Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«27» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.03

Литература

Б1.О.03 Художественно-просветительский модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по Направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-2 курсов заочной формы обучения направление подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности (профиля) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально- экономических дисциплин от «27» июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи: Автор		Кранк Э. О.
Зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин		Фомин Э. В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 13
5.4. Самостоятельная работа студентов 21
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 22
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 22
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине (1–3 семестры) 24
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 24
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 24
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 25
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 27
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 27

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотнесенности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

– познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;

– способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;

– выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;

– способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;

– развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;

– развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;

– способствовать развитию творческих способностей студентов;

– содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) Театрализованные представления и праздники. Дисциплина изучается на 1–2 курсах в 1–4 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: История; Мировая художественная культура; Философия, История и культура родного края, Основы культурной политики Российской Федерации.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин: Философия (УК-1; УК-5; ПКО-3); Культурология (УК-1; ОПК-1); История театра (УК-5; ПКО-1); История кино (УК-5; ПКО-2); История и теория драмы (УК-5; ПКО-10).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	научные категории гуманитарного знания.	явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией (ПКО-1) ИПКО-1.1. Изучает творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и	творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе.	навыками работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
праздников; игровой технологии праздничных форм культуры. ИПКО-1.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства. ИПКО-1.3. Работает с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов	представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры.		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, ч.	Практические занятия, ч.			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	72	2	6	4	60	зачет
2	2	108	4	10	9	85	экзамен
3	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	8	288	10	26	22	230	экзмен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, ч.	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	72	2	2	-	68
2	Раздел 2. Русская литература XI–XIX вв.	108	4	2	9	93
3	Раздел 3. Зарубежная литература XX–XXI вв.	72	2	4	-	66
4.	Русская литература XX–XXI вв.	108	4	6	9	89
Итого		360	12	14	18	316

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

Тема 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в..

Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили.

Литература Древней Греции. Мифология древней Греции как основа античной культуры. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности. Театр в Древней Греции и Риме. Рождение трагедии из духа музыки (Ницше). «Поэтика» Аристотеля и ее значение. Эсхил – «отец трагедии». «Орестея» и ее своеобразие. Сюжеты фиванского цикла в произведениях Софокла. «Антигона» как шедевр античной драматургии. Творчество Еврипида. Неоднозначность трактовок центральных образов. Аристофан – «отец комедии».

Периодизация античной лирики. Золотой век римской поэзии. Творчество Вергилия («Буколики», «Георгики», «Энеида»). Поэзия Горация (сатиры, оды, послания: «Наука поэзии»). Любовная лирика (Тибулл и Проперций). Творчество Овидия: Любовные элегии, Науки любить, Метаморфозы, Письма с Понта, Скорбные элегии). Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа.

Периодизация литературы Средневековья и Возрождения. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. «Божественная комедия» Данте. Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.

Классицизм как литературное направление, его свойства. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера. Сентиментализм как литературное направление, его о характерные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.

Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф. Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская, Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Брентано, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английской романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.

Реализм как литературное направление, его о характерные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго. «Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новелличтика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон.

Модернизм как культурная эпоха. Ее своеобразие. Прерафаэлиты и импрессионисты. Творческий путь О. Уайльда. Символизм во Франции: Ш. Бодлер, С. Малларме. П. Верлен, А.

Рембо, Т. Корбьер, П. Валери. Соотношение культурной эпохи и направлений в литературе и искусстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Русская литература XI–XIX вв.

Тема 2. Древнерусская книжность. Литература XVIII – первой половины XIX вв.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский патерик». «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. «Слово о погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача. «Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. «Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России. Русская литература XVII вв. «Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга». «Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Бытовые повести XVII в. «Житие протопопа Аввакума».

Периодизация русской литературы XVIII в. Сатиры А. Кантемира. Реформа русского стихосложения. Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Творчество М. Ломоносова. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина. Сентиментализм в России. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского.

Литературная жизнь России первой половины XIX в. Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума». Творчество А. Пушкина. Романтический период: «Руслан и Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества: «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина. Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».

