

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:45
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Музыкальной культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

B1.O.02.04

Речевая культура экскурсовода

B1.O.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>ИУК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>ИУК-4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>основные типы норм современного русского литературного языка.</p>	<p>строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах).</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1 Использует основные концепции современного музея как социокультурного института.</p> <p>ИОПК-1.2 Характеризует музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции.</p>	<p>принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия;</p> <p>маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p>	<p>планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности.</p>	<p>навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии.</p>
<p>Способен соблюдать требования профессиональных</p>	<p>нормы и правила межличностного взаимодействия;</p>	<p>пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях</p>	<p>навыками использования этикетных норм речевой</p>

<p>стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1 Использует информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа; структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере.</p> <p>ИОПК-3.2 Способен адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов.</p>	<p>гражданский и деловой этикет; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность.</p>	<p>межличностного и делового общения; использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности.</p>	<p>культуры и профессиональной этики; навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа.</p>
---	--	---	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-4		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1.	Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	ОС-1 Контрольная работа №1	+		
2.	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	
3.	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	
			ОПК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1.	Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
2.	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+

	профессиональной культуры актера				
3.	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	+
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	+
			ПКО-3		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1.	Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
2.	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
3.	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	+
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	ОС-2 Контрольная работа №2	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-3 Зачет с оценкой			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Творческий показ

Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и заданий по дисциплине.

Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных речевых тренингов, включающих самостоятельный комплекс артикуляционных, дикционных и дыхательных упражнений, авторский рассказ из скороговорок, знание законов орфоэпии и акцентологии, владение специфическими элементами выразительного индивидуального чтения поэтического, прозаического произведения или отрывка из него.

Критерии оценивания творческого показа в баллах:

«7-8 баллов» ставится, если студент правильно, грамотно и ярко демонстрирует творческий показ упражнений и заданий по дисциплине: тренинги по артикуляции, дикции, комплекс дыхательных упражнений, знание правил орфоэпии и акцентологии, владение специфическими элементами выразительного чтения.

«5-6 баллов» студент демонстрирует творческий показ упражнений и заданий по дисциплине: тренинги по артикуляции, дикции, комплекс дыхательных упражнений, знание правил орфоэпии и акцентологии, владение специфическими элементами выразительного чтения, удовлетворяющий требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.

«3-4 балла» студент демонстрирует творческий показ упражнений и заданий по дисциплине: тренировки по артикуляции, дикции, комплекс дыхательных упражнений, знание правил орфоэпии, и акцентологии, но излагает материал неубедительно и допускает неточности или незнание текста, не в полной мере владеет элементами выразительности в индивидуальном чтении.

«1-2 балла» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые ошибки при демонстрации творческого показа упражнений и творческих заданий по дисциплине: тренировок по артикуляции, дикции, не владеет дыханием, знанием правил орфоэпии и акцентологии, элементами выразительности в индивидуальном чтении.

3.2. Творческий показ

Студенту предлагается подготовить индивидуальный самостоятельный комплекс дикционных упражнений в движении с предметом, речедвигательные этюды с партнером, выполнить письменное или устное задание по орфоэпии и акцентологии, продемонстрировать владение элементами выразительного коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

Критерии оценивания творческого показа в баллах:

«7-8 баллов» ставится, если студент правильно и ярко демонстрирует творческий показ: упражнения и задания по дисциплине, самостоятельный комплекс дикционных и дыхательных упражнений в движении с предметом, речедвигательные этюды с партнером, выполнение письменного или устного задания по орфоэпии и акцентологии, владение элементами выразительного коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

«5-6 баллов» студент удовлетворяет требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и демонстрации.

«3-4 балла» студент обнаруживает знание и понимание заданий по дисциплине, но допускает некоторые неточности в показе коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

«1-2 балла» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые орфоэпические ошибки в звучании, не владеет элементами выразительного коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

3.3. Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии

Билеты по орфоэпии и акцентологии:

Билет №1.

1. Правила перехода гласного звука «И» в звук «Ы». Примеры.
2. Поставить ударение в словах: ворожея, ворожеи, звоним, звонит, щавель, щавеля, отдал, отдала, отдали, договор, августовский, кухонный, завидно, гербовый.

Билет №2.

1. Закон подчеркнутой йотации. Примеры.
2. Поставить ударение в словах: закупорить, откупоренный, баловать, балуешь, баловник, торты, с тортом, красивее, красивейший, танцовщик, танцовщица, отнял, отняла, отняли.

Билет №3.

1. Произношение сочетания согласных «ЖЖ», «ЗЖ», «СЖ». Примеры.

2. Поставить ударение в словах: газопровод, водопровод, татуированный, включишь, подключится, свекла, убыстрить, убыстришь, банты, шарфы, мускулистый, передал, передала, передали.

Билет №4.

