

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
 Должность: Ректор  
 Дата подписания: 15.03.2015 10:56  
 Уникальный программный ключ:  
 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

## Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)

Направление подготовки:

51.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность

(профиль) подготовки: Художник-технолог сцены

### Социально-гуманитарный модуль

#### ФИЛОСОФИЯ

##### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

##### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Философия» является формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности.

Задачи:

- дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;
- научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;
- научить понимать причинно-следственные связи;
- научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

##### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; навыками анализа и синтирования информации, связанной с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; навыками использования методологии и методики проведения социологического исследования, изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в

<p>категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>		<p>явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</p>	<p>социогуманитарной сфере.</p>
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. История философии*

Основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

## Раздел 2. Систематический курс

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология. Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени. Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине.

Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3	-	4
Аудиторные занятия		90			

## ИСТОРИЯ РОССИИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является сформирование у студентов комплексного представления о культурно- историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;
- навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные	основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации; основные виды источников информации; основные теоретико- методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов,	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации.

<p>теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	<p>информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.</p>	<p>явлений.</p>	
<p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>	<p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>	<p>навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>

#### 4.Содержание дисциплины

*Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук*

Основы методологии исторической науки: в разделе рассматривается место истории в системе наук. Теории и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории и познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной науки.

Исследователь и исторический источник: в разделе рассматриваются способы и формы получения анализа и сохранения исторической информации.

#### *Раздел 2 Особенности становления государственности в России и мире.*

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

#### *Раздел 3. Россия в XIV-XVII веках и европейское средневековье.*

Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего Востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое переселение народов в 3-4 веках. Социально-экономические изменения в недрах славянского общества на рубеже 8-9 веков. Восточные славяне в древности 8-13 вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в 11-12 вв.

Социально-экономическая и политическая структура новых земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседей Древней Руси в 9-12 вв. Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

#### *Раздел 4. Россия и мир в XVIII – XIX веках.*

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Тюркские народы России в составе золотой орды. Экспансия запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.

#### *Раздел 5. Россия и мир в начале XX века.*

16-17 вв. в мировой истории. Великие географические открытия начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические, политические, социокультурные причины. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

#### *Раздел 6. Россия и Советский Союз в 1921-1945 годах.*

Петр I. борьба за преобразования традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Русская культура 18 века от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в 17-18 веках. Русская культура в 19 в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

#### *Раздел 7. Россия и мир в середине XX века.*

Капиталистические войны конца 19- начала 20 вв. за рынки сбыта и источники сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Российская экономика начала вв. подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Ужесточение политического режима и

идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Россия в СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

#### *Раздел 8. Россия и мир в XXI веке.*

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона Евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале 21 века.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1	-	2
Аудиторные занятия		90			

### **ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы российской государственности» включена в учебный план (бакалавриат) в качестве дисциплины базовой части ООП в раздел «Б1.О.01.03 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе в I семестре.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель:** формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

#### **Задачи:**

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям.</p> <p>ИУК-5.2. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</p> <p>УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных ценностей.</p>	<p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности</p>	<p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>

### 4. Содержание дисциплины

#### *Раздел 1. Что такое Россия*

Страна в её пространственном, человеческом, ресурсном и идейно-символическом измерении. Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Выдающиеся персоналии («герои»). Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории.

#### *Раздел 2. Российское государство-цивилизация*

Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.

Концептуализация понятия «цивилизация». Что такое цивилизация? Какими они были и бывают? Плюсы и минусы цивилизационного подхода.

Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной, межкультурного диалога за пределами России (и внутри неё).

Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры. (вне идей стадийного детерминизма).

### *Раздел 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации*

Мировоззрение и его значение для человека, общества, государства. Что такое мировоззрение? Теория вопроса и смежные научные концепты.

Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Рассмотрение этих мировоззренческих позиций с точки зрения ключевых элементов общественно-политической жизни (мифы, ценности и убеждения, потребности и стратегии).

Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.)

Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1) сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Их отражение в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

«Системная модель мировоззрения» («человек – семья – общество – государство – страна») и её репрезентации («символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты»).

### *Раздел 4. Политическое устройство России*

Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).

### *Раздел 5. Вызовы будущего и развитие страны*

Сценарии перспективного развития страны и роль гражданина в этих сценариях.

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-	-
Аудиторные занятия		54			

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах в 1-4 семестрах.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Иностранный язык» является подготовка студента к



общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

**Задачи:**

- развивать патриотические и интернациональные чувства;
- воспитать гуманность и толерантность;
- формировать общую и иноязычную культуру;
- формировать коммуникативные компетенции конкурентоспособной личности.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь.</p> <p>ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</p> <p>выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>строить выступление в соответствии с замыслом речи;</p> <p>свободно держаться перед аудиторией;</p> <p>осуществлять обратную связь с ней;</p> <p>анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>

<p>Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p> <p>ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>	<p>цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p>	<p>приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>
--	---	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел 1. Социально-бытовая сфера общения.*

Произносительные нормы и особенности языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция. Понятие речевого потока (интонация, ритмика, мелодия, паузы, ударения в предложениях, фразах). Части речи, главные и второстепенные члены предложения. Речевая тема «Мой день». Количественные, порядковые и дробные числительные.

##### *Раздел 2. Учебно-познавательная сфера общения.*

Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Устойчивые грамматические обороты и конструкции. Морфология, синтаксис. Устная тема «Наша Alma mater». Предлог. Многозначность предлога. Речевая тема: «Студенческие каникулы». Инфинитивные группы, обороты в конструкции.

##### *Раздел 3. Социально-культурная сфера общения.*

Освоение программы лексического минимума (около 4000 единиц). Свободное владение устными темами (семья, моя биография, моя учеба в институте, мой день. Словообразовательные элементы. Пословицы и поговорки народов стран изучаемого языка. Обособленный причастный оборот. Союзы: сочинительные и подчинительные. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Виды придаточных предложений.

##### *Раздел 4. Профессиональная сфера общения.*

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства (эпитет,

метафора, сравнение, повтор, метонимия, гипербола). Социокультурные особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1,2,3	-	4
Аудиторные занятия		154			

## РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» является развитие речевой компетенции студентов, расширение их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника; изучение норм литературного языка (орфоэпических, грамматических, лексических).

#### Задачи:

- повысить общую культуру студентов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- овладеть базовыми знаниями по культуре речи; сформировать и развить умения и навыки культурного общения в непрерывном единстве с культурой поведения и культурой речи;
- познакомить с правилами речевого этикета;
- знать специфику функциональных стилей русского языка;
- развить практические навыки публичного выступления;
- уметь грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять письменные тексты, используя в необходимых случаях орфографические словари, пунктуационные справочники, словари трудностей русского языка.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи; свободно держаться перед аудиторией; осуществлять обратную	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

<p>делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>связь с ней; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	
<p>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Изучает номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. ИОПК-3.2. Адекватно оценивает результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. ИОПК-3.3. Применяет профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>	<p>номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность, требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>	<p>оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p>	<p>навыками пользования профессиональными стандартами и нормы профессиональной этики, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Стилистическая система современного русского языка.*

Понятие литературного языка. Литературная норма. Становление современного литературного русского языка. Устная и письменная форма русского литературного языка. Стилистическая окраска слов. Экспрессивные стили.

*Раздел 2. Использование языковых средств в функциональных стилях.*

Разговорный (разговорно-обиходный) стиль. Научный стиль. Публицистический (газетно-публицистический) стиль. Официально-деловой (деловой) стиль. Художественный

стиль.

*Раздел 3. Основы красноречия.*

Понятие красноречия. Информативность речи. Многословие. Длина предложения.

*Раздел 4. Точность, ясность речи.*

Стилистическая оценка диалектизмов, жаргонизмов. Стилистическая оценка заимствованных слов. Точность словоизменения и формообразования. Ясность синтаксических конструкций.

*Раздел 5. Богатство речи.*

Лексика. Многообразие значений слов. Омонимия. Игра слов. Лексическая синонимия. Антонимия. Паронимия. Стилистические возможности словообразования. Стилистическое использование частей речи. Многообразие синтаксических конструкций.

*Раздел 6. Правильность речи.*

Лексическая сочетаемость. Правильное употребление фразеологизмов.

*Раздел 7. Грамматическая и синтаксическая правильность речи.*

Вариантные формы имени существительного. Вариантные формы имени прилагательного. Вариантные формы имени числительного. Вариантные формы местоимения. Вариантные формы глагола. Порядок слов в предложении. Варианты грамматической связи подлежащего и сказуемого. Варианты согласования определений и приложений. Варианты управления. Правильное построение предложений.

*Раздел 8. Литературное произношение.*

Что такое орфоэпия. Стили произношения. Произношение безударных глазных звуков. Произношение согласных звуков. Особенности произношения иностранных слов. Как звучат имена и отчества. Литературное ударение. Наиболее типичные орфоэпические ошибки, связанные с национальными особенностями.

*Раздел 9. Логичность речи.*

Логические ошибки в словоупотреблении. Логические ошибки в синтаксических конструкциях. Соблюдение законов логики.

*Раздел 10. Основы мастерства публичного выступления.*

Краткие сведения по истории ораторского искусства. Оратор и его аудитория. Композиция публичного выступления. Приемы изложения и объяснения содержания речи. Аргументация в ораторской речи. Монолог и диалог в публичных выступлениях. Контакт оратора с аудиторией. Как готовиться к выступлению.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-	-
Аудиторные занятия		32			

## **ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины «Педагогика и психология» является формирование системы психолого-педагогических знаний, практических умений и навыков, дающих современное представление о человеке, ребенке, его воспитании и образовании, об условиях и факторах формирования личности, рассматриваемой в процессе онтогенеза и межличностного взаимодействия.

**Задачи:**

– систематизация и интеграция современных теоретических знаний о человеке, его воспитании и образовании, управлении образовательными системами;

- погружение студентов в такой дидактический материал, который целостно отражает педагогическое знание, формирует практические умения в управлении педагогическими системами;
- формирование потребности в постоянном самообразовании и самосовершенствовании.
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека;
- формирование понятийного аппарата, описывающего познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную, регуляционную сферы психики, проблемы личности, общения и деятельности;
- выработка умений самостоятельно мыслить, прогнозировать последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>ИУК-6.2. Выстраивает индивидуальную образовательную траекторию развития, планирует свою профессионально-образовательную деятельность, критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>ИУК-6.3. Способен организовать собственную познавательную деятельность и регуляцию поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>	<p>сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития; основы и правила здорового образа жизни.</p>	<p>выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>навыками организации собственной познавательной деятельности и регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале</p>	<p>цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и</p>	<p>приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных</p>

<p>мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p> <p>ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>	<p>праздничных форм на обучающихся.</p>		<p>групп населения.</p>
--	---	--	-------------------------

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел 1. Общие основы педагогики.*

Педагогика как наука, ее объект, предмет, функции. Педагогическая наука и педагогическая практика как единая система. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Научные исследования в педагогике, ее характеристика и логика. Содержание образования.

##### *Раздел 2. Теория обучения.*

Сущность, содержание, особенности процесса обучения. Закономерности, принципы, формы, методы, средства обучения.

##### *Раздел 3. Теория воспитания.*

Сущность, содержание, особенности процесса воспитания. Виды, закономерности, принципы, формы, методы, средства воспитания.

##### *Раздел 4. Психология личности.*

Психология как наука. Основные формы проявления психики и их взаимосвязь. История развития психологического знания и основные направления психологии. Основные функции психики. Подходы к изучению личности. Структуры деятельности человека. Общность строения внешней и внутренней деятельности. Психологическая характеристика общения. Психологические и социальные функции общения. Структура общения. Средства общения. Речь как средство общения. Функции, виды речи.

##### *Раздел 5. Психические процессы.*

Ощущения. Виды и свойства ощущений. Понятие чувствительности. Абсолютный и относительный пороги чувствительности. Перцепция и апперцепция. Логические формы мышления. Воображение. Виды и свойства воображения. Память, ее социально- историческая природа. Понятие о воле, волевом усилии, волевом действии и волевой регуляции поведения. Волевые качества личности: решительность, настойчивость, самообладание, дисциплинированность, самостоятельность, ответственность и др.

##### *Раздел 6. Психология групп.*

Понятие о социальной группе. Признаки, классификация. Социально- психологические

аспекты развития группы. Психология малых социальных групп. Динамические процессы в малой группе. Межгрупповые взаимодействия и отношения.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2	-
Аудиторные занятия		64			

## СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.04.07 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля и относится к обязательной части

Блока 1. Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработки и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе. Знакомство с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе; развитие умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий. Знакомство студентов с принципиальным устройством и способами функционирования современной компьютерной техники.

**Задачи:** освоить общие теоретические положения современных информационных технологий, их роль в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;

- формировать представление об информационном обществе;
- формировать навыки использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности (исследовательской, развлекательной, организационной и т.д.).

### Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных	нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке.	понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.	стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами.



коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения ИОПК-2.2. Участствует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства	историю и теорию искусства; концепцию создания сценического или литературного произведения.	реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.	теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.

#### 4. Содержание дисциплины

##### Раздел 1.

Введение в информатику. Основные понятия теории информации. Место и роль информатики в системе художественного творчества.

##### Раздел 2.

Компьютерные сети. Информационные сети. Сети и интернет. Персональные информационные системы. Принципы взаимодействия пользователя с компьютером.

##### Раздел 3.

Информационные технологии в режиссуре. Информационное общество. Роль современных информационных и телекоммуникационных технологий в современной культурно-массовой и режиссерской деятельности.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	8
Аудиторные занятия		48			

## ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы культурной политики Российской Федерации» входит в социально-гуманитарный модуль обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы: Художник-технолог сцены, очной формы обучения (Б.1.О.01.08 Основы культурной политики Российской Федерации). Изучается в 7-8 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы культурной политики Российской Федерации» является формирование у будущего выпускника устойчивых представлений о сущности и

содержании культурной политики и методах ее осуществления, способствовать воспитанию активной социальной личности.

Задачи:

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческих заказов государственных и общественных организаций, содействовать развитию способностей студентов к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров	ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности	навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации. ИОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.	современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации.	понимать основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства	навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации.
ИОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.			

### 4. Содержание разделов дисциплин:

#### Раздел 1. Государство и культура в современной России

Тема 1. Сущность культуры. Культура и цивилизация. Обыденное понимание культуры. Понятия «культура» и «культ». Культура как предмет философского анализа. Антиномия природного и культурного, проблема отчуждения человека от природы, трансцендентальная природа культуры. Культура как явление социальной жизни, культура как аксиологический аспект духовной жизни общества. Культурные ценности и нормы Цивилизация и культура Социокультурные особенности российского менталитета Традиционные ценности российской

цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в истории социальной мысли. Генезис термина и понятия «цивилизация». Цивилизация как внешний, а культура как внутренний мир человека. Цивилизация как ступень, уровень развития культуры.

Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского в труде «Россия и Европа». Культура и цивилизация в работе О. Шпенглера «Закат Европы». Социокультурная динамика П. Сорокина в работе «Кризис нашего времени».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 2. Основные исторические этапы культурной политики России*

Тема 2. Российская модель государственной политики. Исторический аспект.

Государственная культурная политика средневекового периода (IX – конец XVII вв.). Государственная культурная политика Российской империи (XVIII – начало XX вв.) Государственная культурная политика советского периода (1917–1991 гг.) Модели культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Типология моделей государственной культурной политики: подходы и концепции западных исследователей. Становление новой ценностно ориентированной модели государственной культурной политики современной России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации*

Тема 3. Государственная культурная политика как часть Стратегии национальной безопасности Российской Федерации.

Основы общероссийской гражданской идентичности. Культурный суверенитет Российской Федерации. Законы и подзаконные акты в системе правового нормативного регулирования сферы культуры. Конституционные основы культурной политики Российской Федерации. Государственная политика и государственное управление в сфере культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России*

Тема 4. Культурное наследие народов РФ. История формирования государственной политики в области культурного наследия и деятельности по его сохранению. Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики. Народная художественная культура современной России. Культурная политика в сфере профессионального искусства. Культурная политика в сфере художественного образования. Формирование информационной политики в сфере культуры Формирование единого российского информационного пространства. статус личности как показатель положения личности в обществе и государстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Тема 5. Этнокультурное разнообразие и государственная политика Российской Федерации.*

Тема 6. Организационно-правовая система обеспечения государственной национальной политики в Российской Федерации. Этнокультурное развитие народов РФ и укрепление единства российской нации. Государственная культурная политика в отношении коренных малочисленных народов РФ, казачества

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7	-	8
Аудиторные занятия		90			

## **ВВЕДЕНИЕ В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.01.09 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 52.03.04 Технология художественного оформления

спектакля, направленность (профиль) программы: Художник-технолог сцены, очной формы обучения и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 1 курсе во-2 семестрах.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование у студентов представления о сущности и характере научно-исследовательских работ, их видах и направлениях.

**Задачи:** владение научным методом познания;

- обучение методике и средствам самостоятельной научно-исследовательской работы;

- углубленное и творческое освоение учебного материала;

- обучение методике и средствам самостоятельного решения научных задач, и навыкам работы в научном коллективе;

- ознакомление с методами организации работы научных коллективов.

## Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования Компетенции	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
. Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму,	все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области

<p>режиссёром– постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол (ПКО-2) ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>	<p>спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>		
---	---	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### Раздел 1.

Наука как социальные феномен и сфера самореализации человека. Социально-педагогические функции науки. Взаимосвязь научно- исследовательской работы. Особенности подготовки научных и научно - педагогических кадров.

##### Раздел 2.

Этапы становления и развития системы научно-исследовательской деятельности студентов в вузах России. Возрождение научно-исследовательской работы студентов в высших учебных заведениях Советской России на новой идеологической и научно-методической основе. Разработка и реализация целевых программ по поддержке научно-исследовательской деятельности студентов в условиях начавшегося кризиса системы образования.

##### Раздел 3.

Методика научного исследования. Виды письменных научных работ. Научный аппарат исследовательской работы. Методы ведения научного исследования. Основные этапы и структура научного исследования.

##### Раздел 4.

Основные формы исследовательской деятельности студентов. Учебно-исследовательская работа студентов. Научно-исследовательская работа студентов.

##### Раздел 5.

Организация и стимулирование научного творчества в высшем учебном заведении. Организация системы научного творчества молодежи. Цели и задачи Совета научного творчества молодежи. Структура управления студенческой наукой. Стимулирование научного творчества студентов.

## Раздел 6.

Методика оценки результативности и эффективности научного творчества студентов. Показатели, отражающие участие студентов в научных мероприятиях и их результативности. Система функционирования научно-исследовательской работы студентов.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2	-
Аудиторные занятия		64			

## ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в раздел «Б1.О.01.10 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля и относится к обязательной части Блока 1.

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Цель:** формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в социокультурной сфере.

#### Задачи:

- раскрыть сущность типологии социокультурных проектов;
- изучить возможные области применения социокультурного проектирования;
- дать характеристику финансированию социокультурного проекта;
- определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
	знает	умеет	владеет
<b>Компетенции</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано	основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культур.	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных систем. - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.	основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.			
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Теоретические основы социально-культурного проектирования*

Проектирование как специфический вид практики. Области применения и проблемное поле социокультурного проектирования. Мировоззренческая и технологическая составляющая проектирования. Уровни социально-культурного проектирования (федеральные программы, региональные программы, целевые программы). Цели и задачи предмета. Истоки зарождения и развития проектной деятельности в России.

##### *Раздел 2. Технология и организация проектной деятельности*

Сущность и технология проблемно-целевого анализа. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта. Социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты проектных решений. Проектное обоснование общественного объединения. Специфика обоснования замысла общественного объединения. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4	-
Аудиторные занятия		64			

### Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

#### ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

##### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

##### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к

будущей жизни и профессиональной деятельности.

**Задачи:**

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в</p>	<p>основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>вести здоровый образ жизни; поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта.</p>



<p>спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью. ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>			
<p>Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4) ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки. ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом. ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.</p>	<p>выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p>	<p>навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел 1. Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж. Практический материал.

##### *Раздел 2. Спортивные игры.*

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

#### Раздел 4. Гимнастика.

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

Раздел 3. Об оздоровительном и прикладном значении легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

### ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

#### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсе в 1-5 семестре.

#### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

#### Задачи:

- понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	основы и правила здорового образа жизни; значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки; самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с	навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий; способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и

<p>(УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Демонстрирует знание основ и правил здорового образа жизни; - значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укрепление здоровья человека, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p> <p>ИУК-7.2. Ведет здоровый образ жизни, самостоятельно занимается физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью.</p> <p>ИУК-7.3. Способен к организации здорового образа жизни и спортивных занятий.</p>	<p>ценностям и здоровому образу жизни, укреплению здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.</p>	<p>общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.</p>	<p>спорта.</p>
<p>Способен владеть основными формами и методами организации учебного процесса для всех категорий населения с применением средств культуры, искусства и спорта, педагогическое руководство творческим коллективом (ПКО-4)</p> <p>ИПКО-4.1. Изучает сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.</p> <p>ИПКО-4.2. Выявляет содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p>	<p>сущность, предмет, цели и задачи образования в сфере театрализованных представлений и праздников, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки.</p>	<p>выявлять содержание и тенденции развития основных форм и методов образования в сфере театрализованных направлений и праздников; использует теоретические знания применительно к практике руководства творческим коллективом.</p>	<p>навыками воздействия психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; навыками пользования методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.</p>

ИПКО-4.3. Воздействует психолого-педагогическим методом на участников театрализованных представлений и праздников; пользуется методами организации и проведения различных форм переподготовки и повышения квалификации работников культуры.			
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Легкая атлетика.*

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном и оборонном значениях легкой атлетики, личная гигиена и предупреждение о травмах на занятиях л/а. Практический материал.

##### *Раздел 2. Спортивные игры.*

Теоретические сведения об оздоровительном и прикладном значениях спортивных игр, личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми.

##### *Раздел 3. Лыжный спорт.*

Теоретические сведения об оздоровительном, прикладном, оборонном значениях лыжного спорта. Оборудование для обработки лыж. Мази и парафины и их характеристика. Смазка и обработка лыж.

##### *Раздел 4. Гимнастика.*

Практический материал: строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, опорные прыжки, занятие на брусьях.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	5	-	-
Аудиторные занятия		328	семестр		

## БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

#### **Задачи:**

- освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;
- вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1. Изучает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p> <p>ИУК-8.2. Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций, определяет степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия.</p> <p>ИУК-8.3. Способен к обеспечению безопасности жизнедеятельности и адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях, использования индивидуальных средств защиты.</p>	<p>основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности; цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.</p>	<p>создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций; определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры.</p>	<p>навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях; навыками использования индивидуальных средств защиты.</p>
<p>Способен осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, вырабатывать организационно-управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников (ПКО-6)</p> <p>ИПКО-6.1. Демонстрирует понимание теоретических аспектов планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций,</p>	<p>теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников.</p>	<p>принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.</p>	<p>навыками прогнозирования и оперативной реакции на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников.</p>

<p>развивающих сферу театрализованных представлений и праздников. ИПКО-6.2.</p> <p>Принимает стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность.</p> <p>ИПКО-6.3.</p> <p>Прогнозирует и оперативно реагирует на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов</p>			
---	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.*

Основные положения безопасности жизнедеятельности. Риск. Классификация рисков. Терминология курса «Безопасности жизнедеятельности» Чрезвычайная ситуация. Экстремальная ситуация.

*Раздел 2. Природные опасности.*

Чрезвычайная ситуация геологического характера. Действие во время землетрясения и после него. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Наводнение. Действие во время наводнения (Цунами).

*Раздел 3. Биологические опасности.*

Понятие о природно-очаговых заболеваниях. Пути распространения инфекций. Профилактические мероприятия по защите населения и окружающей среды от вредного биологического воздействия. Особо опасные заболевания животных и растений.

*Раздел 4. Технические опасности.*

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария. Пожаровзрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапное обрушение здания.

*Раздел 5. Экологические опасности.*

Изменения состояния суши. Изменение свойств воздушной среды. Изменение состояния гидросферы. Изменение состояния биосферы. Экология городов.

*Раздел 6. Безопасность в городе и на транспорте.*

Безопасное поведение в городе. Безопасное поведение в массовых скоплениях людей. Как не пострадать во время уличных беспорядков.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

# ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История изо, быта и костюма» является дисциплиной модуля истории и теории культуры обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены, очной формы обучения (Б1.О.03.01 История материальной культуры и быта).

Дисциплина изучается в 4 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История материальной культуры и быта» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

### Задачи:

- заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусств: графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствознания;

- познакомить студентов с историей становления искусствознания как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;

- развивать умение анализа художественных произведений;

- ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира;

- вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов;

- соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники;

- определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства;

- овладеть необходимым объемом специальной терминологии.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>ладеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.

<p>развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>			
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Введение в историю изо, быта и костюма*

**Тема 1.** Введение в историю изо, быта и костюма.

Понятие о культуре и искусстве. Искусство как форма общественного сознания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** История изо, быта и костюма Древнего Египта.

Простота костюмов Древнего Царства. Усложненность костюмов Среднего Царства. Сближение форм костюмов мужской и женской одежды Нового Царства. Манера носить костюм, поведение египтян в быту, аскетичность мебели.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** История изо, быта и костюма античного мира.

Тесная связь изобразительного искусства (архитектура, скульптура) с укладом общественной жизни и мировоззрения древних греков, с эстетическим идеалом гармонически свободной личности. Влияние архитектуры на формы мебели, костюма и предметов быта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 2. История изо, быта и костюма Западной Европы*

**Тема 4.** История изо, быта и костюма Средневековой Западной Европы.

Моральные и эстетические идеалы формирования этикета и правил хорошего тона. Господство религиозных отношений, влияние религиозного мировоззрения на архитектуру и искусство X–XII вв. Искусство книжной миниатюры. Ювелирное дело. Костюм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** История изо, быта и костюма эпохи Возрождения.

Итальянский гуманизм и утверждение нового понимания современного человека. Взаимосвязь архитектуры, мебели и культуры поведения. Влияние античных традиций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** История изо, быта и костюма Фландрии, Италии, Голландии XVII века.

Основные черты стиля барокко. Искусство Фландрии XVII века. Костюм. Развитие



реалистических традиций в искусстве Италии XVII века. Быт и костюм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 7.** История изобразительного искусства, быта и костюма Испании, Франции XVII века.

Искусство Испании XVII века. Своеобразие эстетического идеала, его двойственность – подчинение придворному этикету и нормам церковной морали. Творчество Д. Веласкеса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Искусство изобразительного искусства, быта и костюма западноевропейских стран XVIII в.- первой половины XIX в.

Специфические черты стиля рококо. Творчество А. Ватто, Ф. Буше. Универсальный подход в оформлении интерьеров, мебели, предметов обихода и т.д. Движение Просвещения и его влияние на развитие реалистических тенденций в искусстве. Западноевропейское искусство конца XVIII в. – первой половины XIX в. Расцвет стиля классицизм в искусстве Франции. Обращение к античности. Особенности стиля ампир (архитектурные сооружения, мебель, костюм).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XIX в. (включая тему материальной культуры времен Великой Французской революции и Директории).

Классицизм костюмов в период 1795-1799 гг. Влияние послереволюционных вкусов на всю европейскую моду. Формирование школ национального пейзажа (Франция, Италия). Сложение реализма в определенную художественную систему. Его критическая направленность. Картина мира в произведениях художников-реалистов Г. Курбе, Ф. Милле. Социально-политическая сатира О. Домье. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX - XX в.в. Декоративизм, применение новых строительных и облицовочных материалов. Предпосылки возникновения дизайна.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10.** История западноевропейского изобразительного искусства, быта и костюма XX в.

Модернистские течения начала века (фовизм, кубизм, экспрессионизм) и новое понимание задач искусства. Деятельность творческой группы «Баухауз» и эстетические основы европейского функционализма. Фовизм и творчество А. Матисса. Авангард и традиции реализма в искусстве XX в. Сюрреализм и творчество С. Дали. Модернистские течения второй половины XX в. – нач. XXI в. (поп-арт, оп-арт, гиперреализм и т.п.). Развитие стиля модерн. Эклектичное использование различных стилей в декоре, интерьере, мебели. Увлечение восточными мотивами в элементах одежды и мебели. Конструктивизм в архитектуре, одежде и мебели.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 3. История изо, быта и костюма России*

**Тема 11.** История изо, быта и костюма Древней Руси.

Общественно-политические условия и основные этапы развития культуры Древней Руси. Византийское влияние на культуру и костюм Киевской Руси (X–XII вв.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 12.** История изобразительного искусства, быта и костюма России XVIII в.

Реформы Петра I и русское искусство XVIII в. Портретная живопись. Костюм петровской эпохи. Русское искусство середины и второй пол. XVIII в. – расцвет барокко в архитектуре. Портретная живопись Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Архитектура раннего русского классицизма. Творчество В. Баженова. Скульптурные портреты Ф. Шубина. Монументы Э. Фальконе, И. Мартоса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 13.** История изобразительного искусства, быта и костюма России XIX – нач. XX в.

Деятельность А. Воронихина, К. Росси, О. Монферрана, К. Тона. Историческая живопись. Идейный замысел картины А. Иванова «Явление Христа народу». Новое эмоционально-романтическое содержание в произведениях О. Кипренского, В. Тропинина. Поэзия крестьянского труда в картинах А. Венецианова. Развитие метода критического реализма в русском искусстве второй половине XIX в. Творчество В. Перова, П. Федотова. Русское искусство рубежа XIX- XX вв. Творчество В. Серова, М. Врубеля, В. Васнецова. Художественное объединение «Мир искусства». Процесс создания единого европейского костюма. Стиль ампир. Романтизм как художественное направление в европейской моде, культуре и быте. Господство буржуазных вкусов. Влияние литературы на модные идеалы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 14.** История изобразительного искусства, быта и костюма в советскую эпоху.

Футуризм и абстракционизм в русском искусстве. Основные тенденции развития советского искусства, принципы его периодизации. Многонациональный характер художественной культуры. Реализм как ведущий творческий метод советских художников. Творчество А. Дейнеки, М. Грекова, Б. Иогансона, А. Пластова, П. Корина, В. Мухиной, Е. Вучетича. Особенности развития основных видов и жанров изобразительного искусства на различных этапах истории страны. Развитие швейной промышленности. Сближение составных элементов мужской и женской одежды: брюки, рубашка,

обувь. Создание ансамблей в архитектуре, мебели, одежде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 15.** Искусство и современность конца XX – нач. XXI века.

Новые формы и жанры в искусстве кон. XX – нач. XXI века. Борьба реализма и модернизма в искусстве. Изменение стиля одежды и мебели. Появление новых силуэтов и цветовых гамм. Появление новых материалов. Выход отечественной моды на зарубежные подиумы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			3
Аудиторные занятия		58		-	

## ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.02 История литературы).

Изучается в 1 семестре.

### 2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является получение знаний об эволюции и особенностях стилевого развития костюма конца XIX - начала XX вв.;

-формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды;  
-исследование особенностей костюма и кроя известных домов моды XX – XXI вв.

#### Задачи:

-научить творчески подходить к решению вопросов, связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;

-сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении задач связанных с проектированием костюма;

-систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники, выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.*

##### Тема 1. Предмет истории литературы.

Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили. Понятие литературного направления, течения, школы. Литературные роды и жанры. Периодизация истории русской и зарубежной литературы.

##### Тема 2. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Мифология древней Греции как основа античной культуры. Троянский цикл. Фиванский цикл. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности.

##### Тема 3. Проза в Древнем Риме.

Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа. Жанровые черты античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние античного романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

##### Тема 4. Литература европейского Средневековья.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита

Неаварская и др. Рыцарская поэзия. Творчество трубадуров и миннезингеров. Средневековый роман (Кретъен де Труа, В. фон Эшенбах). Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Средневековый театр.

Тема 5. Литература эпохи Возрождения.

Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Возрождение в Англии: Т. Мор, Дж. Чосер, Ф. Бэкон. Феномен Шекспира. Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.

Тема 6. Классицизм в зарубежной литературе.

Классицизм как литературное направление, его свойства. Формализация стилей и жанров. Правило трех единств в драматургии. Манифесты Ф. Малерба, Н. Буало, С. Джонсона, Дж. Босуэлла. Драматургия Корнеля и Расина. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера.

Тема 7. Сентиментализм как литературное направление.

Сентиментализм как литературное направление, его основные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.

Тема 8. Романтизм в зарубежной литературе.

Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф. Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская, Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Brentano, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английский романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Leopardi), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.

Тема 9. Реализм в зарубежной литературе.

Реализм как литературное направление, его основные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новеллистика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон.

## *Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.*

Тема 10. Древнерусская книжность.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Значение древнерусской литературы для отечественной и мировой словесности.

Тема 11. Литература Киевской Руси.

Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Жанровое многообразие древнерусских летописей. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский патерик». Жанр «хождения»: «Хождение игумена Даниила в Святую землю» и др. Переводная литература. «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе.

Тема 12. Литература эпохи монголо-татарского нашествия.

Отражение в литературе исторических событий, связанных с нашествием. «Слово о

погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача. «Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. «Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России.

Тема 13. Литература Московского царства XV-XVI вв.

Последствия освобождения от монголо-татарского ига. Второе южнорусское влияние. Стилль «плетение словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого. Доктрина «Москва – третий Рим» старца Филофея. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке» как выражение антимосковской идеологии; художественное своеобразие повестей. «Хождение за три моря» Ф. Никитина как литературный памятник. Переводная литература: «Сказание об индийском царстве», «Стефанит и Ихнилат», «Взятие Трои». Возникновение беллетристических повестей о Дракуле и Вавилонском царстве.

Тема 14. Русская литература XVII вв.

«Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга». «Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Демократизм литературы XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». «Домострой» Сильвестра как этическое уложение в частной и общественной жизни.

Тема 15. Литература Петровской эпохи.

Периодизация русской литературы XVIII в. «Юности честное зерцало» как литературный памятник. Отражение по бытовым повестям событий Петровского времени: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Творчество Ф. Прокоповича: трагедо-комедия «Владимир», «Духовный регламент», «Поэтика». Сатиры А. Кантемира. Кантемир как основоположник сатирического направления в русской поэзии.

Тема 16. Реформа русского стихосложения.

Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлаботонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения.

Тема 17. Барокко и классицизм в русской литературе.

Полемика по поводу русского барокко. Барокко и классицизм как литературные направления. Теориях «трех штилей» Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Произведения В. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Драматургия А. Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Журналистика Екатерининской эпохи. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина.

Тема 18. Сентиментализм в России.

Влияние западноевропейского сентиментализма на литературный процесс в России. Основные черты русского сентиментализма: отказ от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, демократизм. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского. Дискуссионный вопрос о предромантизме в русской поэзии.

### *Раздел 3. Русская литература XIX в.*

Тема 19 Литературная жизнь России первой трети XIX в.

Основные литературные направления: классицизм (А. С. Шишков, П. И. Голенищев-

Кутузов, А. А. Шаховской), сентиментализм (Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Шаликов). Возникновение романтизма. Роль литературных журналов («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.) и объединений («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа»,

«Арзамас», «Общество любомудрия» и др.). Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».

Тема 20 Творчество А. Пушкина.

Становление поэта. Романтический период: «Руслан и Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества: «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Онегинская строфа. Образы героев. Специфика сюжета и композиции. Роль лирических отступлений. Конец романа. Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». Влияние Б. Корнуолла. «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина.

Тема 21. Чаадаев как историческое лицо и прототип литературных героев.

Чаадаев как личность. Чаадаев и Чацкий. Чаадаев и Онегин. «Философические письма». Опала. Чаадаев и Пушкин. Чаадаев и Тютчев. Чаадаев и славянофилы. Герцен о Чаадаеве. Чаадаев как социальная институция, представленная единственной персоной – «лишний человек».

Тема 22. Творчество М. Лермонтова.

Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».

Тема 23. Творчество Н. В. Гоголя.

Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе...» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. Традиции Пушкина в творчестве Гоголя. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. Сценическая судьба «Ревизора». Драматургия Н. Гоголя: комедии

«Женитьба» и «Игроки». «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Особенности жанра и плана произведения. Образы персонажей. Чичиков как зеркало своего окружения.

Тема 24. Творчество И. А. Гончарова.

Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин и др.). Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» как идеальная экранизация романа. «Обрыв» - попытка любовного романа в новых условиях. Литературная дуэль с И. Тургеневым. Основные темы произведения, сюжет и персонажи. Путевые заметки о кругосветном путешествии: «Фрегат "Паллада"».

Тема 25. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.

Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина.

«Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история мертвых». Образы персонажей. Особенности жанра и писательской манеры. Неоднозначность трактовки образа Порфирия Головлева. Тема

26. Творчество И. С. Тургенева.

Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флюберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот». «Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева: «Первая любовь», «Ася», «Фауст», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Лирика Тургенева. «Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие. «Базаров – это я»: проблема нигилизма и сильной личности в романе.

Тема 27. Становление реалистического театра в России.

Творчество драматургов XVIII столетия как подготовка почвы для развития театра. Комедии Д. Фонвизина и А. Грибоедова. Театр в пушкинскую эпоху. Творчество М. С. Щепкина и его роль в становлении реалистического театра. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» А. Пушкина, драматургическое творчество Н. Гоголя как основа национального театра. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница» и др. – основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского.

Тема 28. Русская поэзия 2-ой половины XIX в.

Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Свообразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально-экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.

Тема 29. Творчество Ф. Достоевского.

Биография писателя. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина

«Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.

Тема 30. Творчество Л. Толстого.

Вехи биографии писателя. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика.

«Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. «Анна Каренина» – вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и

идея повести. «Крейцера соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. «Отец Сергей». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе.

Тема 31. Творчество А. Чехова.

Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монах». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.

#### *Раздел 4. Русская литература XX-XXI вв.*

Тема 32. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.

Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века»: философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра; творчество писателей «золотого века» русской литературы, прежде всего Ф. Достоевского и Л. Толстого; кризис православной церкви; модернистские тенденции в западноевропейском искусстве и литературе; творчество О. Уайльда; поэзия французских символистов; скандинавская литература (Г. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун, С. Киркегор); философское и поэтическое творчество Вл. Соловьева и т.д. Возникновение русского символизма. Сборники В. Брюсова «Русские символисты» и их значение. Статья Д. Мережковского

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века».

Тема 33. Поэзия «декадентов».

Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту». Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». Город в поэзии Брюсова: «Городу»,

«Конь блед» и др. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты), «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тючевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.

Тема 34. Проза «серебряного века».

Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня».



Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просветительских, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста».

Тема 35. Драматургия «серебряного века».

Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева.

«Жизнь человека» как символистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.

Тема 36. Творчество А. Блока.

Феномен А. Блока как личности и как поэта. Блок как младосимволист. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Тема одиночества и возмездия в творчестве Блока. Поэмы А. Блока: «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы».

Тема 37. Творчество Марины Цветаевой.

Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло»,

«После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.

Тема 38. Поэзия 20-30 гг.

Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзия в эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Лирика В. Набокова.

Тема 39. Творчество М. Булгакова.

Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова.

Тема 40. Творчество В. Набокова.

Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу. Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией. Поэзия В. Набокова

Тема 41. Литература периода сталинских репрессий.

Сталинские репрессии как этап отечественной истории. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской,

«Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества.

Тема 42. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.

Великая Отечественная война и русская литература. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре.

Тема 43. Основные направления русской поэзии XX в.

Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XXв. Неоднозначность трактовок и периодизации. «Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40-50-х гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера. Поэзия 90-х годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в.

Тема 44. Русская проза 2-ой половины XX в.

Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царь-рыба» В. Астафьева; «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др.

Тема 45. Современная отечественная литература.

Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современной литературе.

#### *Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.*

Тема 46. Немецкая литература XX в.

Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Трагль, Г. Гейм, П. Целлан). Творчество Р.-М. Рильке. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» и его художественное своеобразие романа. Рильке и Россия. Книга «Часослов». Элегии Рильке и «Сонеты к Орфею». Значение Р.-М. Рильке в отечественной и мировой поэзии. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля: «интресным становится то, что неинтересно» (Т. Манн). Творчество Г. Гессе. Игровая концепция культуры в произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».

Тема 47. Американская литература XX в.

Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник

«Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби», «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел»,

«Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак у Тифани»), Дж. Стейнбека («Гроздь гнева»,

«Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайк («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж. Керуак, Аллен Гинзберг и др. Современная литература США.