Натуральная школа в русской литературе и реализм. Физиологический очерк как преимущественный жанр натуральной школы. Интерес к маленькому человеку в рамках реалистической обусловленности его бытия. Семен Вырин и Акакий Башмачкин. «Петербургский текст» и «Петербургские повести». «Записки охотника» И. Тургенева как артефакт натуральной школы. Ранние произведения Ф. Достоевского и Л. Толстого. Роль В.

Белинского и журнала «Современник» в утверждении принципов натуральной школы в русском критическом реализме.

Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе…» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Творчество И. А. Гончарова. Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин и др.). Творчество М. Салтыкова-Щедрина. Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина. «Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история умертвий». Творчество И. С. Тургенева. Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флоберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот». «Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова.

Биография Ф Достоевского. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание. Творчество Л. Толстого. Вехи биографии писателя. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. «Анна Каренина» – вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. «Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе.

Творчество А. Чехова. Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.

Русская лирика 2-ой половины XIX в. Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Своеобразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально-экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Русская и зарубежная литература XX–XXI вв.

Тема 4. Русская литература XX–XXI вв.

Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века». П

Поэзия начала века. Поэзия «декадентов». Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты)», «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.

Проза и драматургия «серебряного века». Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция,

проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просвещенческих, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста. Драматургия «серебряного века». Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека» как символистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.

Русская поэзия начала XXв. Влияние философии, поэзии и личности Вл. Соловьева на представителей нового поколения символистов. Творческий путь А. Блока: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Лирика А. Белого. Феномен А. Блока как личности и как поэта. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Особое место И. Анненского в литературе. Переводческая деятельность Т. Анненского. Анненский как литературный критик: «Книги отражений». Сборник «Кипарисовый ларец» и акмеизм. Творчество М. Волошина. Своеобразие личности М. Волошина. Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. Война в поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». Волошин как метафизический поэт: циклы «Corona astralis», «Мятеж», «Путями Каина». «Лики творчества» как литературный источник о «серебряном веке», его содержание и своеобразие. Место и значение Волошина в русском литературном процессе. Феномен Черубины де Габриак. Елизавета Дмитриева (Васильева) и М. Волошин. Создание мистификации. Журнал «Аполлон» и Черубина де Габриак. Дуэль между М. Волошиным и Н. Гумилевым. Мемуары А. Н. Толстого и вопрос их достоверности. Смысл и значение вымышленного поэта в культуре «серебряного века». Литературные течения в поэзии «серебряного века». Соотношение понятий «литературное течение», «литературное направление» и «литературная (культурная) эпоха». Футуризм. Творчество В. Хлебникова. Эгофутуризм Игоря Северянина. Творчество В. Каменского. Творчество В. Маяковского. «Облако в штанах» и трагедия «Владимир Маяковский». Творчество Б. Пастернака. Поэтические сборники: «Близнец в тучах», «Поверх барьеров», «Темы и вариации», «Высокая болезнь», «На ранних поездах», «Когда разгуляется»; поэмы. Имажинизм: С. Есенин, А. Мариенгоф, С. Шершеневич. Крестьянские поэты. Н.Клюев, С.Клычков, А.Ширяевец, П.Орешин. Акмеизм как литературное течение. Поэзия И. Анненского как преддверие акмеизма. Акмеизм и его основные принципы. Акмеизм и «цех поэтов». Ж-л «Аполлон» как рупор нового литературного течения. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии», О. Мандельштама «Утро акмеизма». Доклад В. Жирмунского «Преодолевшие символизм» как попытка систематизации нового литературного течения и литературного стиля (эпиграмматического). Неприятие А. Блоком нового литературного течения; его статья «Без божества, без вдохновенья». Творчество Н. Гумилева. Эволюция поэта; сборники: Путь конкистадоров, Романтические цветы, Жемчуга, Чужое небо, Колчан, Костёр, Фарфоровый павильон. Китайские стихи, Шатёр, Огненный столп. Драмы «Гондла»,

«Отравленная туника». Творчество А. Ахматовой. Сборники: Вечер; Четки; Белая стая, Подорожник, Anno Domini MCMXXI; Бег времени. Творчество О. Мандельштама. Сборники «Камень», «Tristia», лирика 20-30-х годов. Значение акмеизма в истории русской поэзии. Творчество Марины Цветаевой. Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.