1. Произношение женских отчеств от мужских имен с окончанием «ИЙ», «ЕЙ».
2. Поставить ударение в словах: Станковая, станковый, туфля, туфлями, шприц, шприцы, шприцами, заперто, заперты, заперта, разлила, мизер, мизерная, мизерность, мускулистый.

Билет №5.

1. Произношение сочетания звуков «СШ», «ЗШ», «СЧ», «ЗЧ».
2. Поставить ударение в словах: договор, приговор, компас, допьяна, донельзя, новорожденный, роженица, ягодицы, бармен, блюда, возбудил, возбудишь, квартал, обеспечение.

Билет №6.

1. Закон ассимиляции по глухости и звонкости. Примеры.
2. Поставить ударение в словах: заперто, заперта, заперты, всучить, всучу, еретик, вероисповедание, опека, опеки, средства, ходатайство, ходатайствовать, прикус, прикусом.

Билет №7.

1. Выпадение согласных звуков в сочетании «СТН», «ЗДН», «СТЛ», «НТСК», «НДСК». Примеры.
2. Поставить ударение в словах: Жалюзи, ломота, кровоточат, кровоточить, афера, каталог, кашлянуть, принудить, раструб, заплесневелый, вы правы, углубить, углубленно, зира.

Билет №8.

1. Сочетания безударных «АО», «ОА», «АА», «ОО». Примеры.
2. Поставить ударение в словах: Бронировать и бронировать, вор, вору, о воре, вору, о ворах, ворами, газировать, газированный, шампур, шампуром, на шампуре.

Билет №9.

1. Как произносится гласный «И» при слитном произношении двух слов, если одно слово оканчивается на твердый согласный, а другое начинается с «И»?
2. Поставить ударение в словах: Бряцать, бряцание, сироты, ломоть, манты, гренки, обнявшись, обнял, обняла, обняты, ракушка, шасси, шинель, свекла, туника, украинский, уведомить.

Билет №10.

1. Сочетания согласных «ЖЧ», «ТЦ», «ДЦ», «ТС», «ДС». Примеры.
2. Поставить ударение в словах: начался, началась, начались, начаты, начат, кровоточить, колледж, бомж, бомжи, бомжей, иконопись, донизу, щепоть, принудить, столяр, намерение.

Критерии оценивания диктанта по вопросам акцентологии и орфоэпии:

«7-8 баллов» ставится, если студент правильно и ярко демонстрирует творческий показ: упражнения и задания по дисциплине, самостоятельный комплекс дикционных и дыхательных упражнений в движении с предметом, речедвигательные этюды с партнером, выполнение письменного или устного задания по орфоэпии и акцентологии, владение

элементами выразительного коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

«5-6 баллов» студент удовлетворяет требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и демонстрации.

«3-4 балла» студент обнаруживает знание и понимание заданий по дисциплине, но допускает некоторые неточности в показе коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

«1-2 балла» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые орфоэпические ошибки в звучании, не владеет элементами выразительного коллективного и индивидуального чтения поэтического или прозаического произведения, или отрывка из него.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Требования к промежуточной аттестации (экзамену) по дисциплине «Сценическая речь»

Экзамен проводится в три этапа:

1 этап - контрольная работа или тестирование по вопросам орфоэпии и акцентологии;

2 этап - творческий показ дикционного и рече-двигательного тренинга, включающего в себя все элементы практического обучения сценической речи;

3 этап - демонстрация студентом владения специфическими элементами индивидуального чтения литературно-художественного материала (поэтического, прозаического произведения или отрывка из него), со знанием законов устной речи и ее выразительных средств.

Примерный список используемой литературы по семестрам:

1 семестр. Дыхательные упражнения:

А. Милн «Королевская считалка», Д. Хармс «Врун», С. Маршак «Звуки», «Иван Топорыжкин», «Дремота и зевота», И. Прянишников «Правила чтения», С. Кирсанов «Малиновое М», Г. Остер «Очень страшная история», Б. Заходер «Где поставить запятую», И. Токмакова «Странный зверь», Э. Фарджей «Мыльные пузыри», «Пословицы, поговорки и скороговорки» и т.д.

2 семестр. Речедвигательные этюды:

Р. Рождественский «Звуки делятся на», Г. Оболдуев «Живописное обозрение», С. Маршак «Вернулся мельник вечером», «Дом, который построил Джек», Б. Заходер «Моя Вообразия», С. Кирсанов «Моя именинная», М. Либин «Ехал Грека», И. Токмакова «Гном», «Невпопад», М. Бородинская «Птички скороговорки» и т.д.

3 семестр. Индивидуальное чтение. Стихи поэтов Золотого века:

А.С. Пушкин «Русалка», «Бесы», «Деревня», «Зима. Что делать нам в деревне», «Клеветникам России», «Коварность», М.Ю. Лермонтов «Незабудка», «Сказка для детей», «Баллада», «Виденье», Я. Полонский «Колокольчик», «В карете», «Затворница», А. Майков «Импровизация», И. Бунин «Дедушкин портрет» и т.д.

