Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:09:34
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.02

История театра

Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3, 4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…….…6
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……9
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..14
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……14
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности;
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», заочной формы обучения **(**Б1.О.03.02 История театра**)**. Изучается в 5, 6, 7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «История театра» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9) ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральных жанрах. ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.	навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.

праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	2	6	4	60	зачет
6	3	108	4	10	9	85	экзамен
7	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	8	288	10	26	22	230	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	История и развитие театрального искусства	25	1	2	2	20
2	Античный театр	47	1	4	2	40
3	Средневековый театр	31	1	2	3	25
4	Европейский театр XV-XX вв.	38	1	4	3	30
5	Российский театр	39	2	4	3	30
6	Советский театр	55	2	4	4	45
7	Современный театральный процесс	53	2	6	5	40
Итого		288	10	26	22	230

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. История и развитие театрального искусства

Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Историческая типология театральных культур.

Особенности быта древних людей. Зарождение театра из древних обрядов. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Культурные особенности театра в современном обществе. Виды художественной культуры древних людей, ее взаимосвязь с верованиями. Зарождение театра из древних обрядов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Античный театр

Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции.

Состязания драматургов. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Истоки римского театра.

Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Средневековый театр

Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству.

Общая характеристика исторического периода средневековья. Искусство Византии. Театры средневековой Европы. Гистрионы и жонглеры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Зарождение церковного театра.

Причины возникновения церковного театра. Театральные жанры в церковной службе. Литургическая драма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Представление мистерий.

Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры. Полулитургическая драма. Миракли.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра.

Особенности представлений моралите. Жанр Соти. Представления Фарса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.

Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Сервантес). Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. Формирование и организация английского профессионального театра. Возникновение гуманистической драмы. Основные драматические жанры. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Театр эпохи Просвещения.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Английский театр XVIII в.Слезная комедия и мещанская драма. Театральные сказки

Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке.

Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Бульварные театры и особенности их деятельности. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». Поэтика «новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. «Свободный театр» Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. Мейнингенский театр. «Свободная сцен» Отто Брама. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и «викторианский театр». Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Театр XX века.

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры.Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Российский театр

Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Бари», «Лодка», «Царь Максимилиан». Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылин, Л.Н. Толстой. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885-1950) и Камерный театр. Театр 1917-1923 г., МХАТ и его студии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Советский театр

Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века.

Камерный театр: 1917-1922. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917-1922. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922-1924). Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927). М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных». Художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). Партийные постановления 1946-1948 гг. Борьба с «космополитизмом». «Железный занавес». Театральная «оттепель» 1950-х годов. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966) «Современник». Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Современный театральный процесс

Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов.

Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе.

Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Новые эстетики и формы театра.

Современные драматургии и новые формы театра.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. История и развитие театрального искусства	Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. 2. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. 3. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. 4. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.	1
	Тема 2. Историческая типология театральных культур. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности быта древних людей. 2. Зарождение театра из древних обрядов. 3. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. 4. Культурные особенности театра в современном обществе. 5. Виды художественной культуры древних людей, ее взаимосвязь с верованиями. 6. Зарождение театра из древних обрядов.	1
Раздел 2. Античный театр	Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Состязания драматургов. 2. Организация театральных представлений. 3. Устройство театра.	2

	4. Актеры и хор, их маски и костюмы. 5. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. 6. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). 7. Особенности древней аттической комедии Аристофан. 8. Стиль исполнения комедии в греческом театре.	
	Тема 4. Истоки римского театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Импровизированная комедия ателлана. 2. Влияние греческой культуры. 3. Возникновение римской трагедии. 4. Организация театральных представлений. 5. Театр императорской эпохи. «Греко-римский» тип театрального здания. 6. Зрелища цирка и амфитеатра. 7. Бродячие труппы мимов. 8. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.	2
Раздел 3. Средневековый театр	Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика исторического периода средневековья. 2. Искусство Византии. 3. Театры средневековой Европы. 4. Гистрионы и жонглеры.	1
	Тема 6. Зарождение церковного театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Причины возникновения церковного театра. 2. Театральные жанры в церковной службе. 3. Литургическая драма.	
	Тема 7. Представление мистерий. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры. 2. Полулитургическая драма. 3. Миракли.	1
	Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности представлений моралите. 2. Жанр Соти. 3. Представления Фарса.	
Раздел 4. Европейский театр XV-XX вв.	Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. 2. Комедия дель арте. 3. Испанский театр XVI-XVII вв. 4. Становление национальной драмы и профессионального театра (Сервантес). 5. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка. 6. Формирование и организация английского профессионального театра. 7. Возникновение гуманистической драмы. 8. Основные драматические жанры. 9. Типы театров, устройство сцены и постановочная техника.	1
	Тема 10. Театр эпохи Просвещения. Рассматриваемые вопросы: 1. Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. 2. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. 3. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»). Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. 4. Английский театр XVIII в.Слезная комедия и мещанская драма. 5. Театральные сказки Карло Гоцци. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри.	1

	Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке. Рассматриваемые вопросы: 1. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). 2. Бульварные театры и особенности их деятельности. 3. Формирование сценических канонов «викторианской эпохи». 4. Поэтика «новой драмы» и предпосылки возникновения режиссерского театра. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». 5. Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. «Свободный театр» Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Комеди Франсэз во второй половине XIX в. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. 6. Мейнингенский театр. «Свободная сцен» Отто Брама. 7. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. 8. Английский театр второй половины XIX- начала XX вв. Творчество Генри Ирвинга и «викторианский театр». 9. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театрально-критическая деятельность Эдварда Гордона Крэга.	1
	Тема 12. Театр XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Экспрессионистский театр в Германии. 2. Поэтика экспрессионистской драмы. 3. Политический театр Германии 1920-х гг. 4. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. 5. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). «Театр жестокости» Антонена Арто. 6. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Ионеско. 7. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Теннеси Уильямса, Эдварда Олби. 8. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. 9. Авангард 60-х-70-х гг. Поиски современного театра.	1
Раздел 5. Российский театр	Тема 13. Формирование русской национальной культуры и ее истоки. Рассматриваемые вопросы: 1. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. 2. Ряжение и маскирование в обряде. 3. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. 4. «Проводы Масленицы», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.	2
	Тема 14. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России. Рассматриваемые вопросы: 1. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. 2. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан». 3. Создание театра при дворе Алексея Михайловича. 4. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. 5. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. 6. Драматургия Л.И. Фонвизина. 7. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылина, Л.Н. Толстого. 8. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ.	2

Раздел 6. Советский театр	Тема 15. Театральное искусство новаторов XX века. Рассматриваемые вопросы: 1. Камерный театр: 1917— 1922. 2. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 — 1922. 3. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). 4. Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). 5. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). 6. Партийные постановления 1946-1948 гг. 7. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966). 8. «Современник». 9. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.	4
Раздел 7. Современный театральный процесс	Тема 16. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. 2. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.	2
	Тема 17. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Рассматриваемые вопросы: 1. Театр А.А. Васильева. 2. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.	2
	Тема 18. Новые эстетики и формы театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные драматурги и новые формы театра.	2
Итого		26

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	История и развитие театрального искусства	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
2.	Античный театр	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	40	Тестовое задание
3.	Средневековый театр	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	25	Устное сообщение, опрос
4.	Европейский театр XV-XX вв.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	30	Выступление с презентацией
5.	Российский театр	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы,	30	Устное сообщение, опрос

			просмотр видеоматериалов		
6.	Советский театр	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	45	Устное сообщение, опрос
7.	Современный театральный процесс	Подготовка идейно-тематического анализа пьесы	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	40	Выступление с презентацией
	Итого			230	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студент готовит сообщение по форме устного сообщения по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Подготовка презентации
3.	Контрольная работа № 2	Тестирование выполняются в форме письменной работы по теоретическим вопросам курса. Регламент 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Зачет /Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История театра»

5-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	5
2.	Посещение практических занятий	1	13
3.	Работа на практических занятиях	522	522
4.	Зачет	32	32
5.	Экзамен	128	128
Итого	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
					200 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 баллов	5 х 1 = 5 баллов	229 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
					300 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 баллов	5 х 1 = 5 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 балла max	64 балла max
					300 баллов
Итого					800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т.С. Паниотовой. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 456 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126786 (дата обращения: 16.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Павлов А.Ю. Улично-площадной театр как культурный феномен: учебное / А.Ю. Павлов. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 115 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571170 (дата обращения: 16.12.2020). – Текст: электронный.

3. 1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. –

160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.

2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493695.

Дополнительная литература

1. Гвоздев А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий: учебное пособие / А.А. Гвоздев. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. – 416 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/3557 (дата обращения: 16.12.2020). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Берсенёва Е. В. История театра : практикум / Е. В. Берсенёва. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – 48 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613018.

3. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. – Москва : Юрайт, 2022. – 193 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476118.

4. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.

5. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.

6. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.

7. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с.

8. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. – Москва : Юрайт, 2023. – 140 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515911.

9. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

10. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177678.

11. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196526.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История театра	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История театра	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: История театра

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В.	26.06. 2023г.
Исполнитель: доцент	Чернова Л.В.	26.06. 2023г..

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР	Чернова Л.В.	26.06. 2023г.
Декан факультета исполнительского искусства	Гайбурова Н.В.	26.06. 2023г..
Заведующая научной библиотекой	Илларионова О.В.	26.06. 2023г.
Начальник учебно- методического отдела	Федорова Н.К.	26.06. 2023г..

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		