Русская литература советского и постсоветского периодов. Поэзия 20-30 гг. Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзия в эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Творчество М. Булгакова. Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова. Творчество В. Набокова. Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу. Литература периода сталинских репрессий. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре. Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XX в. Неоднозначность трактовок и периодизации. «Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40-50-хх гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера. Поэзия 1990 годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в. Русская проза 2-ой половины XX в. Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царь-рыба» В. Астафьева;

«Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др. Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современно литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.

Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в. Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Тракль, Г. Гейм, П. Целлан). Символизм. Творчество Р.-М. Рильке. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Ф. Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля. Творчество Г. Гессе. Игровая концепция культуры в произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».

Американская литература XX в. Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник «Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби», «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел», «Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак у Тифани»), Дж. Стейнбека («Гроздья гнева», «Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайка («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж Керуак, Ален Гинзберг и др. Современная литература США.

Европейская литература 2-ой половины XX в. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Потрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру. «Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе. Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певица». «Носорог(и)». Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм. Модернизм и постмодерн как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи. Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе. Современная постмодернистская литература Запада. «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	Тема 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в. Занятие 1. Античная литература. Вопросы к занятию: 1. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»: два основных направления в решении «гомеровского вопроса». 2. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия «Илиады». Два лагеря: ахейцы и троянцы. Какие племена, цари и города участвовали в Троянской войне и на чьей стороне? 3. Завязка поэмы. Гнев Ахиллеса. Война людей и война богов. Кто из богов на стороне ахейцев, а кто – на стороне троянцев? Чем вы объясните заинтересованность богов в опеке того или иного лагеря? 4. Поединок Менелая и Париса (песнь третья). Образы героев. 5. Противоречивость образа Елены Троянской. 6. Эсхил – отец античной трагедии. Основные произведения. Значение Эсхила в истории театра. 7. Творчество Софокла. Значение Софокла в истории театра. Софокл и драматургия новейшего времени. 8. Творчество Еврипида. Общая характеристика. Специфика построения конфликта в «Медее» Еврипида. Мифологическая подоплека и ее транскрипция в трагедии. Характеры в трагедии. Роль хора. 9. Театр эпохи Древнего Рима. Сенека, Теренций, Плавт. 10. Катулл. Биография.Новаторство Катулла в раскрытии любовной темы. Лесбия и Клодия – проблема соотношения героини и ее прототипа. 11. Общая характеристика поэзии Рима эпохи Августа. Вергилий, Гораций. 12. Овидий: первый период творчества. «Любовные элегии (песни)» и «Наука любить». Смысл и художественное своеобразие. 13. «Метаморфозы (Превращения)» как пособие по античной мифологии. 14. Овидий в ссылке. Тайна причины ссылки. «Письма с Понта» и «Скорбные элегии». Содержание, стиль, интонация “Tristia”.	1
	Занятие 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения. 1. Очерк жизни и творчества Данте. Причины высылки. Изгнание. Данте и Беатриче. «Новая жизнь» как памятник романтической литературы Предвозрождения. 2. Художественное и жанровое своеобразие «Божественной комедии». 3. Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира. Вступление к поэме: символика образов. Данте в Аду. Кто населяет Ад? Кого встречает Данте на своем пути? Тема 5. Литература эпохи Возрождения. 1. Шекспировский вопрос. Биография Шекспира, ее основные моменты. 2. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III» как апофеоз драматического искусства Шекспира, связанного с исторической проблематикой. 3. Шекспир-комедиограф. 