

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И.О. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«30» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.02

Культурология

Б1.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры социально- культурной и библиотечной деятельности от «26» июня 2023 г. протокол № 11.

Подписи:

Автор



Н.И. Герасимова

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности



Г.И. Андреев

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 3 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 3 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 3 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 6 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий | 7 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов | 8 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 9 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся | 9 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине | 11 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 11 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 11 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 13 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины | 14 |

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Культурология» является стимулирование интереса студентов к проблемам культуры, в формировании у них глубоких и осмысленных компетенций, знаний, умений и навыков в области истории и теории культуры; в выработке готовности восприятия роли и места культуры в хореографическом искусстве.

Задачи:

- сформировать представление о многообразии и неоднозначности толкований при решении проблемы определения «культура» и обозначить причины указанной ситуации, сложившейся в современной науке;
- продемонстрировать решение актуальных проблем науки о культуре на конкретных примерах из истории культурологических концепций;
- научить ориентироваться в обширном культурно-историческом материале;
- привить любовь к отечественной культуре в целом и культуре родного края, в частности, а также стремление к сохранению и преумножению отечественного культурного наследия;
- сформировать понимание актуальных проблем современной культурологии;
- выработать отношение к культуре как «второй природе», в которой должен жить, творчески и гармонично развиваться человек.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.О.02.02 Культурология). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История России, Литература, История искусства (театрального, изобразительного).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин История и теория музыкального искусства (УК-5, ОПК-1), История и теория хореографического искусства (УК-5, ПКО-9).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|--|---|--|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного | социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества | определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также | навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия |

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p> | | <p>современное состояние общества на основе философских знаний</p> | |
| <p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ИОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. ИОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.</p> | <p>этапы и формы развития искусства, особенности функционирования в различные эпохи, современные тенденции и основные методологические принципы развития искусства</p> | <p>сопоставлять факты истории с общественно-политической и культурной жизнью, анализировать любое явление в многовековом художественном процессе, любое произведение искусства, определять стили, анализировать основные виды образовательных методик, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды</p> | <p>навыками анализа образцов искусства, методами исследования тенденций развития искусства с использованием современных технологий, комплексным представлением о теоретико-методологических основах данной системы научного знания в процессе работы над хореографическим произведением</p> |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультации | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|--------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 2 | 2 | 72 | 12 | 20 | – | 40 | зачет |
| Итого | 2 | 72 | 12 | 20 | – | 40 | зачет |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|-----------|--|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Культурология как наука | 10 | 2 | 2 | - | 6 |
| 2 | Культура и цивилизация как важнейшие понятия культурологии | 10 | 2 | 2 | - | 6 |
| 3 | Культура, природа, общество, личность | 12 | 2 | 4 | - | 6 |
| 4 | Культурная динамика | 12 | 2 | 4 | - | 6 |
| 5 | Типология культуры | 14 | 2 | 4 | - | 8 |
| 6 | Краткая характеристика историко-культурного процесса | 14 | 2 | 4 | - | 8 |
| | ИТОГО | 72 | 12 | 20 | - | 40 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Культурология как наука

Предмет культурологии: происхождение слова «Культурология», роль Л. Уайта в появлении новой науки, понятия «объект» и «предмет» науки, культура как предмет культурологии. сложности, возникающие в процессе изучения культурологии (отсутствие единства в интерпретации терминов и понятий, субъективный подход культурологов), изоляционистский и интегративный подход в понимании культурологии.

Структура и особенности культурологии как науки: культурология и культуроведение, социальная и гуманитарная культурология, теоретическая и прикладная культурология, теория и история культуры. Проблематика теории культуры.

Методы изучения культуры. Понятие «Метод», важнейшие методы культурологического исследования.

Связь культурологии с другими научными дисциплинами.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Культура и цивилизация как важнейшие понятия культурологии

Культура: проблема происхождения термина и содержания понятия. Основные подходы к истолкованию понятия «культура». Сложность в определении культуры как явления. Исходное содержание понятия «культура». Характеристика культуры как феномена. Функции культуры.

