

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2025 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

История материальной культуры и быта

Б1.О.03.01

Направление подготовки

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы

Художник-технолог сцены

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения

4 года

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «_____» июня 20____ года, протокол № .

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История материальной культуры и быта» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Задачи:

- заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусств: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;
- познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;
- развивать умение анализа художественных произведений;
- ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;
- вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов;
- соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;
- определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства;
- овладеть необходимым объемом специальной терминологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История материальной культуры и быта» является дисциплиной модуля истории и теории культуры обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены, очной формы обучения (Б1.О.03.01 История материальной культуры и быта). Изучается в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История России, История литературы, История театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.

<p>отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>		<p>ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
3	3	108	14	30	-	14	экзамен, 36
Итого	3	108	14	23	-	14	экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Введение в историю изо, быта и костюма	28	6	10	2	10
2	История изо, быта и костюма Западной Европы	40	6	10	4	20
3	История изо, быта и костюма России	40	6	10	4	20
Итого		108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма

Тема 1. Введение в историю изо, быта и костюма.

Понятие о культуре и искусстве. Искусство как форма общественного сознания. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. История изо, быта и костюма Древнего Египта.

Простота костюмов Древнего Царства. Усложненность костюмов Среднего Царства. Сближение форм костюмов мужской и женской одежды Нового Царства. Манера носить костюм, поведение египтян в быту, аскетичность мебели.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. История изо, быта и костюма античного мира.

Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура) с укладом общественной жизни и мировоззрения древних греков, с эстетическим идеалом гармонически свободной личности. Влияние архитектуры на формы мебели, костюма и предметов быта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы

Тема 4. История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы.

Моральные и эстетические идеалы формирования этикета и правил хорошего тона. Господство религиозных отношений, влияние религиозного мировоззрения на архитектуру и искусство X–XII вв. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело. Костюм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. История изо, быта и костюма эпохи Возрождения.

Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека. Взаимосвязь архитектуры, мебели и культуры поведения. Влияние античных традиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века.

Основные черты стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Костюм. Развитие реалистических традиций в искусстве Италии XVII века. Быт и костюм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. История изобразительного искусства, быта и костюма Испании, Франции XVII века.

Искусство Испании XVII века. Своеобразие эстетического идеала, его двойственность – подчинение придворному этикету и нормам церковной морали. Творчество Д. Веласкеса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в. - первой половины XIX в.

Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше. Универсальный подход в оформлении интерьеров, мебели, предметов обихода и т.д. Движение Просвещения и его влияние на развитие реалистических тенденций в искусстве. Западноевропейское искусство конца XVIII в. – первой половины XIX в. Расцвет стиля классицизм в искусстве Франции. Обращение к античности. Особенности стиля ампир (архитектурные сооружения, мебель, костюм).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XIX в. (включая тему материальной культуры времен Великой Французской революции и Директории).

Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду. Формирование школ национального пейзажа (Франция, Италия). Сложение реализма в определенную художественную систему. Его критическая направленность. Картина мира в произведениях художников-реалистов Г. Курбе, Ф. Милле. Социально-политическая сатира О. Домье. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX в.в. Декоративизм, применение новых строительных и облицовочных материалов. Предпосылки возникновения дизайна.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XX в.

Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм) и новое понимание задач искусства. Деятельность творческой группы «Баухауз» и эстетические основы европейского функционализма. Фовизм и творчество А. Матисса. Авангард и традиции реализма в искусстве XX в. Сюрреализм и творчество С. Дали. Модернистские течения второй половины XX в. – нач. XXI в. (поп-арт, оп-арт, гипперреализм и т.п.). Развитие стиля модерн. Эклектическое использование различных стилей в декоре, интерьере, мебели. Увлечение восточными мотивами в элементах одежды и мебели. Конструктивизм в архитектуре, одежде и мебели.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. История изо, быта и костюма России

Тема 11. История изо, быта и костюма Древней Руси.

Общественно-политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. Византийское влияние на культуру и костюм Киевской Руси (X–XII вв.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в.

Реформы Петра I и русское искусство XVIII в. Портретная живопись. Костюм петровской эпохи. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в. – расцвет барокко в архитектуре. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Архитектура раннего русского классицизма. Творчество В. Баженова. Скульптурные портреты Ф. Шубина. Монументы Э. Фальконе, И. Мартоса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в.

