

- А. Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- Б. Превосходстве культуры одной национальности над другой
- В. Слиянии различных национальных культур

ЗАДАНИЕ № 2. Своеобразие культурного пространства Чувашской республики заключено в:

- А. Культурном содружестве с пограничными иностранными государствами.
- Б. Преобладание титульной нации в составе населения.
- В. Особенности географического расположения региона

ЗАДАНИЕ № 3. Одним из популярных национально-культурных сообществ в официально было зарегистрировано:

- А. Сообщество представителей украинских национальностей.
- Б. Сообщество представителей славянских народов.
- В. Сообщество представителей казачества.

ЗАДАНИЕ № 4. Принципиально новыми организациями культуры, созданными в 1990-х годах XX в., выступили: А. Центры молодежного и детского творчества. Б. Центры досуговых клубных объединений. В. Центры национальных культур

ЗАДАНИЕ № 5. Одной из главных целей развития культуры России на ближайшие годы выступает:

А. Формирование культурного пространства регионов и мониторинг результатов работы органов местного самоуправления.

Б. Формирование единого культурного пространства, создание условий для обеспечения доступа различных групп граждан к культурным благам и информационным ресурсам.

ЗАДАНИЕ № 6. Современная культурная политика России предусматривает развитие такого социального механизма как:

А. Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

Б. Исключительная опора на финансовые средства государственного бюджета. В. Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров и отечественных общественных фондов

ЗАДАНИЕ № 7. В отношении профессионального и самодеятельного искусства проводится следующая государственная политика:

А. Паритетное развитие профессионального искусства и культурной самодеятельности населения.

Б. Приоритетное развитие разнообразных форм профессионального искусства. В. Приоритетное развитие разнообразных форм культурной самодеятельности населения

ЗАДАНИЕ № 8. В культурной жизни Российского государства сегодня проявляется следующая негативная тенденция:

А. Не востребованность потенциала зарубежных произведений киноискусства. Б. Не востребованность потенциала образцов отечественной массовой культуры.

В. Не востребованность потенциала профессионального искусства и традиционной народной культуры

ЗАДАНИЕ № 9. Современная культурная политика России реализуется на уровнях:

А. Региональных организаций.

Б. Региональных и федеральных организаций.

В. Региональных, федеральных и международных организаций.

ЗАДАНИЕ № 10. Главным исполнителем государственной культурной политики является:

А. Министерство высшего и среднего профессионального образования РФ.

Б. Министерство культуры РФ

В. Министерство здравоохранения и социального развития РФ

ЗАДАНИЕ № 11. Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является:

А. Закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре».

Б. Закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

В. Закон РФ «Об общественных организациях и объединениях»

ЗАДАНИЕ № 12. К числу культурных характеристик населения относятся:

- А. Национальный язык, образовательный уровень.
- Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

ЗАДАНИЕ № 13. В качестве целей культурной политики выступают:

- А. Расширение частного сектора в социально-культурной сфере.
- Б. Сохранение и обеспечение преемственности культурных традиций.
- В. Перевод коллективов самодеятельного художественного творчества в статус профессиональных

ЗАДАНИЕ № 14. Объектом культурной политики можно назвать:

- А. Различные организации и учреждения социальной сферы.
- Б. Различные органы управления отраслью культуры.
- В. Различные группы населения

ЗАДАНИЕ № 15. Культурная политика в России осуществляется на принципах:

- А. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в региональных органах управления.
- Б. Сосредоточения полномочий руководства отраслью культуры в федеральных органах управления.
- В. Разделения полномочий между федеральными и региональными органами управления отраслью культуры

Ключи к тестам:

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	А	1	Г
2	Б	2	Б
3	А	3	В
4	Б	4	Б
5	Б	5	А
6	А	6	Г
7	А	7	В
8	А	8	А
9	В	9	Б
10	Б	10	Г
11	Б	11	Г
12	Б	12	А
13	Г	13	Б
14	Б	14	В
15	А	15	В

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 15 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50–100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов – задание не засчитывается.

Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (зачет), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (2 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (32 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 17–32 балла	Более 50 % -100% правильных ответов
«не зачтено» 16 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

ВАРИАНТ № 1

ЗАДАНИЕ № 1. Высшим руководящим органом общественной организации является:

- А. Дирекция организации.
- Б. Правление организации.
- В. Конференция или общее собрание.

ЗАДАНИЕ № 2. Право собственности в области культуры принадлежит:

- А. Исключительно государственным организациям.
- Б. Каждому человеку – гражданину РФ.
- В. Преимущественно общественным организациям.

