

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 15:38:10  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ  
И.О. декана факультета культуры  
БОУ ВО «ЧИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
Л.В. Илларионова  
«30» июня 2023 г.

**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.О.02.02

**Культурология**  
Б1.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Направленность (профиль)  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине  | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | теоретический<br><i>знает</i>  | модельный<br><i>умеет</i>  | практический<br><i>владеет</i>  |
| <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1.<br/>Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2.<br/>Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p> | <p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>  | <p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p> | <p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>   |
| <p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1.<br/>Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ИОПК-1.2.<br/>Применяет в собственной профессиональной</p>  | <p>этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства</p> | <p>сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды</p>              | <p>навыками анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением</p> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.<br>ИОПК-1.3.<br>Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций. |  |  |  |
|---|--|--|--|

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины                                  | Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Показатели формирования компетенции (образовательные результаты) |       |         |
|-------|--|---|--|-------|---------|
|       |  |   | знает  | умеет | владеет |
|       |  |   | УК-5   |       |         |
|       |  |   | знает  | умеет | владеет |
| 1.    | Культурология как наука                                    | ОС-2<br>Выступление с презентацией  | +  | +     |         |
| 2.    | Культура и цивилизация как важнейшие понятия культурологии | ОС-2<br>Выступление с презентацией  | +  | +     |         |
|       |  | ОС-1<br>Контрольная работа №1   | +  | +     | +       |
| 3.    | Культура, природа, общество, личность                      | ОС-2<br>Выступление с презентацией  | +  | +     |         |
|       |  | ОС-4<br>Реферат   | +  | +     | +       |
|       |  |   | ОПК-1  |       |         |
|       |  |   | знает  | умеет | владеет |
| 1.    | Культурная динамика  | ОС-2<br>Выступление с презентацией  | +  | +     |         |
| 2.    | Типология культуры   | ОС-2<br>Выступление с презентацией  | +  | +     |         |
|       |  | ОС-1<br>Контрольная работа №1   | +  | +     | +       |
| 3.    | Краткая характеристика историко-культурного процесса       | ОС-2<br>Выступление с презентацией  | +  | +     |         |
|       |  | ОС-3<br>Контрольная работа №2   | +  | +     | +       |
| 4.    | Промежуточная аттестация                                   | ОС-5<br>Зачет   |  |       |         |

### **3. Формы контроля и критерии оценивания**

#### **3.1. Контрольная работа №2:**

Составление тематических кроссвордов (не менее 10 вопросов)

##### **Критерии оценивания анализа:**

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

#### **3.2. Реферат**

##### **Примерные темы рефератов**

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
2. Место культурологии в методологической иерархии социальных наук.
3. Основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический.
4. Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
5. Основные подходы к определению культуры.
6. Основные сферы культурной деятельности общества.
7. Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.
8. Специфика античной культурной «картины мира». Всемирно-историческая роль античной культуры.
9. Роль и место христианства в средневековой культуре. Соотношение «официальной» и «неофициальной» культур.
10. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
11. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
12. Специфика художественной культуры Ренессанса.
13. Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.
14. Социокультурная роль Реформации становлении западной культуры. Рационализм, механицизм и просветительство Запада XVII-XVIII вв.
15. Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.
16. Понятия элитарной в массовой культуре XX в.

17. Сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX в.
18. ы и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.
19. Значение понятий «раскол», «катастрофизм», применительно к развитию русской культуры.
20. Роль Русской Православной церкви в истории культуры России.
21. Специфика русской интеллигенции.
22. Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.
23. Социокультурная сущность революции 1917г.
24. Основные черты советской культуры.
25. Особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX в.
26. С. Кьеркегор. Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре.
27. Методологические возможности концепции "осевого времени" К.Ясперса.
28. Абсурд» как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.
29. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б.Тайлор).
30. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.).
31. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон).
32. Психоаналитическая концепция культуры. (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан).
33. «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского
34. Культура как знаково-символическая система.
35. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
36. В поясах нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби.
37. «Столкновение цивилизаций или «конец истории». (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).
38. Постмодернистская ситуация и культурология.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата (связаны с рабочей программой дисциплины)**

| Критерии  | Показатели  |
|---|---|
| Новизна реферированного текста<br>Макс. – 2 баллов      | – актуальность проблемы и темы;<br>– новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;<br>– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.   |
| Степень раскрытия сущности проблемы<br>Макс. – 8 баллов | – соответствие плана теме реферата;<br>– соответствие содержания теме и плану реферата;<br>– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>– обоснованность способов и методов работы с материалом;<br>– умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>– умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |
| Обоснованность выбора источников<br>Макс. – 2 баллов    | – круг, полнота использования литературных источников по проблеме;<br>– привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).  |
| Соблюдение требований к оформлению<br>Макс. - 2 баллов  | – правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>– грамотность и культура изложения;<br>– владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;<br>– соблюдение требований к объему реферата;<br>– культура оформления: выделение абзацев.   |
| Грамотность<br>Макс. – 6 баллов                         | – отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>– отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;<br>– литературный стиль.  |

