Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова Втодженное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректох Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 27.11.2023 13:38:26 уникальный программный ключ: 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad (БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайоурова Н.В.
от 29 июня 2023 г.

#### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.04

#### Сценическая речь

Б1.О.02 Информационно-коммуникативного модуля

Направление подготовки **53.03.03 Вокальное искусство** 

Направленность (профиль) **Академическое пение** 

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат** 

Квалификация Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 г. № 659 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от 26 июня 2023 года, протокол N 12.

Подписи:

Автор

Л.В. Родик

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Sheecefir

### Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,	
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования	
компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного	
контроля для оценки компетенций обучающихся	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является формирование у студентов навыков выразительной сценической речи, обеспечивающих их профессиональную работу в качестве артистов музыкального театра и концертных исполнителей.

#### Задачи:

- развитие природных речевых и голосовых возможностей студентов;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- обучение навыкам работы над авторским словом с точки зрения раскрытия его содержательных, действенных, стилевых потенций.

#### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной информационнокоммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) образовательной программы Академическое пение, очной формы обучения (Б1.О.02.04 Сценическая речь). Изучается в 3-4 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Литература.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

#### 3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (OP):

Компетенции и	Образовательные рез	зультаты (этапы формиров	ания компетенции)
индикаторы их	×		
достижения в	теоретический	модельный	практический
дисциплине	знает	умеет	владеет
Способен воспринимать	основы и принципы	определять и	навыками применения
межкультурное	межкультурного	применять способы	способов
разнообразие общества в	взаимодействия в	межкультурного	межкультурного
социально-историческом,	зависимости от	взаимодействия в	взаимодействия в
этическом и философском	социально-	различных	различных
контекстах	исторического,	социокультурных	социокультурных
(YK-5)	этического и	ситуациях;	ситуациях; навыками
	философского контекста	применять научную	самостоятельного
ИУК-5.1.	развития общества;	терминологию и	анализа и оценки
Соблюдает требования	многообразие культур и	основные научные	исторических явлений
уважительного	цивилизаций в их	категории	и вклада
отношения к	взаимодействии,	гуманитарного знания.	исторических
историческому наследию	основные понятия		деятелей в развитие
и культурным традициям	истории, культурологии,		цивилизации.
различных	закономерности и этапы		
национальных и	развития духовной и		
социальных групп в	материальной культуры		
процессе	народов мира, основные		
межкультурного	подходы к изучению		
взаимодействия на	культурных явлений;		
основе знаний основных	роль науки в развитии		
этапов развития России в	цивилизации,		
социально-	взаимодействие науки и		
историческом, этическом	техники и связанные с		
и философском	ними современные		
контекстах.	социальные и этические		

	проблемы.		
ИУК-5.2.	•		
Выстраивает			
взаимодействие с учетом			
национальных и			
социокультурных			
особенностей.			
Способен осуществлять	историю зарубежного	подбирать репертуар	основным вокально-
подбор репертуара для	и отечественного	для концерта	педагогическим
концертных программ	вокального искусства;	определенной	репертуаром;
и других творческих	значительный	тематики.	представлениями об
мероприятий	зарубежный и		особенностях
(ПКР-2)	отечественный		исполнения
	вокальный репертуар,		сочинений различных
ИПКР-2.1	включающий сольные		стилей и жанров;
Составляет	и ансамблевые		навыками работы с
значительный	сочинения различных		методической и
зарубежный и	стилей и жанров;		музыковедческой
отечественный	основные стили и		литературой,
вокальный	жанры зарубежной и		посвящённой
репертуар,	отечественной		изучению и
включающий сольные и	музыки;		исполнению
ансамблевые сочинения	учебно-методическую		музыкальных
различных стилей и	и музыковедческую		сочинений.
жанров.	литературу,		
	посвящённую		
ИПКР-2.2	вопросам изучения и		
Подбирает репертуар для	исполнения		
концерта определенной	музыкальных		
тематики.	сочинений.		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

	O O D C III AII C		F1 J		-		
		Учебные	занятия				
	Вс	его			18,	Ная	
Номер	Трудое	мкость	час	час час таци		гелы,	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции, ч	Практические занятия, час	Консультация, час	Самостоятельная работа, час	промежуточной аттестации, час
3	3	108	-	48	10	14	экзамен, 36
4	3	108	-	48	10	14	экзамен, 36
Итого	6	216	-	96	20	28	экзамен, 72

#### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения				
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа	
1.	Техника речи	52	-	24	4	24	
2.	Орфоэпия	56	-	24	6	26	
3.	Работа над текстом	52	-	24	4	24	
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста	56	-	24	6	26	
	Итого	216	-	96	20	100	

#### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Техника речи

**Тема 1.** Слово в творчестве актера.

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.). Изучение темпоритмических особенностей речи студента.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. Активизация речевой моторики. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Артикуляция, дикция.