4. Трагедии Шекспира. Их общая характеристика. 5. Организация конфликта в «Макбете». 6. Характеристика конфликта в «Гамлете». Гуманистический характер трагедии. 7. Расстановка персонажей (характеров) в трагедии «Ромео и Джульетта». 8. Поздний период творчества Шекспира. («Буря»). 9. Сонеты.	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	Занятие 3. Романтизм в зарубежной литературе. Вопросы к занятию: 1. Творчество Уильяма Блейка как зачинателя романтизма в Англии. 2. «Озерная школа». Формирование школы, ее представители. 3. Жизнь и творчество П. Б. Шелли. Прочитать и дать тексты наиболее значительные стихотворения (1-2). 4. Роман М. Шелли «Франкенштейн» как образчик романтического «готического» романа. 5. Творчество В. Скотта. Цикл романов о рыцарях «Круглого стола». 6. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона. Чайльд-Гарольд как «байронический тип». 7. Особенности немецкого романтизма. Школы немецкого романтизма, их отличительные черты и представители. 8. Своеобразие романтического творчества Э.Т.А. Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра». Сказки Э. Т. А. Гофмана, их художественное своеобразие. 9. И. В. Гете. Очерк жизни и творчества. 10. Народная книга о докторе Фаусте и ее отражение в литературе и искусстве прошлого и современности. Творческая история поэмы «Фауст». 11. Роль композиционного обрамления поэмы (посвящение, театральный пролог, пролог на небесах, мистический финал). 12. Сюжет и персонажи 1-ой части поэмы (составить список-таблицу). 13. Сюжет и персонажи 2-ой части поэмы (составить список-таблицу). 14. Концепция человека у Гете. Будущее человека в поэме: Вагнер, Гомункулус и Эвфорион. Образ Фауста. 15. Реализм во Франции. «Мадам Бовари» Г. Флобера. 16. О. Уайльд как зачинатель модернизма. «Потрет Дориана Грея», «Саломея».	1
Раздел 2. Русская литература XIXIX вв.	Тема 2. Древнерусская книжность. Литература XVIII – первой половины XIX вв. Занятие 4. Специфика древнерусской литературы. Вопросы к занятию: 1. Проблема периодизации древнерусской литературы. Хронологические и географические границы древнерусской литературы. Основные понятия истории текста: протограф, список, редакция, вид, извод. 2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца. 3. Житийная литература: 4. «Житие Феодосия Печерского» как памятник агиографической литературы. 5. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературный памятник, его художественные достоинства; 6. «Житие Александра Невского». Образ князя; 7. «Житие Сергия Радонежского». Личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России; 8. Житие протопопа Аввакума» и раскол в русской церкви. 9. Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси: 10. «Слово о погибели русской земли»; 11. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести…», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата; 12. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы; 13. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. 14. Учительная литература: 15. «Поучение чадам» Владимира Мономаха; 16. «Повесть о Петре и Февронии». Художественное и нравственное значение повести 17. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	18. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Проблема авторства «Слова о полку Игореве». 19. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве». 20. «Слово Даниила Заточника» и две его редакции. Первое лирическое произведение в литературе Древней Руси.	
	Занятие 5. Романтизм в русской литературе. Творчество А. Пушкина. Вопросы к занятию: 1. Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века. Журналы и литературные объединения начала века. 2. Элегический романтизм В. А. Жуковского. ««Певец во стане русских воинов». Баллады («Светлана», «Людмила» и др.). Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка. 3. Романтическая поэзия К. Н. Батюшкова. «Видение на берегах Леты», «Тень друга», «Мой гений» и другие стихотворения. Своеобразие лирического романтизма К. Н. Батюшкова. Необычность судьбы К. Батюшкова. 4. Поэты-декабристы: «Думы» К.Ф. Рылеева, творчество В.К. Кюхельбекера («Смерть Байрона», «Тень Рылеева» и др. произведения), Ф.Н. Глинки («Песнь узника»). 5. Особенности творческого пути А. С. Грибоедова. История создания и публикации комедии «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Сценическая история «Горя от ума». 6. Творчество Е. Баратынского. Необычность жизненного пути поэта и его творческого кредо. Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса», «Когда твой голос, о поэт…», «Мой дар убог, и голос мой негромок…» и др.) 7. А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя. 8. Романтическая лирика А. Пушкина. Темы свободы и любви. «Легенда об утаенной любви» и ее аберрации в истории литературы. 9. Поэма-сказка «Руслан и Людмила» и ее художественное своеобразие. Южные поэмы Пушкина как произведения романтические. Пушкин и Байрон. 