

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:55:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского
искусства ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ
СРЕДСТВ по учебной дисциплине
Министерства культуры Чувашии
Гайбунова Н.В.
«26» июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.03.01

История материальной культуры и быта
Б1.О.03 Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; изучает основы мировой театральной культуры, русского театра и историю развития театра современности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; применяет в своей деятельности знания по истории развития театра, его многообразии, уникальности и продолжающемся развитии в современном мире.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы; роль мировой театральной культуры в ее историческом развитии.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; применять полученные знания по развитию истории мировой театральной культуры.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации; самостоятельным анализом и оценкой вклада мировой театральной эстетики в развитие как отдельной личности, так и общества в целом.</p>

<p>ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации. Оценивает историческое развитие театра как неопределимый вклад в развитие цивилизационных процессов общества.</p>			
<p>Способен применить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм. (ПКО-9)</p> <p>ИПКО-9.1. Имеет представление о творческом наследии мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторических и современных театральные жанры.</p> <p>ИПКО-9.2. Воплощает свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p> <p>ИПКО-9.3. Режиссирует театрализованные представления и праздники; пользуется творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>	<p>творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры.</p>	<p>воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.</p>	<p>навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
	Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма				
1.	Введение в историю изо, быта и костюма.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
2.	История изо, быта и костюма Древнего Египта.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
	Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы				
3	История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
4.	История изо, быта и костюма эпохи Возрождения.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа №3 Выступление с презентацией	+	+	+
	Раздел 3. История изо, быта и костюма России				
5.	История изо, быта и костюма Древней Руси.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
6.	История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
7.	История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
8.	История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Раздел 4. История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века..				
9.	Основные черты стиля барокко.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
			ПКО-9		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
10.	Искусство Фландрии XVII века.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
11.	Развитие реалистических традиций в искусстве Италии XVII века..	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
	Раздел 5. История изобразительного искусства, быта и				

	костюма Испании, Франции XVII века.				
13.	Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в.- первой половины XIX в.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
14	Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
	Раздел 6. История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XX в.				
15.	Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм)	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Раздел 7. История изо, быта и костюма античного мира.				
16.	Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура).	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа № 3	+	+	+
17.	Эстетический идеал гармонически свободной личности.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
18.	Новые эстетики и формы античного мира.	ОС-1 Устное сообщение, опрос	+	+	+
		ОС-2 Контрольная работа № 2	+	+	+
	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет/экзамен			

Примерные вопросы:

1. Понятие о культуре и искусстве. Искусство как форма общественного сознания.
2. Простота костюмов Древнего Царства. Усложненность костюмов Среднего Царства.
4. Сближение форм костюмов мужской и женской одежды Нового Царства.
5. Манера носить костюм, поведение египтян в быту, аскетичность мебели.
6. Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура) с укладом общественной жизни и мировоззрения древних греков, с эстетическим идеалом гармонически свободной личности.
7. Влияние архитектуры на формы мебели, костюма и предметов быта.
8. Моральные и эстетические идеалы формирования этикета и правил хорошего тона. Господство религиозных отношений, влияние религиозного мировоззрения на архитектуру и искусство X–XII вв.
9. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело. Костюм.
10. Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека. Взаимосвязь архитектуры, мебели и культуры поведения. Влияние античных традиций.
11. Основные черты стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Костюм.
12. Развитие реалистических традиций в искусстве Италии XVII века. Быт и костюм.

13.Искусство Испании XVII века.

14..Своеобразие эстетического идеала, его двойственность – подчинение придворному этикету и нормам церковной морали.

15.Творчество Д. Веласкеса.

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 9-11 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе и демонстрирует знания теоретического материала по теме.

«от 6-8 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического материала по теме, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-5 баллов» выставляется, если студент в целом освоил теоретический материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы.

3.2. Контрольная работа №2.

Творческий показ:

Студенту предлагается подготовить творческий показ по представлению образа персонажа с демонстрацией грима, костюма или предметов быта соответствующей эпохи
Примерные образы показы:

1. Элементы костюма стиля " барокко"
2. Быт и костюм (элементы костюма) Италии XX11 века
- 3.Грим и античные традиции и т.д.

Критерии оценивания показа в баллах:

«от 16-20 баллов» ставится, если студент целостно представляет творческий показ какого-либо вида грима или костюма, создает верный образ героя используя навыки грима, костюма, полученные в ходе учебного процесса.

«от 11-15 баллов» студент дает ответ, удовлетворяющий требованиям, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и оформлении соответствующего грима, костюма.

«от 6-10 баллов» студент обнаруживает знание и понимание основных положений при использовании грима, но допускает неточности в создании образа при помощи грима, костюма.

«5 баллов и ниже» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала представленной работы, допускает грубые ошибки при использовании грима, костюма.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену) по дисциплине «История материальной культуры и быта»

Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается по уровню подготовки творческого показа, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.