Дикция как средство художественной выразительности. Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Укрепление артикуляционной мускулатуры (артикуляционная гимнастика). Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студентов. Определение верных артикуляционных позиций звуков речи. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Голосоведение.

Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата актера. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 2. Орфоэпия

Тема 6. Понятие орфоэпии.

Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). Этюды на элементы внешней речевой характерности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### Раздел 3. Работа над текстом

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.

К.С. Станиславский о законах речи. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли. Логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 8.** Интонационно-мелодические средства сценической речи.

Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 9.** Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

К.С. Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 10.** Работа над прозаическим текстом.

Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 11.** Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. Контекст. Авторская речь и речь персонажа. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста Тема 12.** Работа над авторским текстом. Художественное чтение.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 13.** Основные принципы работы над сценическим монологом.

Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией. **Тема 14.** Принципы работы над сценическим диалогом.

Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Техника	Тема 1. Слово в творчестве актера.	4
речи	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Смысловая и художественная функция звуковой речи.	
	2. Основные требования к произношению на сцене.	
	3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов.	
	Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.	4
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Исследование типа дыхания.	
	2. Проверка остроты слуха.	
	3. Исследование качеств и возможностей голоса.	
	4. Определение степени мышечного напряжения в области	
	речеобразующих органов.	
	5. Выявление дикционных недостатков.	
	6. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного	
	русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного	
	оттенка, бытовой речевой манеры и др.)	
	Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.	4
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Укрепление дыхательной мускулатуры.	
	2. Развитие навыка фонационного дыхания.	
	3. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые	
	упражнения.	
	Тема 4. Артикуляция, дикция.	6
	Рассматриваемые вопросы:	

<u></u>		
	1. Упражнения для тренировки речеобразующих органов	
	(дикционный тренинг).	
	2. Подбор индивидуальных комплексов упражнений для	
	исправления речевых недостатков. Автоматизация верных	
	навыков.	
	Тема 5. Голосоведение.	6
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Процесс голосообразования.	
	2. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака.	
	3. Основы резонаторного звучания голоса.	
	4. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор.	
	5. Определение и укрепление центра голоса.	
	6. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).	
Раздел 2.	Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как	24
Орфоэпия	признак профессиональной культуры актера.	24
Орфоэния		
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Нормы произношения и ударения в современном русском	
	языке.	
	2. Правила орфоэпии.	
	3. Орфоэпический разбор текста.	
	4. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей	
	произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.).	
	5. Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над	
	литературным материалом.	
	6. Речевая характерность.	
	7. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.	
	8. Использование исторических произносительных норм русского	
	языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле	
	(старомосковский говор и др.).	
D 2 D. C	9. Этюды на элементы внешней речевой характерности.	4
Раздел 3. Работа	Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива	4
над текстом	речи.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. К.С. Станиславский о законах речи.	
	2. Логико-грамматический анализ структуры текста как	
	предварительный этап его художественно-творческого освоения.	
	3. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая,	
	техническая).	
	4. Речевой такт. Виды речевых тактов.	
	5. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение	
	смыслового куска, подчеркивающее ударение).	
	6. Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого	
	порядка слов в речевом такте).	
	7. Дифференциация частей текста по смыслу.	
	8. Принцип выстраивания логической перспективы развития	
	мысли.	
	Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	4
	Рассматриваемые вопросы:	4
	1 1	
	1. Типология речевых мелодик.	
	2. Противопоставление, перечисление, сопоставление,	
	утверждение, вопрос, уточнение и др.	
	3. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания.	
	4. Логико-интонационное построение фразы.	
	Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы	4
	словесного действия.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.	
	2. Предлагаемые обстоятельства.	
	3. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты.	
	<ol> <li>Бидение, кинолента видении, внутренние и внешние объекты.</li> <li>Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача.</li> </ol>	
	<ol> <li>Сообитие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача.</li> <li>Приспособления.</li> </ol>	
	э. приспосооления.	