### 3.3. Тестовые задания

#### ВАРИАНТ №1

##### ЗАДАНИЕ № 1.

Структура современного культурологического знания включает:

- а) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;
- б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию.

##### ЗАДАНИЕ № 2.

Объяснительной функцией культурологии является...

- а) сравнение различных объектов культуры;
- б) включение объекта в контекст или общее поле культуры;
- в) воспроизведение культурной системы изнутри;
- г) сведение к понятному.

##### ЗАДАНИЕ № 3.

Выберите один вариант ответа.

«Историческая культурология» и «история культуры» – это...

- а) нетождественные понятия; историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична;
- б) тождественные понятия; историческая культурология, как и история культуры изучает историю материальной и духовной культуры;
- в) существует только «историческая культурология»;
- г) существует только история культуры, «историческая культурология» – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.

##### ЗАДАНИЕ № 4.

Выберите один вариант ответа.

Исключите лишнее. Какие науки подготовили почву для формирования культурологии как науки:

- а) антропология;
- б) этнография;
- в) география;
- г) этнология.

##### ЗАДАНИЕ № 5.

Выберите один вариант ответа.

Процесс «вхождения» индивида в общество, освоения им общественных норм и ценностей называется...

- а) инкультурацией;
- б) культурной диффузией;
- в) приспособлением к окружающей среде;
- г) социализацией.

##### ЗАДАНИЕ № 6.

Выберите один вариант ответа.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является \_\_\_\_\_ культура.

- а) массовая;
- б) потребительская;
- в) коммерческая;
- г) популярная.

**ЗАДАНИЕ № 7.**

Выберите один вариант ответа.

Термин «ноосфера» переводится как:

- а) «говорящая оболочка»;
- б) «дышащая оболочка»;
- в) «мыслящая оболочка»;
- г) «развивающаяся оболочка».

**ЗАДАНИЕ № 8.**

Выберите один вариант ответа.

Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это ...

- а) галерея;
- б) бельведер;
- в) кифара;
- г) артефакты.

**ЗАДАНИЕ № 9.**

Выберите один вариант ответа.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание;
- б) возделывание;
- в) украшение;
- г) развлечение.

**ЗАДАНИЕ № 10.**

Выберите один вариант ответа.

Теория культуры изучает:

- а) смысл и проблемы бытия культуры;
- б) основные этапы развития культуры;
- в) сущность, структуру и основные закономерности развития культуры;
- г) социальные механизмы формирования, функционирования и развития культуры.

**ЗАДАНИЕ № 11.**

Выберите один вариант ответа.

Слово «культурология» произошло из:

- а) из греческого языка;
- б) из латинского языка;
- в) из латинского и английского языка;
- г) из греческого и латинского языка.

**ЗАДАНИЕ № 12.**

Выберите один вариант ответа.

Сторонники теории циклического развития культур уподобляли их:

- а) растению;
- б) машине;
- в) природе;
- г) обществу.

**ЗАДАНИЕ № 13.**

Выберите один вариант ответа.

Какой характер носила культура эпохи Возрождения:

- а) антропоцентричный;
- б) сциентичный;
- в) геоцентричный;
- г) мифологичный.

**ЗАДАНИЕ № 14.**

Выберите один вариант ответа.

Назовите науку о происхождении, эволюции человека, образовании человеческих рас:

- а) биология;
- б) антропология;
- в) этнография;
- г) археология.

**ЗАДАНИЕ № 15.**

Выберите один вариант ответа.

Одной из основных форм существования греческих городов-государств являлась:

- а) демократия;
- б) охлократия;
- в) монархия;
- г) анархия.

**ЗАДАНИЕ № 16.**

Выберите один вариант ответа.

В какой сфере сосредоточены основные достижения культуры эпохи Средневековья?

- а) в сфере художественного творчества;
- б) в области этики и морали;
- в) в образовании и науке;
- г) в развитии технических средств.

**ЗАДАНИЕ № 17.**

Выберите один вариант ответа.

Когда сформировалась культурология как самостоятельная наука?