Тема 48. «Новый роман» и Театр абсурда.

«Новый роман» как литературное направление в французской литературе. Истоки «нового романа» и его представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, М. Дюрас, Ж. Рикарду, К. Симон. Манифесты «нового романа». Новый роман и сюрреализм. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Потрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру.

«Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе. Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певичка». «Носорог(и)». Сценическая судьба пьес. Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм.

Тема 49. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв.

Модернизм и постмодернизм как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи. Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе. Современная постмодернистская литература Запада.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		-	1, 2
Аудиторные занятия		96			

## МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.03 Мировая художественная культура.). Дисциплина изучается во 2 семестре.

### 2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

#### Задачи:

- раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности
- изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;
- анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;
- ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной

культуры.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умет	практический владеет
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного</p>	<p>историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.</p>	<p>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую</p>	<p>методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

<p>исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>		<p>специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p>	
--	--	--	--

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. Понятие о художественной культуре*

Определения и виды культуры. Специфика художественной культуры. Теории генезиса художественной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 2. Художественная культура древнего мира*

Художественная культура первобытного общества.

Особенности художественной культуры первобытного общества. Мифологическое сознание. Эволюция материальной культуры. Дискуссии о времени возникновения художественной культуры. Наскальная живопись. Мелкая пластика. Орнамент. Эволюция искусства в бронзовом и железном веке. Мегалитическая архитектура.

Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии.

Становление цивилизаций, основанных на ирригации. Специфика египетского и месопотамского мировосприятия (в сравнении).

Особенности египетской культуры (замкнутость, традиционность, ориентация на потусторонний мир). Художественная культура Древнего царства. Складывание изобразительного канона. Особенности архитектуры. Пирамиды. Завершение становления письменности и основного корпуса научных знаний в период Среднего царства. Эволюция архитектуры, скульптуры и живописи. Новое царство: борьба тенденций культурной открытости и закрытости. Искусство времён Эхнатона. Упадок Египта и консервация его культуры.

Особенности месопотамской культуры (основные мировоззренческие и художественные доминанты). Письменность, литература, архитектура и искусство Шумера и их эволюция в аккадский и старовавилонский период. Особенности искусства Ассирии. Особенности искусства Ново-Вавилонского царства. Культурный синтез в эпоху персидской державы Ахеменидов.

Художественная культура Древней Греции.

Крито-микенская цивилизация. Особенности критского общества. Культурное влияние Древнего Востока. Критские дворцы. Фрески и керамика. Особенности микенского общества и его культуры.

Дорийское вторжение. Его деструктивные и конструктивные последствия. Влияние дорийской культуры на формирование древнегреческой (геометрический стиль, «человекообразность» богов).

Архаический период в культуре Древней Греции. Общие принципы греческой культуры (понятие меры, агона, калокагатии). Культурные контакты с Востоком. Греческий храм. Ордеры. Архаическая скульптура. Стили вазописи.

Классический период. Социальные изменения. Греческий театр. Оформление канона в скульптуре. Мирон. Поликлет. Фидий. Классическая архитектура. Акрополь. Парфенон.

Искусство поздней классики. Социальные перемены и эволюция мировоззрения. Динамика развития архитектуры. Новые сюжеты и художественные приемы в скульптуре. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись IV в. до н. э.

Эллинизм. Новый общественный идеал. Синтез греческой и восточной культуры. Библиотеки. Градостроительство. Архитектура. Пергамский алтарь. Школы эллинистической

скульптуры: александрийская, пергамская, родосская. Последние великие произведения греческого искусства (Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон).

Художественная культура Древнего Рима.

Этруски. Их социально-политическая организация, религия. Гробницы. Греческое влияние и местная специфика. Этрусский храм. Позднее искусство этрусков: индивидуализация, пессимизм.

Рим. Природные условия и характер римского полиса. Греческое и этрусское влияние. Основные культурные доминанты Рима. Римская религия. Типы римских общественных зданий. Архитектурные приёмы. Особенности римской скульптуры. Бюсты.

Искусство времен Империи. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Живопись и мозаика. Борьба идеализирующей и индивидуализирующей тенденции в римской скульптуре. Внешнее огрубление и увеличение интереса к духовному началу в поздней античности. Файюмский портрет. Христианский храм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья*

Древние германцы. Романо-германский синтез. Особенности социальной организации и мировоззрения средневекового общества.

Раннее Средневековье. Упадок материальной культуры. Христианизация варварской культуры. Раннесредневековая ментальность (универсализм, дуализм, линейно-циклическая концепция хода времени).

Высокое и позднее Средневековье. Классический феодализм, города. Рыцарство и его культура. Рыцарский роман. Куртуазность. Символика цвета. Романский стиль в архитектуре. Замки и соборы. Особенности бюргерской культуры. Городская литература. Университеты, ваганты. Готический стиль. Конструкция готического храма. Витражи. Готический стиль в интерьере. Поздняя готика.

Искусство Византии. Особенности общества и культуры Византии в сравнении с Западной Европой. Античное наследие. Культурные связи с Востоком. Особенности православной религиозности. Архитектура. Храм Св. Софии. Особенности архитектурных приёмов и динамика развития архитектуры. Иконопись. Формирование её теории, канона и методики. Иконопись классического периода и палеологовского времени.

Художественная культура Возрождения.

Итальянское Возрождение. Развитие товарно-денежных отношений и бюргерской культуры в Италии. Новый взгляд на мир. Гуманизм. Отделение искусства от других сфер человеческой деятельности. Зарождение жанров. Проторенессанс. Литература Возрождения: Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и новые живописные приёмы. Раннее Возрождение. Брунеллески. Донателло. Мазаччо. Беато Анджелико. Боттичелли. Высокое Возрождение

Экономический и политический кризис и расцвет искусства в Италии. Леонардо Да Винчи. Рафаэль. Микельанджело. Позднее Возрождение. Маньеризм. Бенвенуто Челлини. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан.

Северное Возрождение. Его география. Особенности Северного Возрождения в сравнении с классическим. Предпосылки развития живописи в Нидерландах. Особенности голландской школы. Ван Эйк. Преимущества масляной живописи. Брейгель старший. Босх. Специфика германского Возрождения. Дюрер. Кранах. Гольбейн.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе*

Художественная культура европейского раннего Нового времени.

Социальная эволюция и особенности мировоззрения раннего Нового времени.

XVII в. Рождение науки современного типа. Завершение формирования жанров в искусстве. Классицизм. Его нравственно-гражданская направленность и эстетический идеал. Пуссен. Барокко. Кризис идеалов Возрождения. Система изобразительных средств барокко. Архитектура. Собор Св. Петра. Живопись. Рубенс. Эль Греко. Испанская школа XVII в. Реализм XVII в. Рембрандт. Веласкес. Вермеер.

XVIII в. Идеи Просвещения. Рококо. Игровой принцип. Эстетические особенности рококо. Прикладное искусство периода. Ватто. Буше. Скульптура XVIII в.

Художественная культура XIX в. в Европе.

Социальные, экономические и политические тенденции столетия. Усиление

субъективного начала. Изменение соотношения жанров и форм художественной культуры. Новые виды искусства. Ампи́р. Романтизм и его эстетический идеал. Реакция на революцию и ее последствия. Бегство от действительности. Литература романтизма. Живопись. Гойя. Делакруа. Кризис романтизма.

Критический реализм. Анализ личности в социальном контексте. Понятие образа в критическом реализме. Классическая литература. Живопись. Домье. Курбе. Позитивизм и кризис реализма.

Символизм. Натурализм. Декаданс. Импрессионизм. Реакция на академическое искусство. Его цели и художественные приемы. Моне. Мане. Ренуар. Писсарро. Неоимпрессионизм. Использование им достижений науки о цвете. Постимпрессионизм. Возвращение к определённости и социальному звучанию. Развитие импрессионистских художественных приемов. Сезанн. Ван Гог. Гоген.

Художественная культура рубежа XIX–XX вв.

Проблемы развития западного общества на рубеже веков. Стремление к обновлению общества и искусства. Модерн. Архитектура и декоративно-прикладное искусство модерна. Школы в живописи. Фовизм. Матисс. Экспрессионизм. Его география. Э́нсор. Кирхнер. Нольде. Мунк. Кокошка. Кубизм. Аналитический и синтетический периоды. Коллаж. Пикассо. Брак. Футуризм. География его распространения. Маринетти. Боччони. Сюрреализм. Его связь с интуитивизмом, фрейдизмом. Дали. Магритт. Абстракционизм. Его символический язык. Кандинский. Малевич.

Художественная культура XX–XXI вв.

Индивидуализация как основной процесс в культуре Запада XX в. Условность выделения художественных школ во второй половине века. Феномен массовой культуры и его влияние на художественную культуру. Визуализация. Комикс. Постмодерн: его основные черты и специфика проявления в различных сферах культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 5. Художественная культура России*

Древнерусская художественная культура.

Быт и верования древних славян. Символика культовых изображений. Сохранение языческих элементов в прикладном искусстве Руси последующих эпох. Крещение Руси и рецепция византийского культурного наследия. Первые каменные храмы и особенности их архитектуры. Зарождение архитектурных школ. Значение иконописи для русского православия. Иконографические типы. Эволюция архитектуры после распада Руси. Новгородская и Владимирская школы. Памятники эпохи Андрея Боголюбского. Новгородская и Псковская школа иконописи.

Развитие художественной культуры в России XIII–XVIII вв.

Упадок культуры вследствие монголо-татарского нашествия. Возобновление каменного строительства. Ростовский стиль иконописи. Распространение идей исихазма. Феофан Грек. «Русификация» архитектуры и иконописи под влиянием подъёма Руси. Андрей Рублёв. Дионисий. Возникновение иконостаса и его структура.

Каменное строительство в Москве в эпоху объединения Руси. Кремль, кремлёвские соборы, храм Василия Блаженного. Шатровый храм. Иконописный стиль XVI в. Появление элементов бытового и исторического жанра.

Светское строительство в XVII в. Многоглавый храм. «Московское барокко». Годуновская и строгановская школа иконописи. Симон Ушаков. Парсуна.

Архитектура эпохи Петра I. Первые русские художники. Никитин, Матвеев. Русское барокко. Растрелли. Вишняков. Аргунов. Деятельность Ломоносова. Русский классицизм. Баженов. Казаков. Подъём скульптуры. Шубин. Фальконе. Живопись конца XVIII в. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.

Художественная культура России XIX века.

«Золотой век» русской литературы. Эволюция классицизма в первой половине XIX в. Казанский собор. Смольный. Ампи́р. Росси. Исаакиевский собор. Русско-византийский стиль. Тон. Храм Христа Спасителя. Большой кремлевский дворец. Господство эклектики с середины века. Живопись первой половины века. Романтизм. Кипренский. Венецианов. Брюллов. Иванов. Критический реализм. Перов.

Передвижники. Крамской. Репин. Суриков. Ге. Саврасов. Шишкин. Васильев. Куинджи.

Поленов. Верещагин. Васнецов.

Художественная культура России XX века.

Художественная культура начала века. Восприятие модерна. «Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Мир искусства». Серов. Врубель. Русский авангард. Малевич. Кандинский. Шагал.

Художественная культура советского и постсоветского периода. Эволюция государственной политики в отношении искусства. Эксперименты 20-х гг. Социалистический реализм. Контркультура. Современные тенденции в художественной культуре России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		2	
Аудиторные занятия		48			

## ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА

### 1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.04 История театрально-декорационного искусства).

Дисциплина изучается в 4-5 семестрах.

### 2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является возможность дать студентам представление об основах сценографии как о синкретическом виде искусства.

#### Задачи:

-создать для студентов основу для системного представления о мире искусства: его структуре, функциях, общие законы развития, видах, формах, направлениях и стилях, специфике отдельных видов искусства. Изучение учебного курса «История театрально - декорационного искусства» способствует овладению студентами профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области теории художественной культуры, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды искусства и культуры.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада



<p>взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2.</p> <p>Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3.</p> <p>Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		<p>исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1.</p> <p>Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ИОПК-1.2.</p> <p>Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.</p>	<p>анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p> <p>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p>	<p>методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

#### 4 Содержание разделов дисциплины

### *Раздел 1. История декорационного искусства*

Понятия «декорационное искусство», «сценография». Сценография как синоним декорационного искусства. Исследования Г.Ф. Лукомского, И.Березкина, В.Е. Быкова Значение сценической графики в структуре спектакля. Сценография как этап развития «художественного оформления» спектакля. Сценография как профессия в театре. Содержание понятия «сценограф». Сценография как наука о художественно-технических средствах в создании пространственной образности спектакля. Значимость сценографии в современном театре. Три композиционных строя спектакля. Архитектоника, пластика спектакля. Свет и звук в спектакле.

### *Раздел 2. Этапы развития европейского театрально-декорационного искусства.*

Предсценография. Функции предсценографии: персонажная, игровая, функция обозначения места действия. Возникновение декорации (Греция и Рим). Связь декорации с архитектурой театра. Введение писаных декораций. Устройство театра (оркестра, сцены, места для зрителей – театр). Игровая сценография – Античность, Средние века. Постановки на педжентах. Театр средневековья литургический театр, спектакли иезуитских коллегий, площадные представления. Итальянские театры XVI в. Оформление спектаклей на рубеже XVI–XVII вв. Связь декорационного искусства с развитием главных художественных стилей мировой культуры, а также внутритеатральным процессом освоения и технического оснащения сценического пространства. Смены одних картин другими с помощью телариев, кулисных механизмов и целой системы театральных машин. Ведущие мастера декорационного барокко XVII в. – Б. Буонталенти, И. Джонс, Дж., А. Париджи, Л. Фуртенбах, Л. Бурначини, Г. Мауро, Ф. Сантурины, К. Лотти, Дж. Торелли. Перспективные декорации XVII–XVIII вв. Завоевания сценического искусства XVIII в. и причина принадлежности нашему времени. Декорации театра романтизма и критического реализма; декорации театра рубежа XIX–XX вв. Реформа костюма, грима, мимики, жеста. Помпезность и археологическая точность в оформлении. Элементы натурализма. Неоромантизм и символизм. Ансамбль, единое художественное решение спектакля.

### *Раздел 3. Эволюция русского театрально-декорационного искусства.*

От театральных элементов в русском народном творчестве до театральной декорации середины XIX в. Исторические условия развития и национальное своеобразие русской художественной культуры. Развитие областных культур и сложение местных художественных школ. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Федор Волков и первые костюмы к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Усвоение русским театром XVIII в. лучших традиций и достижений мировой театрально-постановочной культуры. Универсальность дарования и традиции барокко в искусстве Дж. Валериани. Демократизация театра начала XIX в. в контексте победы в Отечественной войне 1812 г. и активизации общественно-политической мысли. Русское театрально-декорационное искусство второй половины XIX в. Отказ от литературного фора и приход к живописному пейзажу в середине XIX в. Музыкальный театр как сфера развития декораций. Театральнодекорационное искусство 60–70-х гг. XIX в. Историко-археологическое направление в театральной декорации. Историко-бытовое решение постановок – исторически важный этап в утверждении русской темы и русского репертуара на сцене. Приход в театр исторических живописцев, археологов, этнографов, архитекторов. Реалистическая историческая и реалистическая бытовая декорация в 70-е гг. XIX в. Лидирующее положение русских мастеров в декорационном искусстве мирового театра конца XIX – начала XX в. В. Васнецов, В. Поленов, М. Врубель, начинающие художники Коровин и А. Головин, А. Бенуа, М. Добужинский, Н. Рерих, Л. Бакст, Н. Сапунов, С. Судейкин, К. Евсеев, Ю. Бонди, К. Малевич. Работы А. Аппиа, Г. Крега.

### *Раздел 4. Сценография спектакля и культурно-досуговых программ*

Основная терминология. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), аррьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены. Круг, подъемно-опускные площадки. Общая характеристика значения света на сцене. Детали и общая смысловая роль света в отдельных картинах. Освещение горизонта. Определение взаимосвязи главного и дополнительного цвета, контраст цветовой и тональный. Сравнение цветовых отношений и умение их сгармонизировать. Цвет, творческие возможности и физические данные исполнителей. Цветовые эффекты. Спецэффекты, их виды. Приемы создания спецэффектов. Паспорт спектакля. Световая партитура. Лист направки. Световая планировка. Список световых положений. Карта перемены. Перечень документов, составляющих световую партитуру спектакля: проведение спектакля, световая планировка и боковой разрез, направочный лист, лист

световых положений, карты перестановок, выписка водящих. Электронное стекло средство световой сценографии.

*Тема 5. Виды декораций и пространственное устройство сцены.*

Устройство театра. Портал. Портальная башня. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Арьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаст. Штанкетный подъём. Падуга. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах.

*6. Работа режиссера с художником.*

Сценография как искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Место сценографии в изобразительном искусстве. Методика работы режиссера над поисками внешней формы спектакля. Общие принципы оформления спектакля. Общий замысел. Нахождение стиля и характера оформления, соответствующих стилю произведения и постановочным замыслам. Нахождение приемов для достижения выбранного решения. Определение главного в оформлении. Соответствие формальных особенностей творчества художника и постановщика (творческий темперамент, мировоззрение, излюбленная тематика, приемы сценического решения и т.п.).

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	4	-	5
Аудиторные занятия		90			

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.О.03.05».

Дисциплина осваивается на 1 курсе.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История зарубежного театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

**Задачи:**

- изучить наследие искусства театра от античности до современности
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.

<p>межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. знания.</p>		<p>современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. История и развитие театрального искусства*

Тема 1. Понятие теории и истории театрального искусства.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Значение театра в общественной и культурной жизни народа. Общая характеристика театрального искусства, его синтетическая природа. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.

Тема 2. Историческая типология театральных культур.

Особенности быта древних людей. Зарождение театра из древних обрядов. Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры. Культурные особенности театра в современном обществе.

##### *Раздел 2. Античный театр*

Тема 3. Роль театра в общественно-политической жизни Древней Греции.

Состязания драматургов. Организация театральных представлений. Устройство театра. Актеры и хор, их маски и костюмы. Стиль исполнения и культовая символика в греческом театре. Эволюция трагического жанра в контексте древнегреческой театральной культуры (Эсхил, Софокл, Еврипид). Особенности древней аттической комедии Аристофан). Стиль исполнения комедии в греческом театре.

Тема 4. Истоки римского театра.

Импровизированная комедия ателлана. Влияние греческой культуры. Возникновение римской трагедии. Организация театральных представлений. Возникновение и эволюция паллиаты. Комедия тоги. Театр императорской эпохи. "Греко-римский" тип театрального здания. Зрелища цирка и амфитеатра. Бродячие труппы мимов. Причины упадка театрального искусства в эпоху поздней античности.

##### *Раздел 3. Средневековый театр*

Тема 5. Отношение средневековой церкви к театральному искусству.

Общая характеристика исторического периода средневековья.

Тема 6. Зарождение церковного театра.

Причины возникновения церковного театра. Эволюция форм церковного театра (литургическая драма, полулитургическая драма, миракль).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Представление мистерий.

Особенности представления средневековой мистерии сюжеты актеры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Развитие светских форм средневекового театра.

Особенности представлений моралите, соти, фарса. Особенности гротеска в средневековой театральной культуре.

#### *Раздел 4. Театр эпохи Возрождения*

Тема 9. Особенности развития театра в эпоху Возрождения.

Истоки итальянского театра эпохи Возрождения. Комедия дель арте. Испанский театр XVI-XVII вв. Становление национальной драмы и профессионального театра (Хуан дель Энсина, Торрис Наарро, Лопе де Руэда, Серванте, Лопе де Вега, Педро Кальдерон де ла Барка). Формирование и организация английского профессионального театра.

Формирование профессионального театра во Франции. Влияние итальянской театральной культуры. Бургундский отель XVI - начала XVII вв. Стиль актерской игры и декорационное искусство. Становление классицистского театра. Барокко и классицизм в творчестве Пьера Корнеля. Жан Расин как драматург, постановщик и театральный педагог. Театральная деятельность Жана-Батиста Мольера. Организация Комеди Франсэз.

#### *Раздел 5. Театр эпохи Просвещения.*

Тема 10. Театр эпохи Просвещения.