Термин «цивилизация», его происхождение и особенности.

Цивилизация: происхождение и содержание явления.

Культура и цивилизация: связи и различия. Прогресс в цивилизации и культуре. Человек культурный, цивилизованный и духовный.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Культура, природа, общество, личность

Соотношение культурного и природного в человеке. Природа и культура. Культура и общество. Культура и личность. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Культурная динамика

Понятие «Культурная динамика». Культурное развитие. Прогресс в культуре. Эволюционизм и революционизм. Деятельностная концепция. Циклические концепции развития культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Типология культуры

Подходы в типологии культуры. Проблема «Восток-Запад» в культурологии. Особенности восточного типа культуры. Особенности западного типа культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Краткая характеристика историко-культурного процесса

Античная культура.

Культура Византии.

Особенности культуры Западной Европы.

Особенности отечественной культуры. Православие – основа русской культуры. Русская культура X – XIII вв. Русская культура до реформ Петра Великого.

Русская культура XVII – XVIII вв. Золотой век русской культуры». Русская советская культура. Отечественная культура в современных условиях, Место культуры России в мировом историко-культурном процессе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|--|--|--------------------|
| Раздел 1. Культурология как наука | Рассматриваемые вопросы: Предмет культурологии Структура и особенности культурологии как науки Методы изучения культуры Связь культурологии с другими научными дисциплинами. | 2 |
| Раздел 2. Культура и цивилизация как важнейшие | Рассматриваемые вопросы: Культура: проблема происхождения термина и содержания понятия. Термин «цивилизация», его происхождение и особенности. | 2 |

| | | |
|--|---|----|
| понятия культурологии | | |
| Раздел 3. Культура, природа, общество, личность | Рассматриваемые вопросы: Соотношение культурного и природного в человеке. Природа и культура. Культура и общество. Культура и личность. Глобальные проблемы современности и пути их разрешения. | 4 |
| Раздел 4. Культурная динамика | Рассматриваемые вопросы: Понятие «Культурная динамика». Культурное развитие. Прогресс в культуре. Эволюционизм и революционизм. Деятельностная концепция. Циклические концепции развития культуры. | 4 |
| Раздел 5. Типология культуры | Рассматриваемые вопросы: Подходы в типологии культуры. Проблема «Восток-Запад» в культурологии. Особенности восточного типа культуры. Особенности западного типа культуры. | 4 |
| Раздел 6. Краткая характеристика историко-культурного процесса | Рассматриваемые вопросы: Античная культура. Культура Византии. Особенности культуры Западной Европы. Особенности отечественной культуры. Православие – основа русской культуры. Русская культура X – XIII вв. Русская культура до реформ Петра Великого. Русская культура XVII – XVIII вв. Золотой век русской культуры». Русская советская культура. Отечественная культура в современных условиях, Место культуры России в мировом историко-культурном процессе. | 4 |
| ИТОГО | | 20 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час) | Формы контроля* |
|-------|--|--|---|-------------|-------------------------------------|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1 | Культурология как наука | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 2 | Культура и цивилизация как важнейшие понятия культурологии | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 3 | Культура, природа, общество, личность | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 4 | Культурная динамика | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 6 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| 5 | Типология культуры | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |

| | | | | | |
|-------|--|--|---|----|-------------------------------------|
| 6 | Краткая характеристика историко-культурного процесса | Повторение пройденного материала, чтение и конспектирование учебной литературы по теме | Реферирование, изучение дополнительной литературы по теме | 8 | Устный опрос, доклады, тестирование |
| ИТОГО | | | | 40 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций:

