Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.05

Дикторское мастерство
Б1.О.02. Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор В.Н. Григорьев

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……...4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...5
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……...8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине…….....9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра…….....9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дикторское мастерство» является воспитание профессионального подхода к овладению культурой звучащего слова; оказать методическую и практическую помощь в приобретении основ мастерства диктора и телеведущего.

Задачи:

- воспитать профессиональный подход к овладению культурой звучащего слова;
- сформировать у студентов представление о закономерностях создания и обработки устных публичных текстов, а также о методиках тренировки речи и выразительности чтения;
- подготовить студентов к успешному применению полученных навыков в рамках специальности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дикторское мастерство» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.О.02.05 Дикторское мастерство). Изучается в 1,2 семестре.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Основы актерского мастерства (УК-3, УК-4, УК-6), Сценическая речь (УК-1, УК-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами
Способен собирать, обобщать и анализировать эмпирическую	основные методы и методику исследования в области народной	собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение	навыками работы с первоисточниками; современными методами получения,

информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПКО-6) ИПКО-6.3. Применяет современные методы получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.	художественной культуры	современных теоретических источников в области народной художественной культуры	хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
1	2	275	2	6	-	60	4	зачет
2	3	108	4	8	-	87	9	экзамен
Итого	5	180	6	14	-	147	13	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Искусство речевого действия диктора	45	-	2	-	40
2.	Звучащая речь и её особенности	45	2	4	-	40
3.	Голос, его свойств и профессиональные качества	45	2	4	-	40
4.	Интонационная выразительность речи	45	2	4	-	40
	ИТОГО	180	6	14	-	160

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Искусство речевого действия диктора

Проблемы дикторского мастерства и пути их решения. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Происхождение понятий «диктор». Виды дикторского текста. Эфирное выступление – разновидность ораторского искусства. Принципы организации радиотелевизионной речи. Риторические навыки и умения диктора (ведущего). Словесное (речевое) действие – основа выразительности диктора. Видения и подтекст как необходимые условия рождения эмоциональной выразительной речи. Подготовка к микрофонному чтению текста. Подготовительный этап: изучение авторского замысла (идейно-действенный анализ, определение темы, идеи, проблемы, композиции, учет жанровых и стилевых особенностей произведения). Создание исполнительского замысла. Основной вид звучания текста – рассказ. Естественность, разговорность речи – высший критерий оценки достигнутого результата чтения. Определение тональности чтения с учетом жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Техника микрофонного чтения. Невербальный канал общения (параязык) в искусстве речевого действия. Мимика, жесты, телодвижения как «язык чувств». «Сиюминутность» рождения мысли – важное условие для разговорной речи. Жесты и их разновидности. Фонетические средства интонации и их применения в работе у микрофона.

Раздел 2. Звучащая речь и её особенности

Принципы организации и культура радиотелевизионной речи. Особенности радиотелевизионной речи. Роль фонетических средств выразительности. Словарный запас – средство выразительности речи диктора. Нормы литературного произношения (орфоэпия). Логические и интонационно-мелодические закономерности устной речи. Понятие «предложение» и «фраза». Закономерности устной речи: расстановка пауз, выделение ударных слов во фразе, мелодика русской речи. Виды пауз и их назначение. Речевой такт. Прием «актуального членения предложения» для определения нового понятия в тексте. Техника речи в дикторском мастерстве. Эстетика речи и ее взаимосвязь с дыханием, голосом, дикцией. Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль диафрагмы в процессе речи и дыхания.

Раздел 3. Голос, его свойств и профессиональные качества

Речевое (фонационное) дыхание и голос, и их совершенствование. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. «Добор» дыхания и его значение в речи. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Голос, его свойства и профессиональные качества. Функции голоса в звучащей речи. Свойства голоса: тембр, сила, высота, диапазон, их характеристика. Атака звука. «Опора» голоса. Профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность. Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова. Понятие «артикуляция» и «дикция». Дикция как элемент художественной речи и условие ее эстетики. Отклонения от норм звучания, связанные с неправильной артикуляцией, и их устранение. Гласные и их роль в мелодике речи. Смыслоразличительная функция согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Понятие «сценическая скороговорка». Целевые установки в работе над скороговорками. Исправление дикционных недостатков и роль самоконтроля студента.