Эволюция французского классицистского театра в XVIII в. Драматургия и театральная деятельность Вольтера. Театрально-эстетические идеи Дени Дидро («Парадокс об актере»), теоретическое и практическое обоснование им жанра «мещанской драмы». Жан-Жак Руссо и театр. Театральная деятельность Бомарше. Основные тенденции актерского искусства во Франции. Английский театр XVIII в. Творчество Дэвида Гаррика. Полемика Гоцци с Гольдони и Кьяри. Актерское и театрально-декорационное искусство Италии XVIII в. Формирование немецкого театра XVIII в. Театральная деятельность Каролины Найбер. Драматургия и театрально-критическая деятельность Готхольда Эфройма Лессинга. Драматургия Иоганна Вольфганга Гете. Основные тенденции актерского искусства Германии XVIII в.

#### *Раздел 6. Европейский театр XIX века*

Тема 11. Возникновение и эволюция театра в XIX веке.

Йенский кружок романтиков и его театральные концепции. Французская романтическая драма (Виктор Гюго, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе). Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество крупнейших актеров французского романтического театра (Пьер Бокаж, Мари Дорваль, Фредерик-Леметр). Пантомима Гаспара-Батиста Дебюро. Генрик Ибсен как основоположник «новой драмы». Театрально-эстетические идеи Эмиля Золя. "Свободный театр" Андре Антуана. Драматургия, театрально-эстетические взгляды и театральная деятельность Мориса Метерлинка. Драматургия и театральная деятельность Августа Стринберга. Создание Интимного театра. Мейнингенский театр. «Свободная сцена» Отто Брама. Режиссерская деятельность Макса Рейнгарда. Драматургия Оскара Уайльда. Драматургия и театральная деятельность Эдварда Гордона Крэга. Крэг и символизм.

#### *Раздел 7. Европейский театр XX века.*

Тема 12. Театр XX века.

Экспрессионистский театр в Германии. Поэтика экспрессионистской драмы. Принципы режиссуры. Политический театр Германии 1920-х гг. Режиссерская деятельность Эрвина Пискатора. Начало деятельности Бертольта Брехта. Концепция «эпического театра» Брехта. Театр итальянских футуристов. Драматургия Луиджи Пиранделло. «Старая голубятня» Жака Копо. Феномен «Картеля четырех». Французская интеллектуальная драма (Жан Жироду, Жан-Поль Сартр, Альбер Камю). "Театр жестокости" Антонена Арто. Театр абсурда. Драматургия Сэмюэла Беккета и Эжена Йонеско. Американский театр XX века. Драматургия Юджина О'Нила, Тенниси Уильямса, Эдварда Олби. Послевоенный западный театр. Режиссерская деятельность Питера Брука. Эксперименты Ежи Гротовского. Авангард 60-х - 70-х гг. Поиски современного театра.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		216			1, 2

Аудиторные занятия	6	116	-
--------------------	---	-----	---

## ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.О.03.06».

Дисциплина осваивается на 3 курсе.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История зарубежного театра» является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

#### Задачи:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. знания.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Понимает</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>

специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.		искусства.	
---	--	------------	--

#### **4. Содержание разделов дисциплины**

##### *Раздел 1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.*

Тема 1. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции.

Ряжение и маскирование в обряде.

Тема 2. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Маслениц», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.

Гипотезы о происхождении скоморохов.

Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Бари», «Лодка», «Царь Максимилиан».

##### *Раздел 2. Создание профессионального театра*

Тема 3.. Создание профессионального театра..

Создание театра при дворе Алексея Михайловича.

Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России.

##### *Раздел 3. Формирование драматургии классицизма.*

##### *Раздел 4. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра.*

Тема 9. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ.

Тема 10. МХАТ (1922-1924).

Тема 11. М. Горький (1868-1936) и МХТ.

Тема 12. Театральное искусство новаторов XX века. Камерный театр: 1917— 1922.

Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917 — 1922. М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных» художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969).

Тема 13. Театральное искусство новаторов XX века. Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ).

##### *Раздел 5 Театральное искусство новаторов XX века.*

Тема 14. Формирование русской национальной культуры и ее истоки.

Древнеславянский обряд, его смысл и функции. Ряжение и маскирование в обряде. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Маслениц», «Костром», «Игумен» - сочетание обрядовых и театральных элементов.

Тема 15. Общие характеристики и основные тенденции развития театральной культуры России. Гипотезы о происхождении скоморохов. Разнородность и многожанровость скоморошьего репертуара. Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Бари», «Лодка», «Царь Максимилиан». Создание театра при дворе Алексея Михайловича. Формирование драматургии классицизма. А.П. Сумароков. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков. Драматургия Л.И. Фонвизина. Театральное искусство конца XVIII - начала XIX веков. Трагедия первой четверти XIX века. Драматургия А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина. Драматургия М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя. И.С. Тургенев и А.Н. Островский. Драматургия А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Д. Сухово-Кобылин, Л.Н. Толстой. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ. М. Горький (1868-1936) и МХТ. Начало режиссерской деятельности В.Э. Мейерхольда. А.Я. Таиров (1885-1950) и Камерный театр. Театр 1917-1923 г., МХАТ и его студии.

##### *Раздел 6. Советский театр*

Тема 16. Театральное искусство новаторов XX века.

Камерный театр: 1917-1922. Театральная деятельность В.Э. Мейерхольда: 1917-1922. Успех зарубежных гастролей: МХАТ (1922-1924). Рост партийно-административного нажима. Главрепертком. Партсовещание по вопросам театра при Агитпропотделе ЦК ВКП(б) (1927). М.А. Булгаков и МХАТ. «Дни Турбиных». Художественный руководитель К.С. Станиславский, режиссер И.Я. Судаков (1890-1969). Третья студия МХАТ — Студия им. Е. Вахтангова — Театр им. Е. Вахтангова (1926). Театр имени В. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ). Партийные постановки 1946-1948 гг. Борьба с «космополитизмом». «Железный занавес». Театральная «оттепель» 1950-х годов. А.В. Эфрос в Московском театре им. Ленинского комсомола (1964-1966) «Современник». Кризис эстетической платформы 1950-х гг. Ю.П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.

#### *Раздел 7. Современный театральный процесс*

Тема 17. Театр 1970 - первой половины 1980-х годов.

Обогащение художественной концепции Ю.П. Любимова. М.А. Захаров и Московский театр им. Ленинского комсомола.

Тема 18. Общая характеристика театрального искусства на современном этапе. Театр А.А. Васильева. Начало режиссерской деятельности Л.А. Додина.

Тема 19. Новые эстетики и формы театра. Современные драматургии и новые формы театра.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288		4	5
Аудиторные занятия		148			

## **ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История костюма» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.07 История костюма).

Дисциплина изучается на 1 курсе.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является получение знаний об эволюции и особенностях стилевого развития костюма конца XIX - начала XX вв.;

-формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды;

#### **Задачи:**

-научить творчески подходить к решению вопросов, связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;

-сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении задач связанных с проектированием костюма;

-систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных



<p>философском контекстах. (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	<p>историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.</p>	<p>анализировать произведение искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово- стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.</p>	<p>методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.</p>

#### 4. Содержание разделов дисциплины

*Раздел 1. Возникновение индустрии моды, начало XX века.*

Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века. Влияние неоклассицизма.

Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды. Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности. Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре – первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.

*Раздел 2. Особенности моды послевоенного периода.*

*Нью лук Кристиана Диора*

Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора. Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций. Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды.

Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.

Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.

Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.

*Раздел 3. Американская мода. Спортивная одежда.*

Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда. Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.

*Раздел 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века.*

Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века. Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.

Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.

*Раздел 5. Особенности развития Российской индустрии моды*

Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды. Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль покроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	-	1,3 семестры
Аудиторные занятия		148			

**ИСТОРИЯ СЦЕНОГРАФИИ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «История сценографии» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.09 История сценографии). Изучается в 3 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

### Задачи:

- раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности;
- изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;
- анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;
- ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной культуры.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</p> <p>многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии;</p> <p>основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира;</p> <p>основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <p>роль науки в развитии цивилизации;</p> <p>взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;</p> <p>навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
Способен реализовывать актуальные задачи	цели и задачи воспитания, в том числе духовно-	приобщать методом воспитания, в том числе	навыками использования различных методик

<p>воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p> <p>ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>	<p>нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p>	<p>духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>
---	---	--	---

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Понятие о художественной культуре.*

Специфика художественной литературы как особого типа духовной деятельности и вида искусства, закономерности ее развития, принципы анализа отдельных произведений, творческих личностей. Герменевтика. Искусство толкования текстов. Литературный анализ.

##### *Раздел 2. Художественная культура древнего мира.*

Греческая мифология. Значение слова «миф». Основные циклы мифов о Троянской войне, об аргонавтах, фиванский цикл мифов.

##### *Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья.*

Переход от античности к средневековью. Характер, зарождение и развитие средневековой культуры. Возрождение. Данте и мировая литература. Периодизация Ренессанса.

##### *Раздел 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе.*

Основные литературные направления и художественные методы. Судьба ренессансного реализма. Зрелое английское просвещение. Кризис идеалов ренессанса. Семейно-бытовые романы.

##### *Раздел 5. Художественная культура России.*

Характеристика литературного процесса. Система жанров. Образ эпохи, тип романтической личности, своеобразие психологического мастерства.

##### *Раздел 6. Художественная культура Востока.*

Взаимосвязь литературы и философии. Основные философские концепции. Функции аллюзий и реминисценций в современном романе Модернизм и постмодернизм. Жанр фантастики: роман предупреждение, роман-антиутопия.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

### Общепрофессиональный модуль

## УСТРОЙСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Устройство и оборудование сцены» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.02 Устройство и оборудование сцены).

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является оснащение студентов – будущих художников-технологов сцены, - знаниями в области технических средств сцены на основе последних достижений мирового и отечественного театра.

#### Задачи:

дать будущему руководителю художественно-постановочной части театра знания о техническом оснащении сцены, устройстве и технических возможностях отдельных видов оборудования, применении, эстетических функциях и роли сценической техники в художественной ткани спектакля.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.

устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.		
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	навыками использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. Устройство и оборудование сцены.*

Части сцены по горизонтальному сечению. Их пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и арьерсцены современного театра.

Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников. Определение высот карманов и арьерсцены.

Планирование выходов в закулисную часть театра для актеров и работников сценических цехов. Варианты расположения выхода для транспортировки декораций в прилегающую территорию. Размеры проема. Определение высоты сцены от земли.

Понятие о механическом и светотехническом оборудовании сцены. Основные функции сценической техники.

Современные схемы технического оснащения для современного драматического и оперного театра. Разумные пределы технического насыщения сцены-коробки.

##### *Раздел 2. Вспомогательное оборудование.*

Назначение галерей. Расчет их расположения по высоте сцены. Зависимость ширины галереи от расположения на ней приводных механизмов и местоположения галереи в сценическом пространстве.

Устройство галереи. Оградительная техника. Требования к настилу.

Переходные мостики. Их назначение и устройство. Распределение мостиков по глубине и высоте сцены.

Назначение колосников. Устройство колосникового настила. Расположение колосниковых элементов по отношению к рампе. Колосники деревянные и металлические. Правила безопасности при работе на колосниках.

Портальные кулисы и башни как средство диафрагмирования зеркала сцены. Пределы диафрагмирования. Расчет высоты конструкции.

Статичные и подвижные кулисы. Принципиальная конструкция.

Портальные башни. Различные подходы к конструированию башен. Устройство фиксации башни в вертикальном положении. Схема установки световой аппаратуры. Внешняя облицовка каркаса башен.

Огнестойкий занавес. Назначение, устройство, система подвески. Система безмоторного спуска. Сигнализация и правила эксплуатации.

Дымовые люки. Назначение и место расположения. Системы аварийного освещения.

Классическое устройство сейфа и современная практика театра. Современные способы механизации хранилищ мягких декораций.

##### *Раздел 3. Планшет сцены и его механизация.*

Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный. Сравнительная характеристика каждого вида.

Требования к материалу, идущему на планшетный настил. Значение толщины планшета. Меры, предотвращающие коробление древесины.

Принципиальное устройство несущего каркаса сцены. Установка подшитых и междушитых прокладок. Расстояние между несущими элементами каркаса. Расчетные нагрузки. Конструкция и габариты съемных щитов. Поверхностная обработка настила.

Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок.

Устройство классического люка-провала. Система запасовки тросов. Границы применения.

Современные стационарные подъемно-опускные площадки на основе тросового привода с противовесом.

Винтовой привод площадки. Принцип действия. Расположение ведущих винтов и крепление их верхних окончаний. Система редукторов. Установка силового агрегата. Шумовые характеристики этого вида привода.

Принцип цепного привода. Условия работы такого механизма.

Рычажные подъемники. Принцип действия. Границы применения. Электромоторный и гидравлический привод.

#### *Тема 4. Верховое оборудование сцены.*

Назначение штанкетных подъемов. Их значение в современном театре.

Распределение подъемов по глубине сцены. Нормативная нагрузка и минимальное расстояние между штанкетами. Минимальное количество тросов подвески. Расчетная длина штанкета.

Устройство подъема. Штанкеты деревянные, трубчатые, профильные. Сравнительные характеристики. Способы крепления тросов к штанкете.

Колосниковые блоки и место их установки. Расположение нижнего блока. Запасовка тросов подъема. Минимальная толщина приводного каната. Конструкция приводных тросов. Устройство стержневых, рамочных и балочных противовесов. Их сравнительные характеристики. Устройство направляющих.

#### *Раздел 5. Занавесы. Горизонты и панорамы.*

Театральный занавес Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению.

Антрактовый занавес. Конструкция занавеса. Выбор лицевого материала. Антрактовый занавес как символ данного театра.

Игровой (интермедийный, суперзанавес) занавес, его назначение. Спектр технологий и материалов для его изготовления.

Подъемно-опускной занавес. Схема монтировки. Система направляющих и устройство нижнего штанкета. Занавес криволинейной формы. Способы монтировки на низких сценах.

Раздвижной занавес. Принцип устройства. Тросовые и жесткие дороги.

Дороги-раздержки и область их применения. Конструкции различных дорог. Монтировка раздвижного занавеса на одной колее.

Дороги криволинейного занавеса. Система запасовки ведущих канатов. Схема устройства комбинированного занавеса.

Варианты монтировки однопольных занавесов с различными точками крепления приводного каната к ведущим кареткам.

Фигурный занавес. Устройство итальянского и французского занавеса. Особенности кроя этих занавесов. Занавес по типу французской шторы.

Эффектные занавесы. Принцип действия светового занавеса. Схема устройства занавесов быстрого действия. Занавесы с поворотными полотнищами.

Горизонты и панорамы. Назначение панорамы. Применение панорам в музыкальном и драматическом театрах. Определение размеров панорамного полотнища.

Схема привода панорамы. Расположение и конструкция барабанов. Устройство деревянной и металлической дороги. Конструкция пояса панорамы. Конструкция приводного устройства. Схема привода круговой панорамы.

Назначение горизонта. Определение размеров полотнища. Выбор материала. Правила сшивки полотен.

Устройство подъемно-опускных и передвижных горизонтов. Конструкция дороги и привода.

#### *Раздел 6. Закулисные помещения*

Размещение цехов монтажной части – монтажного, мебельно-реквизиторского, осветительского и радиоакустического. Основные требования к этим помещениям. Технологические связи со сценой.

Размещение цехов, связанных с работой актеров – костюмерного, гримерного и артистических уборных.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

			Формы контроля по семестрам
--	--	--	-----------------------------

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		-	3,5-
Аудиторные занятия		154			

## ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ И ТЕОРИИ МАШИН И МЕХАНИЗМОВ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы теоретической механики и теории машин и механизмов», является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.02 Основы теоретической механики и теории машин и механизмов).

Дисциплина осваивается в 7 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины Целями освоения дисциплины являются: изучение общих принципов построения механизмов, анализа и синтеза механизмов и машин.

#### Задачи:

- участию в разработке новых машинных технологий и технических средств;
- участию в научных исследованиях по утвержденным методикам;
- участию в экспериментальных исследованиях, составлении их описания и выводов;
- участию в проектировании технологических процессов производства, хранения и переработки сельскохозяйственной продукции, технического обслуживания и ремонта сельскохозяйственной техники на основе современных методов и технических средств;

- участию в проектировании технических средств, систем электрификации и автоматизации технологических процессов и объектов инфраструктуры сельскохозяйственных предприятий;

- участию в обеспечении высокой работоспособности и сохранности машин, механизмов и технологического оборудования.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.



ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.			
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Структурный анализ механизма*

Тема 1.1 Строение механизма

Тема 1.2 Структурный анализ механизма

##### *Раздел 2. Кинематический анализ механизмов*

2.1 Методы кинематического анализа. Графический метод кинематического исследования механизмов.

2.2 Кинематический анализ механизмов методом планов

2.4 Пространственные механизмы с низшими кинематическими парами

##### *Раздел 3. Динамический анализ механизмов*

3.1 Кинетостатический анализ плоских

3.3 Трение в кинематических парах

3.4 Регулирование скорости машинного агрегата

3.5 Уравновешивание машин на фундаменте и виброзащита

##### *Раздел 4. Синтез механизмов*

4.1 Зубчатые механизмы

4.1.1 Основная теорема зубчатого зацепления

4.1.2 Эвольвентное зубчатое зацепление

4.1.3 Способы изготовления зубчатых колес

4.1.4 Косозубые цилиндрические зубчатые передачи. Пространственные механизмы

2 4 2 Устный опрос

4.1.5 Сложные зубчатые механизмы. Их кинематика.

4.1.6 Проектирование сложных зубчатых передач

4.2 Кулачковые механизмы

4.2.1 Кинематический анализ кулачковых механизмов

##### *Раздел 5 Элементы инноватики*

5.1 Национальная инновационная система.

инновационная инженерная деятельность

5.2 Законы развития техники. Методы решения изобретательских задач

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		5	5
Аудиторные занятия		80			

# ОСНОВЫ ЭЛЕКТРОТЕХНИКИ

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы электротехники» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.03 Основы электротехники). Изучается в 1 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является подготовка бакалавров, обладающих знаниями методов расчета электрических цепей и электромагнитных полей, умением применять эти знания для решения практических задач по электротехнике.

### Задачи:

-знать электротехническую терминологию и символику; основные понятия и законы электромагнитного поля и теории электротехнических и магнитных цепей; методы анализа цепей постоянного и переменного токов; методы анализа электромагнитных полей, электрических и магнитных цепей в установившихся и переходных режимах с использованием на ЭВМ стандартных и специализированных программных средств;

-экспериментально определять напряжения, токи, мощности на участках электрической цепи.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.</p> <p>ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

<p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию.</p> <p>ИПКО-2.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p>	<p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>	<p>навыками применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>
--	---	---	---

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Электрические цепи постоянного тока.*

Предмет электротехники. Электроэнергетика, технический прогресс. Проблемы современной электроэнергетики. Электротехнические устройства и их электрические цепи. Элементы, структура и классификация электрических цепей. Электротехнические устройства постоянного тока; области применения. Основные законы линейных цепей постоянного тока (законы Ома и Кирхгофа). Энергия и мощность в цепи постоянного тока; баланс мощностей. Режимы работы цепи.

Основные свойства и методы расчета линейных цепей. Метод эквивалентных преобразований. Общие методы работы разветвленных цепей: метод непосредственного применения законов Кирхгофа, контурных токов узловых потенциалов, метод двух узлов. Принцип суперпозиции и метод наложения. Активный двухполюсник и метод эквивалентного генератора. Нелинейные цепи постоянного тока. Графоаналитические методы расчета нелинейных цепей (методы эквивалентных преобразований, пересечения характеристик, линеаризации).

Исследование линейных цепей с резисторами. Параллельное, последовательное и смешанное соединения резисторов. Исследование режимов работы цепей постоянного тока. Условие согласования источника и нагрузки.