Деятельность А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана, К. Тона. Историческая живопись. Идеальный замысел картины А. Иванова «Явление Христа народу». Новое эмоционально-романтическое содержание в произведениях О. Кипренского, В. Тропинина. Поэзия крестьянского труда в картинах А. Венецианова. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половине XIX в. Творчество В. Перова, П. Федотова. Русское искусство рубежа XIX- XX вв. Творчество В. Серова, М. Врубеля, В. Васнецова. Художественное объединение «Мир искусства». Процесс создания единого европейского костюма. Стилль ампир. Романтизм как художественное направление в европейской моде, культуре и быте. Господство буржуазных вкусов. Влияние литературы на модные идеалы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху.

Футуризм и абстракционизм в русском искусстве. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации. Многонациональный характер художественной культуры. Реализм как ведущий творческий метод советских художников. Творчество А. Дейнеки, М. Грекова, Б. Иогансона, А. Пластова, П. Корина, В. Мухиной, Е. Вучетича. Особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства на различных этапах истории страны. Развитие швейной промышленности. Сближение составных элементов мужской и женской одежды: брюки, рубашка, обувь. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Искусство и современность конца XX – нач. XXI века.

Новые формы и жанры в искусстве кон. XX – нач. XXI века. Борьба реализма и модернизма в искусстве. Изменение стиля одежды и мебели. Появление новых силуэтов и цветовых гамм. Появление новых материалов. Выход отечественной моды на зарубежные подиумы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма	Тема 1. Введение в историю изо, быта и костюма. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие о культуре и искусстве. 2. Искусство как форма общественного сознания.	2
	Тема 2. История изо, быта и костюма Древнего Египта. Рассматриваемые вопросы: 1. Простота костюмов Древнего Царства. Усложненность костюмов Среднего Царства. Сближение форм костюмов мужской и женской одежды Нового Царства. 2. Манера носить костюм, поведение египтян в быту, аскетичность мебели.	4
	Тема 3. История изо, быта и костюма античного мира. Рассматриваемые вопросы: 1. Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура) с укладом общественной жизни и мировоззрения древних греков, с эстетическим идеалом гармонически свободной личности. 2. Влияние архитектуры на формы мебели, костюма и предметов быта.	4
Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы	Тема 4. История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы. Рассматриваемые вопросы: 1. Моральные и эстетические идеалы формирования этикета и правил хорошего тона. 2. Господство религиозных отношений, влияние религиозного мировоззрения на архитектуру и искусство X–XII вв.	1

	<p>3. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело. 4. Костюм.</p>	
	<p>Тема 5. История изо, быта и костюма эпохи Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека. Взаимосвязь архитектуры, мебели и культуры поведения. Влияние античных традиций.</p>	1
	<p>Тема 6. История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные черты стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Костюм. 2. Развитие реалистических традиций в искусстве Италии XVII века. Быт и костюм.</p>	1
	<p>Тема 7. История изобразительного искусства, быта и костюма Испании, Франции XVII века. Рассматриваемые вопросы: 1. Искусство Испании XVII века. 2. Своеобразие эстетического идеала, его двойственность – подчинение придворному этикету и нормам церковной морали. 3. Творчество Д. Веласкеса.</p>	1
	<p>Тема 8. Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в.- первой половины XIX в. Рассматриваемые вопросы: 1. Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше. 2. Универсальный подход в оформлении интерьеров, мебели, предметов обихода и т.д. 3. Движение Просвещения и его влияние на развитие реалистических тенденций в искусстве. 4. Западноевропейское искусство конца XVIII в. – первой половины XIX в. Расцвет стиля классицизм в искусстве Франции. Обращение к античности. Особенности стиля ампир (архитектурные сооружения, мебель, костюм).</p>	2
	<p>Тема 9. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XIX в. (включая тему материальной культуры времен Великой Французской революции и Директории). Рассматриваемые вопросы: 1. Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду. Формирование школ национального пейзажа (Франция, Италия). 2. Сложение реализма в определенную художественную систему. Его критическая направленность. Картина мира в произведениях художников-реалистов Г. Курбе, Ф. Милле. Социально-политическая сатира О. Домье. 3. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX в.в. 4. Декоративизм, применение новых строительных и облицовочных материалов. Предпосылки возникновения дизайна.</p>	2
	<p>Тема 10. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XX в. Рассматриваемые вопросы: 1. Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм) и новое понимание задач искусства. 2. Деятельность творческой группы «Баухауз» и эстетические основы европейского функционализма. 3. Фовизм и творчество А. Матисса. 4. Авангард и традиции реализма в искусстве XX в. Сюрреализм и творчество С. Дали. Модернистские течения второй половины XX в. – нач. XXI в. (поп-арт, оп-арт, гипперреализм и т.п.). 5. Развитие стиля модерн. Эклектическое использование различных</p>	2