Примерные вопросы:

1. Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше.
2. Универсальный подход в оформлении интерьеров, мебели, предметов обихода и т.д.
3. Движение Просвещения и его влияние на развитие реалистических тенденций в искусстве.
4. Западноевропейское искусство конца XVIII в. – первой половины XIX в. Расцвет стиля классицизм в искусстве Франции.
5. Обращение к античности. Особенности стиля ампир (архитектурные сооружения, мебель, костюм).
6. Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду.
7. Формирование школ национального пейзажа (Франция, Италия). Сложение реализма в определенную художественную систему. Его критическая направленность.
8. Картина мира в произведениях художников-реалистов Г. Курбе, Ф. Милле. Социально-политическая сатира О. Домье.
9. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX в.в. Декоративизм, применение новых строительных и облицовочных материалов. Предпосылки возникновения дизайна.
10. Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм) и новое понимание задач искусства.
11. Деятельность творческой группы «Баухауз» и эстетические основы европейского функционализма.
12. Фовизм и творчество А. Матисса. Авангард и традиции реализма в искусстве XX в. Сюрреализм и творчество С. Дали.
13. Модернистские течения второй половины XX в. – нач. XXI в. (поп-арт, оп-арт, гиперреализм и т.п.). Развитие стиля модерн.
14. Эклектичное использование различных стилей в декоре, интерьере, мебели. Увлечение восточными мотивами в элементах одежды и мебели. Конструктивизм в архитектуре, одежде и мебели.
15. Общественно-политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. Византийское влияние на культуру и костюм Киевской Руси (X–XII вв.).
16. Реформы Петра I и русское искусство XVIII в. Портретная живопись. Костюм петровской эпохи. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в. – расцвет барокко в архитектуре.
17. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Архитектура раннего русского классицизма. Творчество В. Баженова. Скульптурные портреты Ф. Шубина. Монумены Э. Фальконе, И. Мартоса.
18. Деятельность А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана, К. Тона. Историческая живопись. Идеиный замысел картины А. Иванова «Явление Христа народу».
19. Новое эмоционально-романтическое содержание в произведениях О. Кипренского, В. Тропинина. Поэзия крестьянского труда в картинах А. Венецианова.

20. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половине XIX в. Творчество В. Перова, П. Федотова. Русское искусство рубежа XIX- XX вв. Творчество В. Серова, М. Врубеля, В. Васнецова.
21. Художественное объединение «Мир искусства». Процесс создания единого европейского костюма. Стилль ампир.
22. Романтизм как художественное направление в европейской моде, культуре и быте. Господство буржуазных вкусов. Влияние литературы на модные идеалы.
23. Футуризм и абстракционизм в русском искусстве. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации.
24. Многонациональный характер художественной культуры. Реализм как ведущий творческий метод советских художников. Творчество А. Дейнеки, М. Грекова, Б. Иогансона, А. Пластова, П. Корина, В. Мухиной, Е. Вучетича.
25. Особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства на различных этапах истории страны.
26. Развитие швейной промышленности. Сближение составных элементов мужской и женской одежды: брюки, рубашка, обувь. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.
27. Новые формы и жанры в искусстве кон. XX – нач. XXI века. Борьба реализма и модернизма в искусстве. Изменение стиля одежды и мебели. Появление новых силуэтов и цветовых гамм. Появление новых материалов. Выход отечественной моды на зарубежные подиумы.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	- уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы; - уверенно владеет изученным материалом и ориентируется в особенностях истории изо, быта, и костюма - демонстрирует убедительные теоретические и практические знания по основам истории изо, быта, и костюма
«хорошо» 54 балла макс.	- владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; - не вполне уверенно владеет теоретическими и практическими знаниями по основам истории изо, быта, и костюма - демонстрирует недостаточно убедительные знания по основам истории изо, быта, и костюма; - творческий показ имеет некоторые замечания и дополнения
«удовлетворительно» 44 балла макс.	- неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы; - слабо владеет теоретическими и практическими знаниями по основам истории изо, быта, и костюма; - творческий показ недостаточно полно отвечает необходимым требованиям
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы; - не владеет теоретическими знаниями по основам истории изо, быта, и костюма - творческий показ не отвечает необходимым требованиям

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения,

проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
 - технология проблемного обучения;
 - технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, проектные мастерские);
 - технология сотворчества,
 - коммуникативного обучения;
 - технология модульного.
 - информационно-коммуникационные технологии;
 - технология индивидуализации обучения;
 - технология тестирования;
 - технология обучения в сотрудничестве.
- технология развития критического мышления.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебное пособие для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 349 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496917>.
2. Этнология (этнография) : учебник для вузов / В. А. Козьмин, И. И. Верняев, А. Г. Новожилов и др. ; под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. – Москва : Юрайт, 2022. – 438 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489011>.

Дополнительная литература

1. Готье Ю. В. Очерки по истории материальной культуры. Каменный, бронзовый, железный век на юге России / Ю. В. Готье. – Москва : Юрайт, 2022. – 267 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/428040>.
 2. Евсеев, В. А. Этнология и социальная антропология : учебное пособие / В. А. Евсеев. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 241 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495774>.
 3. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 т. Т. 1 / А. В. Терещенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 557 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495560>.
 4. Терещенко, А. В. Быт русского народа : в 2 т. Т. 2 / А. В. Терещенко. – Москва : Юрайт, 2022. – 620 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495561>.
 5. Традиционная культура и быт народов России : курс лекций : учебное пособие. – Карачаевск : КЧГУ, 20. – 448 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/162010>
- Хомутов, А. Е. Антропо-этнографический словарь / А. Е. Хомутов. – Нижний Новгород : ННГУ, 2015. – 540 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153380>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История материальной культуры и быта	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Специальность: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направление подготовки: Художник-технолог сцены

Дисциплина: История материальной культуры и быта

Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № от 26 июня 2023 года.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023

Исполнитель:
доцент



Чернова Л.В.

26.06.2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.2023

Декан факультета
исполнительского искусства



Гайбурова Н.В.

26.06.2023

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.2023

Начальник учебно-
методического отдела



Федорова Н.К.

26.06.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

--	--	--	--	--	--	--	--	--