Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

ФИО: Баскакова в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики Должность: Ректор Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, Дата подписания: 09.02.2024 15:23:23 Уникальный программный ключ. 15:23:23 Уникальный программный ключ. 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.05

Сценическая речь

Б1.О.02 Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки **51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Направленность (профиль) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования **Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социальнокультурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурнодосуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Л.В. Родик Автор

Thereofor Заведующая кафедрой Л.В. Чернова актерского мастерства и режиссуры

Содержание

1. Цель и задачи дисциплиныОшибка! 3	акладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	Ошибка! Закладка не
определена.	
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	7
5.2. Содержание разделов дисциплины	7
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивани	ия знаний, умений,
навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы фор	мирования
компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и пр	омежуточного контроля
для оценки компетенций обучающихся	
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающ	ихся10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семест	pa10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисципли	ины10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисципл	` ' '
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей; воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
 - осваивать технику речи;
 - овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;
 - развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения;
 - совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь» является дисциплиной информационно-коммуникативного модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, очной формы обучения (Б1.О.02.05 Сценическая речь). Изучается в 3-4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Русский язык и культура речи, Литература.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценарно-режиссерские основы (ОПК-1, ПКО-2, ПКО-8), Мастерство ведущего (УК-2, УК-3, УК-6). Основы драматургии и сценарное мастерство (УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5), Актерское мастерство (УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-7, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-3, ПКР-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) теоретический модельный практический знает умеет владеет				
индикаторы ее достижения в дисциплине					
Способен применять	основы	собирать информацию с	навыками применения		
полученные знания в	культуроведения;	обращением к	исследовательских и		
области	принципы, методики и	различным источникам,	проектных методов в		
культуроведения и	технологии	анализировать	профессиональной		
социокультурного	социокультурного	информацию;	сфере;		
проектирования в	проектирования;	структурировать	навыками сбора,		
профессиональной	основные концепции	информацию;	обработки, анализа и		

деятельности и	библиотеки как	критически оценивать	обобщения
социальной практике	социокультурного	эффективность методов	информацию о
(ОПК-1)	учреждения;	современной науки в	приоритетных
ИОПК-1.1.	маркетинговые методы	конкретной исследовательской и	направлениях развития
Применяет	изучения	социально-практической	социокультурной сферы и отдельных
полученные знания в	социокультурных потребностей	деятельности;	отраслей культуры.
области	различных групп	высказывать суждение о	отраслеи культуры.
культуроведения,	населения.	целесообразности	
основных концепций	населения.	применения	
библиотеки как		культурологических	
социокультурного		знаний в	
учреждения,		профессиональной	
маркетинговые		деятельности и	
методы изучения		социальной практике.	
социокультурных			
потребностей			
различных групп			
населения.			
ИОПК-1.2.			
Обеспечивает сбор,			
анализ и			
структурирование			
информации с			
критической оценкой			
эффективности			
методов современной			
науки и			
целесообразности			
применения			
культурологичеких знаний в			
профессиональной			
деятельности.			
ИОПК-1.3.			
Обладает навыками			
применения			
исследовательских и			
проектных методов,			
навыками сбора,			
обработки, анализа и			
обобщения			
информации.			
Готов к выявлению и	методологию и	выявлять основные	методикой
изучению культурных	методику прикладного	тенденции социального,	исследования,
потребностей и	научного	культурного и духовного	диагностики и оценки
запросов участников	исследования;	развития общества;	социально-культурной
социально-	технологии изучения	изучать культурные	деятельности,
культурной	потребностей и	потребности участников	основных тенденций
деятельности,	запросов участников	социально-культурной	социального,
определению	социально-культурной	деятельности с помощью	культурного и
основных тенденции	деятельности.	различных методов.	духовного развития
её развития;			общества, выявления
осуществлять			изменений на рынке
прикладные научные исследования			социокультурных услуг для успешного
социально			прогнозирования и
культурной			прогнозирования и принятия
деятельности и делать			управленческих
на этой основе			решений.
продуктивные			rememin.
прогнозы, принимать			
правильные			
L	I	t	l

