Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.04.02

Сценическое движение
Б1.В.01.08 Пластическое воспитание

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1, 2 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 7
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .. **Ошибка! Закладка не определена.**
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра **Ошибка! Закладка не определена.**
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины . **Ошибка! Закладка не определена.**

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическое движение» является совершенствование пластики актёра и освоение методики работы над пластикой в спектакле; освоение базового элемента внешней техники актера - его пластической культуры, а также всестороннее пластическое воспитание обучающихся.

Задачи:

- воспитание творческого мышления, наблюдательности, фантазии, изобретательности и творческой инициативы в области движения;
- воспитание быстроты ориентировки в предлагаемых обстоятельств, во времени и пространстве, в меняющейся сценической обстановке;
- воспитание умения быстро овладевать новыми движениями, умениями, навыками; выработка навыков движения, требующих для сцены специальной двигательной техники и тренировки;
- воспитание чувства формы; воспитание чувства партнёрства и ансамблевости; воспитание умения использовать приобретённые знания и навыки в творческой работе; освоение основных законов сценической выразительности.
- устранить чрезмерный мышечный зажим при исполнении упражнений;
- развивать у студентов чувство времени и координацию в пространстве, ритмичность и музыкальность;
- освоение выработки осмысленного и выразительного действенного жеста для существования в «предлагаемых обстоятельствах»;
- приобретение навыков работы в историческом костюме.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» входит в цикл дисциплин «Пластическое воспитание» и является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.В.01.08.02 Сценическое движение). Изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Актерское мастерство», «Актерский тренинг»

Освоение дисциплины «Основы сценического движения» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-8; ПКР-4)

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
УК-7; ПКР-1			
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной	знает принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;	поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	навыками физического самосовершенствования и самовоспитания

деятельности (УК-7) ИУК-7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний ИУК-7.2 Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности		
Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПКР-1) ИПКР-1.1 Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; основы пластического и психофизического тренинга	управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга; поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга	навыками пластического и психофизического тренинга

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	-	60	10	2	экзамен, 36
2	2	72	--	40	-	32	-
3	3	108	-	60	10	2	экзамен, 36
Итого	8	288	-	160	20	36	72

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Всего,	Количество часов по формам организации обучения

раздела		(час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера	108	-	48	10	50
2	Пластичность и скульптурность	72	-	32	-	40
3	Основы трюковой пластики	108	-	48	10	50
4	Стиль и жанр: манеры и этикет	72	-	32	-	40
5	Сценическое фехтование	72	-	32	-	40
6	Специально-сценический раздел	108	-	48	10	50
Итого		540	-	240	30	270

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1.
Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера

Тема 1. Общий пластический тренинг
Тема 2. Навыки координации
Тема 3. Элементы акробатики

2 раздел.
Пластичность и скульптурность

Тема 1. Осанка и походка
Тема 2. Пластика рук.
Тема 3. Развитие ритмичности и музыкальности.
Тема 4. Искусство пантомимы.
Тема 5. Пластика животных.

3 раздел.
Основы трюковой пластики:
Тема 1. Природа сценического трюка.
Тема 2. Падение.
Тема 3. Сценический бой.

4 раздел.
Стиль и жанр: манеры и этикет.
Тема 1. Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XVII вв.
Тема 2. Особенности поведения русского боярства.
Тема 3. Стилевое поведение русского и западноевропейского общества XIX-XX вв.

5 раздел.
Сценическое фехтование
Тема 1. История фехтования.
Тема 2. Школы.
Тема 3. Боевая стойка. Этикетные и боевые действия шпагой.

Раздел 6. Специально-сценический раздел
Тема 27. Пластичность.

Тема 28. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование).
Тема 29. Манеры и этикет в различные исторические эпохи.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера	Тема 1.Общий пластический тренинг Рассматриваемые вопросы: 1. Вводные упражнения. 2. Корригирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения. 3. Дыхательная гимнастика.	16
	Тема 2. Навыки координации Рассматриваемые вопросы: 1. Мышечное освобождение 2. Упражнения на равновесие. 3. Упражнения на координацию.	16
	Тема 3. Элементы акробатики Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатические упражнения. 2. Техника падения. 3. Тренировка подвижности тела в пространстве (преодоление препятствий, ползание, лазание, прыжки и т.д.).	16
Пластичность и скульптурность	Тема 1. Осанка и походка Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие навыков рече-двигательной и вокально-двигательной координации. 2. Упражнения с предметами 3. Осанка и походка.	6
	Тема 2.Пластика рук. Рассматриваемые вопросы: 1. Совершенствование действенной выразительности рук. 2. Увеличение гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях. 3. Парные упражнения	6
	Тема 3. Развитие ритмичности и музыкальности Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с вещью. 2. Жонглирование. 3. Линия и форма движения (скульптурность).	6
	Тема 4. Искусство пантомимы. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы пантомимы. 2. Стилизация жестов. 3. Отбор жестов.	6
	Тема 5. Пластика животных. Рассматриваемые вопросы: 1. Активный тренинг тела 2. Пластика животных 3. Этюды и зарисовки.	8
Основы трюковой пластики	Тема 1. Природа сценического трюка. Рассматриваемые вопросы:	16