10. Эволюция темы назначения поэта в стихотворениях Пушкина («Слыхали ль вы…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Арион», «Пророк», «Поэту», «Поэт и толпа», «Эхо», «Не дорого ценю я громкие права…», «Памятник»). Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов. 11. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике». Иронические поэмы «Домик в Коломне» и «Граф Нулин». 12. «Евгений Онегин»: «Дьявольская разница»: роман и роман в стихах. Вопросы жанрового своеобразия. Творческая история создания романа и его публикаций. Сюжет и композиция романа. «Онегинская строфа», ее структура и возможности. Образ Онегина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». Энциклопедизм романа и особенности авторской позиции. 13. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. «Борис Годунов» как народная драма. Переосмысление традиций Шекспира в «Борисе Годунове». Историко-культурные аллюзии в «Маленьких трагедиях». 14. Романы Пушкина «Дубровский», «Арап Петра Великого»: от романтизма к реализму. 15. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина». «Игрушечные развязки» (А. Ахматова) и их смысл. 16. Пугачевская тема в творчестве А. Пушкина. Роман «Капитанская дочка», его художественное своеобразие. Композиция и герои. 17. Проблема повествователя в повести «Пиковая дама».	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	Занятие 6. Творчество М. Лермонтова. Творчество Н. Гоголя. Вопросы к занятию: 1. Биографический очерк о Лермонтове. Противоречивость характеристик поэта в отзывах современников. 2. «Демон» как романтическая поэма. Как вы понимаете главный конфликт произведения? В чем состоит его пафос? Дайте характеристики героев. Выберите отрывок и прочитайте его по ролям. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. 3. Гражданские мотивы стихотворений Лермонтова. Философская лирика поэта. 4. «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Творческая история романа. Значение предисловия к роману. Особенности сюжета и композиции. Выражение субъектного начала в романе; парадигма «автор – повествователь – рассказчик – ролевой герой» (М. Бахтин). Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку». Фатализм Лермонтова. 5. Жизненный путь Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. «Вечера на хуторе близ Деканьки». 6. Петербургские повести и их художественное своеобразие. Сплав фантастики и реальности в «Петербургских повестях»: «Невский проспект»; «Нос»; «Портрет»; «Шинель»; «Записки сумасшедшего». 7. Сборник «Миргород». Охарактеризовать отдельно каждую из повестей: «Старосветские помещики»; «Тарас Бульба»; «Вий»; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 8. «Ревизор» как реалистическая комедия. Творческая история, актуальность и художественное своеобразие. 9. «Мертвые души» – великая поэма о переустройстве человека. Чичиков как двойник каждого, с кем он ведет дело. 10. Гоголь и «натуральная школа». Гоголь как религиозный писатель.	1
	Тема 3. Творчество Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова. Занятие 7. Творчество Ф. Достоевского. Вопросы к занятию: 1. Биография писателя. Ранние повести писателя («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. 2. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. 3. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. 4. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. 5. Проблематика романа «Бесы». 6. «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. 7. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.	1
	Занятие 8. Творчество Л. Толстого. Вопросы к занятию: 1. Вехи биографии писателя. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. 2. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». 3. Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. 4. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. 5. Составьте схему расстановки основных персонажей в романе Толстого. 6. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. 7. Кто такой К. Д. Левин и какова его роль в художественной системе романа? 8. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа.	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	9. Почему роман «Анна Каренина» есть вершина жанра романа как такового? 10. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. 11. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. 12. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. 13. «Отец Сергий». Образ главного героя. Смысл произведения.	
