Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:27:36
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.02

Этнопедагогика
Б1.О.04. Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Р.М. Васильева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……...6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Этнопедагогика» является профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, приобщение молодежи к самостоятельному творческому исследованию педагогических проблем.

Задачи:

- раскрыть интегративный характер этнопедагогики, ее нахождение на стыке разных наук (этнографии, этнопсихологии, этнолингвистики, фольклористики и других);
- познакомить студентов с основными понятиями, направлениями, средствами этнопедагогики;
- пробудить интерес к этнопедагогическим проблемам с целью самостоятельного обращения студентов к проблемам этнопедагогики;
- приобщить студентов к творческому исследованию в области этнопедагогики;
- сформировать у студентов представление об этнопедагогике как целостной дисциплине;
- показать ее историческую динамику как явления;
- определить место этнопедагогики в современном этнокультурном процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнопедагогика» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.О.04.02 Этнопедагогика). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-3, ПКО-4); Чувашский язык и литература (УК-4, ПКР-2); История и культура родного края (УК-4, ПКР-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Философия (УК-1, УК-5); Теория и методика этнокультурного образования (УК-3, ОПК-1, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2) ИПКО-2.1. Анализирует	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

специфику локальных этнокультурных традиций и особенности этнокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере.			
Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4) ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества.	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Теоретические основы этнопедагогики	10	2	2	-	6

2	Народное воспитание в наследии классиков педагогики	12	1	4	-	7
3	Народный идеал человека	12	1	4	-	7
4.	Средства народной педагогики	8	2	2	-	4
5.	Факторы народного воспитания	12	2	4	-	6
6.	Этнопедагогическая пансофия народов	8	2	2	-	4
7.	Общечеловеческие основы этнопедагогики	10	2	2	-	6
ИТОГО		**72**	**12**	**20**	**-**	**40**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики

Понятие этнопедагогики. Понятие педагогика. Этнопедагогика как история и теория народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедагогики. Предмет этнопедагогики включает следующие проблемы: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение и передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики; общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Зависимость этнопедагогики от социального заказа общества.

Народная педагогика-основа педагогической науки. Взаимосвязь педагогической науки и народной педагогики.

Народная педагогическая традиция – предмет этнопедагогики.

Народная педагогика есть педагогика масс, всеобщая педагогика, а не педагогика только педагогов-профессионалов. Возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике.

Праздники, приметы, гадания и другие элементы народной педагогики как наиболее эффективные средства интенсификации духовной жизни личности. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми. Взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников.

Область изучения этнопедагогики: 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение); ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда); функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному); факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы); методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои); средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.); организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Народное воспитание в наследии классиков педагогики

Выдающиеся педагоги прошлого, педагоги-классики о народной педагогике, обогащающей науку о воспитании. Я.А. Коменский. Родоначальник педагогики, «отец педагогической науки», учитель учителей, Я.А. Коменский -верный сын своего народа. Народно-педагогический, национально-педагогический характер работ Я.А. Коменского. Я.А. Коменский великий педагог-гуманист. Патриотическая преданность своему народу Я.А. Коменского. Коменский - лучший из идеалов, личность-символ.

Великий русский педагог Ушинский. Труды Ушинского - новый этап развития в педагогической культуре народов России и всего мира. Великие заслуги Ушинского в духовном объединении и идейном сплочении прогрессивных педагогических сил в самой России. Лучшие отечественные педагоги - последователи Ушинского. Ушинский вдохновитель педагогов тех народов, добивавших своей национальной школы. Ушинский -великий педагог энциклопедист-философ, психолог, антрополог, историк, лингвист, этнограф, фольклорист, литературовед.

Опора на совершенные знания существенных черт духовной жизни многих народов - один из основополагающих принципов педагогической системы Ушинского, свободной от национальной ограниченности и имеющей поэтому огромную притягательную силу.

Ушинский - вдохновляющий пример в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности.

Новаторство А.С. Макаренко**.** Отношение Макаренко к этому миру, к его педагогической культуре представляет огромный интерес. Для Макаренко родной язык - естественная потребность любого человека.

