

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:03
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.02

Методика преподавания классического танца

Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3,4 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.02 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева



Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания классического танца» является подготовка компетентного специалиста в области хореографического искусства, владеющего основами теории и практики классического танца.

Задачи:

- изучение основ теории, методики и практики классического танца;
- овладение основами сочинительских навыков с опорой на приобретенные знания, умения и навыки;
- формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в области методики классического танца;
- показ типологии разных форм классического танца, его современного состояния;
- обучение анализу особенностей различных балетных школ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания классического танца» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.02 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета (Б1.О.04.02 Методика преподавания классического танца). Изучается в 5,6,7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Классический танец.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.	правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач	методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы
Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики	правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути	грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических	методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;

<p>(ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных видов танца</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	2	72	12	20	-	40	-	зачет
6	3	108	18	30	10	14	36	экзамен
7	4	144	24	40	10	43	27	экзамен
Итого	9	324	54	90	20	97	63	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения
-----------	----------------------	--------------	---

			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы	46	8	12	-	24
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	46	7	12	-	22
3.	Изучение методики преподавания движений на середине зала	46	8	14	10	24
4.	Изучение методики преподавания allegro	46	7	14	-	22
5.	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	46	8	12	-	22
6.	Изучение методики преподавания вращений	46	8	12	-	26
7.	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	48	8	14	10	22
	ИТОГО	324	54	90	20	160

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Формирование и развитие системы классического танца.

История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы.

Раздел 2. Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка.

Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики преподавания движений у станка. Составление и исполнение комбинаций классического танца у станка.

Раздел 3. Изучение методики преподавания движений на середине зала.

Методика преподавания движений, исполняемых на середине зала. Изучение методики преподавания движений, развивающих устойчивость, пластичность корпуса. Методика преподавания упражнений для развития свободного владения и координации рук и головы в танцевальных комбинациях.

Раздел 4. Изучение методики преподавания allegro.

Методика преподавания прыжков, развития элевации (способности прыгать эластично, мягко, высоко и точно, удерживать пластический и музыкально-ритмический строй движения).

Раздел 5. Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс).

Методика преподавания движений на пальцах в женском танце. Методы развития пластичности, легкости, динамики и выразительности исполнения движений на пальцах.

Раздел 6. Изучение методики преподавания вращений.

Методика преподавания вращений. Координация рук и головы в танцевальных комбинациях.

Раздел 7. Составление танцевальных композиций на основе классического танца.

Составление танцевальных комбинаций на основе элементов классического танца. Подбор музыкального материала. Соединение лексического и музыкального материала.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы	<p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение слова балет («ballo»-танцюю, родина Италия в 14-16 веках. Его источником были танцевальные сценки, исполняемые на карнавалах и прочих праздниках. По мере превращения в самостоятельный театральный жанр, становится достоянием аристократии. Превращение шествий и танцев в 16 веке в грандиозные представления при королевском дворе. Придворные балеты Людовика 16 во Франции во второй половине 17 века. 2. Создание Королевской академии танца в Париже в 1661 году. 3. Балет в эпоху Просвещения. Эпоха Ж.Ж.Новера, «Письма о танце». <p>Деятельность Ф Гильфердинга, Г. Анжиолини.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Первые балетные школы России. Создание балетной школы в Санкт-Петербурге (1738), в Москве (1773). 5. Реформа балета. Деятельность Гильфердинга и Анжиолини на русской сцене. 6. Деятельность Ивана Вальберха, ученика Ле Пика. 7. 19 век – начало славы русского балета, связанного с деятельностью Шарля Дидло. 8. Утверждение самобытности русской национальной школы классического танца. Эпоха Мариуса Петипа. 9. Появление выдающихся хореографов и танцовщиков на рубеже 19 и 20 веков: А. Горский, М. Фокин, А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижинский. 10. «Русские сезоны» С. Дягилева. 11. Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Систематизация движений классического танца. Новаторство в системе преподавания классического танца. Книга А. Я. Вагановой «Основы классического танца» и ее значение для мировой хореографической педагогики. 12. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественного балета. 	12
Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	<p>Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение основных понятий и движений классического танца с последующим усложнением. 2. Поклон. 3. Постановка корпуса. 4. Позиции ног. 5. Позиции рук. 6. Demi et grands plies. 7. Понятия направлений en dehors et en dedants. 8. Battements tendus, battements tendus double, passe par terre, pour le pied. 9. Battements tendus jetes, piques, balancoir. 10. Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedants. 11. Preparation et rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 	12