Раздел 3. Русская и зарубежная литература XX-XXI вв.	Тема 4. Русская литература XX-XXI вв. Занятие 9. Проза и драматургия «серебряного века». Тема 17. *Занятие 27. Романы Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Белого; проза В. Розанова. Вопросы к занятию: 1. Творческая история романа «Мелкий бес». Значение авторских предисловий к изданиям и переизданиям романа. Эпоха безвременья и ее отражение в сюжете. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. 2. Проблема главного героя и способов его подачи. Передонов и Беликов. Семейство Рутиловых и Саша. Психологизм в повествовании. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Символические смыслы в романе. Проблема эротической заостренности интриги. Восприятие произведения современной Сологубу литературной критикой. 3. Творческая история романа В. Брюсова «Огненный ангел». Проблема жанра романа «Огненный ангел». Роман как историко-стилизованная мистификация. Сюжет романа и его герои, присутствие исторических лиц в произведении. Проблема историзма повествования. Эзотерические мотивы в романе и их роль в развитии сюжета. Отражение реальных событий из жизни писателя и его окружения в романе. 4. Своеобразие романа А. Белого «Петербург»: особенности сюжета и повествовательной манеры. Психологизм романа. Действующие лица. Способы расстановки персонажей и их подачи в тексте.Новаторство А. Белого в создании образной ткани повествования. Образ Петербурга. Роман «Петербург» как артефакт «петербургского текста»; традиции А. Пушкина, Н. Гоголя и Ф. Достоевского и их переосмысление. Символическая наполненность образного строя романа. 5. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Участие писателя в деятельности философско-религиозного общества. Писательская и человеческая отдельность В. Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном»: Россия и революция; еврейство и славянофильство; религия и церковь; литература и рукопись. Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. 6. Леонид Андреев. Творческий и жизненный путь писателя. Конфликт, проблематика и персонажи рассказа «Тьма». «Бездна» как произведение парадоксального письма. 7. «Жизнь Василия Фивейского». Конфликт испытания и призвания. Божественное и человеческое в повести. Ее художественные особенности. Повесть «Иуда Искариот». Особенности пафоса и проблематики. Жанровое своеобразие повести. Парадоксальность в решении образов апостолов в повести «Иуда Искариот». Новаторство Л. Андреева в соотнесенности мифологического и реалистического уровней повествования. 8. Пафос, сюжет и композиция повести «Красный смех», специфика ее жанра. Восприятие повести современниками как показатель ее актуальности. Традиционность и новаторство писателя в «Красном смехе». Соотнесенность традиций критического реализма и модернистского письма (натурализм, экспрессионизм) в повести «Красный смех». 9. Драма «Жизнь человека». Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы. Символическое начало в драме и способы его выражения в ее образном строе. Сценическая судьба пьесы. 10. Очерк жизни и творчества И. Бунина. Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Что характеризует содержательные аспекты повести? Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации.	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	11. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Способ организации сборника как единого артефакта литературного творчества. Импрессионистические мотивы в стилевой манере писателя. 12. Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы.	
	Занятие 10. Русская поэзия начала XX в. Вопросы к занятию: 1. Блок как личность. Тяготение А. Блока к эпическому полюсу: от «Стихов о Прекрасной Даме» к «Двенадцати». Специфика построения поэтических книг и стихотворных сборников поэта. 2. Творческая история поэмы «Возмездие». Поэма «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? 3. Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». 4. Судьба М. Волошина в контексте поэтической биографии. М. Цветаева о Волошине (очерк «Живое о живом»). Волошин и Коктебель. Стихотворение «Дом поэта» как средоточие художественной жизни отечественной литературы на юге России. 5. Война у поэзии М. Волошина. Сборник «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»), «Избранные стихотворения». Революция в лирике и поэмах М. Волошина: «Демоны глухонемые», «Усобица», поэма «Россия». 6. Гумилев. Жизнь как подвиг. «Конквистадор» как литературная маска. Символизм ранних стихотворений поэта. Сборник «Романтические цветы», его своеобразие. 7. Ориенталистские увлечения Гумилева. Сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Фарфоровый павильон». 8. Акмеизм как новое литературное течение. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»; О. Мандельштама «Утро акмеизма», «О поэзии». В. Жирмунский об акмеизме (см. его статью «Преодолевшие символизм»). Основные черты акмеизма. «Цех поэтов» как феномен литературной жизни грани веков. Три цеха. Трагическая смерть поэта как веха крушения «русского литературного ренессанса». 9. «Огненный столп» как вершина творчества Н. Гумилева. 10. Феномен О. Мандельштама: неповторимость творческой личности. Сборник «Камень». Чтение и комментирование стихотворений. Сборник «Tristia». Своеобразие лирического героя и поэтической речи. 11. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама. Значение О. Мандельштама в русской и мировой поэзии. 12. Судьба А. Ахматовой. Самохарактеристика начала поэтического пути в «Северных элегиях». Лирика первых пяти книг: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Особенности стиля Ахматовой. Конкретика и афористичность поэтических формул, точность образа и деталировки. 13. «Реквием». Особенности темы и ее разрешения в стихотворениях цикла (поэмы). Тема женской судьбы в лирике Ахматовой. 14. «Поэма без Героя» как шедевр русского модернизма. Величие и значение Ахматовой как русского поэта. 15. Марина Цветаева. Начало пути: сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». Прочитать и прокомментировать два стихотворения. Цикл «Подруга». 16. Охарактеризовать сборник «Версты 1». Цикл «Стихи о Москве» с точки зрения пафоса, стиля, размера. Цикл стихотворений «Марина». Художественное своеобразие сборника «Ремесло». Циклы «Стихи к Блоку». Цикл «Стихи к Ахматовой»; Ахматовой («Как полосынька твоя…»). Прочитать и прокомментировать два стихотворения. 17. Своеобразие цветаевских поэм. 18. Стихотворение «Новогоднее». И. Бродский о нем (см. его статью «Об одном стихотворении»). Метатрагедия М. Цветаевой.	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	Занятие 11. Творчество М. Булгакова. Творчество В. Набокова. Вопросы к занятию: 1. Биография Булгакова. Начало творческой деятельности: «Записки молодого врача». 2. Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова 20-х гг.. 3. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. 4. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Значение творчества М. Булгакова. 5. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». 6. «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. 7. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. 8. Парадоксальность решения образа Чернышевского. 9. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». 10. Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу.	1
	Тема 5. Зарубежная литература XX-XXI вв. Занятие 12. Зарубежная литература XX вв. Вопросы к занятию: 1. Символизм, экспрессионизм, сюрреализм в немецкоязычной литературе XX в. 2. Очерк жизни и творчества Р. М. Рильке. Рильке и Россия. Сборник «Часослов». Христианская тема. Аскетизм как способ жизни лирического героя. Роман Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге» - попытка новой прозы. Художественное своеобразие романа. 3. «Дуинские элегии» - вершина творчества поэта. Тематическое многообразие элегий. Художественное своеобразие элегий: проблемы синтаксиса, ритмики, размера, жанра. 4. Орфическая тема (миф об Орфее) в поэзии Р. М. Рильке: элегия «Гермес. Орфей. Эвридика» и «Сонеты к Орфею». 5. Рильке и М. Цветаева. Значение творчества Р. М. Рильке в мировой литературе. 6. Ф. Кафка. Новелла «Превращение» как сюрреалистическое произведение. 7. Роман «Процесс». Проблематика и художественное своеобразие. 8. Роман «Замок»: мистическая зависимость человека от социума, отчужденность личности в обществе. Значение творчества Ф. Кафки в мировой культуре. 9. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 10. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты». 11. Романы «Ночь нежна» и «Последний магнат» как этапы творческого развития Ф. С. Фитцджеральда. 12. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. Сборник «В наше время», его своеобразия. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 13. Романы Э. Хемингуэя. 14. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа. Образ Америки в романе Т. Вулфа. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора.	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
	Занятие 13. Шедевры зарубежной литературы XX в. Вопросы к занятию: 1. Театр абсурда – что это такое? Его отличительные черты. С. Беккет. Очерк жизни и творчества. «В ожидании Годо» как драматургический шедевр. Эпохальное значение пьесы. Кто такой Годо? 2. Биография и творческий путь. Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. 3. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. 4. Очерк жизни и творчества М. Фриша. Роман «Назову себя Гантенбайн». Специфика романа. Проблема человеческой биографии как истории человека. Способность не видеть как способ воспитания терпимости. Персонажи романа и их характеристики. 5. Раскрыть содержание понятия «модернизм» в искусстве и культуре. 6. Раскрыть содержание понятия «постмодернизм» в искусстве и культуре. 7. Биография Х. Л. Борхеса. «Тлен. Укбар. Orbis tertius». Фантастика и реальность в новелле. Ее жанровое своеобразие. 8. Эссе «Четыре цикла» (при подготовке использовать словарь «Мифы и легенды народов мира»): о каких циклах идет речь? как вы можете прокомментировать каждый из циклов в контексте тех мифологических и литературных реалий, о которых говорится в эссе? Значение творчества и воззрений Борхеса на культуру.	2
Итого		14