ЗАДАНИЕ № 3. Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:

- А. Всех этнических групп.
- Б. Малочисленных этнических общностей.
- В. Славянских народностей.

ЗАДАНИЕ № 4. В отношении творческих работников органы управления и организации культуры проводят политику:

- А. Социального стимулирования их деятельности.
- Б. Невмешательства в их творческую деятельность.
- В. Правового ограничения их деятельности.

ЗАДАНИЕ № 5. Гуманитарное и художественное образование в России:

- А. Имеет возрастные ограничения.
- Б. Имеет этнокультурные ограничения.
- В. Не имеет никаких ограничений.

ЗАДАНИЕ № 6. К числу культурных характеристик населения относятся:

- А. Национальный язык, образовательный уровень.
- Б. Уровень материальной обеспеченности, размер заработной платы.
- В. Интенсивность и количество выездов в зарубежные страны

ЗАДАНИЕ № 7. Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А. Русские, поляки, аварцы.
- Б. Русские, белорусы, кабардинцы.
- В. Русские, украинцы, болгары

ЗАДАНИЕ № 8. Законодательством РФ государственная культурная политика определяется как:

- А. Совокупность культурных ценностей, идеалов и норм нравственности.
- Б. Совокупность принципов и норм сохранения, развития и распространения культуры.
- В. Совокупность учреждений и предприятий культуры, их размещение на территории субъектов федерации

ЗАДАНИЕ № 9. Компетенция федеральных органов управления культурой включает в себя:

- А. Руководство региональными предприятиями культуры и туризма.
- Б. Разработку научных основ культурной политики, защиту авторского права в области искусства.
- В. Организацию гастролей профессиональных художественных коллективов

ЗАДАНИЕ № 10. Благоприятной тенденцией осуществления современной государственной культурной политики можно назвать:

- А. Последовательное развитие федеральных начал и расширение прав региональных органов управления культурой.
- Б. Увеличение количества платных услуг населению.
- В. Коммерциализацию деятельности театрально-зрелищных предприятий.

ЗАДАНИЕ № 11. Этноцентризм – это:

- А. Внутреннее состояние культуры
- Б. Этническая проблематика общественной жизни
- В. Оценивание других культур через призму своей национальной культуры •

ЗАДАНИЕ № 12. Познавательная функция культуры включает в себя:

- А. Передачу из поколения в поколение духовного опыта человечества
- Б. Постижение собственной души и внешнего мира
- В. Соответствие гуманистических требований и принципов

ЗАДАНИЕ № 13. Первоначально «культурой» называли:

- А. ораторское искусство
- Б. способы возделывания почвы
- В. Воспитанность

ЗАДАНИЕ № 14. К духовным ценностям относятся:

- А. Компьютер
- Б. научное открытие
- В. Телевидение

ЗАДАНИЕ № 15. Что знаменует собой начало европейской культуры?

- А. культура Франции
- Б. греческая античность
- В. римская классика

ЗАДАНИЕ № 16. Культура людей, связанных общностью происхождения и совместной хозяйственной деятельностью – это:

- А. национальная культура
- Б. локальная культура
- В. этническая культура

ЗАДАНИЕ № 17. Культура, произведения которой рассчитаны на узкий круг знатоков, называется

- А. народной
- Б. массовой
- В. элитарной

ЗАДАНИЕ № 18. Произведения, создаваемые анонимными творцами, часто не имеющими профессиональной подготовки, относятся к культуре

- А. экранной
- Б. массовой
- В. народной

ЗАДАНИЕ № 19. Культурный релятивизм:

- А. Оценивает культуры через призму своей национальной культуры.
- Б. Признает самобытность любой культуры
- В. Анализирует вопросы культурного многообразия и изменчивости

ЗАДАНИЕ № 20.

Культурный ареал – это:

- А. Совокупность ценностей и образцов, признанных всеми членами общности
- Б. Совокупность предметов, учреждений, представлений, функционально связанных с определенным элементом культуры
- В. Географический район, внутри которого у разных культур обнаруживается сходство

ВАРИАНТ № 2

ЗАДАНИЕ № 1. Культура определяет: А. Глобальные проблемы Б. духовную уникальность народа В. быструю смену условий жизни Г. индивидуальное самосознание

ЗАДАНИЕ № 2. Социология культуры изучает ...

- А. историю культурных явлений
- Б. духовное обеспечение реализации политических программ
- В. изменение культурных целей человека в условиях миграции
- Г. культурную специфику политики

ЗАДАНИЕ № 3. Европоцентризм – это ...

