

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.07.2023 14:28:35
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«03» апреля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.04

Речевая культура экскурсовода

Б1.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)

Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1180 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «28» марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 8 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов..... | 10 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 11 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся..... | 11 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... | 12 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 12 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 12 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 13 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 14 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 14 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Речевая культура экскурсовода» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего бакалавра через формирование комплекса знаний, умений, навыков развития и усовершенствования природных речевых и голосовых возможностей, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- ознакомить с основами теории искусства речевой культуры и искусства художественного слова;
- осваивать технику речи;
- овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение речевых приемов психотехники;
- развивать умение использовать мастерство слова в процессе выполнения своей профессиональной деятельности;
- совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству осуществления деловой коммуникации в устной и письменной формах.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Речевая культура экскурсовода» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, направленность (профиль) Культурный туризм и экскурсионная деятельность, очной формы обучения (Б1.О.02.04 Речевая культура экскурсовода). Изучается в 3 и 4 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированных в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Мировая литература.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Экскурсоведение (ПКО-7; ПКР-3; ПКР-4), Методика обзорных и тематических экскурсий (ПКО-7; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) | | |
|---|--|---|--|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1 Осуществляет деловую | основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка. | строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею. | навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах). |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3 Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык.</p> | | | |
| <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практик (ОПК-1) ИОПК-1.1 Использует основные концепции современного музея как социокультурного института. ИОПК-1.2 Характеризует музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции.</p> | <p>принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения.</p> | <p>планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности.</p> | <p>навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в области музеологии.</p> |
| <p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1 Использует информационную природу и психологические механизмы формирования имиджа; структуру корпоративного и личного имиджа в музейной сфере. ИОПК-3.2 Способен адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе</p> | <p>нормы и правила межличностного взаимодействия; гражданский и деловой этикет; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность.</p> | <p>пользоваться нормами и правилами поведения в типовых ситуациях межличностного и делового общения; использовать методы и приемы социальной коммуникации в сфере профессиональной деятельности.</p> | <p>навыками использования этикетных норм речевой культуры и профессиональной этики; навыками подбора аргументации в пользу необходимости для музеев и учреждений музейного типа.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| требований профессиональных стандартов. | | | |
|---|--|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 3 | - | 72 | - | 32 | - | 40 | - |
| 4 | 2 | 72 | - | 32 | - | 40 | Зачет с оценкой |
| Итого | 2 | 144 | - | 64 | - | 80 | Зачет с оценкой |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|-----------|--|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
| 1 | Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосообразование | 36 | - | 16 | - | 20 |
| 2 | Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера | 36 | - | 16 | - | 20 |
| 3 | Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста | 36 | - | 16 | - | 20 |
| 4 | Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом | 36 | - | 16 | - | 20 |
| | Итого | 144 | - | 64 | - | 80 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи.

Артикуляция, дикция, голосообразование.

Тема 1. Смысловая и художественная функция звуковой речи.

Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области

речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.). Изучение темпоритмических особенностей речи студента.

Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

Дикция как средство художественной выразительности. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Тема 5. Голосоведение.

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Тема 6. Понятие орфоэпии.

Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характеристика. Понятие внутренней и внешней речевой характеристики. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характеристики.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика.

Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.

К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения

при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом

Тема 10. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Тема 11. Работа над прозаическим текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Тема 12 Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|--|---|--------------------|
| Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. | Тема 1 Смысловая и художественная функция звуковой речи. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные требования к произношению на сцене. 2. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью. | 2 |
| Артикуляция, дикция, голосообразование | Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рассматриваемые вопросы: 1. Исследование типа дыхания. 2. Проверка остроты слуха. 3. Исследование качеств и возможностей голоса. 4. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. 5. Выявление дикционных недостатков. 6. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.). | 4 |
| | Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Рассматриваемые вопросы: 1. Укрепление дыхательной мускулатуры. 2. Развитие навыка фонационного дыхания. 3. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые | 2 |

| | | |
|---|--|----|
| | упражнения. | |
| | <p>Тема 4. Артикуляция, дикция. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). 2. Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. | 2 |
| | <p>Тема 5. Голосоведение. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Процесс голосообразования. 2. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. 3. Основы резонаторного звучания голоса. 4. Определение и укрепление центра голоса. 5. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). 6. Динамический диапазон. 7. Сила звука. Громкость звука. 8. Смена темпа и ритма речи. 9. Определение индивидуального характера речевой аритмии. | 6 |
| Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера | <p>Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. 2. Правила орфоэпии. 3. Орфоэпический разбор текста. 4. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). 5. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. 6. Речевая характерность. 7. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. 8. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). 9. Этюды на элементы внешней речевой характерности. | 16 |
| Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста | <p>Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. К.С. Станиславский о законах речи. 2. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. 3. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). 4. Речевой такт. Виды речевых тактов. 5. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). 6. Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). 7. Дифференциация частей текста по смыслу. 8. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. | 4 |
| | <p>Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология речевых мелодик. 2. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. 3. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. 4. Логико-интонационное построение фразы. | 6 |
| | <p>Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. | 6 |