управленческие решения (ПКО-5) ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социально-культурной управлением и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих решений.			
(ПКО-5) ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Ощенивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального прогнозирования и оптимального принятия управленческих	управленческие	,	
ИПКО-5.1. Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социально- культурной деятельности, основные тенденции оценки осциального, культурной деятельности, основные тенденции общества для успешного прогнозирования и оптимального прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурной деятельного, культурной одеятельного, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального прогнозирования и оптимального принятия управленческих	(ПКО-5)	,	
Определяет методику и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурной деятельного, культурной одеятельного, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
и методологию, технологии изучения потребностей и запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстранвает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, оссновные тенденции социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального прогнозирования и оптимального принятия управленческих	ИПКО-5.1.	,	
технологии изучения потребностей и запросов участников социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, сосновные тенденции социального, культурной деятельности, остовные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	Определяет методику	,	
потребностей и запросов участников социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального прогнозирования и оптимального принятия управленческих	и методологию,	,	
запросов участников социально-культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	технологии изучения	,	
социально- культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	потребностей и	,	
культурного процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	запросов участников	,	
процесса. ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	социально-	,	
ИПКО-5.2. Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	культурного	,	
Оценивает основные тенденции социально-культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	процесса.	,	
тенденции социально- культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	ИПКО-5.2.	,	
культурного и духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	Оценивает основные	,	
духовного развития общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	тенденции социально-	,	
общества с целью изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	культурного и	,	
изучения культурных потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
потребностей населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	общества с целью	,	
населения. ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
ИПКО-5.3. Выстраивает методы диагностики и оценки социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	потребностей	,	
Выстраивает методы диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
диагностики и оценки социально-культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
социально- культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	Выстраивает методы	,	
культурной деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	диагностики и оценки	,	
деятельности, основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	социально-	,	
основные тенденции социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	культурной	,	
социального, культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	деятельности,	,	
культурного и духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	основные тенденции	,	
духовного развития общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих	социального,	,	
общества для успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
успешного прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
прогнозирования и оптимального принятия управленческих		,	
оптимального принятия управленческих	успешного	,	
принятия управленческих	прогнозирования и	,	
управленческих	оптимального	,	
	*	,	
решений.		,	
	решений.		

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

		Уче	бные занятия	I			
	Вс	его					
Номер	Трудое	мкость		ие	Консультаци	Самостоятел	Форма
семестра	Зачетные единицы	Часы	Лекции, час	Практические занятия, час	И	ьная работа, час	промежуточной аттестации, час
3	2	72	-	32	-	40	-
4	2	72	-	32	-	40	зачет с оценкой
Итого	4	144	-	64	-	80	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

			Количество часов по формам организации обучения				
№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Лекционные занятия	.Трактические занятия	Консультации	Самостоятельная работа	
1	Техника речи	20	-	8	-	12	
2	Орфоэпия	20	-	8	-	12	
3	Работа над текстом	32	-	16	-	16	
4	Принципы художественного воплощения авторского текста	72	-	32	-	40	
	ИТОГО	144	-	64	-	80	

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи

Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 2. Орфоэпия

Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера-вокалиста.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 3. Работа над текстом

Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста

Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.

Интерактивные формы: показ дикционных упражнений, творческая работа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемк ость, часы
Техника речи	Рассматриваемые вопросы: Слово в творчестве оратора. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Артикуляция, дикция. Голосоведение. Показ дикционных упражнений, рассказов и скороговорок самостоятельного сочинения.	8
Орфоэпия	Рассматриваемые вопросы: Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры менеджера социально-культурной деятельности. Индивидуальный опрос, демонстрация знаний орфоэпии в работе над литературным произведением.	8
Работа над текстом	Рассматриваемые вопросы: Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Работа над прозаическим текстом. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Художественное чтение прозаических и стихотворных текстов.	16
Принципы художественн ого воплощения авторского текста	Рассматриваемые вопросы: Работа над авторским текстом. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика. Показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы.	32
ИТОГО		64