- А. способ изучения и исследования европейской культуры
- Б. способ судить о культуре разных народов на основе их соответствия европейскому образцу
- В. подход к изучению сущности и ценности культуры, основанный на идее равноценности культур
- Г. установка на строго научное изучение культуры, основанное на сборе и анализе эмпирических данных

ЗАДАНИЕ № 4. Языком культуры можно назвать ...

- А. язык Пушкина и Тургенева
- Б. вежливые слова и выражения
- В. пословицы и поговорки
- Г. систему дорожных знаков

ЗАДАНИЕ № 5. Ориентироваться на ценности – значит

- А. учитывать мнение других людей
- Б. подсчитывать цену вопроса
- В. соотносить свое поведение с воспринятым идеалом
- Г. заботиться об экономической прибыли

ЗАДАНИЕ № 6. Важнейший элемент культуры, выступающий критерием, по которому производится человеком оценка значимости действий, идей, мнений, – это ...

- А. традиции
- Б. ритуалы
- В. ценности
- Г. смыслы

ЗАДАНИЕ № 7. Американский социолог П. Сорокин считал, что любое общество можно понять и оценить через призму четырех универсальных категорий. Что это за

категории?

- А. Вера, Надежда, Любовь, Польза
- Б. Производственные силы, производственные отношения
- В. классовая борьба, диктатура в Истина, Г. Красота, Добро, Человечность

ЗАДАНИЕ № 8. Локальные культуры отличаются тем, что

- А. объединяет людей, не связанных кровнородственными отношениями
- Б. ценности, лежат преимущественно в духовной сфере
- В. мало интегрированы с соседними культурами
- Г. творцами культуры является образованное меньшинство.

ЗАДАНИЕ № 9. Материальные реальности, созданные творческим трудом человека, называются:

- А. классификацией
- Б. артефактами
- В. символы культуры
- Г. семиотикой

ЗАДАНИЕ № 10. Общество и культура взаимосвязаны потому, что:

- А. общество стимулирует развитие культуры
- Б. идет постоянное противоречие общественной жизни
- В. общественные изменения активизируют деятельность социальных институтов
- Г. все перечисленное верно

ЗАДАНИЕ № 11. Главной причиной принятия новой редакции Стратегии национальной политики от 06.12.2018 г. было:

- А. обострение межнациональных отношений в РФ
- Б. усиление экстремизма на национальной и религиозной почве
- В. Вызовы, связанные с последствиями присоединения к России

ЗАДАНИЕ № 12. В соответствии с 71-73 статьями Конституции РФ установление основ национальной политики, регулирование прав национальных меньшинств находятся

- А. в исключительном ведении федерального уровня государственной власти
- Б. в совместном ведении федерального и регионального уровней государственной власти
- В. в исключительном ведении регионального уровня государственной власти

ЗАДАНИЕ № 13. Какая из конфессий России занимает второе место по численности своих приверженцев после православия?

- А. Ислам
- Б. Буддизм
- В. Иудаизм
- Г. Индуизм

ЗАДАНИЕ № 14. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры: А. направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,

- Б. изучение потребностей рынков
- В. руководство производством священных религиозных предметов

ЗАДАНИЕ № 15. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

- А. обычай
- Б. ритуал
- В. обряд
- Г. традиция

ЗАДАНИЕ № 16. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.

- А. социокультурные феномены
- Б. социокультурные средства
- В. социокультурный слой
- Г. социокультурная среда

ЗАДАНИЕ № 17. Как называется учреждение культуры собирающее, сохраняющее и обрабатывающее важные социокультурные факты, которые содержатся в старых документах государственных и частных учреждений?

- А. библиотека
- Б. запасник
- В. архив
- Г. хранилище

ЗАДАНИЕ № 18. Какая функция культурологического образования обеспечивает умение приспособиться к меняющимся природно-географическим, социокультурным условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, норм и ценностей, образа жизни и способов жизнеобеспечения.

- А. функция социокультурной адаптации
- Б. функция инкультурации
- В. функция социализации
- Г. функция социокультурного развития

ЗАДАНИЕ № 19. Как называется способ понимания культурных форм, явлений, событий; наделение их смысловым содержанием, актуальным для автора и современной ему культуры:

- А. культурное толкование
- Б. культурная интерпретация
- В. культурная трактовка
- Г. культурный комментарий

ЗАДАНИЕ № 20. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А. художественная самодеятельность
- Б. молодежная субкультура
- В. молодежный конформизм
- Г. молодежный нигилизм

Ключи к тестам:

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	А	1	Г
2	Б	2	Б
3	Б	3	Г
4	Б	4	Б
5	В	5	Г
6	В	6	В
7	В	7	В
8	Б	8	Г
9	А	9	В
10	Б	10	Г
11	В	11	Б
12	Б	12	Б
13	А	13	А
14	Б	14	А
15	Б	15	Г
16	В	16	Г
17	А	17	В
18	Б	18	А
19	В	19	Б
20	б	20	Б

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов – задание не засчитывается.

Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (экзамен), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (3 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (64 балла максимум).

Оценка / баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	85-100 % правильных ответов
«хорошо» 54 балла Макс.	70-84 % правильных ответов
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	51-69 % правильных ответов
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	50 % и менее правильных ответов

3.2. Выступление с докладом на практическом занятии

1. Раскройте содержание понятий «ценность» и «норма».
2. Какую роль в государственной культурной политике играет ценностно-нормативный подход?
3. Какова взаимосвязь между цивилизацией и культурой?
4. Назовите российских и зарубежных ученых, разрабатывавших проблему цивилизаций.
5. В чем парадоксы российской ментальности?
6. Перечислите традиционные ценности российской цивилизации. Почему их называют фундаментальными?
7. Опишите ценностные основания современной государственной культурной политики, опираясь на нормативно-правовые документы.
8. В чем состоят достижения российской государственной культурной политики средневекового, императорского и советского периодов?
9. Какая модель государственной культурной политики доминировала на протяжении практически всей российской истории? Докажите свое мнение.

10. В чем проявлялось влияние Запада и Востока в отношении государственной культурной политики?
11. В какой период российской истории общество приняло активное участие в организации и финансировании культурной жизни страны? Докажите свое мнение.
12. Какой тип государственной культурной политики считаете наиболее эффективным для России с точки зрения ценностно ориентированного подхода?
13. Назовите, какие роли государства по поддержке инфраструктуры культуры предлагают западные исследователи?
14. Как трактуют понятие «культурная политика» «Основы государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808?
15. Какова главная цель ценностно ориентированной модели государственной культурной политики современной России?
16. Перечислите основные приоритеты ценностно ориентированной модели государственной культурной политики России.
17. Какие законодательные акты содержат концепцию культурной политики как фактора национальной безопасности?
18. Определите фундаментальные понятия национальной идентичности.
19. Раскройте исторические основы российской национальной идентичности.
20. Перечислите традиционные российские духовно-нравственные ценности, лежащие в основе национальной идентичности.
21. Раскройте понятие культурного суверенитета.
22. Какие базовые национальные ценности можно считать гарантом?
23. Что представляет собой нормативное правовое измерение культурной политики российского государства?
24. В чем особенность законов субъектов России, регулирующих региональную культурную политику?
25. Какими конституционными нормами могут быть ограничены права и свободы в сфере культурного творчества?
26. Могут ли нормативные акты международных организаций ограничить культурный суверенитет России?
27. В чем состоит публичный характер законодательства в сфере культуры?
28. Перечислите вопросы местного значения, которые определяют содержание культурной политики муниципальных органов власти.

Критерии оценивания выступления на практическом занятии (доклад, устный опрос и т.д.):

5–6 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

3–4 балла выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

2 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих

вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

1 балл выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.3. Эссе

Примерные темы эссе:

1. «Нравственность – это разум воли» (Г. Гегель).
2. «Если фильм имеет успех, это бизнес. Если фильм не имеет успеха, это искусство» (Карло Понти).
3. «Массовая культура – обезболивающее средство, анальгетик, а не наркотик» (Станислав Лем).
4. «Культура – это приблизительно все то, что делаем мы и чего не делают обезьяны» (Лорд Раглан).
5. «Искусство – это «я»; наука – это «мы» (Клод Бернар).
6. «Тот, кто не приобрел культурных навыков – груб» (Кант).
7. Политическая культура общества является основным фактором возникновения конфликта, а значит, и ключом к его разрешению.
8. Джохен Хипплер.
10. Культура – это семена трав и цветов, которые произрастут и покроют страшные руины своим цветением. Культура возвращает людям надежду, а их травмированным душам дарит шанс уйти от своих кошмаров, обид и мести. Дэмиен Хелли
11. Там, где политические конфликты создают разделяющую пропасть, культура создает пространство для понимания и диалога. Майк Харди
12. Я не желаю, чтобы мой дом был обнесен со всех сторон стеной, и чтобы мои окна были наглухо заколочены: я хочу, чтобы культура всех стран свободно проникала в мой дом. Но я не желаю, чтобы меня сбили с ног. Махатма Ганди
13. Когда верховенство закона подорвано, когда социальные права и свобода слова отсутствуют, именно творческие люди первыми встают против беззакония на защиту прав и свобод человека. Мэри-Энн де Влиг.
14. Пренебрежение культурой и отсутствие экономических перспектив делает молодых людей беззащитными перед этнонационалистической пропагандой и легко превращает их в новобранцев для войны. Мартина Фишер.
15. Изобразительное искусство, литература, музыка, кино и театр – это зеркало политики и общества. Мартина Фишер.
16. История доказывает снова и снова, что культура идеально подходит для политической пропаганды, особенно, при тоталитарном режиме. Славенка Дракулич.
17. Искусство и культура бессильны перед войной. Никто не будет писать книгу или проводить исследование, когда у виска свистят пули. Но они дают силы перенести непереносимое, не просто принять его, а обдумать и пережить его.
18. Культура несет радость, которая по сути есть радость сопротивления. Гастон Башлар.
19. Каждый плохо поставленный вопрос искажает картину. И порою кажется, что вся история культуры в её нынешнем виде состоит из одних только искаженных картин! Йохан Хейзинга.
20. В глубочайшей сущности культура есть не что иное, как творческий синтез. Вильгельм Виндельбанд.
21. Культура есть то, что остается, когда забываешь всё, чему тебя учили. Эмманюэль Мунье.

22. Для истинной культуры нет врага более ужасного, чем рационализм. Владимир Францевич Эрн.

23. Культура – это не "надстройка", как её понимают марксисты, а особая форма человеческой жизни. Мирче Элиаде.

24. Сила традиций и сила творчества в их сочетании – животворящий источник всякой культуры. Петр Николаевич Савицкий.

25. Моральная культура должна основываться на принципах. Иммануил Кант.

26. Культура – это не количество прочитанных книг, а количество понятых. Фазиль Искандер.

27. Культура есть путь от замкнутого единства через раскрытое множество к раскрытому единству. Георг Зиммель.

28. Культура может называться высокой, если даже она не создала техники или скульптуры, но её так не назовут, если ей не хватает милосердия. Йохан Хейзинга.

29. Культура человека – это не роль, которую он играет, а свет его истинной сути, который он проявляет во всём, что делает. Дина Дин.

30. Люди думают, что путь всеобщей культуры — это путь морали; но никакое философствование не принесет плодов до тех пор, пока не будут применены физические познания и не будет распространено все, что относится к практической жизни. Август Эйнзидель.

31. Культура суть организма. История культуры их биография. Культура зарождается в тот момент, когда из первобытно-душевного состояния вечно детского человечества пробуждается и выделяется великая душа. Освальд Шпенглер.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

3.4. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Особенности исторического пути России и формирование государственной политики в сфере культуры.

2. Особенности развития индустрии культуры и развлечений.

3. Особенности современной культурной политики российских регионов.
4. Понятия, параметры и критерии культурной политики России-СССР-РФ.
5. Правовые основы культурной политики.
6. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
7. Проблемы поддержки местного традиционного народного художественного творчества.
8. Проблемы сохранения историко-культурного наследия России.
9. Проблемы финансирования культуры.
10. Реформа государственной службы в Российской Федерации; её культурные и этические принципы.
11. Реформы Петра 1 и переориентации русской культуры на европейские образцы.
12. Роль и значение средств массовой информации в формировании государственной культурной политики.
13. Роль и значение традиционного народного художественного творчества в формировании личности.
14. Роль и место Министерства культуры РФ в осуществлении государственной политики в сфере культуры.
15. Роль и место Министерства культуры Чувашской Республики в осуществлении государственной политики в сфере культуры.
16. Современная культурная политика Германии.
17. Современные модели культурной политики в России и мире.
18. Специфика разработки и финансирования целевых программ в сфере культуры, пути их внедрения в практическую деятельность культурно-досуговых учреждений.
19. Сравнительный анализ культурной политики в ряде ведущих государств мира, стран СНГ, восточных государств и т.д.
20. Стратегия культурной политики Северной Европы.
21. Федеральные и региональные программы сохранения и развития культуры и искусства.
22. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
23. Формирование имиджа учебного заведения через реализацию проектов социокультурной направленности.
24. Формирование территориальных органов управления и регулирования деятельности в сфере культуры.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 2 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)

Соблюдение требований к оформлению Макс. – 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

3.5. Письменная работа

Вопросы для размышления и самоконтроля

В отдельной тетради дополнительно к устным ответам оформляются письменные работы к каждой теме: ответы на вопросы для размышления и самоконтроля.