	Тема 10. Работа над прозаическим текстом.	6
	Рассматриваемые вопросы:	Ü
	1. Элементы словесного действия в работе над прозой.	
	2. Этюд в работе над прозой.	
	3. Ритмика прозаической речи.	
	4. Фраза. Период.	
	<ol> <li>Фраза. Период.</li> <li>Контекст.</li> </ol>	
	6. Авторская речь и речь персонажа.	
	Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над	6
	стихотворным текстом.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Элементы словесного действия в работе над стихом.	
	2. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.	
Раздел 4.	Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.	6
Принципы	Рассматриваемые вопросы:	
художественного	1. Художественное чтение как способ совершенствования	
воплощения	выразительности, содержательности и действенности речевого	
авторского текста	мастерства.	
	2. Специфика общения со зрителями рассказчика.	
	3. Образ рассказчика.	
	4. Образ автора.	
	5. Пластическая выразительность рассказчика.	
	Тема 13. Основные принципы работы над сценическим	8
	монологом.	
	Рассматриваемые вопросы:	
	1. Роль монолога в спектакле.	
	2. Стихотворный монолог.	
	3. Прозаический монолог.	
	4. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.	
	5. Обращенный монолог.	
	Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.	10
	Рассматриваемые вопросы:	10
	1. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков	
	речевого общения и взаимодействия.	
	2. События диалога.	
	3. Поступки участников диалога.	
	4. Характер их взаимоотношений.	
	5. Авторское отношение.	
	6. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-	
T.T.	ритмической структурой диалога.	0.6
Итого		96

5.4 Самостоятельная работа студентов

№	Санорующие реалица	Виды СРС		Объем	Формы
п/п	Содержание раздела	обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1.	Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	Выполнение упражнений по артикуляции, дикции, голосоведению	Изучение обязательной и дополнительной литературы	24	Устный опрос, творческий показ – выполнение упражнений
2.	Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Выполнение упражнений по орфоэпии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	26	Устный опрос, творческий показ — чтение прозаических текстов

3.	Раздел 3. Работа над текстом:	Работа с	Изучение	24	Творческий
	основы смыслового анализа текста.	литературным	обязательной и		показ - чтение
	Логика. Перспектива речи. Основы	текстом	дополнительной		монолога
	действенного анализа текста		литературы		
4.	Раздел 4. Принципы	Работа с	Изучение	26	Творческий
	художественного воплощения	литературным	обязательной и		показ – показ
	авторского текста: работа над	текстом	дополнительной		крупного
	авторским текстом		литературы		фрагмента
					или
					композиции
					на материале
					отечественной
					или мировой
					литературы
	Итого			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
  - система самоконтроля и самопроверки;
  - словарь терминов;
  - использованные источники с краткой аннотацией.
  - б) требования к мультимедийной презентации:
  - объем не менее 15 слайдов;
  - шрифт текста не менее 16 пт.;
  - текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
  - презентация должна иметь музыкальное сопровождение.
  - в) требования к выступлению:
  - время выступления не более 15 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

# 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного

контроля для оценки компетенций обучающихся

<b>№</b> п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ
2.	Контрольная работа №2	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии.	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ результатов тренингов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Комплект примерных вопросов к экзамену, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Сценическая речь»

3, 4 семестр

<b>№</b> п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	48
2.	Работа на практических занятиях	344	344
3.	Контрольная работа	20	80
4.	Экзамен	64	128
Итого	6 зачетных единиц	-	600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен	
3	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла	
семестр	суммарный макс. балл	24 балла тах	172 балла тах	40 баллов тах	64 балла тах	
					300 баллов	
4	разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла	
семестр	суммарный макс. балл	24 балла тах	172 балла тах	40 баллов тах	64 балла тах	
	300 баллог					
Итого					600 баллов	

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3, 4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)		
«отлично»	271-300		
«хорошо»	211-270		
«удовлетворительно»	151-210		
«неудовлетворительно»	150 и менее		

#### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Основная литература

- 1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебник / Н. Л. Прокопова. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. 117 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496991.
- 2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. 6-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/267929.