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	68	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
2	Раздел 2. Русская литература XI–XIX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	93	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
3	Раздел 3. Зарубежная литература XX–XXI вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	66	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
4.	Раздел 4. Русская литература XX–XXI вв.	Выполнение Письменного задания, написание рефератов, эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациям.и.	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	89	Проверка письменной Работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья.
Итого				316	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:
– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;
– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:
– время выступления – не более 10 минут;
– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научно-методических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе – научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию	Комплект примерных вопросов к экзамену.

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине (1–3 семестры)

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	5
2	Посещение практических занятий	1	13
3	Работа на практических занятиях (в среднем)	48	622
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	64	128
Итого	8 зачетных единиц		800

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет / экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1= 1 балл	3 х 1=3 балла	55 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	164 балла max	32 балла max
					200 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1 = 5 баллов	49 балла баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	64 max
Всего					300 баллов
3 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1=2 балла	5 х 1 = 5 баллов	49 балла баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	64 max
Всего					300 баллов
Итого					800 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ в 1 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	более 100
хорошо	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет по 3 ЗЕ во 2 семестре и 3 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
отлично	271–300
хорошо	211–270
удовлетворительно	151–210

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
неудовлетворительно	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гольденберг, А. Х. История русской литературы X–XVII веков : учебно-методическое пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : ВГСПУ, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9935-0402-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138880 (дата обращения: 19.12.2020).

2. История русской литературы XX — начала XXI века : учебник : в 3 частях / составитель и научный редактор В. И. Коровин. — Москва : Владос, [б. г.]. — Часть II : 1925–1990 годы — 2014. — 511 с. — ISBN 978-5-691-02029-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/96468 (дата обращения: 19.12.2020).

3. Мартынова, Т. И. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века : практикум / Т. И. Мартынова, Б. В. Тюркин. — Тольятти : ТГУ, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-8259-1222-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140231 (дата обращения: 19.12.2020).

4. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : в 2 частях / Л. В. Серебрякова. — Пермь : ПГГПУ, [б. г.]. — Часть 1 : Литература Средневековья — 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-880-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129557 (дата обращения: 19.12.2020).

5. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510800.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник / Л. М. Крупчанов, Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова [и др.] ; Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488899.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/498842.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489396.

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/489552.

5. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL:

https://urait.ru/bcode/425565.
6. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425564.
7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822.
8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/425272.
9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/488895.
10. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226.

с. — ISBN 978-5-00047-405-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136215 (дата обращения: 19.12.2020).

1. Руднева, О. Н. Античная литература. Древний Рим : учебное пособие / О. Н. Руднева. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 51 с. — ISBN 978-5-88526-962-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115056 (дата обращения: 19.12.2020).

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие / О. Н. Турышева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 76 с. — ISBN 978-5-9765-2561-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/91003 (дата обращения: 19.12.2020).

3. Фокин, А. А. Русская литература XX века (Часть первая) : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова, М. Ю. Чотчаева. — Ставрополь : СГПИ, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-6042147-7-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117706 (дата обращения: 19.12.2020).

4. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : НГТУ, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/118590 (дата обращения: 19.12.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Философия	1. Мир русской литературы: https://www.literaturus.ru/ 2. Российская государственная библиотека: https://www.rsl.ru/ 3. Библиотека иностранной литературы: https://libfl.ru/ 4. Библиотека Российской Академии наук: https://libfl.ru/ 5. Литмир: электронная библиотека: https://www.litmir.me/ **6.** Библиотека книг EKNIGA.org: https://ekniga.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%

		от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт.,	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
	типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Литература

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально- экономических дисциплин от «27» июня 2023 года, протокол № 11.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой ГСЭД		Фомин Э.В.	27.06. 2023г.
Исполнитель: доцент кафедры ГСЭД		Кранк Э.О.	27.06. 2023г.
СОГЛАСОВАНО			
Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	27.06. 2023г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	27.06. 2023г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	27.06. 2023г.
Начальник учебно-методического отдела		Федорова Н.К.	27.06. 2023г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		