- а) в середине XIX в.;
- б) в начале XX в.;
- в) в середине XX в.;
- г) в начале XIX в.

**ЗАДАНИЕ № 18.**

Выберите два варианта ответа. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются...

- а) правдоискательство;
- б) культ потребления;
- в) автономия личности;
- г) коллективное сознание.

**ЗАДАНИЕ № 19.**

Выберите один вариант ответа.

Образ – это:

- а) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса;
- б) субъективная картина фрагментов мира или мира в целом;
- в) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования.



## ВАРИАНТ №2

### ЗАДАНИЕ № 1.

Выберите один вариант ответа.

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются...

- а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- б) достижения в области образования, науки, искусства;
- в) средняя продолжительность жизни;
- г) генетический «код».

### ЗАДАНИЕ № 2.

Выберите один вариант ответа.

Гносеологическая функция культуры – это...

- а) функция передачи социального опыта;
- б) знаковая функция;
- в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;
- г) познавательная функция.

### ЗАДАНИЕ № 3.

Выберите один вариант ответа.

Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал...

- а) А. Тойнби;
- б) Н. Бердяев;
- в) Н. Данилевский;
- г) О. Шпенглер.

### ЗАДАНИЕ № 4.

Выберите один вариант ответа.

Термин «культурогенез» означает...

- а) период упадка в процессе культурного развития;
- б) процесс возникновения, становления культуры;
- в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- г) период стагнации культурного развития.

### ЗАДАНИЕ № 5.

Выберите один вариант ответа.

Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме – это...

- а) культурный текст;
- б) культурная схема;
- в) тезаурус;
- г) литературный текст.

### ЗАДАНИЕ № 6.

Выберите один вариант ответа.

Символом восточной культуры является человек...

- а) бог;
- б) кузнец своего счастья;
- в) в лодке без весел;
- г) борец.

**ЗАДАНИЕ № 7.**

Выберите один вариант ответа.

Какое из важнейших свойств культуры можно выявить с помощью этимологии термина?

- а) культура есть процесс;
- б) культура есть прогресс;
- в) культура есть унификация;
- г) культура есть творчество.

**ЗАДАНИЕ № 8.**

Выберите один вариант ответа.

Способом трансляции культуры является...

- а) передача по наследству (т.е. генетически);
- б) передача посредством механической трансляции знаний;
- в) внебиологический механизм наследования и памяти;
- г) передача через мировую художественную культуру и искусство.

**ЗАДАНИЕ № 9.**

Выберите один вариант ответа.

Кто из ученых ввел понятие «этносфера»?

- а) Л. Гумилев;
- б) В. Вернадский;
- в) О. Шпенглер;
- г) Л. Уайт.

**ЗАДАНИЕ № 10.**

Выберите один вариант ответа.

Какое событие положило начало эпохе средневековья:

- а) падение Западной Римской империи;
- б) разделение Римской империи на Западную и Восточную;
- в) возникновение Христианства;
- г) падение Византии?

**ЗАДАНИЕ № 11.**

Выберите один вариант ответа.

Из какого языка происходит слово «культура»?

- а) из греческого;
- б) из санскрита;
- в) из латинского;
- г) из французского.

**ЗАДАНИЕ № 12.**

Выберите один вариант ответа.

В какой сфере сосредоточены основные достижения культуры эпохи Средневековья?

- а) в сфере художественного творчества;
- б) в области этики и морали;
- в) в образовании и науке;
- г) в развитии технических средств.

**ЗАДАНИЕ № 13.**

Выберите один вариант ответа.

По мнению В.И. Вернадского, ноосфера:

- а) является высшей стадией развития биосферы земли;
- б) является высшей стадией развития этносферы земли;
- в) является высшей стадией развития человечества;
- г) является высшей стадией развития культуры.

**ЗАДАНИЕ № 14.**

Выберите один вариант ответа.

С точки зрения О. Шпенглера, цивилизация – это:

- а) стадия развития человечества, следующая после варварства;
- б) высокоразвитая культура;
- в) последняя стадия развития культуры, ее омертвление;
- г) то же, что и культура.

**ЗАДАНИЕ № 15.**

Выберите один вариант ответа.

Сущность культурогенеза в:

- а) создание новых произведений искусства;
- б) возникновение новых орудий труда;
- в) постоянном самообновлении культуры;
- г) сохранении культурных ценностей.

**ЗАДАНИЕ № 16.**

Выберите один вариант ответа.

Культурологическое исследование не предполагает...

- а) изучение форм социального взаимодействия;
- б) эмпирического описания культуры;
- в) сравнительного анализа культур;
- г) изучения межкультурной коммуникации.