| | | |
|--|--|-----|
| | 2. Предлагаемые обстоятельства. 3. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. 4. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. 5. Приспособления. | |
| Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом | Тема 10. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Рассматриваемые вопросы: 1. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. 2. Специфика общения со зрителями рассказчика. 3. Образ рассказчика. 4. Образ автора. 5. Пластическая выразительность рассказчика. | 4 |
| | Тема 11. Работа над прозаическим текстом. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы словесного действия в работе над прозой. 2. Этюд в работе над прозой. 3. Ритмика прозаической речи. 4. Фраза. Период. 5. Контекст. 6. Авторская речь и речь персонажа. | 6 |
| | Тема 12. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы словесного действия в работе над стихом. 2. Развитие кантитенности звучания в поэтическом материале. | 6 |
| Итого | | 144 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|-------|--|--|---|--------------|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1. | Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоуправление | Выполнение упражнений по артикуляции, дикции, голосоуправлению | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Устный опрос, творческий показ, выполнение упражнений |
| 2. | Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры | Подготовка к диктанту по вопросам акцентологии | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии, творческий показ, чтение прозаических текстов |
| 3. | Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста | Работа с литературным текстом | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Творческий показ, чтение монолога |
| 4. | Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом | Работа с литературным текстом | Изучение обязательной и дополнительной литературы | 20 | Творческий показ, показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы |
| | Итого | | | 80 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15-20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|--|--|---|
| 1. | Контрольная работа №1 | | Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии |
| 2. | Контрольная работа №2 (творческий показ) | Рече-двигательные этюды... Студенту предлагается подготовить идейно-тематический анализ творческого показа: целостно представить анализ драматургического произведения, формулировку темы и идеи произведения, характеристику персонажей, их поступков и мотивации, композиционное построение событий пьесы. Демонстрирует творческую работу - прозаический | Творческий показ |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | отрывок, стихотворение, инсценировку рассказа, отрывок из драматургического произведения. | |
| 3. | Зачет с оценкой в форме творческого показа | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает композицию из произведений прозы и поэзии, демонстрирующую полученные знания и навыки. | Примерная программа творческого показа |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 3-4 семестр

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|-------|---------------------------------|---|--|
| 1. | Посещение практических занятий | 1 | 32 |
| 2. | Работа на практических занятиях | 152 | 336 |
| 3. | Зачет с оценкой | 32 | 32 |
| Итого | 4 зачетные единицы | | 400 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Зачет с оценкой |
|-----------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------|
| 3 семестр | Разбалловка по видам работ | 16 x 1 = 16 баллов | 184 балла | – |
| | Суммарный макс. балл | 16 баллов max | 184 балла max | – |
| ИТОГО | | | | 200 баллов |
| 4 семестр | Разбалловка по видам работ | 16 x 1 = 16 баллов | 152 балла | 32 балла |
| | Суммарный макс. балл | 16 баллов max | 152 балла max | 32 балла max |
| ИТОГО | | | | 200 баллов |
| ИТОГО | | | | 400 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Речевая культура экскурсовода», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 181-200 |
| «хорошо» | 141-180 |
| «удовлетворительно» | 101-140 |
| «неудовлетворительно» | 100 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Балюк, Н. А. Экскурсоведение : учебник / Н. А. Балюк. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 235 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496283>.
2. Войтик, Н. В. Речевая коммуникация : учебное пособие / Н. В. Войтик. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491925>.

Дополнительная литература

1. Ангелина, И. А. Организация экскурсионной деятельности : учебное пособие / И. А. Ангелина. – Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2018. – 170 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/167629>.
2. Балюк, Н. А. Экскурсоведение : учебное пособие / Н. А. Балюк. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2018. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571879>.
3. Белошапка, Р. А. Методика и практика проведения экскурсий : учебно-методическое пособие. направление подготовки 51.03.03 социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Р. А. Белошапка. – Сургут : СурГПУ, 2017. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/151907>.
4. Жираткова, Ж. В. Организация экскурсионной деятельности : учебник / Ж. В. Жираткова, Т. В. Рассохина, Х. Ф. Очиллова. – Москва : Юрайт, 2022. – 189 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496051>.
5. Кулакова, Н. И. Технология и организация экскурсионных услуг : учебное пособие / Н. И. Кулакова, Т. В. Ганина ; под ред. Н. И. Кулаковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 127 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495725>.
- Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг : учебник для вузов / А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 247 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493943>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------------|---|---|------------------|
| 1. | Речевая культура экскурсовода | https://pedsovet.org/ | Педсовет | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|---|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР 03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить материал по теме занятия. В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|--|
| Речевая культура эскурсовода | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409) | Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для хранения | Мебель для хранения и | * для лиц с нарушением |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | и профилактического обслуживания учебного оборудования (410) | обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1 шт. | зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Речевая культура экскурсовода

Форма обучения: очная


Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

Ответственный исполнитель:

заведующая кафедрой АМР

должность



подпись

Чернова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Исполнитель:

доцент кафедры АМР

должность



подпись

Чернова Л.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства

наименование факультета



личная подпись

Гайбурова Н.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующий кафедрой СКБД



личная подпись

Андреев Г.И.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Заведующая научной библиотекой



личная подпись

Илларионова О.В.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

Представитель УМО



личная подпись

Федорова Н.К.

расшифровка подписи

03.04.2023

дата

