Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
27 июня 2022 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Б.2.В.02.01

Программа производственной (преддипломной) практики
Модуля изобразительного искусства
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
программы бакалавриата по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство любительским театром

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2022 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178, и ОПОП ВО 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения направления подготовки Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 27 июня 2022 года, протокол № 11.

Автор Р.М. Васильева

Зав. кафедрой народного
художественного творчества Р.М. Васильева

Содержание

1. Вид, тип и способ проведения практики 4
2. Цель и задачи практики 4
3. Место практики в структуре ОПОП 4
4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики 4
5. Объем практики в зачетных единицах 6
6. Содержание практики. Формы отчетности по практике 6
7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся 7
8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики 11
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики 12

1. Вид и тип практики

Данный тип производственной практики входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2 Практика основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром. Шифр Б2.В.02.01(Пд).

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная практика.

Способ проведения: стационарная.

2. Цель и задачи практики

Цель: выполнение выпускной квалификационной работы и подготовка постановки спектакля в любительском театральном коллективе.

Задачи:

- закрепление, углубление и обогащение профессиональных компетенций, их использование при решении конкретных профессиональных задач;
- выработка креативно-творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- формирование у студентов комплексного представления о специфике руководства любительским театром;
- закрепление навыков самостоятельной профессионально-творческой деятельности;
- развитие профессионально-значимых качеств будущих руководителей любительских театров, осмысленной потребности в постоянном самообразовании и саморазвитии.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная (преддипломная) практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским театром, заочной формы обучения.

Данный тип практики входит в структуру Модуля изобразительного искусства, проводится в обязательном порядке и проходит дискретно: путем чередования в календарном учебном графике периодом учебного времени для проведения практик с периодом учебного времени для проведения теоретических занятий в 10 семестре. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения дисциплин, входящих в структуру этого модуля: Художественное оформление спектакля.

Прохождение преддипломной практики является основой для подготовки к выпускной квалификационной работы.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (преддипломной) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения,	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для

задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития	полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	интеллектуального развития и профессиональной компетентности
Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1) ИОПК-1.2. Участвует в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.	основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры
Способен участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПКО-8) ИПКО-8.1. Демонстрирует знания специфики различных форм культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников,	различные формы культурно-массовой деятельности; специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия	технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного

мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.			творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре
Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.3. Осуществляет разработку эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов.	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы	Часы		
10	3	108	28	80	-
Итого	3	108	28	80	-

6. Содержание практики, формы отчетности по практике
Содержание практики, проводимой в организации:

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции	До выхода на практику	Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; проведение инструктажа по вопросам обеспечения безопасности профессиональной (педагогической) деятельности; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике.	Собеседование по вопросам содержания и задач практики

2. Основной этап (форма проведения – дискретно)	В течение семестра	В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности: - подготовка и реализация режиссерско-постановочной деятельности; - подготовка режиссерской экспозиции; - сделать макет, планировку сценического пространства, эскизы; - подготовить режиссерский план дипломной постановки.	Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики
3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции	В течение 10 дней по окончании практики	- подведение итогов практики; - обсуждение и обмен мнениями; - просмотр презентаций.	Выступление на итоговой конференции

По итогам практики, обучающиеся составляют отчет и дневник практики, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета и дневника по практике. По окончанию практики студенты также прилагают характеристику руководителя практики от института.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля.

№ п/п	**СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ,** используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Образовательные результаты практики
1.	**Оценочные средства для текущей аттестации** ОС-1 Отчет и дневник практики	Знает: - основные методы критического анализа; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Умеет: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
2.	ОС-2 Ознакомление с деятельностью любительского театра	Знает: - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и