5.4. Самостоятельная работа студентов

No	Содержание	Виді	ы СРС	Объем	- *
п/п	раздела	обязательные	дополнительные	(час)	Формы контроля [*]
1.	Техника речи	Выполнение упражнений по артикуляции, дикции, голосоведению Изучение обязательной и дополнительной литературы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Устный опрос, творческий показ – выполнение упражнений
2.	Орфоэпия	Выполнение упражнений по орфоэпии.	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Устный опрос, творческий показ — чтение прозаических текстов
3.	Работа над текстом	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Творческий показ - чтение монолога
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста	Работа с литературным текстом	Изучение обязательной и дополнительной литературы	40	Творческий показ — показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы
	ИТОГО			80	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения дикционных упражнений.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям);
- изучения литературного материала.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе работает над стихотворным текстом, готовит показ крупного фрагмента или композиции на материале отечественной или мировой литературы.

Выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом, глубокое проникновение в материал.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений и творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии	Диктант по вопросам акцентологии и орфоэпии
3.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам, творческий показ результатов тренингов	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями. Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой, творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 3-4 семестр

No	Вид деятельности	Максимальное	Максимальное
п/п		количество баллов	количество баллов
		за занятие	по дисциплине
1	Посещение лекций	1	-
2	Посещение практических занятий	1	32
3	Работа на практических занятиях	336	336
4	Зачет с оценкой	32	32
5	Экзамен	=	-
ИТОГО:	4 зачетные единицы	-	400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
3	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1=16 баллов	184 балла	-
семестр	Суммарный макс. балл	-	16 баллов тах	184 балла тах	-
	ИТОГО				200 баллов
4	Разбалловка по видам работ	-	16 x 1=16 баллов	152 балла	32 балла
семестр	Суммарный макс. балл	-	16 баллов тах	152 балла тах	32 балла тах
	ИТОГО				200 баллов
	ИТОГО				400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь: учебник / Н. Л. Прокопова. 2-е изд. Москва: Юрайт, 2022. 117 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт. URL: https://urait.ru/bcode/496991.
- 2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. 6-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 176 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/267929.

Дополнительная литература

- 1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко. Москва: ВГИК, 2012. 124 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367.
 - 2. Бруссер, А. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов

театральных вузов / А. Бруссер. — Москва : ВЦХТ, 2008. — 112 с. — (Я вхожу в мир искусств ; N_{2} 8).

- 3. Жуковский, В. Я. Сценическая речь : учебное пособие / В. Я. Жуковский. Красноярск : СГИИ, 2008.-110 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/275603.
- 4. Петрова, Л. Техника сценической речи / Л. Петрова. Москва : ВЦХТ, 2010. 143 с. (Я вхожу в мир искусств ; № 2).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

No	Наименование	Ссылка на	Наименование разработки в	Доступность
п/п	дисциплины	информационный	электронной форме	
		pecypc		
1.	Сценическая	http://www.krispen.narod.ru/knigi.ht	http://www.krispen.narod.ru/knigi.ht	Свободный
	речь	ml.	ml.	доступ
2.		http://www.teatr-	http://www.teatr-	Свободный
		benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	benefis.ru/staty/scenicheskaya-rech/	доступ
3.		http://biblioteka.portal-	http://biblioteka.portal-	Свободный
		etud.ru/category/kategoriya/stsenich	etud.ru/category/kategoriya/stseniche	доступ
		eskaya-rech	skaya-rech	
4.		http://teatr.scaena.ru/page.php?id=34	http://teatr.scaena.ru/page.php?id=34	Свободный
		7	7	доступ
5.		http://mirknig.com/2009/10/10/sceni	http://mirknig.com/2009/10/10/scenic	Свободный
		cheskaya-rech.html.	<u>heskaya-rech.html</u> .	доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок	Количество
			использования	пользователей
1.	ЭБС «Лань»	договор №198/12		
	(https://e.lanbook.com/)	от 05.12.2022 г.		
	_		с 15.02.2023 по	100%
		договор ВКР 03/02-2023 от	14.02.2024	
		03.02.2023 г.		
2.	ЭБС «Университетская	договор №170-12/2022 от	с 11.03.2023 по	100%
	библиотека онлайн»	07.12.2022 г.	10.03.2024	
	(http://biblioclub.ru)			
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12	с 01.03.2023 по	100%
	_	от 05.12.2022 г.	28.02.2024	

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить основные правила и законы орфоэпии, тренировать произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Анализировать текст по событийному ряду, основным конфликтам, подробному разбору по действию.