Государственная политика и государственное управление в сфере культуры

1. В чем заключается специфика государственной культурной политики и государственного управления сферой культуры?
2. Охарактеризуйте основные задачи управления сферой культуры.
3. Дайте характеристику субъектов государственной культурной политики. Какие органы власти относятся к федеральным субъектам государственной культурной политики, а какие – к региональным?
4. Какие органы власти участвуют в выработке государственной культурной политики на уровне субъектов Федерации?
5. Назовите субъекты и объекты государственного управления культурой
6. Перечислите и дайте характеристику основным этапам законодательного процесса.
7. Определите основные задачи Общественного совета при Министерстве культуры РФ.
8. Определите основу успешного государственно-частного партнерства в сфере культуры.
9. Назовите основные этапы процесса принятия решений. Какие данные следует учитывать при анализе ситуации при принятии решений?

Экономические основания культурной политики

1. Назовите основные виды культурной деятельности, принимающие участие в формировании инфраструктуры культуры. Что служит основанием для выделения четырех групп в составе инфраструктуры культуры?
2. Какие самостоятельные области культурной деятельности выделяет система статистики культуры ЮНЕСКО?
3. Какие каналы поддержки культуры и искусства со стороны центральных бюджетов традиционно используются?
4. Назовите известные вам меры, которые принимаются государством в целях улучшения материального положения артистов, художников и других творческих работников.
5. Какое федеральное учреждение осуществляет по поручению Министерства культуры России деятельность по укреплению нормативно-правовой основы и совершенствованию механизмов ГЧП в культуре?
6. Каких результатов позволит добиться реализация базового сценария Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.?
7. Что относят к сфере творческих индустрий «Основы государственной культурной политики»?

Культурное наследие народов РФ и государственная культурная политика

1. Когда и почему в истории России интерес к культурному наследию проявляется с наибольшей силой и остротой?
2. Когда, где и по чьей инициативе был открыт первый в России музей?
3. Когда впервые в России была создана государственная система управления музейным делом и охраной памятников?
4. В каком международном документе было впервые дано понятие «культурное наследие» и какова его трактовка?
5. В каком международном документе было впервые дано понятие «нематериальное культурное наследие» и как оно трактуется?
6. Раскройте на конкретных примерах роль музеев Российской Федерации в спасении культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны.
7. Объясните и докажите на конкретных примерах, почему с позиций государственной политики культурное наследие народов Российской Федерации рассматривается как один из важнейших ресурсов развития общества, страны, региона.
8. Предложите и разработайте форму репрезентации нематериального наследия в музее.

Культура и искусство как объект культурной политики

1. Назовите основные направления государственной поддержки народной художественной культуры.
2. Какой федеральный закон регулирует деятельность народных художественных промыслов на территории Российской Федерации?
3. Какие крупные ежегодные фольклорные фестивали вы можете назвать?
4. Какие ежегодные профессиональные конкурсы проходят в России?
5. Какие формы поощрения использует государство для поддержания художников и мастеров? Приведите примеры.
6. Что представляет трехуровневая система художественного образования в России?
7. Проанализируйте Федеральный закон № 7-ФЗ от 6 января 1999 г. «О народных художественных промыслах» и дайте определение понятиям «народный художественный промысел», «изделие народного художественного промысла», «мастер народного художественного промысла».
8. Подготовьте презентацию и доклад по теме «Деятельность Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова в сохранении и развитии традиций русской культуры».
9. Выберите из ежегодного общероссийского календаря одно из мероприятий и дайте его полное описание.

Информационное обеспечение развития сферы культуры

1. Каковы основные направления развития Российской Федерации в области формирования общества знаний?
2. Реализация каких приоритетов обеспечивает национальные интересы при развитии информационного общества?
3. В чем заключается роль библиотек в современном информационном обществе? Каковы основные направления развития современной библиотечной системы? Каковы основные принципы формирования Национальной электронной библиотеки и Национальной электронной детской библиотеки?
4. Какая федеральная целевая программа направлена на продвижение книги и чтения?
5. С какими программами связано продвижение русского языка в Интернет?
6. Назовите знания, умения и навыки, необходимые современному человеку в области работы с информацией.

7.. Охарактеризуйте положительные и отрицательные аспекты формирования информационного общества.

8. Сформулируйте причины формирования единого информационного пространства России.

9. Какой, на ваш взгляд, должна быть библиотека будущего: информационным центром, просветительским учреждением, клубом для пользователей? Приведите аргументы в пользу вашей позиции.

10. В настоящее время существуют различные взгляды на дальнейшее развитие книгоиздания: отказ от публикации печатной книги и ее переход в электронную среду, сохранение печатного книгоиздания в полном объеме, сохранение печатной книги наряду с электронной. Какую позицию вы поддерживаете? Приведите аргументы в пользу одной из позиций.

11. Эффективны ли для вас, как для читателя, программы продвижения чтения? Обоснуйте вашу точку зрения.