**ЗАДАНИЕ № 17.**

Выберите один вариант ответа.

Когда сформировалась культурология как самостоятельная наука?

- а) в середине XIX в.;
- б) в начале XX в.;
- в) в середине XX в.;
- г) в начале XIX в.

**ЗАДАНИЕ № 18.**

Выберите один вариант ответа.

Кто из культурологов ввел понятие «анимизм»?

- а) Тайлор;
- б) Кассирер;
- в) Ясперс;
- г) Данилевский.

**ЗАДАНИЕ № 19.**

Выберите один вариант ответа.

К характерным чертам Западного типа культуры не относится:

- а) утверждение достоинства и уважения к человеческой личности;
- б) ориентация на новизну;
- в) идеалы свободы и равенства;
- г) экономическая основа жизни – корпоративная и государственная форма

собственности.

**ЗАДАНИЕ № 20.**

Выберите два варианта ответа.

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- а) развитые метафизические ценности;
- б) накопительство;
- в) отрицание накопительства;
- г) развитый «вещизм».

## Ключи к тестам:

| П.п. | Вариант №1 | Вариант №2 | П.п. | Вариант №1 | Вариант №2 |
|------|------------|------------|------|------------|------------|
| 1.   | 1          | 3          | 11.  | 3          | 5          |
| 2.   | 2          | 1          | 12.  | 5          | 2          |
| 3.   | 5          | 3          | 13.  | 1          | 1          |
| 4.   | 3          | 5          | 14.  | 4          | 4          |
| 5.   | 3          | 3          | 15.  | 2          | 1          |
| 6.   | 1          | 5          | 16.  | 5          | 2          |
| 7.   | 2          | 4          | 17.  | 2          | 1          |
| 8.   | 3          | 1          | 18.  | 1          | 3          |
| 9.   | 4          | 2          | 19.  | 4          | 5          |
| 10.  | 1          | 4          | 20.  | 4          | 3          |

### Критерии и показатели, используемые при оценивании теста

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, он оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов (т.к. всего в задании 20 вопросов). Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

### 3.4. Выступление на практическом занятии

#### Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

## 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### 4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. В чем специфика культурологии как науки? Два подхода в понимании специфики науки.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Каковы предпосылки возникновения науки «Культурология»? Причины объективного и субъективного характера.

4. Структура культурологии с позиции интегративного и изоляционистского подхода в понимании культурологии.
5. Проблематика теории культуры.
6. Культурология и другие науки.
7. В чем сложность определения понятия «Культура»?
8. «Культура»: проблема происхождения термина и содержания понятия.
9. Функции культуры.
10. Охарактеризуйте подходы в определении понятия «Цивилизация».
11. «Цивилизация»: происхождение термина и содержание понятия.
12. Культура и цивилизация: связи и различия.
13. Проблема типологии культуры.
14. Проблема происхождения культуры.
15. Культура и природа. Соотношение природного и культурного в человеке.
16. Глобальные проблемы современности и перспективы их разрешения.
17. Процессуальность и консерватизм как важнейшие характеристики культуры.

#### Антиномизм культуры.

18. Охарактеризуйте известные вам подходы к проблеме прогресса в культуре.
19. В чем особенность концепций циклического развития культуры?
20. В чем особенность концепции линейного развития культуры?
21. Проблема «Восток – Запад» в культурологии.
22. Проблема периодизации истории мировой культуры.
23. Древнегреческая и древнеримская культура как составляющие античной ментальности. Кнабе о понятии «Античная культура».
24. Христианство – стержень развития Европейской культуры.
25. Значение культуры Византии для истории мировой культуры.
26. Роль христианства в становлении культуры древней Руси.
27. Культуросозидательная роль церкви в истории России. Россия и Запад.
28. Черты русской ментальности. Понятие «соборность» в русском сознании.
29. Современное состояние и перспективы развития отечественной культуры.
30. Роль России в развитии мировой культуры.
31. Важнейшие особенности формирования чувашской культуры.
32. Ранние формы культуры. Мифологическое сознание как ранняя форма культуры.
33. Особенности становления древних цивилизаций.
34. Как решается в культурологии вопрос о происхождении религии?
35. Религиозно-философские системы древнего востока.
36. Характерные особенности искусства древнего Востока

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

| Оценка/Баллы                         | Критерии оценки степени сформированности компетенций  |
|--------------------------------------|---|
| «зачтено»<br>от 17-32<br>баллов      | «зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала. |
| «не зачтено»<br>16 и менее<br>баллов | «не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.   |