	<p>12. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 13. Положение ноги sur le cou –de- pied вперед и назад (обхватное для battements frappes), условное (для battements fondus). 14. Battements soutenus. 15. Battements fondus, battements doubles fondus. 16. Battements frappes. battements doubles frappes. 17. Ronde de jambs en l airs en dehors et en dedans. 18. Petits battements sur le cou-de-pied. 19. Adajio. Battements releves lents. Battements developpes. 20. Grands battements jetes Pointes (piques).</p>	
Изучение методики преподавания движений на середине зала	<p>Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие epaulement. Позы: croise, efface, ecarte вперед, ecarte назад, arabesque 1. 2, 3, 4. 2. Temp lie. 3. Demi et grands plies. 4. Battements tendus, battements tendus double, passe par terre. 5. Battements tendus jetes, piques, balancoir. 6. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. 7. Battements fondus. Battements doubles fondus. Battements soutenus. 8. Battements frappes. Battements doubles frappes. 9. Ronde de jambs en l airs en dehors et en dedans. 10. Adajio. Battements releves lents. Battements developpes. 11. Grands battements jetes. Pointes (piques).Balancoir. 12. Изучение танцевальных шагов и связующих движений.</p>	14
Изучение методики преподавания allegro	<p>Рассматриваемые вопросы: 1. Temps sauté. 2. Pas echappe. 3. Changement de pied. 4. Pas assemble, pas assemble double. 5. Petit pas jete. 6. Pas glissade. 7. Temps leve sur le cou-de-pied. 8. Sissonne сценический. 9. Sissonne ouverte. 10. Petit pas chassee . 11. Pas de basque. 12. Entrechat-trois. 13. Entrechat-cinq. 14. Pas brise dessus-dessou. 15. Pas coupe ballone. Pas ballonne. 16. Rond de jambe en l'air sauttte en dehors et en dedans. 17. Pas emboite. Pas emboite на 45 градусов. Pas emboite en tournant на месте и с продвижением по диагонали 18. Grand fouette saute en face из позы в позу. 19. Pas cabriole на 45 градусов во всех направлениях со всех приемов. 20. Toures sissonne tombe (toures de forse) . Grand pas jete renverscee 21. Pas de ciseaux.</p>	14
Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	<p>Рассматриваемые вопросы: 1. Releve. 2. Pas echappe. Pas echappes с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le cou-de-pied. 3. Pas de bourree simple en face (с переменной ноги). 4. Pas de bourree suivi en face, на месте и с продвижением в сторону 5. Pas couru en face, вперед и назад 6. Pas assemble soutenu 7. Pas jete fondu по диагонали вперед и назад.</p>	12
Изучение методики преподавания	<p>Рассматриваемые вопросы: 1. Поворот fouette en dehors et en dedans по 1/4 и 1/2 круга носком в пол, на 45 и 90 градусов.</p>	12

вращений	<p>2. Полуоборот en dehors et en dedans из позы в позу через passe, на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.</p> <p>3. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.</p> <p>4. Pirouette из grands plies.</p> <p>5. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.</p> <p>6. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>7. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с открытой ноги вперед, в сторону и назад на 45 градусов (на 90 градусов - факультативно).</p> <p>8. Flic с pirouette en dehors, en dedans, начиная с открытой ноги во 2-ю позицию на 45 градусов.</p> <p>9. Pirouette tire-bouchon, начиная с 5-й позиции, оканчивая в 5-й позиции, затем в большие позы (факультативно).</p> <p>10. Tour fouette на 45 градусов en dehors et en dedans (факультативно).</p> <p>11. Grand battement jete fouette на 1/4 и 1/2 круга (движение подготавливает исполнение grand fouette en tournant (факультативно).</p> <p>12. Поворот fouette en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 градусов, на 90 градусов.</p> <p>13. Grand fouette en tournant en dedans в 3 arabesque и en dehors в позу croise вперед.</p> <p>14. Pas glissade en tournant (целый поворот).</p> <p>15. Tour fouette (16).</p> <p>16. Pirouette en dehors et en dedans из grand –plie по 1 и 5 позициям</p> <p>17. Tour en dehors et en dedans с plie-releve, сногой вытянутой в заданных направлениях на 45 и на 90 градусов.</p> <p>18. Pirouette en dehors et en dedans из положения ноги открытой в сторону на 90 градусов (2 pirouettes).</p> <p>19. Tour fouette на 90 градусов из позы в позу.</p> <p>20. Pirouette en dehors, en dedans с 5-й позиции.</p> <p>21. Pirouette en dehors с degage по диагонали (4-8).</p> <p>22. Pirouette en dedans с coupe шага по диагонали (pirouette pique) (4-8)</p>	
Составление танцевальных композиций на основе классического танца	<p>Рассматриваемые вопросы:</p> <p>Соединение лексического и музыкального материала, работа с концертмейстером.</p>	14
ИТОГО		90