##### *Раздел 2. Однофазные электрические цепи синусоидального тока*

Переменные (синусоидальные) токи, их установка и роль в современной технике. Понятие о генераторах переменного тока. Основные параметры синусоидально изменяющихся электрических величин (мгновенное и амплитудное значение, периодическая, угловая и циклическая частоты. Начальная фаза, фазовый сдвиг, действующее и среднее значения. Способы математического определения синусоидальных величин (представления в аналитической форме, временными графиками, вращающимися векторами, комплексными числами). Структуры однофазной цепи и ее элементы. Схемы замещения реальных электротехнических устройств переменного тока. Резистивный, индуктивный и емкостный элементы и цепях синусоидального тока, переменные и векторные диаграммы токов и напряжений. Цепь синусоидального тока при последовательном соединении элементов. Комплексное, целое, активное и реактивное сопротивления цепи; треугольник сопротивлений. Временные, векторные диаграммы. Фазовые соотношения между токами и напряжениями. Цепи синусоидального тока при параллельном соединении элементов. Комплексная полная, активная, реактивная проводимости цепи, треугольник проводимостей. Векторная диаграмма, треугольник токов. Мощность в цепях синусоидального тока. Комплексная полная, активная и реактивная мощности. Треугольник мощностей. Баланс мощностей. Коэффициент мощности и технико-экономическое значение его повышения. Компенсация реактивной мощности приемника. Резонансы напряжений и токов (условия возникновения, признаки, применение). лабораторная работа Исследование работы цепи синусоидального напряжения. Последовательное соединение катушки индуктивности и резистора. Последовательное соединение конденсатора и резистора

##### *Раздел 3. Трехфазные цепи. Магнитные цепи.*

Понятие о многофазных системах. Трехфазная система электрических цепей и ее установка и применение в современной технике. Получение трехфазной системы ЭДС. Математическое

представление симметричной трехфазной системы ЭДС (в аналитической форме, временными графиками, комплексными числами, векторными диаграммами). Способы соединения фаз трехфазного источника (генератора). Фазные и линейные напряжения, соотношения между ними для симметричного генератора. Классификация приемников и способы включения в трехфазную цепь. Четырехпроводные и трехпроводные трехфазные цепи. Симметричные и несимметричные трехфазные цепи при соединении нагрузки в звезду и треугольник. Назначение нейтрального провода. Аварийные режимы в трехфазных цепях. Мощность в трехфазных цепях. Общие понятия об электромагнитных устройствах. Назначение магнитопровода. Ферромагнитные материалы и их характеристики. Магнитные цепи при постоянной МДС. Реальные и идеальные магнитные цепи. Основные законы магнитных цепей. Аналогия методов анализа электрических и магнитных цепей. Прямая и обратная задачи расчета магнитных цепей. Схемы замещения магнитной цепи. Расчет неразветвленной и разветвленной цепей.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		7	
Аудиторные занятия		48			

## МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Материаловедение» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.08 Материаловедение). Изучается в 1 семестре.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является материаловедческая подготовка инженера, способного производить оптимальный выбор материалов и технологий изготовления и упрочняющей обработки изделий различного назначения.

#### Задачи:

- изучение закономерностей, связывающих химический состав, структуру и свойства материалов;
- изучение методов целенаправленного изменения их свойств;
- изучение химического состава, свойств и областей применения основных промышленных материалов, а также способов и режимов их упрочнения.

### Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>	<p>народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>		
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2) ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>

актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.			
---	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Теоретические основы материаловедения.*

Тема 1. Теоретические основы материаловедения. Строение атома и периодическая система элементов Д. И. Менделеева. Электронная структура. Типы межатомных связей в кристаллах. Кристаллическое строение твердых тел. Типы кристаллических решеток металлов и их характеристика. Реальное строение металлических и неметаллических кристаллов. Анизотропия свойств кристаллов. Дефекты кристаллического строения: точечные, линейные, поверхностные и объемные. Дислокационная структура и прочность металлов. Процессы самоорганизации дислокационной и фрактальной структур материалов с позиций синергетики. Зонная теория твердых тел. Связь физических свойств с поведением электронов. Теплопроводность, электропроводность и электронная теплоемкость металлов. Термоэлектронная эмиссия. Сверхпроводимость.

##### *Раздел 2. Основные свойства материалов и методы исследования структуры и физических свойств материалов.*

Тема 2. Основные свойства материалов и методы исследования структуры и физических свойств материалов. Плоское и объемное напряженные состояния. Плоская деформация. Концентрация напряжений. Остаточные напряжения, определение, классификация. Модуль упругости и его зависимость от кристаллической структуры материала. Упругое последствие, упругий гистерезис, внутреннее трение. Пластическая деформация и деформационное упрочнение. Влияние границ зерен на пластическую деформацию поликристаллов. Сверхпластичность. Влияние пластической деформации на структуру и свойства материалов. Механизм упрочнения. Деформационное упрочнение. Упрочнение твердых растворов при взаимодействии дислокаций с примесями внедрения. Дисперсионное твердение. Значение механических характеристик в материаловедении. Механические свойства, определяемые при статическом нагружении. Испытания на растяжение, сжатие, изгиб, кручение, трещиностойкость.

##### *Раздел 3. Полимерные и композиционные материалы.*

Тема 3. Полимерные и композиционные материалы. Классификация и структура полимерных материалов. Молекулярная структура полимеров. Особенности механических свойств полимеров, обусловленные их строением. Релаксационные свойства. Вязкое течение растворов и расплавов полимеров. Типы разрушения полимеров. Влияние внешних факторов на процесс разрушения. Физико-механические, адгезионные, фрикционные, антикоррозионные, диэлектрические свойства полимеров, методы исследования этих свойств. Пластмассы на основе термопластичных и термореактивных полимеров. Методы переработки пластмасс в изделия.

##### *Раздел 4. Сертификация, стандартизация и унификация, контроль качества материалов и процессов.*

Тема 4. Сертификация, стандартизация и унификация, контроль качества материалов и процессов. Обязательная и добровольная сертификация, правила и порядок проведения сертификации. Органы по сертификации и испытательные лаборатории. Основные положения национальной системы стандартизации: виды и категории стандартов, порядок разработки стандартов, органы и службы стандартизации, государственный контроль и надзор за соблюдением требований государственных стандартов. Порядок разработки, согласования и утверждения стандартов и ТУ. Унификация и контроль качества материалов и процессов.

##### *Раздел 5. Эффективность применения материалов с учетом экономичности, долговечности, безопасности и экологической чистоты.*

Тема 5. Эффективность применения материалов с учетом экономичности, долговечности, безопасности и экологической чистоты. Экономический эффект от рационального выбора и применения материалов. Сравнительные данные стоимости углеродистых сталей и сплавов, цветных металлов и сплавов, неметаллических материалов

и области их эффективного применения.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			1
Аудиторные занятия		48			

## ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы архитектуры» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.05 Основы архитектуры).

Изучается в 7 семестр

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины являются приобретение студентами общих сведений о зданиях, сооружениях и их конструкциях, приемах объемнопланировочных решений и функциональных основах проектирования.

#### Задачи:

- получение знаний о частях зданий;
- нагрузках и воздействиях на здания; о видах зданий и сооружений; о несущих и ограждающих конструкциях; о функциональных и физических основах проектирования; • об архитектурных, композиционных и функциональных приемах построения объемно-планировочных решений.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>			
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол (ПКО-2) ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля ИПКО-2.3. Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. «Общие сведения об архитектуре».*

Цели и задачи изучения основ архитектуры. Понятие «архитектура». Взаимосвязь архитектуры с различными социально-общественными формациями. Требования,



предъявляемые к архитектуре: польза, прочность, красота.

#### *Раздел 2. «Архитектурно-строительное черчение»*

Архитектурно-строительное черчение. Изображения на архитектурно-строительных чертежах. Особенности оформления архитектурно-строительных чертежей.

#### *Раздел 3. «Части здания и требования к ним»*

Части здания и их изображение на чертеже. Материалы, применяемые в строительстве. Условные обозначения материал.

#### *Раздел 4. «Модульная координация размеров в строительстве»*

Модули и правила их применения. Координационные и конструктивные размеры строительных элементов. Отметки уровней, определение оконных и дверных проёмов, разбивочные оси, определение масштаба чертежа.

#### *Раздел 5. «Виды зданий и требования к ним»*

Классификация зданий по назначению. Общие сведения о конструкциях зданий. Требования к зданиям.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	180	7	-	
Аудиторные занятия		48			

## **ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ (ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВОЧНОГО ПРОЦЕССА)**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Основы режиссуры (технология постановочного процесса)» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.06 Основы режиссуры (технология постановочного процесса)). Изучается в 5 семестре.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является ознакомление с классическими основами актерской и режиссерской технологии, освоение приемов, форм и методов создания сценического образа.

#### **Задачи:**

-воспитание умения логически и последовательно действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- воспитание творческого воображения и фантазии;

- практическое освоение элементов актерского мастерства;

- практическое освоение метода действенного анализа пьесы и роли;

-умение создавать режиссерский замысел отрывка драматического, музыкально-драматургического произведений.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации составления автобиографии.

достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.			
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения ИОПК-2.2. Участствует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства.	историю и теорию искусства; концепцию создания сценического или литературного произведения.	реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.	теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Упражнения и этюды на элементы актерского мастерства.*

Тема 1. Элемент действия – сценическое внимание.

Сосредоточенность внимания на внешних и внутренних объектах. Игры, собирающие и дисциплинирующие внимание. Развитие наблюдательности.

Тема 2. Элемент действия – память физических действий.

Одиночные и парные на работу с воображаемым предметом. Создание массового этюда из одиночных, парных упражнений на память физических действий на заданную тему.

Тема 3. Сценическое воображение.

Оправдание произвольной позы вымыслом воображения, созданием предлагаемых обстоятельств. Сочинение одиночных и групповых рассказов на тему картины, фотографии. Массовый этюд на основе не связанных друг с другом небольших физических действий.

Тема 4. Элемент действия – перемена отношения.

Упражнения на перемену отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. Создание внутреннего монолога.

Тема 5. Сценическое действие.

Определение действий глаголами, выражающими действие, а не чувства. Действие в условиях вымысла. Совершение действий в условиях повторности. Действие в условиях борьбы, конфликта.

Тема 6. Элемент действия – общение.

Этюды на взаимодействие с партнером в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом на основе событий. Массовые этюды на заданную тему.

##### *Раздел 2. Упражнения и этюды на элементы режиссерского мастерства.*

Тема 7. Упражнения на освоение выразительных средств режиссуры.

Упражнения на построение «статичного мгновения». Организация сценического пространства на заданную тему. Упражнения на создание с помощью выразительных средств «сценической атмосферы», темп – ритма. Импровизации на использование «стиля» и «жанра» того или иного писателя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Этюды на развитие режиссерской фантазии.

Создание этюдов на событие, идею басни, поговорки, пословицы. Инсценировки на основе литературных произведений, произведений изобразительного искусства. Репетиции экзаменационного показа.

##### *Раздел 3. Работа режиссера над спектаклем.*

Тема 9. Режиссерский анализ драматургического произведения.

Определение идейно – тематической основы драматургического произведения, основного конфликта, событий, эпизодов выбранной для постановки пьесы. Характеристика действующих лиц, изучение основных предлагаемых обстоятельств произведения. Выбор отрывков для постановки.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Режиссерский замысел и постановочный план.

Сценическая трактовка пьесы: актуальность, общее идейно – художественное истолкование спектакля. Определение темы, идеи и сквозного действия постановки. Образ, композиция спектакля пластическое решение, принципы художественного оформления, создание атмосферы спектакля и отдельных сцен. Защита постановочного плана отрывки драматургического произведения.

*Раздел 4. Работа режиссера с актером и актера над ролью.*

Тема 11. Застольный период работы над спектаклем.

Читка и обсуждение пьесы. Распределение ролей. Разведка пьесы и роли умом. Создание биографий действующих лиц. Освоение внутреннего монолога.

Тема 12. Работа режиссера на сценической площадке.

Выход из-за стола, проверка логики действия физическим действием через эту с импровизированным текстом. Репетиции в выгородках. Работа над образом: перспектива роли, внутренняя и внешняя характерность. Репетиции на сцене. Создание монтажных выписок. Генеральная репетиция.

*Раздел 5. Сценическое воплощение музыкально – драматургического произведения.*

Тема 13. Режиссерский анализ музыкально – драматургического произведения.

Обоснование выбора отрывка из музыкальной комедии (оперетты, водевиля, мюзикла) – по выбору студента. Драматургический анализ произведения. Характеристика действующих лиц. Художественные особенности произведения. Эпоха, время и место действия, отраженные в пьесе.

Тема 14. Постановочный план отрывка музыкально – драматургического произведения.

Идейно – тематическая трактовка отрывка. Сквозное действие, строй постановки. Жанр и стиль. Композиция. Пластическое и художественно – оформленное решение. Атмосфера отдельных сцен.

Тема 15. Сценическое воплощение отрывка драматургического произведения.

Застольный период работы над отрывком, определение конкретных сценических задач исполнителей, выстройка логики действия через этюд. Репетиции в выгородках. Работа исполнителей над образом. Генеральная репетиция и экзаменационный показ отрывков из музыкально – драматургических произведений.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	5
Аудиторные занятия		48			

# РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Рисунок и живопись», является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.07 Рисунок и живопись). Изучается в 1,2,3,4 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- рисовать части головы человека;
- изображать целую фигуру человека и рисунок по памяти;
- выполнять анатомические зарисовки черепа головы человека;
- составлять живописный этюд, натюрморт

**Задачи:**

- изучить основные законы линейной перспективы;
- освоить построение гипсовых геометрических тел;
- использовать принципы композиционного построения рисунка;
- изучить основные градации светотени; - основы живописной грамоты;
- освоить приемы техники живописи на основе знания цветоведения и колористики;
- изучить цвет в живописи; - виды письма

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной	историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства.	анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной	методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности		исторической эпохи; определять жанрово- стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	
---	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Свет*

Тема 1. Основы рисунка. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства. Роль рисунка в практике парикмахерского искусства. Виды рисунка: краткосрочный рисунок (набросок), длительный с натуры, по памяти, линейный, тональный. Последовательность работы над рисунком.

Материалы и принадлежности для рисования. Приемы, аконы и средства композиции. Композиционный центр, принципы, на которых строится рисунок. Перспектива. Основы теории линейной перспективы. Картинная и предметная плоскости. Линия горизонта и точки схода. Ракурс. Понятие о воздушной перспективе. Линейный рисунок. Анализ натуры.

##### *Раздел 2. Живопись*

Тема 2. Основы цветоведения. Спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота, плотность и прозрачность цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета и их свойства. Дополнительные цвета. Цветовые сочетания, явление контраста, цветовая гармония.

Психофизиологическое воздействие цвета и его символика. Цвет и колорит в живописи. Основные компоненты колорита художественного произведения: цветовые и тональные отношения, валёр, тон, полутона, тональность, гаммы, оттенки и т.д. Эмоционально-психологическое звучание колорита.

Виды письма. Материалы и принадлежность для живописи. Название красок в палитре. Виды письма. Типы изображений. Техника живописи: гризайль, Алла-прима, по сырому, лессировка. Способы и приемы работы в различных техниках живописи, смешение цветов.

##### *Раздел 3. Изображение головы человека*

Тема 3. Конструктивная основа головы - череп человека. Схемы пропорции черепа. Детали черепа. Плоскости, отверстия, бугры, выемки, зубы. Пропорции головы. Схемы пропорций головы человека. Глаза, нос, уши, губы, надбровные и под бровные дуги, подбородок, щеки, скулы, скуловые дуги. Волосы.

##### *Раздел 4. Анатомические зарисовки фигуры человека. Синтез механизмов*

Тема 4. Сведения об анатомическом строении человека. Классические каноны и модули в изображении фигуры человека. Методика и приемы выполнения анатомических зарисовок головы и фигуры человека. Выполнение индивидуальных заданий к практическим работам с использованием дополнительной литературы по тематике: выполнение зарисовок рук и ног человека.

#### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	1		2,3,4-
Аудиторные занятия		108			

## СЦЕНОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценографическая композиция», является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.04.08 Сценографическая композиция).

Изучается в 4,5,6 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: дать представление об основах сценографии как о синкретическом виде искусства.

### Задачи:

- раскрыть особенности понятия «сценография»;
- проследить историю становления и развития мировой сценографии;
- познакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования.
- дать представление о приемах сценического оформления сцены;
- рассмотреть особенности сценографии различных культурно - досуговых мероприятий;
- прививать навыки анализа продуктов сценографии.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.	определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.	навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.
Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией –	документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области.

<p>художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром-постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>	<p>костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.</p>		
--	--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Проектная деятельность. Понятие и роль в развитии личности и формировании профессиональной компетентности будущего педагога.*

*Раздел 2. История проектного метода.*

*Раздел 3. Выбор темы проекта и формулировка проблематики исследования.*

*Раздел 4. Классификация проектов.*

*Раздел 5. Этапы проектной деятельности.*

*Раздел 6. Продукты проектной деятельности.*

*Раздел 7. Методы проектно-исследовательской деятельности.*

*Раздел 8. Требования к презентации и публичной защите проекта.*

*Раздел 9. Критерии оценивания проектной работы*

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

Консультация		28			
--------------	--	----	--	--	--

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

**Модуль национальной культуры и искусства**

## ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки. 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Чувашский язык и литература» является овладение элементарной чувашской разговорной речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

#### Задачи:

- изучить основы чувашеведения;
- овладеть навыками обиходной разговорной речи;
- научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический	модельный	практический
	<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>



<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека.</p> <p>ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь.</p> <p>ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</p> <p>выявлять и устранять собственные речевые ошибки;</p> <p>строить выступление в соответствии с замыслом речи;</p> <p>свободно держаться перед аудиторией;</p> <p>осуществлять обратную связь с ней;</p> <p>анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);</p> <p>способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</p> <p>иностранном(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима;</p>	<p>основы педагогики и психологии;</p> <p>основы актерского искусства;</p> <p>основы сценического грима;</p> <p>основы сценического движения;</p> <p>основы сценической речи;</p> <p>образовательную и воспитательную функции обучения;</p> <p>методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся;</p> <p>проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей);</p> <p>использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>составлять учебные программы по преподаваемым</p>	<p>навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

<p>основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2.</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3.</p> <p>Использует методику преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>		<p>дисциплинам в образовательных организациях.</p>	
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Чувашский язык*

Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос. Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

##### *Раздел 2. Чувашская литература*

Теоретические вопросы чувашской литературы. Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

## ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История и культура родного края» является определение места болгаро-чувашской цивилизации во всемирно- историческом процессе, показать органическую взаимосвязь истории чувашского края и российской истории, сформировать научные представления об основных этапах истории и культуры чувашского этноса и чувашского края, содействии формированию научного мировоззрения на основе изучения исторического материала.

### Задачи:

- сформировать системные знания по истории чувашского этноса и края;
- выявить культурную взаимосвязь болгаро-чувашской общности с другими этносами;
- познакомиться с деятельностью исторических лиц, сыгравших большую роль в истории и культуре чувашей и их предков;
- освоить терминологический инструментарий, раскрывающий изучаемые исторические процессы и явления;
- сформировать творческое отношение к изучаемому прошлому.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

<p>социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>			
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методику преподавания</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>навыками использования методики преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.			
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

*Раздел 1. История в системе социально-гуманитарных наук.*

Основы методологии исторической науки. Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории в познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

*Раздел 2. Исследователь и исторический источник.*

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Способы и формы получения, анализа и сохранения исторической информации.

*Раздел 3. Происхождение чувашского народа, его историческое развития до вхождения Чувашии в состав России (до сер. 16 века).*

Историография, источниковая база истории и культуры Чувашии. Цивилизационный подход в изучении истории чувашского народа и Чувашии, история и культура родного края. Научная парадигма профессора В.Ф. Каховского.

*Раздел 4. Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.*

Археологические изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений.

*Раздел 5. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья.*

Устное народное творчество. Материальная и духовная культура предков чувашей – болгар и сувар.

*Раздел 6. Историческое развитие Чувашского края.*

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие. Культурное развитие чувашей. Чувашское возрождение.

*Раздел 7. Чувашия в 20 веке.*

Основные изменения в материальной и духовной культуре. Наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

*Раздел 8. Чувашский край в 21 веке.*

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Федерация в современном мировом сообществе. Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

### Организационно-управленческий модуль

## ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Организация театрального дела» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, очной формы обучения (Б1.В.01.06 Организация театрального дела).

Изучается в 7 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Организация театрального дела» является ознакомление студентов театральных специальностей с организационно-правовыми, социально-экономическими основами организации театрально-концертного дела, необходимого для участия в процессе практической деятельности в театральном и шоу-бизнесе в современных социально-экономических условиях жизнедеятельности творческих организаций, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

### Задачи:

- дать будущему театральному работнику (актеру, режиссеру и пр.), молодому специалисту иных форм и видов исполнительских искусств, общее представление о принципах творческого театрального менеджмента;

- ознакомить с правоустанавливающей документацией и основами трудового законодательства, помочь в изучении производственной деятельности и особенностях его применения на практике. ий замысел отрывка драматического, музыкально-драматургического произведений.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.	анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.	методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных	признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценке, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения.	признаки и формы экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценке, предупреждению пресечению и противодействию коррупционного поведения.	навыками определения, выявления и оценки признаков экстремизма, терроризма, коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и противодействию им в профессиональной деятельности.