Василий Александрович Сухомлинский один из образованнейших педагогов своего времени. Духовное богатство личности, как полагает Сухомлинский, - это прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Сухомлинский считает родное слово наиболее значимым средством воспитания. По его мнению, «Язык - духовное богатство народа». Принцип народности в воспитании у Сухомлинского глубоко гуманистичен и интернационален. Единые цели, общность интересов всех народов - предмет постоянного внимания Сухомлинского.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Народный идеал человека

Народный идеал совершенного человека как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель-концентрированное, конкретное выражение одной из сторон воспитания. Идеал - универсальное, более широкое явление, выражающее самую общую задачу всего процесса формирования личности. В идеале - конечная цель воспитания и самовоспитания человека, высший образец, к которому он должен стремиться. Идея совершенства человеческой личности, ее идеала - образцы для подражания. Формирование совершенного человека - лейтмотив народного воспитания. Способность к самосовершенствованию есть высшая ценность человеческой природы, высшее достоинство, весь смысл самореализации.

Традиционные русские характеристики человека (например, «умница и красавица», «красна девица» и «добрый молодец», «маленький да удаленький»). Ум-ведущее качество русской красавицы. Воспитание национального достоинства - фундамент нравственного совершенствования личности. Чувство национального достоинства - наличие чувства ответственности за достоинство народа, складывающееся веками.

Добродетели по степени их важности: «Без ума и красавец - урод (буквально: рябой)», «Лучше называй умным, чем красивым», «Если жить с умом, лечиться от болезней не придется», «Пояс завязывай потуже, за мысли свои, держись крепче». Главный воспитатель - труд, разумное воспитание - в труде. «Труд кого угодно приведет в порядок», «Живя без труда, можно лишиться рассудка», «Чувашский ребенок одной ногой - в колыбели, другой ногой - на пахоте». Далее следовали здоровье, красота и др. Цель народа – заботу о совершенствовании личности.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Средства народной педагогики.

Средства народной педагогики: пословицы, загадки. Наличие в пословице «педагогического момента» - назидательности. Понятие пословицы. Пословицы - не старина, не прошлое, а живой голос народа. Конечная цель пословиц – воспитание. Наиболее распространенная форма пословиц - наставления.

Песенная поэзия воспитания. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. В песнях определенно присутствует педагогическая идея, она обусловливает образовательно-воспитательную функцию песен. Колыбельные песни. Песни отрочества. Юношеские песни и песни зрелого возраста.

Колыбельные песни. Песни отрочества. Свадебные плачи невесты. Обрядовые, ритуальные песни. Песни-гимны. Юношеские песни и песни зрелого возраста. Комплексное воздействие песни. Педагогический оптимизм причитаний. Пестушки и потешки. Прибаутки. Жеребьевки. Скороговорки. Считалки. Дразнилки.

Сказки в народной системе воспитания. Сказки - сокровищница народной педагогики. Сказки - важное воспитательное средство. Образовательная роль сказок. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, - и окружающая природа. Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. Макаренко, характеризуя особенности стиля детской литературы, говорил, что сюжет произведений для детей должен по возможности стремиться к простоте, фабула - к сложности. Сказки наиболее полно отвечают этому требованию. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к сказке внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказах учитываются психические особенности детей, прежде всего, неустойчивость и подвижность их внимания. Образность - важная особенность сказок. Образность дополняется забавностью сказок.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Факторы народного воспитания.

Факторы народного воспитания: природа, игра, слово. Основными факторами народной педагогики, соответственно и народного воспитания - природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (идеи-символы, личности-символы, события-символы).

Природа - это и двор отцовского дома, Вселенная, мировое космическое пространство. Настоящий поэт, музыкант, художник, педагог формируется прежде всего и более всего под влиянием природы. Патриотизм - это прежде всего любовь к родной природе. Природа - великий, мощный фактор народного воспитания. Природа как макрокосм - великая, огромная Вселенная, природа человека как микрокосм - малая вселенная - и определили принцип природосообразности в качестве высшего, основного

принципа воспитания. *Игра* - величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Важная роль детских игр - в развитии в детях ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматическое. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей - серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. *Слово* - величайшее из человеческих духовных сокровищ. Материнское слово - божественно. Духовность связана прежде всего со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Безгранична сила доброжелательного слова в народной педагогике, но более всего - родного слова, родной речи, родного языка.