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Формирование и развитие системы классического танца. История и отличительные черты русской исполнительской школы и влияние на развитие мирового балета. Роль профессора Вагановой А.Я. в развитии и становлении отечественной школы	Чтение дополнительной литературы Написание реферата	Просмотр видеофильмов Подготовка к тестированию, выступлению	24	Устный опрос Доклад (сообщение) Тестирование Реферат
2	Методика преподавания движений классического танца. Изучение постановки корпуса, позиций рук и ног, методики исполнения движений у станка	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию,	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	22	Устный опрос Доклад (сообщение) Реферат Тестирование Практический показ

		выступлению			
3	Изучение методики преподавания движений на середине зала	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	24	Устный опрос Анализ танцевальной композиции Реферат Тестирование Практический показ
4	Изучение методики преподавания allegro	Составление этюдов Самостоятельное разучивание движений Подготовка к тестированию, выступлению	Чтение дополнительной литературы Написание реферата	22	Устный опрос Доклад (сообщение) Реферат Тестирование Практический показ Анализ танцевальной композиции
5	Изучение методики преподавания движений на пальцах (женский класс)	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию, выступлению	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	22	Устный опрос Доклад (сообщение) Реферат Тестирование Практический показ
6	Изучение методики преподавания вращений	Составление комбинаций Самостоятельное разучивание комбинаций Подготовка к тестированию	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Написание реферата	26	Устный опрос Анализ танцевальной композиции Реферат Тестирование Практический показ
7	Составление танцевальных композиций на основе классического танца	Подбор музыкального материала. Разбор и разучивание лексического материала	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеофильмов Подготовка к тестированию	22	Устный опрос Тестирование Практический показ

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- тестирование;
- разбор и анализ танцевальной композиции;
- реферат.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно готовит реферат, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура реферата

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к выступлению:

- время выступления – не более 10 – 15 минут;
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Практический показ	На практических занятиях студентами осваиваются отдельные движения классического танца и постепенно выстраивается весь урок в целом.	Программа практического показа см .п. 3.4
2.	Тестирование	Студенту предлагается пройти тестирование на знания в области классического танца. Итоги тестирования будут использованы для подведения итогов промежуточного контроля.	Примерные тесты см. п. 3.2.
3.	Реферат	Студенту предлагается написать реферат по результатам изучения методики классического танца. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Реферат пишется в свободной форме и позволяет судить о знании и умении обучающегося.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Зачет в форме практического показа	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Программа практического показа см. п. 4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5,6,7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	27
2	Посещение практических занятий	1	45
3	Работа на практических занятиях	-	636
4	Зачет	32	32
5	Экзамен	-	160
ИТОГО:	9 зачетных единицы		900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

5,6,7 семестр

Семестры		Посещение лекций	Посещение практических	Работа на практических	Зачет

			занятий	занятиях	
5 семестр	Разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	152 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 балла max
ИТОГО					300 баллов
7 семестр	Разбалловка по видам работ	12 x 1 = 12 баллов	20 x 1 = 20 баллов	272 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	12 баллов max	20 баллов max	272 балла max	96 баллов max
ИТОГО					400 баллов
ИТОГО					900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания классического танца», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания классического танца», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Методика преподавания классического танца», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163361>.

Дополнительная литература

1. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство любительским хореографическим коллективом / Т. П. Андреева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. – 73 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/183854>.

2. Базарова, Н. П. Классический танец : методика четвертого и пятого года обучения : учебник для высш. и сред. спец. учеб. заведений искусств и культуры / Н. П. Базарова. – 2-е изд., испр. – Ленинград : Искусство, 1984. – 199 с.

3. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 624 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/140712>.

4. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин : учебное пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. – Москва : Юрайт, 2023. – 152 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/516808>. – ISBN 978-5-534-09815-0.

5. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера : практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 167 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696581>. – ISBN 978-5-8154-0546-2.

6. Домарк, В. Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока : учебное пособие / В. Ю. Домарк. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1947.

7. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 95 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177726>.

8. Предеина, Т. Б. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие / Т. Б. Предеина, Е. М. Потапович. – Челябинск : ЮУрГИИ, 2022. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/256013>. – ISBN 978-5-94934-095-0.

9. Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 251 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731>. – ISBN 978-5-8154-0464-9.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Методика преподавания классического танца	https://lektsii.org/6-83862.html	Лекции по теме «Методика преподавания классического танца»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г.	с 15.02.2023	100%

		договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	по 14.02.2024	
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному разучиванию танцевальных комбинаций;

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика преподавания классического	Специальное помещение для практических	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

танца	занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	– 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.02 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Методика преподавания классического танца

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ

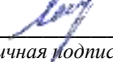
_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Андреева Т.П.
доцент кафедры НХТ

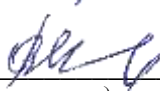
_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:

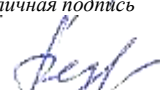
Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		