	1. Активный тренинг тела 2. Пластика животных 3. Этюды и зарисовки.	
	Тема 2. Падение. Рассматриваемые вопросы: 1. Падение со стула. 2.Падение со стола. 3. Падение с разной высоты, из разных положений.	16
	Тема 3. Сценический бой. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический бой без оружия. 2. Сценический бой с оружием. 3. Сценический бой с сеткой.	16
Стиль и жанр: манеры и этикет	Тема 1.Стилевое поведение западноевропейского общества XVI-XVII вв. Рассматриваемые вопросы: 1. Костюм и походка. 2. Приветствие. 3. Элементы этикета	10
	Тема 2. Особенности поведения русского боярства. Рассматриваемые вопросы: 1. Костюм и походка. 2. Приветствие. 3. Элементы этикета	10
	Тема 3. Стилевое поведение русского и западноевропейского общества XIX-XX вв Рассматриваемые вопросы: 1. Костюм и походка. 2. Приветствие. 3. Элементы этикета	12
Сценическое фехтование	Тема 1. История фехтования. Рассматриваемые вопросы: 1. Историческое фехтование 2. Методика обучения сценическому фехтованию 3. Связь сценического фехтования с другими предметами	10
	Тема 2. Школы. Рассматриваемые вопросы: 1. Меч и щит 2. Двуручный меч 3. Сабля, шашка, ятаган	10
	Тема 3.Боевая стойка. Этикетные и боевые действия шпагой Рассматриваемые вопросы: 1. Боевая стойка. 2. Этикетные действия шпагой 3. Боевые действия шпагой	12
Специально-сценический раздел	Тема 1. Пластичность. Рассматриваемые вопросы: 1.Элементы пантомимы. 2.Акробатика. 3.Ритмические упражнения.	16
	Тема 2. Трюковая пластика (сценический бой, фехтование). Рассматриваемые вопросы: 1. Акробатические поддержки. Способы переноски партнера 2. Сценический бой 3. Фехтование)	16

	Тема 3. Манеры и этикет в различные исторические эпохи. Рассматриваемые вопросы: 1.Линия и форма движения (скульптурность). 2. Исторический костюм и владение аксессуарами. 3.Этюды.	16
Итого		240

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Развитие и воспитание психофизического аппарата актера и режиссера	Выполнение упражнений	Подготовка этюдов	50	Творческий показ
2.	Пластичность и скульптурность	Выполнение упражнений	Подготовка этюдов	40	Творческий показ
3.	Основы трюковой пластики	Выполнение упражнений	Подготовка этюдов	50	Творческий показ
4.	Стиль и жанр: манеры и этикет	Выполнение упражнений	Подготовка фрагментов драматургических произведений	40	Творческий показ
5.	Сценическое фехтование	Выполнение упражнений	Подготовка фрагментов драматургических произведений	40	Творческий показ
6.	Специально-сценический раздел	Выполнение упражнений	Подготовка фрагментов драматургических произведений	50	Творческий показ
	Итого			270	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит выполнение упражнений на заданную тему к каждому практическому занятию, этюд.

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его пластикой, языком тела, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование	Краткая характеристика процедуры оценивания	Представление

п/п	оценочного средства	компетенций	оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Выполняется в форме творческого показа. Студенты выполняют упражнения, в которых развивает пластическая подготовка актера, это: основы пантомимы, трюковая пластика и акробатика; манеры и этикет; сценическое фехтование и т.д..	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Выполняется в форме творческого показа. Студенты выполняют этюды в которых: основы пантомимы, трюковая пластика и акробатика; манеры и этикет; сценическое фехтование и т.д..	Творческий показ
3.	Экзамен	Выполняется в форме творческого показа. Студенты представляют композицию из пластических этюдов, демонстрируя технику выполнения элементов пантомимы, акробатики, сценического боя и т.д. При этом актер должен органично существовать на сцене, устанавливать верные отношения с партнером, правдоподобно оценивать происходящее на сцене и установить нужную атмосферу между собой и зрителем во время показа.	Творческий показ

+

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Сценическое движение»

1-3 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	80
2.	Работа на практических занятиях	948	472
3.	Контрольная работа	20	120
4.	Экзамен	64	128
Итого	8 зачетных единиц		1500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	30 x 1 = 30 баллов	166 баллов	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
					300 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	20 x 1 = 20 баллов	140 баллов	20 x 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	20 баллов max	140 баллов max	40 баллов max	-
					200 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	30 x 1 = 30 баллов	166 баллов	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	30 баллов max	166 баллов max	40 баллов max	64 балла max
					300 баллов
Итого					800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическое движение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496988.
2. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 512 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288698.

Дополнительная литература

1. 1. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика: : учебник для вузов / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2010. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45994.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учеб. пособие для обучающихся по направлению 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «режиссер театральной студии» / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/250649. – ISBN 978-5-8154-0616-2.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609
4. Карпов, Н. Уроки сценического движения / Н. Карпов. – Москва : ГИТИС, 1999. – 180 с.
5. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. – Орел : ОГИИК, 2015. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156769.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы сценического движения	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий (упражнений, тренингов, этюдов) преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, просмотреть видеофильмы по теме). В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) чтение литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
2) выполнение упражнений;
3) разработку этюда с элементами сценического движения;
4) подготовку этюда к творческому показу.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическое движение	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр - 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения	Мебель для хранения и	* для лиц с нарушением

	и профилактического обслуживания учебного оборудования (309)	обслуживания оборудования: шкаф – 3 шт., тумба – 1 шт., танцевальная обувь, костюмы, ширма (перегородки) – 1 шт., сценический реквизит.	зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Сценическое движение

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г..

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		