Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 13:39:15
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о.декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
от 29 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.04

Сценическая речь

Б1.О.02 Информационно-коммуникативного модуля

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшегообразования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальноеискусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Родик

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины....4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий....6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий....8
5.4 Самостоятельная работа студентов....10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся….....11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине....12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся… 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра....12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины....14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.

Задачи:

- развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) образовательной программы Академическое пение, заочной формы обучения (Б1.О.02.04 Сценическая речь). Изучается в 3-4 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Литература.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

национальных и социокультурных особенностей.	проблемы.		
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2 Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.	историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	-	12	9	87	экзамен
4	3	108	-	12	9	87	экзамен
Итого	6	216	-	24	18	174	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Техника речи	54	-	6	4	44
2	Орфоэпия	54	-	6	5	43
3	Работа над текстом	54	-	6	4	44
4	Принципы художественного воплощения авторского текста	54	-	6	5	43
	Итого	216	-	24	18	174

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи

Тема 1. Слово в творчестве актера.

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.). Изучение темпоритмических особенностей речи студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

Дикция как средство художественной выразительности. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Голосоведение.

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака.

Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определениеиндивидуального характера речевой аритмии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Орфоэпия

Тема 6. Понятие орфоэпии.

Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над текстом

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.

К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Речевая пауза (смыслоразде-лительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическоевыражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Работа над прозаическим текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста

Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом.

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.

Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Техника речи	Тема 1. Слово в творчестве актера. Рассматриваемые вопросы: 1. Смысловая и художественная функция звуковой речи. 2. Основные требования к произношению на сцене. 3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов.	1
	Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рассматриваемые вопросы: 1. Исследование типа дыхания. 2. Проверка остроты слуха. 3. Исследование качеств и возможностей голоса. 4. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. 5. Выявление дикционных недостатков. 6. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)	1
	Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Рассматриваемые вопросы: 1. Укрепление дыхательной мускулатуры. 2. Развитие навыка фонационного дыхания. 3. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.	1
	Тема 4. Артикуляция, дикция. Рассматриваемые вопросы:	1

	1. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). 2. Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.	
	Тема 5. Голосоведение. Рассматриваемые вопросы: 1. Процесс голосообразования. 2. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. 3. Основы резонаторного звучания голоса. 4. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. 5. Определение и укрепление центра голоса. 6. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).	2
Раздел 2. Орфоэпия	Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Рассматриваемые вопросы: 1. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. 2. Правила орфоэпии. 3. Орфоэпический разбор текста. 4. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). 5. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. 6. Речевая характерность. 7. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. 8. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). 9. Этюды на элементы внешней речевой характерности.	6
Раздел 3. Работа над текстом	Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Рассматриваемые вопросы: 1. К.С. Станиславский о законах речи. 2. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. 3. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). 4. Речевой такт. Виды речевых тактов. 5. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). 6. Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). 7. Дифференциация частей текста по смыслу. 8. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.	2
	Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Рассматриваемые вопросы: 1. Типология речевых мелодик. 2. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. 3. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. 4. Логико-интонационное построение фразы.	1
	Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Рассматриваемые вопросы: 1. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. 2. Предлагаемые обстоятельства. 3. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. 4. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. 5. Приспособления.	1

	Тема 10. Работа над прозаическим текстом. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы словесного действия в работе над прозой. 2. Этюд в работе над прозой. 3. Ритмика прозаической речи. 4. Фраза. Период. 5. Контекст. 6. Авторская речь и речь персонажа.	1
	Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы словесного действия в работе над стихом. 2. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.	1
Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста	Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Рассматриваемые вопросы: 1. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. 2. Специфика общения со зрителями рассказчика. 3. Образ рассказчика. 4. Образ автора. 5. Пластическая выразительность рассказчика.	2
	Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль монолога в спектакле. 2. Стихотворный монолог. 3. Прозаический монолог. 4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. 5. Обращенный монолог.	2
	Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. 2. События диалога. 3. Поступки участников диалога. 4. Характер их взаимоотношений. 5. Авторское отношение. 6. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.	2
Итого		24

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	Выполнение упражнений по артикуляции, дикции, голосоведению	Изучение обязательной и дополнительной литературы	44	Устный опрос, творческий показ – выполнение упражнений
2.	Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Выполнение упражнений по орфоэпии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	43	Устный опрос, творческий показ – чтение прозаических текстов
3.	Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	44	Творческий показ - чтение монолога

4.	Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	43	Творческий показ – показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы
	Итого			174	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде

1.	Контрольная работа №1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ
2.	Контрольная работа №2	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии.	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ результатов тренингов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Комплект примерных вопросов к экзамену, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Сценическая речь»

3, 4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	12
2.	Работа на практических занятиях	460	460
3.	Экзамен	64	128
Итого	6 зачетных единиц	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
3 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
				300 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
				300 баллов
				600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210

«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496991.

2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/267929.

Дополнительная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва : ВГИК, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367.

2. Бруссер, А. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов театральных вузов / А. Бруссер. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8).

3. Жуковский, В. Я. Сценическая речь : учебное пособие / В. Я. Жуковский. – Красноярск : СГИИ, 2008. – 110 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/275603.

4.Петрова, Л. Техника сценической речи / Л. Петрова. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценическая речь	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html.	http://www.krispen.narod.ru/knigi.html.	Свободный доступ
2.	Сценическая	http://www.teatr-	http://www.teatr-	Свободный
	речь	benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	доступ
3.	Сценическая речь	http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech	http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/stsenicheskaya-rech	Свободный доступ
4.	Сценическая речь	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=347	Свободный доступ
5.	Сценическая речь	http://mirknig.com/2009/10/10/scenicheskaya-rech.html.	http://mirknig.com/2009/10/10/scenicheskaya-rech.html.	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №19/01 от 13.01.2022 г. договор №9/01 от 13.01.2022 г.	с 15.02.2022 по 14.02.2023	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №03-01/2022 от 12.01.2022 г.	с 11.03.2022 по 10.03.2023	500
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №5000 от 10.01.2022 г.	с 01.03.2022 по 28.02.2023	100%
4.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	*договор №В02108 от 10.01.2022 г.*	С 05.02.2022 по 04.02.2024	50

1. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить основные правила и законы орфоэпии, тренировать произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Анализировать текст по событийному ряду, основным конфликтам, подробный разбор по действию.

В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) подготовиться к устному раскрытию темы;

3) совершенствовать природные речевые и голосовые возможности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

2. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая речь	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый зал) (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (414)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: Сценическая речь

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

_____ / Чернова Л.В. / 29.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Родик Л.В. / 29.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства _____ А.В. Сергеева 29.06.2023 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ Н.В.Гайбурова 29.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ О.В. Илларионова 29.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____ Н.К. Федорова 29.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		