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 2. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. | Вопросы для самостоятельного |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p> | изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |
| 3. | Контрольная работа № 2 | Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. | Тестовые задания |
| 4. | Реферат | <p>Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.</p> <p>Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p> | Примерные темы рефератов |
| 5. | Зачет в форме устного собеседования по вопросам | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету. |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 2 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|---------------------------------|---|--|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 6 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 3 | Работа на практических занятиях | 152 | 152 |
| 4 | Экзамен | - | - |
| 5 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетные единицы | - | 200 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет |
|-----------|----------------------------|------------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|
| 2 семестр | Разбалловка по видам работ | 6 x 1=6 баллов | 10 x 1=10 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| | ИТОГО: | | | | 200 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Культурология», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| | |
|--------------|--------------|
| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 410 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488585>.
2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>.
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 202 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491592>.
4. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492923>.
5. Дианова, В. М. История культурологии : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 471 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488726>.
6. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492027>.

7. Культурология : учебник / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 307 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490052>.

8. Культурология : учебник / Ю. Н. Солонин, М. С. Каган, Е. Г. Соколов [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 503 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488559>.

9. Культурология : учебник для вузов : в 2 ч. Ч. 2 : Историческая и практическая культурология / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, В. Д. Лелеко [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 292 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492800>.

10. Культурология : учебник для вузов : в 2ч. Ч. 1 : Теоретическая культурология / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, В. Д. Лелеко [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 206 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/471991>.

11. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник / В. М. Строгецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 179 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490454>.

Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 488 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858>.

2. Герасимова, Н. И. Культурология : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138813>.

3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>.

4. Золкин, А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 584 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846>.

5. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685427>.

6. Культурология : учебное пособие / И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 165 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490601>.

7. Культурология : учебное пособие / Н. О. Воскресенская, Н. С. Кривцова, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 401 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684848>.

8. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849>.

9. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860>.

10. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 410 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493373>.

11. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856>.

12. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : учебник / В. М. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>.

13. Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учебное пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва : МГУКИ, 2008. – 284 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------|---|--|------------------|
| 1. | Культурология | http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi | sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi | Свободный доступ |
| 2. | | http://www.rusbooks.org | www.rusbooks.org | Свободный доступ |
| 3. | | http://www.lawlibrary.ru/poisk.php | www.lawlibrary.ru/poisk.php | Свободный доступ |
| 4. | | http://www.biblioclub.ru | www.biblioclub.ru | Свободный доступ |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|---|----------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель

оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|--|--|
| Культурология | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (204) | Кафедра – 1 шт., столы ученические – 21 шт., стулья ученические – 37 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., магнитно-маркерная доска – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет» – 2 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, мультимедийный диапроектор – 1 шт., телевизор – 1 шт., колонки – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | |
| | Помещение для самостоятельной работы (103) | Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность подготовки (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Культурология





Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 11 от «26» июня 2023 г.

| | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------|
| Ответственный исполнитель заведующий кафедрой СКБД |  | Андреев Г.И. | 30.06.2023 |
| <small>должность</small> | <small>подпись</small> | <small>расшифровка подписи</small> | <small>дата</small> |
| Исполнитель: доцент кафедры СКБД |  | Герасимова Н.И. | 30.06.2023 |
| <small>должность</small> | <small>подпись</small> | <small>расшифровка подписи</small> | <small>дата</small> |

СОГЛАСОВАНО:

| | | | |
|--|--|------------------------------------|---------------------|
| И.о. декана факультета культуры |  | Илларионова Л.В. | 30.06.2023 |
| <small>наименование факультета</small> | <small>личная подпись</small> | <small>расшифровка подписи</small> | <small>дата</small> |
| Заведующая кафедрой НХТ |  | Васильева Р.М. | 30.06.2023 |
| | <small>личная подпись</small> | <small>расшифровка подписи</small> | <small>дата</small> |
| Заведующая научной библиотекой |  | Илларионова О.В. | 30.06.2023 |
| | <small>личная подпись</small> | <small>расшифровка подписи</small> | <small>дата</small> |
| Представитель УМО |  | Федорова Н.К. | 30.06.2023 |
| | <small>личная подпись</small> | <small>расшифровка подписи</small> | <small>дата</small> |

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|---------------------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |