

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Иларионова
30 июня 2023 г.



**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.02

Методика преподавания классического танца
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Формирование и развитие системы классического танца	ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+		
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	
3	Изучение методики преподавания движений на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
4	Изучение методики преподавания allegro	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
5	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
6	Изучение методики преподавания вращений	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
7	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
8	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	
			ПКО-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Формирование и развитие системы классического танца	ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+		
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	
3	Изучение методики преподавания движений на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
4	Изучение методики преподавания allegro	ОС-1 Практический показ	+	+	+

		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
5	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
6	Изучение методики преподавания вращений	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
7	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
8	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	+
			ПКР-6		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Формирование и развитие системы классического танца	ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+		
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	ОС-1 Практический показ	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	
3	Изучение методики преподавания движений на середине зала	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
4	Изучение методики преподавания allegro	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
5	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
6	Изучение методики преподавания вращений	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
7	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	ОС-1 Практический показ	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа (тестирование)	+	+	+
8	Тема из списка «Примерные темы рефератов» (см. п.3.1)	ОС-3 Реферат	+	+	+
9	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2. Исторический процесс формирования классического танца.
3. Становление и развитие русской школы классического танца.
4. Состояние и тенденции развития классического танца на современном этапе.
5. Музыкальные формы и стили классической хореографии.

6. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой.
7. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу.
8. Влияние научного труда Н. И. Тарасова на развитие отечественной, а также мировой балетной педагогики.
9. Методика изучения основных движений классического экзерсиса.
10. Основные приемы развития движений классического танца у станка и на середине зала.
11. Позы классического танца как выразительное средство классического танца.
12. Основные движения, развивающие приемы и технику исполнения поз классического танца.
13. Allegro как выразительное средство классического танца.
14. Классификация прыжков по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
15. Технология и методика исполнения прыжка.
16. Методика изучения движений группы маленьких прыжков.
17. Методика изучения движений группы средних прыжков.
18. Методика изучения движений группы больших прыжков.
19. Последовательность изучения движений классического танца раздела allegro.
20. Методика исполнения сложных форм прыжка.
21. Связующие и вспомогательные движения классического танца методика их изучения.
22. Развитие устойчивости в процессе освоения движений классического танца.
23. Adagio как выразительное средство классического танца.
24. Значение простой развернутой форм adagio в процессе занятий по освоению методики исполнения движений классического танца на середине зала.
25. Вращения как выразительное средство классического танца.
26. Классификация вращений по формам, группам, видам и их разновидностям, характеру.
27. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца различных групп вращений.
28. Последовательность изучения движений классического танца группы вращений.
29. Приемы, технология и методика исполнения движений классического танца, исполняющиеся en tournant.
30. Методика изучения сложных поворотов: tour lent, fouetté и renversé.
31. Характеристика вариантов подходов и приемы завершения больших форм поворотов.
32. Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца.
33. Методика работы с концертмейстером.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 4 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать

	материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль

3.2. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

ЗАДАНИЕ № 1. К основным требованиям классического танца относятся:

- а) выворотность
- б) музыкальность
- в) гибкость

ЗАДАНИЕ № 2. Какие функции в классическом танце несет осанка?

- а) правильное исполнение движений
- б) развитие мягкости и гибкости
- в) развитие танцевальности

ЗАДАНИЕ № 3. Какое движение классического танца включает в себя *passe par terre*?

- а) *battement soutenu*
- б) *rond de jambe par terre*
- в) *rond de jambe en l'air*

ЗАДАНИЕ № 4. Выворотность может быть:

- а) активная
- б) пассивная
- в) сверхактивная

ЗАДАНИЕ № 5. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

ЗАДАНИЕ № 6. Движение классического танца, развивающее мелкую технику:

- а) *battement frappe*
- б) *plie*
- в) *releve lent*

ЗАДАНИЕ № 7. Прыжок «*sissonnee tombee*» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

ЗАДАНИЕ № 8. Перевод термина «aplombe»

- а) элевация
- б) устойчивость
- в) скольжение

ЗАДАНИЕ № 9. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) отведение
- в) биение

ЗАДАНИЕ № 10. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?

- а) экзерсис у станка
- б) allegro
- в) пальцы

ЗАДАНИЕ № 11. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе:

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) grand rond de jambe jete

ЗАДАНИЕ № 12. Движение pas de bourree suivi в каком разделе экзерсиса встречается

- а) у станка
- б) в allegro
- в) на пальцах

ВАРИАНТ № 2

ЗАДАНИЕ № 1. Какие движения классического танца включают в себя положение sur le cou-de-pied?

- а) battement soutenu
- б) rond de jambe par terre
- в) rond de jambe en l'air

ЗАДАНИЕ № 2. Какие движения экзерсиса не имеют направление движения en dehors et en dedans?

- а) rond de jambe en l'air
- б) rond de jambe par terre
- в) grand battement jete

ЗАДАНИЕ № 3. Что развивают позы классического танца?

- а) координацию движений
- б) пластическую выразительность
- в) мелкую технику

ЗАДАНИЕ № 4. Какие port de bras начинаются с открытого положения рук?

- а) 1-я форма port de bras
- б) 2-я форма port de bras
- в) 3-я форма port de bras

ЗАДАНИЕ № 5. Прыжок «pas glissade» относится к группе прыжков:

- а) с двух ног на две
- б) с двух ног на одну
- в) на одной ноге

ЗАДАНИЕ № 6. Перечислите, что развивает движение «battement fondu».

- а) эластичность ног
- б) мелкую технику
- в) толчок

ЗАДАНИЕ № 7. Перевод термина «battement»:

- а) тающий
- б) скольжение
- в) биение

ЗАДАНИЕ № 8. Прыжок «pas assemble» относится к группе прыжков:

- а) с одной ноги на две
- б) с двух ног на две
- в) с одной ноги на другую

ЗАДАНИЕ № 9. К какой части урока относится движение «temps leve saute»?

- а) эскерсис у станка
- б) allegro
- в) пальцы

ЗАДАНИЕ № 10. Назовите, что означает термин «epaulement».

- а) условный поворот плеч и головы в различных позах
- б) растягивать, расстилать
- в) скользить

ЗАДАНИЕ № 11. Движение, развивающее подвижность в тазобедренном суставе:

- а) battement frappe
- б) petit battement sur le cou-de-pied
- в) rond de jambe par terre

ЗАДАНИЕ № 12. Эскерсис классического танца начинается с раздела

- а) середина
- б) станок
- в) allegro

Ключи к тестам:

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	а	1	а
2	а	2	в
3	в	3	б
4	в	4	а
5	б	5	а
6	а	6	а
7	б	7	б
8	б	8	б
9	б	9	б

10	б	10	а
11	в	11	в
12	в	12	б

Критерии оценивания

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 12 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

* Если в форме теста проводится промежуточная аттестация (зачет), то его оценивание осуществляется на основе количества баллов соответствии зачетными единицами (2 З.Е), предусмотренными балльно-рейтинговой системой (32 балла максимум).

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 17 -32 балла	Более 50 % -100% - от 7 до 12 правильных ответов
«не зачтено» 16 и менее баллов	50 % и менее - от 6 и менее правильных ответов

3.3. Выступление на практическом занятии (доклад, устный опрос и т.д.)

Темы № 1

1. Происхождение слова «балет».
2. Источники происхождения балета.
3. Балет как достояние аристократии.
4. Придворные балеты Людовика XIV века.
5. Балет в эпоху Просвещения.
6. Эпоха Ж. Ж. Новера.

Темы № 2

1. Первые балетные школы России.
2. Реформа балета.
3. Эпоха Мариуса Петипа.
4. Деятельность Ивана Вальберха.
5. Деятельность Шарля Дидло.

Темы № 3

1. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой.
2. Новаторство в системе преподавания классического танца.
3. Роль А. Я. Вагановой в развитии и становлении отечественного балета.
4. «Основы классического танца» А.Я. Вагановой.

Темы № 4

1. История формирования мужского классического танца.
2. Особенности и выразит средства классического танца.
3. Литературное наследие Н.И. Тарасова в мужском классическом танце.

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«2 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«1 балл» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.4. Практический показ

Исполнение и показ экзерсиса

Раздел № 2.1

1. *Постановка корпуса*
2. Позиции ног - 1, 2, 3, 5-я (4-я как наиболее трудная изучается чуть позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
5. Battements tendus:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).
6. Понятия направлений en dehors et en dedans.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
9. Battements tendus jetes:
 - а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
 - г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
 - д) riques в сторону, вперед, назад;
 - е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;
 - ж) balancoir.
10. Положение ноги sur le cou - de - pied вперед и назад (обхватное для battement frappe).
11. Battements frappes:
 - а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;
 - в) во всех направлениях
12. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battement fondu).
13. Battements fondus:
 - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
 - б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;
 - в) в сторону, вперед, назад
14. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
15. Battements releves lents:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

17. Grands-plies в 1, 2 и 5-й позициях (в 4-й позиции - позже).
18. Grands battements jetes:
 - а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;
 - б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;
 - в) pointes (piques) в сторону, вперед, назад.
19. Battement retire поднимание ноги из 5-й позиции в положение sur le cou-de-pied и до колена опорной ноги и возвращение в 5-ю позицию, вперед или через passe назад

Раздел № 2.2

Экзерсис у станка

1. Battements fondus:

с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;
 2. Battements frappes с releve на полупальцы.
 3. Battements double frappes с releve на полупальцы.
 4. Flic: с подъемом на полупальцы.
 5. Flic-flac en face.
 6. Pas tombe:
 - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов;
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.
 7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.
 8. Releves на полупальцы, работающая нога поднята на 90 градусов.
 9. 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой).
 10. Поворот на двух ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
 11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.
 12. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:
 - а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
 - б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.
 13. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.
- Экзерсис на середине зала
1. Battement double frappe с окончанием в demi-plie en face и в позы.
 2. Flic вперед и назад на всей стопе.
 3. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.
 4. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе.
 5. Battements releves lents .
 6. Battements developpes:
 - а) en face и в позах,
 - б) в attitude.
 7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
 8. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.
 9. Pas de bourree ballotte носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.
 10. Pas couru.
 11. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.
 12. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 4-й позиции.
 13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.

14. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции (в конце года), затем с окончанием в позы носком в пол.

Раздел № 3

Экзерсис на середине зала

1. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efface.

Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.

2. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.

3. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции - позднее en face и epaulement.

4. Battements tendus:

а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;

б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;

в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

г) passe par terre;

д) pour le pied - с опусканием пятки на пол.

5. Battements tendus jetes:

а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;

б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях.

6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans..

6. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях - en face, в 5-й и позднее в 4-й позициях - epaulement.

7. Battements frappes:

а) носком в пол во всех направлениях;

б) на 30 градусов во всех направлениях.

8. Battements double frappes:

а) носком в пол во всех направлениях.

9. Battements fondues:

а) носком в пол во всех направлениях.

10. Battements releves lents:

а) во всех направлениях en face.

11. Grands battements jetes:

а) с 1-й, затем с 5-й позиции.

12. Temps lie par terre.

13. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).

14. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.

Раздел № 4

Allegro

1. Pas assemble с продвижением en face и в позах.

2. Double pas assemble.

3. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой на 45 градусов.

4. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.

5. Temps leve с ногой в положении sur le sou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.

6. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.

7. Pas balance en tournant по 1/4 круга.

8. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).

9. Tour en lair (в конце года).

10. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота.

Раздел № 5

Экзерсис на пальцах

1. Releve по всем позициям.
2. Pas echarpe.
3. Pas de bourree simple en face (с переменной ноги).
4. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону
5. Pas couru en face, вперед и назад
6. Releve в 4-й позиции en face, croisee et effacee.
7. Pas echarpe в 4-й позиции croisee et effacee.
8. Pas echappes во 2-й и 4-й позициях с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas echarpe entournant на 2-ю позицию по 1/2 поворота.
10. Pas assemble soutenu, открывая ногу вперед, в сторону и назад en face и в позах.
11. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
12. Pas de bourree simple (с переменной ног) с окончанием в позу. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
13. Preparation к pirouette с 5-й позиции.
14. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.
15. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).
16. Pirouette en dedans с coupe шага по диагонали (pirouette pique) (4-8).
17. Temps sauti по 5-й позиции.
18. Changement de pied en face et epaulement.

Раздел № 6.1

1. Temps saute ..
2. Temps saute в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
3. Pas de basque (сценическая форма).
4. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
5. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied вперед или назад.
6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад, en face и epaulement.
7. Pas glissade с продвижением вперед и назад, en face и epaulement.
8. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe в позах.
10. Petit pas de chat.
11. Sissonne ouverte на 45 градусов.
12. Temps lie saute.

Раздел № 6.2

1. Double pas assemble battu.
2. Petit pas jete battu.
3. Entrechat-trois.
4. Entrechat-cinq.
5. Pas brise.
6. Rond de jambe en l'air sauti en dehors et en dedans.
7. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
8. Pas faille.
9. Temps leve в позах на 90 градусов.
10. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
11. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
12. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe - шаг, pas chasse.
13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.

14. Pas jete entrelace (перекидное jete).

Раздел № 6.3

1. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.

2. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.

3. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.

4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно).

5. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.

6. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позиции, затем в большие позы (факультативно).

7. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).

8. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно).

9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 10. , 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.

Раздел № 7

1. Овладение навыками ведения уроков классического танца на основе методики сочинения учебных комбинаций и этюдов.

Критерии оценивания практического показа

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

3.5. Методический разбор и анализ

Методический разбор предполагает разбор студентом записи танцевальной композиции. Студенту необходимо подробно разобрать запись и представить письменный анализ преподавателю.

Схема методического разбора

1. Даются основные сведения о танце: название, образное описание содержания, особенности танца, композиция, манера исполнения, число и состав исполнителей, даются рекомендации о возможных изменениях в составе, указывается автор музыки, как ее нужно исполнять, приведен музыкальный размер.

2. Если применяются условные обозначения, то дается их расшифровка, описание костюмов исполнителей, реквизита, аксессуаров.

3. Описание композиции, оно делается от зрителя. Здесь сообщается, как двигаются исполнители на сценической площадке.

4. Изображения на рисунках и чертежах также от зрителя.

5. Описание композиции обычно делится на части, эпизоды или фигуры. Каждая часть разбита на части, сделаны обозначения частей и детали сценической площадки. Танцующие обозначаются в записи условными знаками: девушки, юноши.

6. Перемещение исполнителей на сцене указано стрелками.

7. Само описание состоит из указания, в течении какого числа тактов музыки исполняется данный фрагмент танца.

8. Уточняется актерская задача и сообщается каким движением и куда перемещаются по сцене исполнители.

9. Описание танцевальных движений. Каждое движение описано в соответствии с ритмом (чаще 2/4). Танцевальное движение описывается в последовательности его исполнения на каждый музыкальный счет.

Тема № 1

1. Движения классического танца

Тема № 2

1. Движения на пальцах (женский класс).

Тема № 3

1. Allegro.

Тема № 4

1. Allegro с заносками.

Тема № 5

1. Исполнение туров, пируэтов, различных движений в повороте.

Тема № 6

1. Овладение навыками ведения уроков классического танца на основе методики сочинения учебных комбинаций и этюдов.

Критерии оценивания методического разбора и анализа

«5 баллов» выставляется, если студент знает основные сведения о танце: название, образное описание содержания, особенности танца, композиция, манера исполнения, приведен музыкальный размер; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы. Верно указаны костюмы исполнителей. Танцевальное движение описано в соответствии с ритмом.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями в области хореографии; дает правильные, но недостаточно полные ответы при методическом разборе. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при анализе.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание методического разбора (анализа). Студент даёт неверную оценку ситуации.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Практический показ (исполнение) к промежуточной аттестации (зачету)

Постановка корпуса

1. Позиции ног - 1, 2, 3, 5-я (4-я как наиболее трудная изучается чуть позднее).
2. Позиции рук: подготовительное положение и 1, 2, 3-я позиции (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
- 3.. Demi-plies в 1, 2, 3, 5-й позициях (в 4-й позиции изучается позднее).
4. Battements tendus:

- а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;
- б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;
- г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;
- е) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

ж) passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1-ю позицию).

5. Понятия направлений en dehors et en dedans.

6. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Battements tendus jetes:

а) с 1-й позиции в сторону, вперед, назад;

б) с demi-plie в 1-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

в) с 5-й позиции в сторону, вперед, назад;

г) с demi-plie в 5-ю позицию - в сторону, вперед, назад;

д) riques в сторону, вперед, назад;

е) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 30 градусов;

ж) balancoir.

9. Положение ноги sur le cou - de - pied вперед и назад (обхватное для battement frappe).

10. Battements frappes:

а) в сторону, вперед, назад, носком в пол;

б) в сторону, вперед, назад на 30 градусов;

в) во всех направлениях

11. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное для battement fondu).

12. Battements fondus:

а) в сторону, вперед, назад носком в пол;

б) в сторону, вперед, назад на 45 градусов;

в) в сторону, вперед, назад

13. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

14. Battements releves lents:

а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;

б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции.

15. Grands-plies в 1, 2 и 5-й позициях (в 4-й позиции - позже).

16. Grands battements jetes:

а) в сторону, вперед, назад с 1-й позиции;

б) в сторону, вперед, назад с 5-й позиции;

в) pointes (riques) в сторону, вперед, назад.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus:

с plie-releve et demi-rond de jambe на 45 градусов en face и из позы в позу;

2. Battements frappes с releve на полупальцы.

3. Battements double frappes с releve на полупальцы.

4. Flic: с подъемом на полупальцы.

5. Flic-flac en face.

6. Pas tombe:

а) с продвижением, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, носком в пол, позднее на 45 градусов;

б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.

7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans.

8. Releves на полупальцы, работающая нога поднята на 90 градусов.
9. 3-е port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с plie (с растяжкой).
10. Поворот на двух ногах в 5-й позиции с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

11. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.

12. Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans:

- а) работающая нога в положении sur le cou-de-pied;
- б) с подменной вытянутой ноги на всей стопе и на полупальцах.

13. Pirouette с 5-й позиции en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала

1. Battement double frappe с окончанием в demi-plie en face и в позы.

2. Flic вперед и назад на всей стопе.

3. Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе.

4. Petit battement sur le cou-de-pied с plie-releve на всей стопе.

5. Battements releves lents .

6. Battements developpes:

- а) en face и в позах,
- б) в attitude.

7. Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.

8. Pas de bourree de cote носком в пол, на 45 градусов.

9. Pas de bourree ballote носком в пол, на 45 градусов, в конце года en tournant по 1/4 поворота.

10. Pas couru.

11. Petit pas jete на полупальцы с продвижением вперед, в сторону, назад.

12. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с 4-й позиции.

13. Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 поворота, начиная носком в пол и на 45 градусов.

14. Pirouettes en dehors et en dedans с 5-й, 4-й, 2-й позиций с окончанием в 5-ю и 4-ю позиции (в конце года), затем с окончанием в позы носком в пол.

Экзерсис на середине зала

1. Понятие epaulement. Epaulement croisee et efface.

Позы croisee, efface, ecartee вперед и назад носком в пол, на вытянутой ноге и на demi-plie.

2. 1, 2, 3 arabesques носком в пол.

3. Demi-plies по 1, 2, 3, 5-й позициям, по 4-й позиции - позднее en face и epaulement.

4. Battements tendus:

- а) с 1-й, затем с 5-й позиции вперед, в сторону, назад;
- б) с demi-plie в 1-й, затем в 5-й позиции, вперед, в сторону, назад;
- в) с demi-plie во 2-ю и 4-ю позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

г) passe par terre;

д) pour le pied - с опусканием пятки на пол.

5. Battements tendus jetes:

- а) с 1-й, затем с 5-й позиции во всех направлениях;
- б) с demi-plie в 1-ю, затем в 5-ю позицию во всех направлениях.

6. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans..

6. Grands-plies в 1-й и 2-й позициях - en face, в 5-й и позднее в 4-й позициях - epaulement.

7. Battements frappes:

- а) носком в пол во всех направлениях;

- б) на 30 градусов во всех направлениях.
- 8. Battements double frappes:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
- 9. Battements fondues:
 - а) носком в пол во всех направлениях.
- 10. Battements releves lents:
 - а) во всех направлениях en face.
- 11. Grands battements jetes:
 - а) с 1-й, затем с 5-й позиции.
- 12. Temps lie par terre.
- 13. Различные port de bras (работают руки без наклона корпуса).
- 14. 1, 2-е, позднее 3-е port de bras.

Allegro

- 1. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
- 2. Double pas assemble.
- 3. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой на 45 градусов.
- 4. Sissonne ouverte pas developpe на 45 градусов во всех направлениях, en face и в позах.
- 5. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied, на 45 градусов во всех направлениях.
- 6. Changement de pied en tournant на 1/4, позднее 1/2 круга.
- 7. Pas balance en tournant по 1/4 круга.
- 8. Temps leve в позах 1, 2, 3 arabesques (сценический sissonne).
- 9. Tour en lair (в конце года).
- 10. Petit et grand pas echarpe на 2-ю позицию en tournant по 1/4, 1/2 оборота.

Экзерсис на пальцах

- 1. Releve по всем позициям.
- 2. Pas echarpe.
- 3. Pas de bourree simple en face (с переменной ноги).
- 4. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону
- 5. Pas couru en face, вперед и назад
- 6. Releve в 4-й позиции en face, croisee et effacee.
- 7. Pas echarpe в 4-й позиции croisee et effacee.
- 8. Pas echarpes во 2-й и 4-й позициях с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied.
- 9. Pas echarpe entourant на 2-ю позицию по 1/2 поворота.
- 10. Pas assemble soutenu, открывая ногу вперед, в сторону и назад en face и в позах.
- 11. Pas assemble soutenu en tournant en dehors et en dedans по 1/2 поворота.
- 12. Pas de bourree simple (с переменной ног) с окончанием в позу. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.
- 13. Preparation к pirouette с 5-й позиции.
- 14. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.
- 15. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).
- 16. Pirouette en dedans с coupe шага по диагонали (pirouette pique) (4-8).
- 17. Temps sautй по 5-й позиции.
- 18. Changement de pied en face et epaulement.
- 1. Temps saute ..
- 2. Temps saute в 5-й позиции с продвижением вперед, в сторону, назад.
- 3. Pas de basque (сценическая форма).
- 4. Grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции.
- 5. Petit et grand pas echarpe на 2-ю и 4-ю позиции с окончанием на одну ногу,

другая в положении sur le cou-de pied вперед или назад.

6. Pas assemble с открыванием ноги вперед и назад, en face и epaulement.
7. Pas glissade с продвижением вперед и назад, en face и epaulement.
8. Petit pas jete с продвижением во всех направлениях en face и в позах с ногой в положении sur le cou-de-pied.
9. Sissonne tombe в позах.
10. Petit pas de chat.
11. Sissonne ouverte на 45 градусов.
12. Temps lie saute.
 1. Double pas assemble battu.
 2. Petit pas jete battu.
 3. Entrechat-trois.
 4. Entrechat-cinq.
 5. Pas brise.
 6. Rond de jambe en l'air sautй en dehors et en dedans.
 7. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали (4-8).
 8. Pas faille.
 9. Temps leve в позах на 90 градусов.
 10. Temps glisses (скользящее продвижение) вперед и назад на demi-plie в позах 1, 2, 3 arabesques.
 11. Sissonne simple en tournant en dehors, en dedans (на целый поворот).
 12. Grand pas assemble en tournant с продвижением в сторону по диагонали с приемов coupe - шаг, pas chasse.
 13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, effacee, 1, 2, 3 arabesques.
 14. Pas jete entrelace (перекидное jete).
 1. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.
 2. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
 3. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.
 4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно).
 5. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.
 6. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позиции, затем в большие позы (факультативно).
 7. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).
 8. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно).
 9. Поворот fouette en dehors et en dedans на 10. , 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 17-32 балла	«зачтено» ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям; за высокую технику и легкость исполнения, за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«не зачтено» от 16 и менее баллов	«не зачтено» ставится тогда, когда в исполнении недостаточно необходимой уверенности; исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен; демонстрирует незнание методики исполнения движений, в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность, пластичность

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям; за высокую технику и легкость исполнения, за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится тогда, когда в исполнении недостаточно необходимой уверенности; исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен; демонстрирует незнание методики исполнения движений, в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность, пластичность