Факторы народного воспитания: труд, общение, традиции, искусство.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. *Общение* - высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В специфике общения проявляется национальный характер. *Традиции* организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Традиции многообразны. Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику, обусловленную конкретно-историческими и этносоциальными условиями. *Искусство* как фактор воспитания личности. Роль народного искусства в воспитании более значительна.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Этнопедагогическая пансофия народов.

Отсутствие в народных культурах материала для межнациональной розни. Этнопедагогический диалог, диалог культур подчеркивает межнациональное, общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. «Великий Джасак» - документ-символ, вызывающий в мыслях ассоциации, свидетельствующий о всемирной, всеобщей мудрости - этнопедагогической пансофии народов.

Каким образом человек знает себя, пусть узнает и других. Хорошие мужья узнаются по хорошим женам. Если же жена будет дурна и бестолкова, без рассудка и порядка, будут от нее видны дурные качества мужа. Полустишие к этому: в доме все походит на хозяина.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 7. Общечеловеческие основы этнопедагогики.

Всемирное значение педагогического творчества Я.А. Коменского доказывает, что любой продуктивный педагогический опыт, опирающийся на народные традиции, всегда выходит далеко за рамки того исторического и культурного контекста, в котором он возник и развивался. Светило русской духовности и культуры, в том числе и педагогической - М.В. Ломоносов. Он, как и Коменский - личность-символ, он создатель русской грамматики, первого российского университета, блестящий ученый, совершивший открытия во многих науках, в частности в науке о воспитании. Его заповедь: история дает молодым разум старых. Ломоносов - истинно народный педагог, показавший великую миссию родного русского языка в духовной жизни народа.

Иван Яковлев в чувашской культуре столь же знаковая фигура, как Михаиле Ломоносов в культуре русской. Помимо университета и академии, он создал политехнические мастерские, консерваторию, хоры, ансамбли, оркестры; построил музей, церковь, основал библиотеку, театр, монастырь, сельскохозяйственную ферму,

типографию, издательство, сиротский приют и еще многое другое. Все это Яковлев скромно назвал Чувашской учительской школой, потому что в понятие «учитель» он вкладывал очень емкий смысл. Всю свою просветительскую работу Иван Яковлев построил на народных педагогических традициях, используя богатый опыт, наработанный в мировой педагогической культуре.

Иван Яковлев творчески осмыслил великое открытие народной педагогики о значении в самовоспитании человека рефлексии. Мировое значение имеет опыт И.Яковлева в создании школы по образцу семьи (1868).

«Духовное завещание» Ивана Яковлева выдержано в духе «Семи благословений», «Семи заповедей». Сила народной педагогики - в массовости педагогического процесса. Народная педагогика всегда питала школьное дело. Являясь живой связующей нитью между прошлым и будущим, она из поколения в поколение воссоздает образ народа в его лучших чертах. Пока она жива - жив и народ, ее создавший.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы этнопедагогики	Тема 1. Предмет этнопедагогики. Рассматриваемы вопросы: 1. Понятие этнопедагогики. 2.Этнопедагогика как история и теория народного воспитания. Тема 2. Задачи этнопедагогики. Рассматриваемы вопросы: 1.Задачи этнопедагогики. 2. Область изучения этнопедагогики.	2
Народное воспитание в наследии классиков педагогики	Тема 3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики Рассматриваемы вопросы: 1. Выдающиеся педагоги прошлого, педагоги-классики о народной педагогике, обогащающей науку о воспитании. Я.А. Коменский. 2.Великий русский педагог Ушинский. 3.Новаторство А.С. Макаренко. 4.В.А. Сухомлинский один из образованнейших педагогов своего времени	4
Народный идеал человека	Тема 4. Народный идеал человека Рассматриваемы вопросы: 1.Совершенный человек как цель народного воспитания. 2.Этнический характер совершенного человека. 3.Пути воспитания совершенного человека. 4.Национальное своеобразие идеалов совершенного человека. 5.Идеал мужчины, женщины. Доброта и честность – ключевые, стержневые свойства совершенного человека.	4
Средства народной педагогики	Тема 5. Средства народной педагогики. Рассматриваемы вопросы: 1.Средства народной педагогики: пословицы, загадки. 2. Песенная поэзия воспитания. 3. Сказки в народной системе воспитания.	2
Факторы народного воспитания	Тема 6. Факторы народного воспитания: природа, игра, слово. Рассматриваемы вопросы: 1.Народная педагогика как природосообразная педагогика. 2.Игра как реализованная, материализованная сказка. 3.Материнское слово и народность. Тема 7. Факторы народного воспитания: труд, общение,	4