	стилей в декоре, интерьере, мебели. Увлечение восточными мотивами в элементах одежды и мебели. Конструктивизм в архитектуре, одежде и мебели.	
Раздел 3. История изо, быта и костюма России	Тема 11. История изо, быта и костюма Древней Руси. Рассматриваемые вопросы: 1. Общественно-политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. 2. Византийское влияние на культуру и костюм Киевской Руси (X–XII вв.).	2
	Тема 12. История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в. Рассматриваемые вопросы: 1. Реформы Петра I и русское искусство XVIII в. 2. Портретная живопись. Костюм петровской эпохи. 3. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в. – расцвет барокко в архитектуре. 4. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Архитектура раннего русского классицизма. Творчество В. Баженова. 5. Скульптурные портреты Ф. Шубина. Монументы Э. Фальконе, И. Мартоса.	2
	Тема 13. История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в. Рассматриваемые вопросы: 1. Деятельность А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана, К. Тона. Историческая живопись. Идеиный замысел картины А. Иванова «Явление Христа народу». 2. Новое эмоционально-романтическое содержание в произведениях О. Кипренского, В. Тропинина. 3. Поэзия крестьянского труда в картинах А. Венецианова. 4. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половине XIX в. Творчество В. Перова, П. Федотова. 5. Русское искусство рубежа XIX- XX вв. Творчество В. Серова, М. Врубеля, В. Васнецова. Художественное объединение «Мир искусства». 6. Процесс создания единого европейского костюма. 7. Стиль ампир. Романтизм как художественное направление в европейской моде, культуре и быте. Господство буржуазных вкусов. Влияние литературы на модные идеалы.	2
	Тема 14. История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху. Рассматриваемые вопросы: 1. Футуризм и абстракционизм в русском искусстве. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации. 2. Многонациональный характер художественной культуры. Реализм как ведущий творческий метод советских художников. Творчество А. Дейнеки, М. Грекова, Б. Иогансона, А. Пластова, П. Корина, В. Мухиной, Е. Вучетича. 3. Особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства на различных этапах истории страны. Развитие швейной промышленности. 4. Сближение составных элементов мужской и женской одежды: брюки, рубашка, обувь. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.	2
	Тема 15. Искусство и современность конца XX – нач. XXI века. Рассматриваемые вопросы: 1. Новые формы и жанры в искусстве кон. XX – нач. XXI века. 2. Борьба реализма и модернизма в искусстве. Изменение стиля одежды и мебели. Появление новых силуэтов и цветовых гамм. 3. Появление новых материалов. Выход отечественной моды на	2

	зарубежные подиумы.	
Итого		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма	подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	устное сообщение, творческий показ
2	Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы	подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	устное сообщение, творческий показ
3	Раздел 3. История изо, быта и костюма России	подготовка к творческому показу	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	устное сообщение, творческий показ
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить творческий показ по представлению образа персонажа с демонстрацией грима, костюма или предметов быта соответствующей эпохи.	Творческий показ
3.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается по уровню подготовки творческого показа, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену, творческий показ.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История материальной культуры и быта»

4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	12
2.	Посещение практических занятий	1	18
3.	Работа на практических занятиях	166	166
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
3 семестр	разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	18 x 1 = 18 баллов	166 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	12 баллов max	18 баллов max	166 балла max	40 баллов max	64 балла max
Итого						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История изо, быта и костюма», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496917>.
2. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин, И. И. Верняев, А. Г. Новожилов и др. ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2022. – 438 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489011>.

Дополнительная литература

1. Готье Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. – Москва : Юрайт, 2022. – 267 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/428040>.
2. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие / В. А. Евсеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 241 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495774>.

3. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 т. Т. 1 / А. В. Терещенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 557 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495560>.
4. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 т. Т. 2 / А. В. Терещенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 620 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495561>.
5. Традиционная культура и быт народов России : курс лекций : учебное пособие. – Карачаевск : КЧГУ, 20. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162010>

Хомутов, А. Е. Антропо-этнографический словарь / А. Е. Хомутов. – Нижний Новгород : ННГУ, 2015. – 540 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153380>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История материальной культуры и быта	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://bibli-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме, просмотр видеоматериалов;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.
 Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История материальной культуры и быта	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

По направлению подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы: Художник-технолог сцены

Дисциплина: История материальной культуры и быта.

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № от 202 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	29.06.2022 г.
--	---	--------------	---------------

Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	29.06.2022г.
------------------------	---	--------------	--------------

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	29.06.2022г.
-------------------------	---	--------------	--------------

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	29.06.2022г.
--	---	----------------	--------------

Заведующая библиотекой		Илларионова О.В.	29.06.2022г.
------------------------	---	------------------	--------------

Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	29.06.2022г.
---	---	---------------	--------------

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