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6,7 семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.- 3 з.е 96 баллов Макс.- 4 з.е	<ul style="list-style-type: none"> - четкое знание методики исполнения. Показ на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика - демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста - в ответах и показе четко просматривается характер движений классического танца - демонстрирует высокую технику и легкость исполнения - демонстрирует глубокое понимание сути вопроса, в показе ярко выражены чистота и точность исполнения
«хорошо» 54 балла Макс. .- 3 з.е 81 баллов Макс.- 4 з.е	<ul style="list-style-type: none"> - ответ на высоком уровне, недостаточно «чистый» показ - демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении просматривается характер движений классического танца - демонстрирует хорошую технику исполнения, но не очень точно описывает методику исполнения - достаточно грамотно показывает заданное движение
«удовлетворительно» 44 балла Макс. .- 3 з.е 64 баллов Макс.- 4 з.е	<ul style="list-style-type: none"> - не точное знание методики исполнения того или иного движения - демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста - в исполнении не передается характер движений классического танца - в исполнении студента недостаточно уверенности - невозможность объяснить и проанализировать методику исполнения движений
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов - 3 з.е 48 и менее баллов - 4 з.е	<ul style="list-style-type: none"> - показ на низком профессиональном уровне - демонстрирует незнание методики исполнения движений - не понимает различия в характере движений - в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники. Нет «чистоты» показа. - в ответах нет грамотного изложения материала

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6 семестра (3 ЗЕ) и 7 семестра (4 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов – 3 з.е. 361 - 400 баллов – 4 з.е.	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение на высоком художественном уровне, присутствует музыкальность, пластика, динамика, творческая воля, артистизм - студент демонстрирует методически грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении четко просматривается характер движений классического танца - студент демонстрирует высокую технику и легкость исполнения - студент демонстрирует яркую индивидуальность, в исполнении ярко выражены музыкально-пластические интонации.
«хорошо» 211 - 270 баллов – 3 з.е. 281 - 360 баллов – 4 з.е.	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение на хорошем художественном уровне, недостаточно пластики и выразительности. - студент демонстрирует достаточно грамотное исполнение хореографического текста - в исполнении просматривается характер движений классического танца

	<ul style="list-style-type: none"> - студент демонстрирует хорошую технику исполнения, но она не отличается виртуозностью - студент демонстрирует индивидуальность, однако индивидуальность выражена недостаточно.
<p>«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.</p> <p>201 - 280 баллов – 4 з.е.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение на среднем художественном уровне - студент демонстрирует недостаточно академически точное исполнение хореографического текста - в исполнении не передается характер движений классического танца - в исполнении студента недостаточно техники, апломба - в исполнении не просматривается индивидуальность, музыкальность.
<p>«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.</p> <p>200 и менее балл. – 4 з.е.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение на низком художественном уровне, исполнительский артистизм не выражен. - студент демонстрирует незнание методики исполнения движений - студент не понимает различия в характере движений - в исполнении недостаточно необходимой уверенности и техники исполнения.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной и творческой деятельности студентов с учетом их индивидуальных особенностей, способностей, возможностей и интересов;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 204 с. – Текст: электронный. — URL: <https://e.lanbook.com/book/11279>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 272 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115701>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Мориц, В.Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 224 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/115952>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 496 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121173>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 128 с. (+DVD).

2. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2007. – 192 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/193>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Костровицкая, В.С. 100 уроков классического танца (11 по 8 класс): учеб. пособие / В.С. Костровицкая. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 320 с.

4. Костровицкая, В. С. Школа классического танца / Вера Сергеевна Костровицкая, Алексей Афанасьевич Писарев. – Ленинград: Искусство, 1976. – 271 с.

5. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 60 с. – Текст: электронный. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

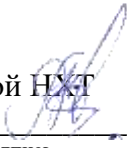
Дисциплина: Методика преподавания классического танца

Учебный год: 2023–2024


Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

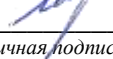
		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>	<i>дата</i>

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ

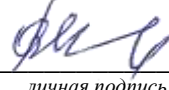
		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
<i>должность</i>	<i>подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>	<i>дата</i>

СОГЛАСОВАНО:


Декан факультета культуры

		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
<i>наименование факультета</i>	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>	<i>дата</i>

Заведующая библиотекой

		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>	<i>дата</i>

Представитель УМО

		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	<i>личная подпись</i>	<i>расшифровка подписи</i>	<i>дата</i>