4 семестр. Проза. Индивидуальное чтение и коллективный рассказ:

Л. Андреев «Кусака», М. Горький «Рождение человека», «Страсти – мардасти», А. Чехов «Исповедь или Оля, Женя, Зоя», И. Бунин «Хорошая жизнь», «Холодная осень», И. Шмелев «Лето Господне», Б. Шергин «Золоченые лбы», А. Куприн «Осенние цветы», И. Одоевцева «На берегах Невы» и т.д.

5 семестр. Поэзия Серебряного века. Письма и воспоминания современников. Работа над композицией.

Н. Гумилев «Волшебная скрипка», «Жираф», И Северянин «Поэза последней надежды», А. Блок «В дюнах», С. Есенин «Заметался пожар голубой», «Пускай ты выпита другим», В. Маяковский «Про Это», Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать», А. Ахматова «Я не любви твоей прошу», М. Цветаева «Госка по Родине» и т.д.

6 семестр. Индивидуальная программа, включающая в себя объемные произведения: поэмы, мемуарная литература, проза, поэтическая композиция и т.д.

7 семестр для предмета «Сценическая речь в драматическом театре и кино».

Монологи из драматических произведений русской, зарубежной и современной драматургии:

Рекомендуемый список монологов:

1. Монолог Катерины из пьесы А.Н. Островского «Гроза».
2. Монолог Глумова из пьесы А.Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».
3. Монолог Астрова из пьесы А.П. Чехова «Дядя Ваня».
4. Монолог Варвары из пьесы А.М. Горького «Дачники».
5. Монолог Креона из пьесы Ж. Ануя «Антигона».
6. Монолог Фелисаты Кукушкиной из пьесы А.Н. Островского «Доходное место».
7. Монолог Подсекальников из пьесы Эрдмана «Самоубийца».
8. Монолог Ларисы из пьесы А.Н. Островского «Бесприданница».
9. Монолог Жанны Д Арк из пьесы Б. Шоу «Святая Иоанна».
10. Монолог Александры из пьесы А. Соколовой Фантазии Фарятьева.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка / Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - правильно выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине; - уверенно владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - демонстрирует убедительное сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка.
«хорошо» 54 балла макс.	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине, но допускает некоторые ошибки; - не достаточно уверенно владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - демонстрирует сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка, но недостаточно убедительно.
«удовлетворительно» 44 балла макс.	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине, но допускает ошибки; - слабо владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - демонстрирует сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка, не убедительно.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - не правильно выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине;

	<ul style="list-style-type: none"> - не владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - не способен подготовить сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка.
--	---

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 3-4 семестров в результате зачета с оценкой

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271-300 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - правильно выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине; - уверенно владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - демонстрирует убедительное сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка.
«хорошо» 211-270 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине, но допускает некоторые ошибки; - не достаточно уверенно владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - демонстрирует сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка, но недостаточно убедительно.
«удовлетворительно» 151-210 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине, но допускает ошибки; -слабо владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - демонстрирует сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка, не убедительно.
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - не правильно выполняет упражнения и творческие задания по дисциплине; - не владеет навыком идейно-тематического анализа стихотворного или прозаического произведения; - не способен подготовить сценическое решение по инсценировке рассказа или постановке драматургического отрывка.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
- технология сотворчества;
- технология коммуникативного обучения;
- технология модульного обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология обучения в сотрудничестве;
- технология развития критического мышления и т.д.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Балюк, Н. А. Экскурсоведение : учебник / Н. А. Балюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 235 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496283>.
2. Войтик, Н. В. Речевая коммуникация : учебное пособие / Н. В. Войтик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491925>.

Дополнительная литература

1. Ангелина, И. А. Организация экскурсионной деятельности : учебное пособие / И. А. Ангелина. – Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2018. – 170 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/167629>.
2. Балюк, Н. А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н. А. Балюк. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571879>.
3. Белошاپка, Р. А. Методика и практика проведения экскурсий : учебно-методическое пособие. направление подготовки 51.03.03 социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Р. А. Белошاپка. – Сургут : СурГПУ, 2017. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151907>.
4. Жираткова, Ж. В. Организация экскурсионной деятельности : учебник / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очилова. – Москва : Юрайт, 2022. – 189 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496051>.
5. Кулакова, Н. И. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие / Н. И. Кулакова, Т. В. Ганина ; под ред. Н. И. Кулаковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 127 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495725>.
6. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 247 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493943>.

ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Речевая культура экскурсовода

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующая кафедрой АМР

должность



подпись

Чернова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры АМР

должность



подпись

Чернова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

наименование факультета



личная подпись

Гайбунова Н.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