	традиции, искусств. Рассматриваемы вопросы: 1. Общественная природа и совместный характер трудовой деятельности. 2. Своеобразие общения младших в своей среде. 3. Система традиций. 4. Народное искусство как часть культуры.	
Этнопедагогическая пансофия народов	Тема 8. Этнопедагогическая пансофия народов Рассматриваемы вопросы: 1. Этнопедагогика как живая, жизнедеятельная, жизнеспособная педагогика, ее пансофический характер.	2
Общечеловеческие основы этнопедагогики	Тема 9. Общечеловеческие основы этнопедагогики Рассматриваемы вопросы: 1. Человек как высшая ценность мира. 2. Гуманизм этнопедагогики.	2
ИТОГО		20

5.4. Самостоятельная работы студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теоретические основы этнопедагогики	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	6	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
2.	Народное воспитание в наследии классиков педагогики	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	7	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
3.	Народный идеал человека	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	7	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
4.	Средства народной педагогики.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	4	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
5.	Факторы народного воспитания.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	6	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

6.	Этнопедагогическая пансофия народов	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	4	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
7.	Общечеловеческие основы этнопедагогики.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	6	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Примерные тестовые задания см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.
3.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	10	100
4	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях	14	14
5	Реферат	10	10
6	Контрольная работа	28	28
7	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Участие в конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях	Реферат	Контрольная работа	Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1 = 6 баллов	10 х 1 = 10 баллов	10 х 10 = 100 баллов	14 баллов	10 баллов	14 х2=28 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	100 баллов max	14 баллов max	10 баллов max	28 баллов max	32 балла max
ИТОГО:								200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Этнопедагогика», трудоемкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для вузов / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 394 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/511090.

2. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510906.

Дополнительная литература

1. Этнопедагогика : учебное пособие / сост. Л. И. Архарова, С. Б. Демидова. – Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2016. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164485.

2. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 119 с.

3. Этнопедагогика : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Г. Н. Петров. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. – 118 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138902.

4. Этнопедагогика в контексте современной культуры : материалы междунар. науч.-практ. конф., 09 октября 2021 г. – Шадринск : ШГПУ, 2021. – 599 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/224636. – ISBN 978-5-87818-618-6.

5. Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме : материалы III международной очно-заочной научно-практической конференции, посвященной 90-летию основателя этнопедагогики, академику РАО Г. Н. Волкову. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 154 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/116413.

6. Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме : материалы I международной очно-заочной научно-практической конференции, посвященной академику РАО Г. Н. Волкову. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138847.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Этнопедагогика	http://ethnopsyhology.narod.ru/index.htm http://www.oim.ru/avtor.asp?nom=99 http://dob.1september.ru/2002/20/1.htm http://tumbalalaika.memo.ru/articles/artn18(1)/n18_06.htm http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/1999/vakaev.html http://bethana.com.ua/web/news/Archive/Winter%202002/Ethnic/ethnic-russian.htm	Сайт "Этнопедагогика" Этнопедагогика как социокультурный феномен Специальный выпуск "Этнопедагогика" в приложении к газете "Первое сентября" "Дошкольное образование" Элементы этнопедагогики в современном образовании Роль этнопедагогики в механизме преодоления духовного отчуждения человека О проекте "Этнопедагогика"	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Этнопедагогика	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не

	консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Этнопедагогика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.___26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		