показателей.			
Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью ИПКР-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике. ИПКР-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала	основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.	использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике; организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала.	средствами педагогического контроля и оценки учебного материала.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Театр в современной социокультурной ситуации*

##### Тема 1. Организационно-правовые основы театрального дела.

Нормативно-правовая база театрального дела. Гражданское законодательство Российской Федерации. Юридические и физические лица. Коммерческие и некоммерческие организации. Организационно-правовые формы. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций. Учредитель, учредительные документы. Законодательство и иные нормативно-правовые акты Российской Федерации о культуре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств.

Формирование сети театров. Виды театрального искусства и виды театров. Театры как организации различных видов собственности. Государственные (федеральные и региональные) театры, муниципальные театры, антреприза. Репертуарный театр и театр – проект. Структура и функции подразделений театров разных видов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 2. Организационно-экономические аспекты деятельности театра*

##### Тема 3. Финансирование театров. Основы ценообразования в театре.

Основные понятия ценообразования. Соотношение спроса и предложения на рынке. Ценовая эластичность. Психологические основы ценообразования. Эффект престижа. Ценообразование в театре. Ценовая политика. Цена билета как социальный регулятор потребления. Платежеспособный спрос.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### Тема 4. Фандрейзинг в театре. Маркетинг в театральном деле.

Традиции благотворительности в российской, европейской и американской культурах. Психологические и деловые мотивы спонсорства и меценатской помощи. Идеология и технология фандрейзинга. Стратегия фандрейзинга. Виды доноров. Субсидии фондов. Корпоративные пожертвования. Базы данных, анализ списка потенциальных доноров. Формы ходатайства о взносах. Работа с донорами. Клубы друзей организаций исполнительских искусств. Благотворительные фонды в сфере культуры. Структура аудитории театра. Социально-демографические характеристики аудитории. Маркетинг как метод формирования аудитории. Стратегия и концепция маркетинга. Маркетинговый инструментарий. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга. Автономность культурного продукта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 3. Специфика творческо-производственных отношений в театре*

Тема 5. Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав.

Понятие интеллектуальной собственности. Авторское право и смежные права. Нормативно-правовая основа защиты прав авторов и исполнителей в России и в мире. Объекты и субъекты авторского права. Авторский договор. Авторы спектакля и авторы аудиовизуального произведения. Защита авторских и смежных прав. Формы авторского вознаграждения: гонорар и обязательные отчисления. Организации, управляющие имущественными правами авторов и исполнителей на коллективной основе. Права исполнителей.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Тема 6. Трудовые отношения в театре. Коллективный договор.*

Участники творческо-производственного процесса в театре. Творческие работники театров. Специфика трудовых отношений в театре. Понятие труппы. Критерии и условия формирования творческих составов. Проблемы формирования труппы в театрах различных видов и типов. Основы трудового права в Российской Федерации. Понятие трудового договора. Стороны трудового договора. Заключение трудовых договоров на неопределенный срок, либо на определенный срок до пяти лет (срочный трудовой договор). Трудовой кодекс Российской Федерации и ограничения для заключения срочных трудовых договоров. Коллективный договор, заключаемый представителями работников (профсоюзы) и работодателя (руководитель организации), как регулятор социально-трудовых отношений в организации.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	8
Аудиторные занятия		48			

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Организация и технология театрального производства» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.08 Организация и технология театрального производства). Изучается в 7, 8 семестре.

### **2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является освоение системы изобразительных, выразительных и технических средств преобразования пространства как составную часть единого постановочного комплекса.

#### **Задачи:**

- изучении архитектурных и конструктивных элементов сцены, разновидностей декорационных технологий, правил безопасной работы с ними;
- выработке навыка планирования работы с декорациями, техническими устройствами и технологиями в образном решении художественного действия;
- развитии способности наглядного представления о будущем проекте в материалах, объемах и масштабах соответствующих зрелищу.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>



<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями.</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля.</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p> <p>ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала</p> <p>Владеет средствами педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>

материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.			
---	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Театральная техника в художественном решении спектакля*

Тема 1. Театральная техника в художественном решении спектакля. Роль техники в процессе подготовки зрителя. Техника сцены и жанровые особенности зрелищного пространства. Принцип светового занавеса и его эстетические качества. Комбинированные, фигурные и эффектные занавесы. Общие принципы их устройства и работы. Схемы переворачивающихся занавесов. Использование движения штанкетов, поворотного планшета, фурок, люков-провалов, занавесов в художественных целях.

##### *Раздел 2. История и основные этапы развития сцены*

Тема 2. История и основные этапы развития сцены. Основные формы организации зрелищного пространства. Сцена античного театра. Симультанная сцена средневековых представлений. Возникновение сцены-коробки. Сцена английских ярусных театров. Поиски новых форм сцены XIX – начала XX веков. Архитектура современной сцены. Основные части сцены, их устройство и назначение.

##### *Раздел 3. Архитектура и механическое оборудование сцены*

Тема 3. Оборудование сцены. Архитектурные нормы, правила эксплуатации. Оборудование порталной арки. Верховое оборудование сцены. Нижнее оборудование сцены. Художественно-монтажные возможности каждого вида механизации. Художественно-технические возможности. Классификация площадок по назначению, характеру движения, конструкции. Элементы сценических механизмов.

##### *Раздел 4. Декорации. Технология изготовления*

Тема 4. Организация производственно-творческого процесса изготовления декораций. Материалы для изготовления декораций. Декорации. Типы, виды, назначение и особенности эксплуатации. Мягкие декорации. Занавесы. Жесткие декорации. Павильонные декорации. Изготовление театральной бутафории. Художественная обработка предметов декорационного оформления. Крепление декораций. Требования техники безопасности при изготовлении и эксплуатации декораций. Декорационное оформление и создание атмосферы театрализованного события.

##### *Раздел 5. Сценический свет*

Тема 5. История и основные этапы развития сценического света. Осветительные приборы, световые эффекты. Функции художественного света. Театр теней. Системы художественно-постановочного освещения места действия. Динамический свет. Работа с художником по свету. Световая партитура художественного действия. Комплексное применение технических средств и технологий в спектакле.

##### *Раздел 6. Техническая документация постановочного проекта и смета затрат*

Тема 6. Эскизы художественного оформления. План сцены и вертикальный разрез сцены. Трехмерная модель декорационного оформления. Методика и технология изготовления макета. Чертежи на декорации. Монтажная опись. Смета затрат на новый постановочный проект.

#### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216			7,8
Аудиторные занятия		96			

## ОРГАНИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ ТЕАТРА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.02.03 Организация художественно-постановочной части театра).

Изучается в 1 семестре.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является дать студентам общее представление о том, на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, чем определяется видовое многообразие организаций исполнительских искусств, какие закономерности прослеживаются в их организационных структурах.

### Задачи:

- дать понимание об организации исполнительских искусств
- объяснить типы и виды организаций исполнительских искусств, их структуру.
- ознакомить с формами собственности и организационно-правовыми формами коммерческих и некоммерческих организаций в сфере исполнительских искусств.
- ознакомить с типами государственных (муниципальных) учреждений и дать представление об особенностях регулирования их деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2) ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их	все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области.

<p>особенностями. ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля. ИПКО-2.3. Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>			
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3) ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике. ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Основные этапы выпуска нового спектакля.*

Подготовительный период постановки спектакля. Сроки работы над спектаклем: финансовые и временные аспекты. Сетевые графики выпуска спектакля. Подготовка документации по выпуску нового спектакля — технологическое описание, заявка на материалы, трудозатраты, калькуляция, смета затрат производства. Период проектирования спектакля. Производственный период. Репетиционный период. Выпускной период. Генеральная репетиция, премьеры.

##### *Раздел 2. Проектно-технологическая разработка материально-художественного оформления спектакля*

Декорационное оформление спектакля. Сценический костюм и грим. Бутафория и мебель. Электробутафория. Спецэффекты. Технология и организация работы художественно-производственного комплекса театра.

##### *Раздел 3. Оборудование и механизмы приспособления современной сцены.*

Системы управления механическим оборудованием. Оборудование верхней и нижней механизации сцены, конструкции подъемно-опускной площадки, дорог для различных занавесей, светотехнический комплекс, система электроакустики и т. д.

##### *Раздел 4. Театральные декорации.*

Виды декораций, технология производства мягких и жестких декораций. Статичные и подвижные конструкции. Подходы к проектированию нестандартных конструкций. Компьютерное проектирование театральных декораций — графические редакторы. Расчеты основных параметров. Разработка конструктивных чертежей и другой технической документации. Увеличение эксплуатации декораций. Обзор новых материалов в производстве декораций, сплавы, синтетические материалы. Одежда для сцены, мебель, бутафория и

реквизит.

*Раздел 5. Мультимедийная световая сценография.*

Области применения, достоинства и недостатки. Пути реализации.

*Раздел 6 Паспорт спектакля.*

Документация по выпуску нового спектакля. Делопроизводство в ХПЧ. Электронное делопроизводство. Паспорт спектакля, его назначение и содержание. Фотографии макета, декораций по актам и картинам. Планировки декорационного оформления по актам и картинам. Ведомость развески декораций. Инструкция о порядке сборки, проведения и демонтажа декораций.

*Раздел 7 Управление художественно-постановочной частью театра.*

Структура ХПЧ театра. Документооборот в ХПЧ. Организация безопасных условий труда. Техника безопасности на производстве и в театре. Документы по охране труда и технике безопасности, инструктаж. Правила пожарной безопасности.

## **2. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		-	6
Аудиторные занятия		48			

## **Профессионально-предметный модуль**

### **ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

#### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.В.03.01 Технология художественного оформления спектакля).

Изучается в 2,3 семестре.

#### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины Цель изучения дисциплины- ознакомить студентов с принципами художественного оформления спектакля, выработать практические навыки работы по созданию проекта художественного оформления спектакля как необходимой составной части театрального целого.

#### **Задачи:**

-познакомить со спецификой театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей части синтетического искусства театра;

-дать представление об историческом развитии театрально-декорационного искусства от истоков до наших дней;

-познакомить с теорией и основными составляющими процесса художественного оформления спектакля;

-сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;

-освоить элементарные навыки материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области</p>
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6)</p> <p>ПК-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>основами методологии организации работы коллектива.</p>

<p>организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p> <p>ПК-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтировочную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтировочную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ПК-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.</p>	<p>репетицию).</p>		
---	--------------------	--	--

## 2. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс*

Тема 1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс. Драматург, режиссер, актер и художник-постановщик: принцип творческого взаимодействия. Совместная работа единомышленников – художника и режиссера – как единственно правильный путь к созданию органического, единого и динамического целого.

Семантика образа и зрительский отклик. Визуализация и прочтение драматургического пространства режиссером, актером и художником.

Смысловое членение спектакля. Мизансцена и ее декоративно-пластическое решение. Принципы взаимоотношения сценического действия и декорационного оформления (смысловой контрапункт или смысловая гармония).

*Раздел 2. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля.*

Тема 2. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля. сное, симультанное, арена и др.). Образно-историческая типология сценических пространств: классическое, романтическое, натуралистическое, символистское, экспрессионистическое, условное и др. Техники и технологии конструирования сценического пространства. Механизация оформительского процесса.

Типы и принципы оформления сценического пространства: фронтальный принцип – ограниченное и замкнутое пространство: «итальянская сцена»; принцип одновременности – симультанное пространство, умножение точек зрения; динамический принцип: подвижное пространство: изменяющаяся мобильная декорация; отказ от сценографии как выразительное средства.

Взаимосвязь элементов художественного оформления и единство стиля как обязательное условие формирования художественного целого спектакля. Требование цельности, соразмерности и соотнесенности элементов пластического образа. Эволюция драматургии и история развития типов организации сценического пространства. Формы и стили оформления сценического пространства, их историческое развитие.

*Раздел 3. Элементы художественного оформления спектакля*

Тема 3. Освещение как элемент художественного оформления спектакля. Функции занавеса как смыслового и пространственного разделителя сцены и зала. Роль костюма в художественном оформлении спектакля. Костюмы исторические, фантазийные, современные. Идентификационные, семиотические, эстетические и художественные функции костюма. Реквизит как художественная состав.

*Раздел 4. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля.*

Тема 4. Декорация и ее роль в создании зрительного образа действия. Декорация как комплекс пластических ситуаций, отражающих не только конфликт, заключенный в драматургии, но и связи, объединяющие сферу идей автора и духовный мир современного человека. Декорация как иллюстрация – миметический принцип; гибкая, расширяющаяся декорация – принцип переменности; словесная, звуковая и световая декорация – синтетический принцип, симультанная декорация – принцип одновременности; отказ от декорации как художественный прием. Драматургические, семантические и пластические функции декорации. Виды декораций: живописная, архитектурно-конструктивная, светокинетическая. Декорационно-сценические эффекты (дымы, люки, провалы, полеты и т. д.).

#### **Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		-	4,6-
Аудиторные занятия		128			

## **ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-СВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области современных театральных



технологий: для художественно-постановочных частей театров, служб постановочного освещения, обладающих навыками разработки и воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля в драматических и музыкальных театрах.

#### **Задачи:**

-реализация комплексного подхода в образовательной деятельности, формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта;

-формирование у студентов навыков разработки художественно-световых решений постановок, используя оптимальные современные производственные технологии;

-стимулирование проведения исследовательской и проектной работы в области разработки и воплощения проекта художественно-светового оформления спектакля;

-развитие у студентов навыков командной работы, формирования навыков творческого взаимодействия между участниками процесса создания спектакля и лидерских качеств;

-ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;

-формирование культуры системного и критического мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в области реализации проектов художественно-светового оформления постановок.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями.</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>

<p>поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>			
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6) ИПКР-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива. ИПКР-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтировочную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтировочную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование. ИПКР-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое</p>	<p>основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств.</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>основами методологии организации работы коллектива.</p>

оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.				
---	--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Основные этапы развития сцены и ее техники.*

Тема 1. Основные этапы развития сцены и ее техники. Оборудование сцены античного театра. Принципы декорационного оформления греческого и римского театров. Сценические принципы и сценические машины средневекового театра. Рельефно-перспективная сцена классического Возрождения. Кулисная сцена начала XVII века и ее техническое оснащение. Глубинная сцена (оборудование и технические возможности). Распространение глубинной сцены в Европе. Роль оперных и балетных спектаклей в развитии и совершенствовании технических средств сцены XVII-XVIII ст. Сцены и сцен. машины придворных театров в России. Сцены императорских театров. Инициатива драматического театра в перестройке глубинной сцены.

##### *Раздел 2. Осветительное оборудование современной сцены.*

Тема 2. Осветительное оборудование современной сцены. Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

##### *Раздел 3. Приборы сценического освещения и их конструкция.*

Тема 3. Приборы сценического освещения и их конструкция. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

##### *Раздел 4. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение.*

Тема 4. Выносное освещение сцены. Внутрисценическое освещение и его назначение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирование освещения сцены. Регулирующее

оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

*Раздел 5. Техника безопасности в работе с электроприборами.*

Тема 5. Техника безопасности в работе с электроприборами. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок. Правила техники безопасности: работа на регуляторе, включение устройств, работа с аппаратурой, ликвидация повреждений в цепях и устройствах.

*Раздел 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления.*

Тема 6. Сценические световые эффекты и приборы для их воспроизведения. Светофильтры и средства их изготовления. Классификация осветительных систем сцены. Верхнее освещение. Боковое освещение. Выносное освещение. Переносные аппараты. Аппаратура для ультрафиолетового освещения. Светло-проекционные установки. Распределение светового оборудования. Системы верхнего света (расположение). Софиты. Горизонтальная батарея. Верхний 9 светильный мостик. Галерея, порталные башни. Выносной софит. Осветительные ложи. Рампа. Световой занавес. Осветительная аппаратура с широким углом рассеивания. Горизонтальные фонари. Нижнее освещение. Театральные прожекторы (строение). Основные требования к источникам освещения и оптических систем. Прожекторы с оптикой проекционного типа. Размещение и использование прожекторов. Сценические свето-проекционные аппараты (строение). Устройства ультрафиолетового освещения (приспособление и строение). Источники света, применяемые для освещения сцены Лампы накаливания, дуговые лампы, газоразрядные лампы, лампы накаливания специального типа. Светофильтры с ацетатной пленкой. Регулирования освещения сцены. Регулирующее оборудование и его размещение. Дистанционное управление осветительными устройствами. Электротехническая часть осветительных установок.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		-6	7-
Аудиторные занятия		122			

**ТЕХНОЛОГИЯ ЗВУКОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.07».

Дисциплина осваивается на 4 курсе.

**2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** освоения курса «Технология звукового оформления спектакля» является формирование представлений об одном из важнейших компонентов театрального синтеза – музыкальном оформлении театрального спектакля, о его функциях и значении для создания театрального образа и освоение элементарных практических навыков создания звукового ряда и музыкальной партитуры к самостоятельным театральным постановкам.

**Задачи**

- дать представление о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях;
- сообщить фактические знания, помогающие ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре; □
- сформировать навыки владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля;
- воспитать навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей.

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>основами методологии организации работы коллектива.</p>

<p>организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p> <p>ИПКР-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, светомонтажную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ИПКР-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.</p>	<p>репетицию).</p>		
--	--------------------	--	--

### 3. Содержание дисциплины

*Раздел 1. Музыка как художественный компонент спектакля*

**Тема1-**Театральный синтез и место в нем музыки. Выразительные и изобразительные

возможности музыки. Понятие о ритме, метре, темпе, мелодии, гармонии, полифонии. Музыкальные инструменты, их краткие тембровые и регистровые характеристики (инструменты симфонического, народного, джазового оркестров, эстрадных ансамблей, «экзотические», фольклорные инструменты и др.). Жанры и формы в музыкальном искусстве. Музыкальные стили и направления. Общая характеристика основных исторических музыкальных стилей и направлений (средневековая и ренессанса, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, конкретная, электронная музыка и др.). Национальные стили в музыке. Фольклор. Бытовая музыка. Национальный колорит в профессиональной музыке (использование мелодических и ритмических фольклорных элементов, народного инструментария или его имитации, фольклорных исполнительских стилей). Семантика музыкальных тембров, жанров, стилей и ее использование в музыкальном оформлении спектакля.

#### *Раздел 2. Исторические формы театральной музыки*

**Тема 2-** Музыка в античном театре (античная трагедия) и древней восточной драме (индийская лила, катакали, якшагана). Средневековые зрелищные формы и место в них музыки (европейская литургическая драма, миракль, японский театр но, кабуки). Ренессансная мадригальная комедия. Музыкальный и драматический театр в Европе Нового времени (итальянская опера-seria и опера-buffa, английский театр елизаветинской эпохи и английская балладная опера, французская классицистская трагедия и комедия-балет, мелодрама XVIII века). Театральная музыка Ф. Шуберта, К. Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ш. Гуно, Э. Грига, Ж. Бизе. Многообразие подходов к музыкальному оформлению спектаклей в современном отечественном драматическом театре.

#### *Раздел 3. Звукорежиссура спектакля*

**Тема 3-** Классификация театральной музыки (увертюра, музыкальный антракт, музыкальный финал, музыкальный номер). Сюжетная музыка и ее функции (музыкальная характеристика персонажей, характеристика места и времени действия, создание атмосферы действия, характеристика невидимого действия). Условная музыка и ее функции (подчеркивание конструктивно-композиционного строения спектакля, выделение кульминаций, придание единства спектакля с помощью сквозного интонационного развития, создание психологического подтекста, обострение конфликта, усиление фантастических и сказочных моментов сценического действия). Музыка внутрисценическая и выходящая за рамки сценического действия.

#### *Раздел 4. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля*

**Тема 4-** Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей театрального коллектива. Оценка музыкальной подготовленности участников театрального коллектива. Оценка возможностей радиозвукотехнических средств театра. Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом. Значение авторских ремарок в тексте пьесы. Осознание и фиксация музыкальных впечатлений и ассоциаций, возникших при чтении пьесы. Ознакомление с музыкой эпохи, к которой относится пьеса (время создания и время действия пьесы). Формулирование требований, предъявляемых к музыке данного спектакля. Зависимость музыкального оформления спектакля от индивидуального режиссерского замысла спектакля в целом – его жанрового и стиливого решения, принципа интерпретации драматического произведения. Работа с композитором, звукорежиссером или самостоятельное создание звукового оформления спектакля.

#### *Раздел 5 Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы с ней*

**Тема 5-** Радиотрансляционная техника. Электрозписывающие и проигрывающие устройства. Микшерный пульт. Микрофонная техника. Синтезаторы и компьютерные технологии звуковоспроизведения. Организация и оперирование различными звуковыми планами – звуковое мизансценирование. Технология проведения звукозаписи (запись речи, запись музыкальных инструментов, запись шумов и т. д.). Звуковой монтаж. Контроль и оценка качества звукозаписи. Создание и использование музыкальной и шумовой фонотеки.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		-	7-
Аудиторные занятия		64			

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ГРИМА И ПОСТИЖЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ**

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.04».

Дисциплина осваивается на 4 курсе.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Технология создания театрального грима и постижерских изделий» является формирование профессиональных знаний из области искусства постижа и новых технологий изготовления постижа и создания образа на основе визажа, моделирования прически, практические навыки для применения этих знаний при изготовлении образа.

Задачи:

- изучение современных технологий изготовления постижерного изделия; моделирования прически, грима;
- ознакомление с историей искусства постижей; прически, грима;
- совершенствование и развитие творческих способностей.

ыполняя работу во внеаудиторное время по овладению будущей профессии.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, норматив-ные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве.	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать	теоретические основы основы использования современных информационных технологий и программных	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного	навыками использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе



их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.	средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.	производства, при решении задач профессиональной деятельности.	отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Основы сценического грима:*

*композиция, параметры, цветоведение и др.*

Тема 1. Зачатки искусство грима у первобытных людей, древних племён. Появление обрядовых и культовых масок. Грим в античном мифологическом театре. Два основных типа масок: трагический и комический.

Грим – маска как «действующее лицо», надеваемое актёром. Особенности восточных масок. Объёмные и живописные маски театров Индии, Японии и Китая. Маски в средневековых мистериях. Адские персонажи: черти, ведьмы, сатана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 2. Функции грима, макияжа, их различия:*

*изучение мимической и пластической конструкции лица, физиогномика*

Тема 2. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментация. Гигиена кожи. Применение основных парфюмерном – косметических средств.

Знакомство с материалами, инструментами и средствами грима. Подготовка рабочего места. Распределение гримёрных принадлежностей и света. Отчистка рук и лица. Техника смешивания и нанесения на лицо готового тона и растушевывание пальцем. Техника пользование растушевкой и кисточкой. Выявление схемы двух крайних эмоциональных состояний: смеха и гнева. Удаление грима.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 3. Поиск внешних характеристик образа: использование искусства грима, применение приемов и средств современного макияжа и т.п.*

Тема 3. Увеличение объёма, уменьшение объёма деталей лица. Показ на лице при помощи изменения форм бровей, носа и губ двух противоположных эмоциональных состояний человека (доброе и злое).

Скульптурно-объёмные детали лица. Знакомство с видами материалов. Папье-маше, ватные наклейки, наlepки из гуммоза, поролоновые наклейки гуммозного носа, краска гримом, запудривание. Иллюзия полного удаления бровей, висков, пятен и т. п. при помощи мыла, клея, мастики и пр. Шрамы, травмы. Необычное состояние кожи: потная, обветренная, шероховатая, оспенная, небритая и т. д. Раны резаные и колотые. Синяки и шишки, выбитые зубы, ожоги, в то числе старые и свежие. Показ техники создания этих образцов. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 4. Использование постижерских изделий:*

*парики, усы и бороды, накладные пряди волос*

Тема 4. Имитация волосяной растительности головы, лица и тела (постиж).

Виды причёсок, усов и бород. Способы применения и снятия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Исторические особенности костюма в творческой постановочной деятельности: особенности исторического мужского костюма, особенности исторического женского костюма, навыки ношения оружия

##### *Тема 5. Костюмы различных эпох.*

Костюм в Древнем Египте, украшения, статуэтки, предметы обихода и т.п. Костюм в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм в Средневековье. Костюм в Западноевропейской культуре, его эволюция. Древнерусский костюм. Переосмысление классических и народных традиций в современном искусстве, расширение диапазона выразительных средств на рубеже XX – XXI вв.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

#### **Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

			Формы контроля по семестрам
--	--	--	-----------------------------

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	7
Аудиторные занятия		64			

## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ БУТАФОРИИ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.05».

Дисциплина осваивается на 4 курсе.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Технология изготовления театральной бутафории» является освоение материально-технической базы сценографии, техники сцены и методик документального и чертежного представления результатов сценографической деятельности.

#### Задачи:

- изучение материально-технической базы сценографической деятельности;
- изучение устройства и оборудования современной сцены театра;
- освоение технологий сцены как инструмента создания образа спектакля;
- приобретение навыков технологической обработки различных материалов, подбора дополнительных материалов и работы с ними;
- получение представления о возможностях различных графических материалов и технических приемах, работы с ними;
- знакомство с основными принципами и методами внешнего оформления спектакля.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2) ИПКО-2.1. Создает комплекс документации	все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями	разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).	научной терминологией в профессиональной области

<p>технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>			
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-</p>	<p>историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе</p>	<p>основами теории сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>

световое оформление спектакля).			
---------------------------------	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Устройство театральной сцены*

Тема 1. Основная терминология сцены. Основные части сцены. Сцена коробка, порталная арка, зеркало сцены. Трюм, планшет, колосники, авансцена, игровая часть (собственно сцена), аррьерсцена, карманы. Основа построения сцены отношение ширины, высоты, глубины к соответствующим измерениям портала.

Тема 2. «Одежда» сцены занавесы, кулисы, падуго, задник, «горизонт», боковики, половики, станки. Типы сцен обыкновенная, вращающаяся, гидравлическая. Типы декораций мягкие, строенные, живописно-объемные. Система оформления кулисная, кулисно-арочная, павильон, общая установка. Оборудование и механические приспособления современной сцены. Стационарное сценическое оборудование и специальное («малая» техника). Основные этапы развития сцены и её техники. Техника прошлого и настоящего

Тема 3. Традиционные и новые современные виды оборудования и приспособлений сцены.

Методы формирования соподчиненность всех деталей оформления сцены целостному образному замыслу;

Тема 4. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Изобразительный образ спектакля. Выразительные средства сценографии. Взаимодействие пространственных и исполнительских искусств в театре. Виды сценографии. Понятия «художественный образ» и «образ спектакля». Изобразительные и выразительные свойства образа; многоассоциативность сценографического образа.

Тема 5. Анализ драматургии как основы режиссерского замысла и сценографии спектакля. Значение авторских ремарок. Сквозное действие, сверхзадача, жанр и их реализация в сценографии.

Тема 6. Декорации и планировка сценического пространства, цвет и свет, бутафория и реквизит, костюмы и грим как элементы единого сценографического ансамбля, художественной композиции.

Тема 7. Принципы и приемы художественного оформления спектакля. Световое решение спектакля. Художественная деталь, сценический костюм как элементы художественно-образной системы. Композиция как упорядоченное соединение элементов. Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции.

Тема 8. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиции ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость. Диагональ, фронтальность, контраст, нюанс. Семантика знака – пиктографический знак, предмет, среда.

##### *Раздел 2. Материально-техническое обеспечение сцены*

Тема 1. Объемно-пространственное решение сцены, виды театральных макетов; макет как метод проверки будущей постановки в пространственных соотношениях; Понятие театрального пространства: зрительское и сценическое Виды пространства зрительного зала: амфитеатр, ярусный – ранговый театр. Устройство театра. Портал. Портальная башня. Основные виды сцен: сцена-арена, пространственная сцена, сцена-коробка.

Тема 2. Устройство сцены-арены. Основные конструктивные вертикальные элементы современной сцены – планшет сцены, трюм, колосниковое пространство. Основные конструктивные горизонтальные части современной сцены – авансцена, игровая сцена, позадиарьерное пространство (аррьерсцена), сценические карманы. Особенности конструкции и оснащение большой и малой сцены. Сценическая машинерия.

Тема 3. Виды занавесов. Арлекин. Противопожарный занавес. Супер. Планшет. Авансцена. Аррьерсцена. Рампа. Просцениум. Карманы. Кулисы. Колосники. Софиты. Софитный подъём. Задник. Полиспаг. Штанкетный подъем. Падуго. Рабочие галереи. Люк. Трюм. Оркестровая яма. Осветительная ложа.

Тема 4. Театральная декорация. Виды декораций. Кулисная, кулисно-арочная, подъемная, павильонную, объемная и проекционная декорации. Виды кулис. Захлестка. Заспинники. Накатные площадки на роликах фурки.

Тема 5. Понятие «монтажная выписка»; принципы и технологии ведения монтажных работ; Организационно-технологические периоды художественного оформления спектакля – подготовительный, репетиционный, выпускной. Подбор декораций; создание декораций. Финансово-

экономические аспекты при создании художественного оформления. Виды и типы декораций. Театральная мебель.

Тема 6. Бутафория. Выгородка. Подгонка. Художественный свет на сцене. Музыкальношумовое оформление спектакля. Технологические основы монтировочных репетиций. Технологические основы репетиции антракта. Технологические основы генеральной репетиции. Выпуск спектакля. Приемы смены декораций во время спектакля. Проблемы сохранности художественного оформления спектакля в процессе его эксплуатации. Методы изготовления габаритных декораций.

### *Раздел 3. Современные материально-техническое обеспечение различных видов сценографии и перспективные проектные решения в данной области*

Тема 1. Особенности сценографии концертных залов; сценография праздничных мероприятий на открытом воздухе; представления на стадионах и нетрадиционных сценических площадках;

Тема 2. История и классификация праздников: Виды массовых театрализованных представлений и праздников по месту проведения: Действа на пленере. Парк. Поляна. Лес. Вода. (Открытая местность - природный ландшафт). Пленерные открытые сцены: Городские площадные. (Уличные и на открытых площадках). Закрытые сцены. Стационарные. Строенные. Залы не приспособленные. Уличные. (Сценическая коробка и Студийные павильоны).

Тема 3. Карнавалы, шествия, парады. (Со стоп-сценой или без), Стадионы и подиумы. Спорт и мода. Стадионные программы. (180° – 300°). Цирковые программы. (360° ). Виды массовых театрализованных представлений и праздников по жанрам постановки: Театрализованные спектакли и Шоу-программы. Торжественные церемонии (Иногурации, Приёмы, Балы). Театрализованные шествия и карнавалы. Фестивали. (Театральные, фольклорные, музыкальные и т.д.). Концертные и эстрадные программы. Выставки. Презентации - вернисажи (Открытия-вернисажи). Корпоративные мероприятия. (Event-культура). Сольные программы – (юбилеи, бенефисы, презентации). Тематические программы. (Военно-патриотические, Новогодние, детские и т.п.). Мюзиклы, Оперы, Оперетты, Балеты. Спортивные программы. (Церемонии открытия-закрытия). Церемонии и вручения премий, наград, дипломов и т.д. Цирковые программы. Телевизионные программы.

Тема 4. Проектирование сценографии с использованием новейших технических достижений в смежных областях; Использование проекций, экранов, световых лазерных установок; Экраны проекционные, светодиодные, плазменные. Проекция - РИР и ПРЯМАЯ. Светопроекционные спецэффекты. (Слайд-фоны и видеоряд). Современный контент – принципы и построение. Новейшие проектные технологии сценографического образа, виртуальная и дополненная реальность, методы интеграции приемов сценографии в современные компьютерные модели пространства и цифровое искусство.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	-	7
Аудиторные занятия		64			

## **ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО КОСТЮМА**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** изучения дисциплины является художественная, технологическая и практическая подготовка будущих специалистов к организации современного театрального производства для создания сценического костюма.

#### **Задачи:**

- освоение теоретических и практических аспектов технологии создания театрального костюма на базе изучения:

-функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма, головных уборов, обуви и аксессуаров;

-приемов макетирования сценических костюмов, разработки цветового, фактурного и образного решения костюмов в единстве стиливого и художественного оформления спектакля;

-эстетических, стиливых и технологических особенностей костюма в историческом развитии и

технологии его изготовления в условиях театрального производства;

-художественно-технологических характеристик предметов сценического костюма с использованием иконографических, библиографических и этнографических источников;

-приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля;

-взаимосвязей художественных, технологических и экономических задач создания сценических костюмов в рамках всего производственного процесса выпуска спектакля;

-практических вопросов составления технологической и экономической документации изготовления костюмов (монтажочные листы, заявки на материалы, сметы на костюмы) на примерах классических театральных постановок российского и зарубежного театра.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК - 5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>историю творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля); историю и теорию сценического оформления современной сцены.</p>	<p>умеет ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>основами теории сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля); научной терминологией в профессиональной области.</p>

<p>ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>			
---	--	--	--

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля.*

Тема 1. Сценический костюм как элемент оформления спектакля. Технологическая и художественная задача, понимание задачи художественного замысла всего спектакля. Работа с эскизами – поиск и подбор фактур, цветовой палитры, определение кроя и способов отделки и обработки костюмов. Художественно-технологическая характеристика костюмов и составление монтажных листов. Основные принципы в подборе материалов для изготовления костюма. Определение технологических приемов декора и оформления деталей костюма. Имитация тканей и фактур в костюме. Способы художественной обработки костюмов в условиях современного театра и старые технологии имитации тканей, кружева, кожи, меха, ювелирных изделий. Подготовка и проведение примерок с актером. Этика и координация взаимоотношений творческих и исполнительских подразделений.

##### *Раздел 2. Художественный образ спектакля и театральный костюм.*

Тема 2. Художественный образ спектакля и театральный костюм. История развития сценического костюма от возникновения театра и особенности современного сценического костюма как средства художественного выражения. Отличие сценического костюма от повседневного мирского костюма. Художественная выразительность костюма. Понятия стиля, времени, художественного направления и образа в сценическом костюме. Правильное пластическое и технологическое решение костюма – дополнение к общему замыслу спектакля и инструмент выражения сценического персонажа для актера. Характеристики персонажей спектакля и возможности выразительности в сценическом костюме. Особенности кроильного искусства и швейного производства в театре.

##### *Раздел 3. Структура костюма в композиционном построении спектакля.*

Тема 3. Структура костюма в композиционном построении спектакля. Общее представление о композиции костюма на примерах классических постановок и лучших эскизов известных художников театра. Совместное решение технологических приемов с художником-постановщиком. Подбор изобразительного и технологического материала. Подбор фактур, колорита и декора в работе над костюмами к спектаклю. Основные компоненты композиции костюма – форма, линия, пропорция, материал, цвет, ритм. Подчинение технологической разработки костюма единству цвета, пластики и фактур в художественном замысле художника. Поиски пропорциональных особенностей в исторических костюмах. Ансамбль и индивидуальность в художественно-технологическом решении костюма. Принципы функциональных особенностей театрального костюма, трансформация костюма и его деталей.

##### *4. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства.*

Тема 4. Технологические приемы создания костюма в условиях современного театрального производства. Основы макетирования и материалы для изготовления наколок на манекене. Освоение конструктивного и пластического построения костюма из нетканых материалов (лутрасил, калька, бумага и др.) с учетом задач, поставленных художником-автором. Проверка пропорций, линий кроя, корректировки кроя. Разработка различных вариантов декора костюма. Исторический костюм и его адаптация к современным театральным технологиям. Швейные работы при изготовлении костюма. Оборудование, материалы и инструменты пошивочного цеха театральных мастерских. Виды швейных работ в производстве сценического костюма. Способы машинного и ручного шитья (различные виды швов). Этапы швейного производства сценического костюма. Проведение примерок. Художественная

обработка костюма. Способы художественной обработки костюма в театре. Закономерности сочетания цвета и фактур в костюме. Возможности различных технологий в художественной обработке костюма. Взаимодействие различных материалов с красителями, клеями и противопожарными составами. Крашение, роспись, аппликация, вышивка, старение и т.п. Современные технологии производства обуви, головных уборов и аксессуаров в театральных мастерских. Технологический процесс создания сценической обуви разных театральных жанров и видов искусства (балет, драма, цирк и т.д.). Необходимые инструменты и материалы для производства обуви. Примеры производства сложной исторической обуви в современном производстве. Виды материалов для изготовления обуви. Особенности колодок для создания танцевальной, балетной исторической обуви. Способы художественной обработки обуви современными материалами. Производственный процесс, оборудование и инструменты обувного ремесла. Ремонтные работы и эксплуатация сценической обуви. Подбор изобразительного материала для подготовки технологических разработок к эскизам головных уборов. Примеры производства сложных исторических головных уборов. Оборудование, инструменты и материалы для изготовления головных уборов. Моделирование и создание выкройки головного убора из бумаги. Определение пропорций и соотношения деталей головного убора. Формы болванок и подставок для создания сложных головных уборов разного времени. Изготовление каркасных головных уборов. Способы отделки головных уборов. Знакомство с технологией производства цветов, вееров, зонтиков, ювелирных изделий, перчаток и прочих аксессуаров в условиях современного театрального производства. Виды материалов и способы художественной обработки предметов сценического костюмного реквизита. Оборудование и инструменты мастерских по производству цветов, вееров и пр.

#### *Раздел 5. История технологии создания исторического костюма на сцене.*

Тема 5. История технологии создания исторического костюма на сцене. Общая характеристика исторического костюма Древнего мира и технологии его создания в Египте, Ассирии, Греции, Риме и Византии. Драпировочный характер костюма Древнего мира. Способы обработки тканей для костюма этого времени. Виды тканей в историческом костюме и их аналоги в современном производстве. История создания костюмов в театральном искусстве на примерах классических постановок разного времени и жанра. Основные виды построения деталей костюма в раннем и позднем Средневековье Западной Европы и России (романский и готический костюм). Развитие формы одежды мужского и женского костюма. Декоративные элементы в костюме этого периода, имитация вышивок, тканей, драгоценных камней и металлов театральным способом. Костюм в театре времен Шекспира. Стиль Барокко и его отличительные особенности в костюме. Конструктивное построение мужского и женского костюма этого времени. Детали костюма и аксессуары барочного костюма. Свойства исторических и современных материалов для изготовления костюмов. История театрального костюма в Англии, Франции и России. Примеры постановок опер, пасторалей. Маскарадный костюм и исторические традиции его исполнения. Технология изготовления исторического и театрального костюма XVII века. Технология изготовления париков и других постижерских изделий. Историческое развитие силуэта и конструкции костюма XVIII века. Театральные традиции исполнения костюмов для сценических постановок. Технологические особенности изготовления деталей одежды этого времени. Исторические и современные материалы для создания костюма в спектакле. мужского и женского костюма XIX века. Развитие форм мужской и женской одежды в историческом соответствии с художественными стилями всего столетия (от стиля Ампир, до Модерна). Отличительные особенности технологии выполнения форменной одежды чиновников, военных и духовных лиц. Изменение силуэта мужского и женского костюма и способы создания исторического костюма условиях современного производства. Изготовление обуви, головных уборов и аксессуаров. Исторические и современные материалы для создания костюмов. Составление монтировочных ведомостей и смет для мужского и женского костюмов. Способы декоративного и пластического решения костюмов для сцены на примерах постановок разных театров и жанров первой половины 20 века. Творчество Н. Ламановой в МХТ и её вклад в развитие театральной культуры производства костюма. Сотрудничество с художниками МХТ и других театров. Влияние моды на сценический костюм и наоборот. Творческие и технологические задачи в современном режиссерском театре. Эстетика и технология в современном сценическом костюме. Новые технологии и материалы для театрального производства костюма.

#### *Раздел 6. Организация и экономика театральных пошивочных мастерских.*

Тема 6. Организация и экономика театральных пошивочных мастерских. Структура организации театральных производственных мастерских. Общие требования к условиям работы и выполнению должностных обязанностей всех производственных групп. Виды швейного оборудования. Организация эксплуатации оборудования. Оборудование рабочих мест пошивочного цеха, примерочных, мастерских головных уборов, обуви, росписи тканей, красильного цеха. Нормы рабочего времени. Охрана труда и нормативы использования площадей. Составление графика выпуска спектакля для подразделений мастерских, работающих над созданием сценического костюма. Согласованность действий технических и творческих групп. Распределение работы в пошивочном цехе с учетом выпуска новых постановок и поддержания текущего репертуара театра. Составление договоров со сторонними организациями. Виды монтировочных листов для костюма и особенности производственного процесса в пошивочных мастерских



музыкальных, драматических, оперно-балетных театров и кино. Нормативы расчета смет на костюмы. Справочный материал и современные методы расчета стоимости изготовления костюмов. Составление заявок на материалы.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	-	78
Аудиторные занятия		80			

## ТЕАТРАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ ГРАФИКА

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.07».