Раздел 4. Интонационная выразительность речи

Роль интонации в организации внимания аудитории и воздействия на нее. Условия, влияющие на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Роль интонации в передаче смысла и эмоциональной выразительности речи. Компоненты интонации: сила голоса, темп и ритм, мелодика речи, логическое ударение, тембральная окраска голоса. Интонационное значение знаков препинания в речевом действии. Мелодика русской речи. Интонация как реальность звучащей речи, результат выполнения действенных задач, реализация мыслей и чувств

говорящего. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Искусство речевого действия диктора	1. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации. Происхождение понятий «диктор». 2. Основной вид звучания текста – рассказ. 3. Определение тональности чтения с учетом жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). 4. Техника микрофонного чтения.	2
Звучащая речь и её особенности	1. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи. 2. Нормы литературного произношения (орфоэпия). 3. Закономерности устной речи: расстановка пауз, выделение ударных слов во фразе, мелодика русской речи. 4. Виды пауз и их назначение. 5. Анатомия и физиология речевого аппарата. Роль диафрагмы в процессе речи и дыхания.	4
Голос, его свойств и профессиональные качества	1. Речевое (фонационное) дыхание и голос, и их совершенствование. 2. Профессиональные качества голоса: выносливость, устойчивость, подвижность, сила, чистота и мелодичность. 3. Артикуляция и дикция в эстетике звучащего слова. 4. Понятие «сценическая скороговорка».	4
Интонационная выразительность речи	1. Роль интонации в организации внимания аудитории и воздействия на нее. 2. Роль интонации в передаче смысла и эмоциональной выразительности речи. 3. Речевой профессиональный слух в совершенствовании дикторского мастерства. 4. Использование аудио и видеозаписей как вида заданий и формы самоконтроля за уровнем речевой культуры.	4
ИТОГО		**14**

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Искусство речевого действия диктора	Научиться находить тональность чтения, соответствующую жанру материала	Чтение дополнительной литературы	40	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
2	Звучащая речь и её особенности	Освоение техники микрофонного чтения	Чтение дополнительной литературы	40	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
3	Голос, его свойств и профессиональные качества	Освоение техники микрофонного чтения	Чтение дополнительной литературы	40	Проверка заданий, презентационные материалы,

					устный опрос, дискуссия
4	Интонационная выразительность речи	Овладение навыками самоанализа звучащей речи	Чтение дополнительной литературы	40	Проверка заданий, презентационные материалы, устный опрос, дискуссия
Итого				160	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;
- проверка практических заданий.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2	Практическое задание	По итогам изучения теоретического материала разделов дисциплины студенту необходимо выполнить практические задания, которые определяются педагогом самостоятельно.	Темы примерных практических заданий
3	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету
4	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается	Комплект примерных вопросов к экзамену

		теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
1,2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	3
2	Посещение практических занятий	1	7
3	Работа на практических занятиях	20	140
4	Выступление с презентацией	-	127
5	Практическое задание	-	127
6	Зачет	32	32
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	5 зачетных единиц		500

6.3 Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Практическое задание	Зачет/ Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x 1 = 1 балл	3 x 1 = 3 балла	3 x 20 = 60 баллов	52 балла	52 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	60 баллов max	52 балла max	52 балла max	32 балла max
Всего							200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1 = 2 балла	4 x 1 = 4 балла	4 x 20 = 80 баллов	75 баллов	75 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	80 баллов max	75 баллов max	75 баллов max	64 балла max
Всего							300 баллов
	ИТОГО						500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Дикторское мастерство», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Дикторское мастерство», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература

1. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебник / Л. Н. Пога. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 105 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/497188.

Дополнительная литература

1. Пога Л. Н. Дикторское мастерство : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Л. Н. Пога. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 103 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696976. – ISBN 978-5-8154-0584-4.

2. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. – Москва : Юрайт, 2023. – 128 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/518385. – ISBN 978-5-534-11369-3.

3. Царенко, Л. Искусство выразительного чтения / Л. Царенко // Я вхожу в мир искусств. – 2001. – № 2. – С. 21-42.

4. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З. А. Шелестова. – 2-е изд., дораб. и доп. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016. – 212 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Редактирование сценария и фильма	http://www.kinozapiski.ru/	Журнал «Киноведческие записки»	Свободный доступ
		http://kinoart.ru/	Журнал «Искусство кино»	
		http://www.kinobusiness.com/	КиноВидеоБизнес	

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому

преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Дикторское мастерство	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (34)	Столы учебные – 5 шт., стулья ученические – 11 шт., стол офисный – 1 шт., стул офисный – 1 шт., доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., колонки – 2 шт., усилитель – 1 шт., ноутбуки с выходом в интернет – 5 шт., принтер – 1 шт., фотокамера – 1 шт., софт-бокс – 1 шт., видеокамера – 1 шт., сменные объективы – 2 шт., микрофоны петличные – 2 шт., шкафы офисные – 3 шт., шкафы металлические – 2 шт., светильники для съемки – 4 шт., штативы для светильников – 4 шт., штативы для фото- и видеосъемки – 2 шт., полки настенные – 1 шт., резак – 1 шт., вешалка – 1 шт., вешалки настенные – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Учебный год: 2023-2024

Дисциплина: Дикторское мастерство

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Григорьев В.Н.
доцент кафедры НХТ
_____ _____ _____ Григорьев В.Н. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой
народного художественного творчества
_____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета культуры
_____ Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____ Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		