		народного художественного творчества. Умеет: - применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. Владеет: - навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
3.	ОС-3 Постановка дипломного спектакля в рамках выпускной квалификационной работы	Знает: - основные виды профессиональной деятельности; - назначение документов регламентирующих профессиональную деятельность; - основы менеджмента и управления персоналом; - основы планирования; - основные теории и концепции взаимодействия людей в коллективе, включая вопросы мотивации, групповой динамики, командообразования, коммуникаций; - условия, цели, содержание, структуру деятельности режиссера-педагога, руководителя театрального коллектива; - тенденции развития художественного творчества; - теоретические основы управления малыми коллективами; - специфику деятельности коллективов народного художественного творчества. Умеет: - применять в профессиональной деятельности изученные знания; - оценивать результаты своей педагогической деятельности в области театрального творчества; - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - анализировать состояние и тенденции развития любительского театрального коллектива; - организовать работу в творческом коллективе по единому творческому замыслу режиссера; - разработать проект развития коллективов народного художественного творчества; - осуществлять постановку и выпуск спектакля на основе полученных знаний, умений и навыков. Владеет: - навыками профессиональной деятельности; - навыками самооценки, критического анализа, особенностей своего профессионального поведения; - методами, видами и формами тренинговой работы в театральном коллективе; - разрабатывать и внедрять инновационные методы организации и руководства любительским театральным коллективом; - культурно-информационными практиками; - навыками планирования художественного творчества; - основными технологиями разработки проектов развития коллективов народного художественного

		творчества с использованием их возможностей; - анализом деятельности по подготовке спектакля.
4.	**Оценочные средства для промежуточной аттестации** ОС-4 Устное собеседование по итогам практики	Знает: - методологические основы современного профессионального образования; - основные требования, предъявляемые к работе и критерии оценки результатов деятельности; - общие формы организации деятельности коллектива; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Умеет: - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; составлять тематический план и конспект проведения занятий; - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа. Владеет: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; - навыками постановки цели в условиях командой работы

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Образец оформления дневника практики

1. Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике:

Дата	Содержание и объем работы	Количество дней, часов	Замечания и предложения практиканта	Замечания и подписи руководителей практики

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Times New Roman, 14 pt,

интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Ознакомление с деятельностью любительского театра

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: грамотное оценивание документации учреждения культуры, знание основных видом деятельности учреждения культуры, знание структуры учреждения и должностных обязанностей работников учреждения.

ОС-3 Постановка дипломного спектакля в рамках выпускной квалификационной работы

Во время производственной (преддипломной) практики студентам необходимо осуществить постановку дипломного спектакля в рамках выпускной квалификационной работы. Работа должна быть осуществлена на базе любительского театрального коллектива. Постановка и представление спектакля студентом осуществляется в период обучения на последнем курсе. В случае невозможности по уважительным причинам реализации проекта в период обучения, он должен быть показан в период преддипломной практики.

За время практики студенту необходимо сделать следующее: подготовить режиссерскую экспозицию, оформить режиссерско-постановочную разработку дипломного спектакля, сделать макет, планировку сценического пространства, эскизы, оформить имеющиеся фото-, видеоматериалы, афиши и иную печатную продукцию, позволяющие более объективно представить проделанную работу. По окончанию практики студенту подготавливают презентацию о проделанной работе.

Материалы, используемые для промежуточного контроля успеваемости обучающихся по практике

ОС-4 Устное собеседование по итогам практики

Критерии оценивания знаний обучающихся по практике

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по результатам практики (20 баллов), оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов)	**40**
2	Отчетная документация: - отчет по практике; (40 баллов) - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий (50 баллов); - путевка с характеристикой деятельности практиканта и рекомендуемой оценкой, написанная руководителем базы-практики и заверенная печатью базы-практики (50 баллов); - отчет о деятельности любительского театрального коллектива (50 баллов); - подготовка презентации дипломного спектакля (70 баллов)	**260**
ИТОГО:	**Зачет (3 зачетных единиц)**	**300**

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

Результаты практики оцениваются по окончании преддипломной практики. Трудоёмкость практики составляет 3 ЗЕ.

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М. Е. Александрова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5038-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134280 (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение: учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово: КемГИК, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156962 (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бокурадзе, Д. С. Театр в культурном пространстве малого города: монография / Д. С. Бокурадзе. — Самара: СГИК, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-88293-437-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162931 (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160196 (дата обращения: 23.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е, испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121978 (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива: учебное пособие / П. И. Козодаев. — Тамбов: ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2017. — 113 с. — ISBN 978-5-93691-136-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152778 (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание: учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. И доп. — Кемерово: КемГИК, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46009 (дата обращения: 23.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Преддипломная практика	https://www.krugosvet.ru/	Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет»	Свободный доступ
		http://biblioteka.teatr-obraz.ru/	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия	
		http://jonder.ru/	Хрестоматия актера	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство любительским театром

Дисциплина: Производственная (преддипломная) практика

Учебный год: 2022–2023

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 27 июня 2022 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 27.06.2022 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 27.06.2022 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 27.06.2022 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 27.06.2022 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 27.06.2022 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		