12. Опишите, как, на ваш взгляд, можно расширить присутствие русского языка в сети Интернет силами обычных интернет-пользователей.

Международная культурная политика Российской Федерации

1. Назовите задачи государственной культурной политики, сформулированные в «Основах государственной культурной политики», утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808.

2. Когда был открыт Российский духовный культурный православный центр в Париже и что центр включает?

3. Какие меры поддержки соотечественников за рубежом, защиты их прав и интересов в стране пребывания применяет Минкультуры России?

4. В чем особенность «перекрестных» Годов России с зарубежными странами?

5. Какова цель проведения культурных сезонов?

6. Какова роль России в деле оценки объема реставрационных работ и последующего создания конкретного плана помощи Сирии в восстановлении ее культурного наследия, включая объект «Археологические памятники Пальмиры»?

7. Каковы результаты российского председательства в Совете Баренцева Евро-Арктического региона в 2015–2017 гг.?

Критерии оценивания письменной работы:

5 баллов выставляется, если студент знает научные, философские, религиозные картины мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы;

4 балла выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области философии, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы;

3 балла выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок;

1–2 балла выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент даёт неверную оценку ситуации.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Культурная политика как предмет современных социальных исследований (культурная политика государства как социальное явление).

2. Многообразие подходов к определению сущности и понятия культурной политики с позиций различных отраслей научного знания. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России).

3. Трактовка понятия «культурная политика» в федеральных и отраслевых законодательных актах. Отраслевые законодательные и нормативно-правовые документы, определяющие целевые установки, задачи и направления культурной политики. Региональные особенности реализации целей культурной политики).

4. Область сохранения культурного наследия и распространения ценностей культуры (обобщение выводов зарубежной экспертизы в Национальном докладе «Культурная политика в России» на Совете Европы. Позитивные и негативные позиции экспертов в отношении сохранения культурного наследия России. Программные мероприятия государственных органов управления культуры по сохранению культурного наследия)

5. Область воспроизводства культурного потенциала общества и поддержки художественного творчества (профессиональное и самодеятельное художественное творчество как особая область социально-культурного партнерства. Формы государственной поддержки художественного творчества. Подготовка и переподготовка кадров средней и высшей квалификации в отрасли культуры)

6. Действующие общемировые законодательно-нормативные источники, пролонгированные Правительством РФ: Конвенция ООН по вопросам образования, науки и культуры:

7. Действующие общеевропейские законодательно-нормативные источники, пролонгированные Правительством РФ: Европейская культурная конвенция Совета Европы (1991 г.), Европейская конвенция Совета Европы «Об охране археологического наследия» (1991 г.) и др.

8. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры (федеральные законодательные акты и правительственные программы, межгосударственные соглашения России).

9. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

10. Федеральная целевая программа «Культура России (2018-2020 гг.)»

11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ (правовые полномочия субъектов федерации в принятии территориальных законодательных актов по развитию культуры).

12. Статус государственности культурной политики (Российская государственность в отношении полномочий федеральных и региональных органов управления отраслью культуры; деятельности отраслевых учреждений; общественных организаций; граждан)

13. Государственные органы управления как субъекты культурной политики (социальный потенциал федеральных органов управления культурой по разработке и реализации основных направлений культурной политики России).

14. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики (конституционное право гражданина России на свободу творческой деятельности, пользование услугами учреждений культуры, отдых).

15. Культурная политика в художественной сфере (культурный плюрализм профессионального и самодеятельного творчества. Критерии качества исполнения художественных произведений, их оценки со стороны органов управления социально-культурной сферой.

16. Культурная политика в сфере традиционного народного творчества (традиционные виды народного творчества как объект культурной политики. Мониторинг состояния и использования памятников истории и культуры.

17. Молодежная культурная политика (социокультурные характеристики молодежных сообществ. Координация работы органов управления культурой и управления по делам молодежи, спорта и средств массовой информации.

18. Программирование национальной культурной политики (ориентация национальной культурной политики государства на международно-правовые нормы и международные стандарты в социокультурной сфере.

19. Формы национально-культурных сообществ в РФ (классификация национально-культурных движений. Национально-культурные автономии и национально-культурные центры – ведущие субъекты государственной национальной культурной политики.

20. Особенности национальной культурной политики в Чувашской Республике (ведущие этнические группы населения ЧР. Традиции, обряды и обычаи культуры социально-демографических групп).