В случае затруднений, возникающих при освоении практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

<u>При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения,</u> необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) подготовиться к устному раскрытию темы;
- 3) совершенствовать природные речевые и голосовые возможности.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование	Наименование	Оснащенность	Приспособленность	
дисциплины (модуля),	специальных помещений	специальных помещений и	помещений для	
практик в соответствии	и помещений для	помещений для	использования	
с учебным планом	самостоятельной работы	самостоятельной работы	инвалидами и лицами с	
			ограниченными	
			возможностями	
			здоровья	
Сценическая речь	Специальное помещение	Стулья ученические – 8	* для лиц с нарушением	
	для практических	шт., стулья с мягкой	зрения - приспособлено	
	занятий, для групповых	обивкой – 27 шт., столы –	частично;	
	и индивидуальных	4 шт., музыкальный центр	* для лиц с нарушением	
	консультаций, текущего	1 шт., колонки – 2 шт.,	слуха – приспособлено	
	контроля и	театральный реквизит,	частично;	
	промежуточной	ширма (перегородки) – 4	* для лиц с нарушением	
	аттестации (малый зал)	шт., элементы декораций,	опорно-двигательного	
	(409)	занавес – 2 комплекта,	аппарата - не	
		видеопроекционная	приспособлено	
		техника, световое		
		оборудование,		
		звуковоспроизводящая и		
		видео-аппаратура, ноутбук		
		с выходом в «интернет» –		
		1 шт.		
		Лицензионное ПО:		
		«Microsoft Windows»;		
		контракт № 8000007 от		
		29.08.2018 г.		
		Свободно		
		распространяемое ПО:		
		Open Office; Mozilla		
		Firefox; Google Chrome;		
		Adobe Acrobat Reader.		

Помещение для	Персональный компьютер	* для лиц с нарушением
самостоятельной работы	с выходом в «Интернет» и	зрения - приспособлено
(414)	обеспечением доступа в	частично;
	электронную	* для лиц с нарушением
	информационно-	слуха – приспособлено
	образовательную среду	частично;
	организации – 1 шт., стол	* для лиц с нарушением
	1 шт., стулья – 4 шт.	опорно-двигательного
	Лицензионное ПО:	аппарата - не
	«Microsoft Windows»;	приспособлено
	контракт № 8000007 от	_
	29.08.2018 г. Свободно	
	распространяемое ПО:	
	Open Office; Mozilla	
	Firefox; Google Chrome;	
	Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность подготовки (профиль): Постановка и продюсирование культурно-

досуговых программ

Дисциплина: Сценическая речь

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры, протокол № 12 от «26» июня 2023 г.

Ответственный исполнитель: заведующий кафедрой АМР Чернова Л.В 30.06.2023 должность расшифровка подписи Исполнитель: профессор кафедры АМР Родик Л.В. 30.06.2023 расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой социально-культурной и библиотечной деятельности <u>Андреев</u> Г.И 30.06.2023 расшифровка подписи наименование кафедры личная подпись

Декан факультета исполнительского искусства Гайбурова Н.В. 30.06.2023

наименование факультета личная подпись расшифровка подписи

Заведующая научной библиотекой Илларионова О.В. 30.06.2023 личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО Федорова Н.К 30.06.2023

расшифровка подписи личная подпись дата

Лист регистрации изменений

наменен- пах новых развиных новых наж		ŢŦ			11.	π.		π	C
изменен- ных новых новых рованных документа изменения об Ф.И.О., под- изменении долж- пись		Номера	страниц		Номер и	Должност	ное лицо,	Дата ввода	Срок
изменен- ных ных новых рованных об изменении Ф.И.О., под- долж- пись								изменении	
ных ных рованных изменении долж- пись	изменен-	заменен-		аннупи-	документа				изменения
изменении долж- пись			новых	рованных					
HOCTE	libiA	1101/1		Posminisia	изменении		пись		
						ность			