#### Дополнительная литература

- 1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. Москва: ВГИК, 2012. 124 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\_id=69367.
- 2. Бруссер, А. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов театральных вузов / А. Бруссер. Москва : ВЦХТ, 2008. 112 с. (Я вхожу в мир искусств ;  $N_{\odot}$  8).
- 3. Жуковский, В. Я. Сценическая речь: учебное пособие / В. Я. Жуковский. Красноярск: СГИИ, 2008. 110 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/275603.
- 4.Петрова, Л. Техника сценической речи / Л. Петрова. Москва : ВЦХТ, 2010. 143 с. (Я вхожу в мир искусств ; № 2).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

	речь	benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	доступ
3.	Сценическая	http://biblioteka.portal-	http://biblioteka.portal-	Свободный
	речь	etud.ru/category/kategoriya/stsenich	etud.ru/category/kategoriya/stseniche	доступ
		eskaya-rech	skaya-rech	
4.	Сценическая	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=34	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=34	Свободный
	речь	7	7	доступ
5.	Сценическая	http://mirknig.com/2009/10/10/sceni	http://mirknig.com/2009/10/10/scenic	Свободный
	речь	cheskaya-rech.html	heskaya-rech.html	доступ

# Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничаетБОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

No	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество	
			использования	пользователей	
1.	ЭБС «Лань»	договор №19/01			
	(https://e.lanbook.com/)	от 13.01.2022 г.			
			с 15.02.2022 по	100%	
		договор №9/01 от	14.02.2023		
		13.01.2022 г.			
2.	ЭБС «Университетская	договор №03-01/2022	с 11.03.2022 по	500	
	библиотека онлайн»	от 12.01.2022 г.	10.03.2023		
	(http://biblioclub.ru)				
3.	ЭБС Юрайт	договор №5000	с 01.03.2022 по	100%	
	(https://urait.ru)	от 10.01.2022 г.	28.02.2023		
4.	ЭБС «Профи-Либ»	договор №В02108	С 05.02.2022 по	50	
	(http://biblio.profy-lib.ru/)	om 10.01.2022 г.	04.02.2024		

#### 8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При подготовке **к практическим занятиям** студент должен изучить основные правила и законы орфоэпии, тренировать произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Анализировать текст по событийному ряду, основным конфликтам,подробный разбор по действию.

В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студентуследует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимохорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:</u>

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 3) совершенствовать природные речевые и голосовые возможности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствиис балльно-рейтинговой системой.

#### 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая речь	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый зал) (409)	Стулья ученические — 8 шт., стулья с мягкой обивкой — 30 шт., столы — 4 шт., музыкальный центр — 1 шт., колонки — 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) — 4 шт., элементы декораций, занавес — 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» — 1 шт. Лицензионное ПО: «Місгоѕоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;  * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично;  * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (414)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации − 1 шт., стол − 1 шт., стулья − 4 шт. Лицензионное ПО: «Місгоѕоft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха — приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

## **ЛИСТ** согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство Направленность (профиль): Академическое пение Дисциплина: Сценическая речь Форма обучения: очная Учебный гол: 2023-2024 РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 12 от 26 июня 2023 года. Ответственный исполнитель заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры <u>/ Чернова Л.В.</u> 29.06.2023 г. расшифровка подписи полпись лата Исполнитель: профессор / Родик Л.В. / 29.06.2023 г. должность подпись расшифровка подписи СОГЛАСОВАНО: Заведующий кафедрой вокального искусства А.В. Сергеева 29.06.2023 г. наименование кафедры расшифровка подписи личная подпись дата 29.06.2023 г. Декан факультета исполнительского искусства Н.В.Гайбурова личная подпись наименование факультета расшифровка подписи  $\partial ama$ 29.06.2023 г. Заведующая библиотекой О.В. Илларионова личная подпись расшифровка подписи дата Представитель УМО 29.06.2023 г. Н.К. Федорова расшифровка подписи личная подпись

### Лист регистрации изменений

язиенений фио должность подпись изменений изм	Номера страниц		Номер и дата документа об изменении Должностное лицо, вводивше изменения ФИО, должность подпи			Дата Срок ввода введения			
	изме- нённых	заме- нённых	новых	аннулиро- ванных	изменении	ФИО, должность	подпись	изменений	изменений