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» 17–32 балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» от 16 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

4.2. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену):

1. Анализ современной социокультурной ситуации в России.
2. История социально-культурной деятельности в России.
3. Основные параметры художественного процесса.
4. Социальная база культурной политики.
5. Инфраструктура городской и сельской культуры Чувашии
6. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами
7. Национальные и этнокультурные процессы в Ростовской области.
8. Цели и задачи культурной политики.
9. Культура и искусство на начальном этапе реформирования экономики.
10. Приоритетные направления социально-культурного развития на примере концепции развития культуры и искусства ЧР.
11. Методика формирования культурно-досуговых программ.
12. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
13. Этапы формирования региональных программ развития культурно-досуговой деятельности.
14. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.

15. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
16. Проблема социально-психологической адаптации работников учреждений культуры.
17. Меры государственной поддержки культуры и искусства в период экономических реформ.
18. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
19. Федеральная целевая программа «Культура России (Основы государственной политики в области культуры).
21. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
22. Культура региона как субъект политики и практики.
23. Цели и принципы региональной культурной политики.
24. Организационная структура культурной политики.
25. Основные подотрасли культурного комплекса.
26. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
27. Поддержка художественного творчества. Социальный статус художника. Литература, изобразительное искусство, исполнительские искусства.
28. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи.
29. Организация театрального дела.
30. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
31. Финансово-экономические основы культурной политики государства.
32. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах. Благотворительность и меценатство.
33. Перестройка и культура.
34. Меры поддержки культуры и искусства.
35. Историко-культурные территории. Исторические города.
36. Индустрия культуры.
37. Культурная активность населения.
38. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
39. Международные связи в области культуры.
40. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> - знает научные социально-культурные проблемы мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу; - умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«хорошо» 54 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> – обладает достаточными знаниями в области культурной политики, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«удовлетворительно» 44 балла макс.	<ul style="list-style-type: none"> - обладает базовыми знаниями в области культурной политики, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает

	<p>современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>- в целом владеет методами сбора, способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию, но допускает определенное количество ошибок</p>
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	<p>- не обладает необходимыми знаниями в области культурной политики, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>- не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию</p>

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 7 семестра в результате зачета

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 8 семестра в результате экзамена

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	<p>- знает научные социально-культурные проблемы мира; взаимодействие духовного и телесного, биологического и социального в человеке, его отношение к природе и обществу;</p> <p>- умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>- владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией</p>
«хорошо» 54 балла Макс.	<p>- обладает достаточными знаниями в области культурной политики, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>- дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;</p> <p>- владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией</p>
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	<p>- обладает базовыми знаниями в области культурной политики, умениями конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>- в целом владеет методами сбора, способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию, но допускает определенное количество ошибок</p>
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	<p>- не обладает необходимыми знаниями в области культурной политики, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования;</p> <p>- не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию</p>

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

– технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой. Необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

– технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули / разделы. Интегрированные в общий курс;

– информационно-коммуникационные технологии – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности; в рамках информационно-коммуникационных технологий выделяются два вида технологий:

1) технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения предмета на всех уровнях; мультимедийные программы предназначены как для аудиторной. Так и внеаудиторной самостоятельной работы студентов;

2) интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации. Разработки международных научных проектов. Ведения научных исследований;

– технология индивидуального обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

– технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

– технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения. Осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;

– технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации. Умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебник / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 169 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496586>.

2. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие / А. В. Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 180 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491011>.

Дополнительная литература

1. Алексеев, С. Механизмы реализации государственной политики в сфере культуры / С. Алексеев // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2015. – № 12. – С. 10-16.

2. Буторов, С. А. Политическая культура в России: состояние и перспективы / С. А. Буторов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 1. – С. 56-65.

3. Жарков, А. Д. Государственная культурная политика на современном этапе: социально-культурный аспект / А. Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 4. – С. 116-123.

4. К90 Культурная политика России : история и современность : два взгляда на одну проблему / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – Москва : Либерия, 1998. – 296 с. – (Альманах "Приложение к журналу "Библиотека" ; 2-е полугодие 1998). – ISBN 5-85129-091-9.

5. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. – Москва : Юрайт, 2022. – 109 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493447>.

6. Тихонова, В. А. Политическая культура российского общества: традиции и новации / В. А. Тихонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 19–24.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Основы культурной политики Российской Федерации

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023–2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от 28 марта 2023 г.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой ГСЭД



Фомин Э. В.

03.04.2023

Исполнитель:
доцент кафедры ГСЭД



Камаева М. П.

03.04.2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой народного
художественного творчества



Васильева Р. М.

03.04.2023

Декан факультета культуры



Илларионова Л. В.

03.04.2023

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О. В.

03.04.2023

Представитель УМО



Федорова Н. К.

03.04.2023