### 4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 2 семестра в результате зачета

| Оценка/Баллы                          | Критерии оценки степени сформированности компетенций   |
|---------------------------------------|--|
| «зачтено»<br>более 150<br>баллов      | «зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала |
| «не зачтено»<br>150 и менее<br>баллов | «не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана   |

## 5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 410 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488585>.
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>.
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 202 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491592>.
4. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492923>.
5. Дианова, В. М. История культурологии : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 471 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488726>.
6. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492027>.
7. Культурология : учебник / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 307 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490052>.
8. Культурология : учебник / Ю. Н. Солонин, М. С. Каган, Е. Г. Соколов [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 503 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488559>.
9. Культурология : учебник для вузов : в 2 ч. Ч. 2 : Историческая и практическая культурология / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, В. Д. Лелеко [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 292 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492800>.
10. Культурология : учебник для вузов : в 2 ч. Ч. 1 : Теоретическая культурология / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, В. Д. Лелеко [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 206 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/471991>.
11. Строгеецкий, В. М. Основы культурологии : учебник / В. М. Строгеецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 179 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490454>.

### Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 488 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858>.
2. Герасимова, Н. И. Культурология : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138813>.

3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>.

4. Золкин, А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 584 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846>.

5. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685427>.

6. Культурология : учебное пособие / И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 165 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490601>.

7. Культурология : учебное пособие / Н. О. Воскресенская, Н. С. Кривцова, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 401 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684848>.

8. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849>.

9. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860>.

10. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 410 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493373>.

11. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856>.

12. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : учебник / В. М. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>.

13. Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учебное пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва : МГУКИ, 2008. – 284 с.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс   | Наименование разработки в электронной форме  | Доступность      |
|-------|-------------------------|---|--|------------------|
| 1.    | Культурология           | <a href="http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi">http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi</a> | <a href="http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi">sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi</a> | Свободный доступ |
| 2.    |                         | <a href="http://www.rusbooks.org">http://www.rusbooks.org</a>                                     | <a href="http://www.rusbooks.org">www.rusbooks.org</a>                                     | Свободный доступ |
| 3.    |                         | <a href="http://www.lawlibrary.ru/poisk.php">http://www.lawlibrary.ru/poisk.php</a>               | <a href="http://www.lawlibrary.ru/poisk.php">www.lawlibrary.ru/poisk.php</a>               | Свободный доступ |
| 4.    |                         | <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>                                   | <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>                                   | Свободный доступ |



**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| №  | Название ЭБС  | №, дата договора  | Срок использования            | Количество пользователей |
|----|---|---|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань»<br>( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )                             | договор №198/12<br>от 05.12.2022 г.<br><br>договор ВКР 03/02-2023 от<br>03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по<br>14.02.2024 | 100%                     |
| 2. | ЭБС «Университетская<br>библиотека онлайн»<br>( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> ) | договор №170-12/2022 от<br>07.12.2022 г.  | с 11.03.2023 по<br>10.03.2024 | 100%                     |
| 3. | ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )   | договор №197/12<br>от 05.12.2022 г.   | с 01.03.2023 по<br>28.02.2024 | 100%                     |

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность подготовки (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Культурология





Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

|  |  |   |                           |
|--|--|---|---------------------------|
| <u>Ответственный исполнитель<br/>заведующий кафедрой СКБД</u><br>должность | <br>подпись | <u>Андреев Г.И.</u><br>расшифровка подписи    | <u>30.06.2023</u><br>дата |
| <u>Исполнитель:<br/>доцент кафедры СКБД</u><br>должность                   | <br>подпись | <u>Герасимова Н.И.</u><br>расшифровка подписи | <u>30.06.2023</u><br>дата |

**СОГЛАСОВАНО:**

|   |  |  |                           |
|---|--|--|---------------------------|
| <u>И.о. декана факультета культуры</u><br>наименование факультета | <br>личная подпись  | <u>Илларионова Л.В.</u><br>расшифровка подписи | <u>30.06.2023</u><br>дата |
| <u>Заведующая кафедрой НХТ</u>                                    | <br>личная подпись  | <u>Васильева Р.М.</u><br>расшифровка подписи   | <u>30.06.2023</u><br>дата |
| <u>Заведующая научной библиотекой</u>                             | <br>личная подпись | <u>Илларионова О.В.</u><br>расшифровка подписи | <u>30.06.2023</u><br>дата |
| <u>Представитель УМО</u>  | <br>личная подпись | <u>Федорова Н.К.</u><br>расшифровка подписи    | <u>30.06.2023</u><br>дата |