Дисциплина осваивается на 1-2 курсах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках» является знакомство с основополагающими компонентами продюсерской деятельности, с принципами формирования и развития этого востребованного мастерства, а также, методами создания культурных проектов.

#### Задачи:

- выработать у студентов навыки ведения самостоятельной работы - ясно, логично, кратко излагать свои мысли;
- закрепить имеющиеся знания;
- помочь им овладеть методами проведения исследований для решения научных, практических проблем, систематически выполняя работу во внеаудиторное время по овладению будущей профессии.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

		преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.	
Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	историю и теорию искусства; концепцию создания сценического или литературного произведения.	реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.	теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Введение в театрально-техническую графику*

Тема 1. Основные понятия, термины и определения дисциплины; общие закономерности и практические методы пространственной композиции.

##### *Раздел 2. Специфика театрально-технической графики*

Тема 2. Формирование профессиональных компетенций, обеспечивающих будущим специалистам знаний и навыков по созданию авторских художественных проектов сценического оформления спектаклей (концертных программ, цирковых представлений, концертных и цирковых номеров) в организациях исполнительских искусств разных видов, авторский контроль в процессе реализации этих проектов.

##### *Раздел 3. Элементы театрально-технической графики*

Тема 3. Создание авторских художественных проектов сценического оформления драматического, музыкального спектакля (концерта, представления), включая эскизы декорации, чертежи фронтальных проекций и планов, габаритные чертежи, рабочие макеты, эскизы бутафории, мебели и реквизита; свободно осуществлять свои замыслы, изображая любые пространственные формы отдельные предметы, архитектуру, пейзаж как с натуры, так и используя зрительную память и воображение.

##### *Раздел 4. Современные технологии театрально-технической графики*

Тема 4. Графическими методами для решения практических задач; новейшими достижениями в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов при оформлении спектаклей (конcertов, представлений); современными инструментальными средствами для создания проекта.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	3
Аудиторные занятия		80			

## МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ МАКЕТНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.08».

Дисциплина осваивается на 1, 2, 3 курсах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является исследование общечеловеческого значения проектной культуры. Исследование методик дизайн-проектирования как средств достижения нужного результата наиболее простым, экономным и разумным способом. Исследование разных методических средств и приемов в дизайнпроектировании.

Задачи:

- изучение порядка проектных действий, гарантирующих высокий уровень результата.
- изучение нормативной схемы процесса дизайн-деятельности, определяющей последовательность действий.
- изучение критериев и способов оценки выполняемых проектных задач.
- выработка умения развивать самостоятельное творческое мышление в рамках нормативных ограничений.
- изучение механизма творческого мышления.
- изучение методики определения проектной задачи.
- изучение принципов и средств решения проектных задач.
- рассмотрение проектных классификаций

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.</p>	<p>параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации</p> <p>ИОПК-5.2. Обеспечивает применение норм государственной</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства</p>	<p>□ применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>

политики РФ в сфере культуры и искусства ИОПК-5.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.			
--	--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### *Раздел 1. Понятие «проектная культура».*

Цель и задачи методики. Типы методик. Краткий экскурс по основным этапам развития дизайна. Формирование понятия «проектная культура» как самостоятельной теоретической проблемы. История формирования проектных методик. Разные типы методик в дизайне.

##### *Раздел 2. Структура проектной деятельности.*

Категории проектной деятельности. Понятия «проект», «проектность», «проектирование», «проектное мышление», «объект проектирования». Понятия «дизайн-проект», «проектная идея». Методы определения проектной проблемы в дизайне. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне. Художественное моделирование. Композиционное моделирование объектов дизайна. Смыслообразование.

##### *Раздел 3. Функции и морфология объектов дизайна.*

Технологическая форма объектов дизайна. Художественно-образное проектирование. Объекты дизайна в системе жизнеобеспечения. Инструментальная функция. Адаптивная функция. Результативная функция. Интегративная функция. Понятие «морфология». Пространственная структура. Функционально-техническая структура. Поиск дизайнерского решения формы: -на основе пространственной перекомпоновки прототипа; - на основе преобразования конструктивных связей морфологии прототипа; - на основе переосмысления функционального процесса деятельности. Понятие технологической формы. Три точки зрения дизайнера на технологическую форму. Отражение главного смысла объекта проектирования в проектном образе. Культурно-языковая точка зрения на объект проектирования.

##### *Раздел 4. Проектные исследования.*

Критика и оценка проекта. Проектные классификации. Место исследований в процессе проектирования. Ретроспективное моделирование. Конструктивное моделирование. Перспективное моделирование. Дизайн начинается с критики. Соотношение критики и оценки. Формы и цели критического действия. Ценностные и проектные основания критики. Стадии и типы оценки проекта. Методы оценки. Метод проектных классификации. Общие классификации в практике дизайна. Частные (оперативные) классификации в практике дизайна.

##### *Раздел 5. Композиционное формообразование.*

Проектно-графическое моделирование. Задачи композиционного формообразования. Средства композиционного формообразования. Приемы стилизации. Приемы масштабной гармонизации. Приемы тектонического формообразования. Приемы размерно-модульной гармонизации. Проектно-графическое моделирование как способ выражения проектного замысла. Техника проектно-графического эскизирования. Типы проектно-графического изображения. Завершающий этап графической проработки проектного замысла.

##### *Раздел 6. Методы информационного обеспечения*

Способы получения научно-технической информации. Значение информации в работе дизайнера. Источники информации. Критерии отбора информации. Приемы анализа и синтеза информации.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	3	-	2,4, 5
Аудиторные занятия		176			

### **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 1 (ДВ.1)**

#### **КОМПЬЮТЕРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ**

##### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной

профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** изучения дисциплины является получение практических навыков работы с компьютерной графикой в процессе проектирования средовых объектов и систем, сформировать знания о тенденциях развития компьютерной графики, сформировать профессиональное сознание студента.

### Задачи:

- получить практические навыки работы с современными графическими программами компьютерной графики;
- освоить методы применения компьютерной графики в задачах дисциплины;
- использовать в технологических разработках оформления драматических и музыкальных спектаклей, концертов, представлений, новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов;
- уметь вести репрезентативный поиск материала в Интернете с целью систематизации, анализа и обобщения теоретических и графических материалов для решения задач профессиональной деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения ИОПК-2.2. Участствует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства.	историю и теорию искусства; концепцию создания сценического или литературного произведения	реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе	теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности	способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности

## 4. Содержание дисциплины

### Раздел 1. Двумерная компьютерная графика

Тема 1. Двумерная компьютерная графика. Основное содержание данного раздела, это ознакомление с базовыми наиболее часто применяемыми программными продуктами, в области графического дизайна и конструирования, из области двумерной графики. А также, знакомство с настройками компьютера и операционной системы в той части, что необходимо знать для обеспечения

оптимального функционирования выше упомянутых продукта. Устройство ПК, оптимизация и защита системы обсуждается устройство персонального компьютера, оптимизация и защита операционной системы. Векторный редактор CorelDRAW.

#### *Раздел 2. Трехмерное моделирование*

Тема 2. Трехмерное моделирование. Данный раздел посвящен изучению технологии трехмерного моделирования, и соответствующих программных продуктов, а также разъяснению смысла и преимуществ использования технологии трехмерного моделирования.

#### *Раздел 3. Макет декорации в электронном виде*

Тема 3. Макет декорации в электронном виде. Данный раздел посвящен применению на практике знаний, полученных при изучении двух предшествующих разделов. Выполняется превращение исходного эскиза художника в рабочую модель декорации, и внедрение ее в пространство сцены одного из реально существующих театров, с учетом всех технических особенностей выбранной сцены. Фиксация результатов данного этапа работы в виде растровых изображений, пригодных к распечатыванию на принтере планировка, боковой вид, результаты рендеринга из главных точек. А также, признание модели декорации пригодной для последующей детальной проработки внутренних элементов конструкции. Закрепление данных результатов подписями преподавателей.

#### *Тема 4. Конструирование и рабочие чертежи*

Тема 4. Конструирование и рабочие чертежи. Здесь происходит продолжение работы над трехмерной моделью выбранной ранее декорации в части наполнения ее конструктивными элементами. Элементы декорации, определенные раньше лишь в габаритах, наполняются внутренней конструкцией. Выполняются необходимые проверочные расчеты. Выводится окончательный результат в виде рабочих чертежей и таблиц.

### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	-	6
Аудиторные занятия		90			

## **КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

### **1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе.

### **2. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Целью** дисциплины «Компьютерная графика» является изучение современных методов создания компьютерной графики и формирование навыков их применения в профессиональной деятельности.

В рамках курса студенты приобретают необходимые знания для работы с растровой и векторной графикой, которые в дальнейшем могут эффективно использовать в своей профессиональной деятельности. Дисциплина включает в себя освоение основных инструментальных функций графических пакетов Illustrator и Photoshop компании Adobe.

#### **Задачи:**

- изучение основных направлений развития информатики в области компьютерной графики;
- формирование знаний об особенностях хранения графической информации;
- освоение студентами методов компьютерной геометрии, растровой, векторной и трехмерной графики;
- изучение особенностей современного программного обеспечения, применяемого при создании компьютерной графики;
- формирование навыков работы с графическими библиотеками и в современных графических пакетах и системах.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)
---------------	---

индикаторы их достижения в дисциплине	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией – художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-2.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>

ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.			
--	--	--	--

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Предмет курса.*

Основная терминология. Краткая историческая справка. Значение курса.

Основные понятия растровой и векторной графики. Достоинства и недостатки разных способов представления изображений.

Параметры растровых изображений. Разрешение. Глубина цвета. Тоновый диапазон.

Классификация современного программного обеспечения обработки графики.

Форматы графических файлов.

##### *Раздел 2. Представление цвета в компьютере*

Восприятие человеком светового потока. Цвет и свет. Ахроматические, хроматические, монохроматические цвета. Кривые реакция глаза.

Характеристики цвета. Светлота, насыщенность, тон.

Цветовые модели, цветовые пространства. Аддитивные и субтрактивные цветовые модели.

Основные цветовые модели: RGB, CMY, CMYK, HSV.

Системы управления цветом.

##### *Раздел 3. Фракталы*

Историческая справка. Классификация фракталов.

Геометрические фракталы. Кривая Коха, снежинка Коха, Дракон Хартера –хейтуэя. Использование L-систем для построения «дракона». Ковер и треугольник Серпинского.

Алгебраические фракталы. Построение множества Мандельброта. Построение множества Жюлиа.

Стохастические фракталы.

Системы итерируемых функций для построения фракталов. Сжатие изображений с использованием системы итерируемых функций.

##### *Раздел 4. Алгоритмы растеризации*

Понятие растеризации. Связанность пикселей.

Растровое представление отрезка. Простейшие алгоритмы построения отрезков. Алгоритм Брезенхейма для растеризации отрезка.

Растровое представление окружности. Алгоритм Брезенхейма для растеризации окружности.

Кривые Безье первого второго, третьего порядка. Метод де Касталье.

Закраска области заданной цветом границы.

4.6. Отсечение многоугольников (алгоритм Сазерленда-Ходгмана). Заполнение многоугольников.

##### *Раздел 5. Алгоритмы обработки растровых изображений*

Регулировка яркости и контрастности

Построение гистограммы.

Масштабирование изображений.

Геометрические преобразования изображений.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5	-	6
Аудиторные занятия		90			

### ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ВЫБОРУ 2 (ДВ.2)

#### КОНСТРУИРОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

##### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки. 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.01».



Дисциплина осваивается на 3 курсе.

## 2. Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины «Конструирование театральных декораций» является изучение современных методов расчета при создании декораций.

### Задачи:

- расширить профессиональный кругозор в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий расчета театральной бутафории;
- приобрести навыки самостоятельного расчета театральных декораций;
- иметь представление о возможностях различных графических материалов и технических приемах, работы с ними;
- познакомить с основными принципами и методами внешнего оформления.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p> <p>ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>средствами педагогического контроля и оценки учебного материала</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю*

Тема 1. Технология изготовления декорация и бутафории к спектаклю. Методическая разработка предусматривает знакомство с историей театра и театрально – декорационного искусства, с различными направлениями и стилями в архитектуре. Занятия со студентами направлены на создание у них представления о стилизации, развитие мышления художника. Изобразительная деятельность имеет большое значение, расширяет кругозор, углубляет чувства ученика.

##### *Раздел 2. Декорация – как элемент спектакля*

Тема 2. Понятие «декорация». Декорация как элемент спектакля. Синтетическая природа театра: изобразительное искусство, архитектура, скульптура и др. составляющие театрального спектакля. Виды декораций.

##### *Раздел 3. Становление и развитие европейского театра и искусства сцены*

Тема 3. Самобытность и национальное своеобразие русского народного театра. Развитие областных культур и народного творчества. Театральные элементы в русском народном творчестве. Театральная реформа Петра I. Первые костюмы Федора Волкова к пьесам Вольтера, Бомарше, Шекспира, Ломоносова, Сумарокова. Влияние мировой театрально-постановочной культуры на русский театр XVIII в. Художественный стиль барокко в театральном искусстве Дж. Валериани.

##### *Раздел 4. Русский народный театр. Становление русского театрально-декорационного искусства*

Тема 4. В. Мейерхольд и театрально-декорационное искусство 1907-1917 гг. Разработка принципов условного театра в «Гала- спектаклях» Мейерхольда. Идея «праздничной театральности». Работа Мейерхольда с художниками Н. Сапуновым, С. Судейкиным, А. Головиным, Ю. Бонди. Художники авангардного театра. «Победа над солнцем» Казимира Малевича.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-6	-	5, 7
Аудиторные занятия		128			

### РАСЧЕТ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

#### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки. 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля Шифр дисциплины «Б1.В.03.ДВ.02.02». Дисциплина осваивается на 3 курсе.

#### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** дисциплины «Расчет театральных декораций» является изучение современных методов расчета при создании декораций.

#### **Задачи:**

- расширить профессиональный кругозор в самостоятельном изучении и использовании модернизированных технологий и электронных баз данных, информационно-телекоммуникационных сетей в области технологий расчета театральной бутафории;
- приобрести навыки самостоятельного расчета театральных декораций;
- иметь представление о возможностях различных графических материалов и технических приемах, работы с ними;
- познакомить с основными принципами расчета декораций

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p> <p>ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала.</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>средствами педагогического контроля и оценки учебного материала</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### *Раздел 1. Расчет блоков и полиспастов*

Тема 1. Значение потерь в нитях полиспастов коэффициента.

##### *Раздел 2. Расчет лестниц*

Тема 2. График расстановки ступеней и типы лестниц.

##### *Раздел 3. Расчет станков*

Тема 3. Максимальные пролеты между несущими рамками станка по условиям прочности при прямом изгибе.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

			Формы контроля по семестрам
--	--	--	-----------------------------

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-6	-	5, 7
Аудиторные занятия		128			

## ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к сдаче государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б3.01(Г)».

Подготовка к сдаче государственного экзамена проходит на 4 курсе.

### 2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена.

**Целью** государственной итоговой аттестации является определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавриата, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены».

#### Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);
- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;
- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

### 3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных	основы системного параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия;	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>		<p>сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач.</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.</p>

<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке.</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами.</p>
<p>. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда.</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>

<p>поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>		<p>деятельности.</p>	
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p>	<p>методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации.</p>	<p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве;</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

<p>общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>	<p>жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>		
<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	<p>экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов;</p>	<p>планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений;</p>	<p>навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения;</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.</p>
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>



историческом этапе			
<p>. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения</p> <p>ИОПК-2.2. Участвует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>историю и теорию искусства;</p> <p>концепцию создания сценического или литературного произведения</p>	<p>реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания;</p> <p>ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс.</p> <p>ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы.</p> <p>ИОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>основы планирования учебного процесса; основные формы и виды проведения учебных занятий; различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>разрабатывать методические материалы по дисциплине;</p> <p>оценивать различные педагогические явления; применять на практике методы воспитания и обучения;</p> <p>использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>различными педагогическими методами в области искусства;</p> <p>различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии обучения); основами педагогики в соответствии с требованиями СПО.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации</p> <p>ИОПК-5.2.</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>

<p>Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры и искусства ИОПК-5.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>			
<p>Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта) (ПКО-1) ИПКО-1.1. Применяет сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности ИПКО-1.2. Использует знание техники и технологии сценического оформления для реализации внешней художественной формы авторского проекта.</p>	<p>составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе.</p>	<p>свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии.</p>	<p>техникой и технологией производства.</p>
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией - художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2) ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>

<p>проекта спектакля ИПКО-2.3. Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>			
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1) ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе. ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>
<p>Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности (ПКР-2) ИПКО-2.1. Способен использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>

<p>спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля). ИПКО-2.2. Способен применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов ИПКО-2.3. Ориентируется в актуальной информации о применении новых технологий и терминологии в своей профессиональной области</p>			
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3) ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике. ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>
<p>Способен провести организационно-подготовительную работу (ПКР-4) ИПКР-4.1. Способен провести основные этапы организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности. ИПКР-4.2. Способен организовать слаженную работу разнородного коллектива. ИПКР-4.3. Способен продемонстрировать основы методологии организации работы коллектива и навыки профессиональной этики.</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>Владеет основами методологии организации работы коллектива.</p>
<p>Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового</p>	<p>правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>навыками профессиональной этики.</p>

<p>распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Способен понимать и применять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка и этики делового общения.</p> <p>ИПКР-5.2. Способен осознавать специфику организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ИПКР-5.3. Способен определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей.</p>			
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p> <p>ИПКР-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию).</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию).</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива.</p>

<p>времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ИПКР-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.</p>			
--	--	--	--

#### 4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена.

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока.1 Дисциплины (модули)) «Устройство и оборудование сцены», «Основы теоретической механики и теории машин и механизмов», «Основы электротехники», «Материаловедение», «Основы архитектуры», «Основы режиссуры (технология постановочного процесса)», «Рисунок и живопись», «Сценографическая композиция», «Организация театрального дела», «Организация и технология театрального производства», «Организация художественно-постановочной части театра», «Технология художественного оформления спектакля», «Технология художественно-светового оформления спектакля», «Технология звукового оформления спектакля», «Технология создания театрального грима и постижерских изделий», «Технология изготовления театральной бутафории», «Технология создания сценического костюма», «Театрально-техническая графика», «Методика и технология макетного проектирования», «Компьютерное проектирование декораций», «Компьютерная графика», «Конструирование театральных декораций», «Расчет театральных декораций».

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

### СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 1. Место в структуре ОПОП

Сдача государственного экзамена включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по

направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б3.02(Г)».

Сдача государственного экзамена проходит на 4 курсе.

## 2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена.

**Целью** сдачи государственного экзамена является определение уровня сформированности у студентов комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций бакалавриата, выявляющих подготовленность студентов к решению профессиональных практических и творческих задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены».

### Задачи:

- определение уровня теоретических и практических знаний по ключевым дисциплинам (базовой и вариативной части блока дисциплин);

- выявление качества владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, необходимыми студентам для решения творческих задач в предстоящей профессиональной деятельности;

- выявление степени сформированности у студентов профессионального мышления.

## 3. Требования к результатам сдачи государственного экзамена.

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования.</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-</p>	<p>основы системного параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p>

<p>педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>			
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач.</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке.</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами.</p>



<p>отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач. ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>		<p>на государственном языке.</p>	
<p>. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда.</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности.</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для</p>	<p>методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать</p>	<p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-</p>

<p>осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p>		<p>занятия спортом для саморазвития и самореализации.</p>	<p>эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве;</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>
<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает</p>	<p>экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования</p>	<p>планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых</p>	<p>навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений</p>

<p>принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	<p>экономических ресурсов;</p>	<p>экономических решений;</p>	
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения;</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.</p>
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>
<p>. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2) ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения ИОПК-2.2. Участвует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>историю и теорию искусства; концепцию создания сценического или литературного произведения</p>	<p>реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3) ИОПК-3.1 Понимает принципы</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного</p>

<p>работы современных информационных технологий. ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс. ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы. ИОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>основы планирования учебного процесса; основные формы и виды проведения учебных занятий; различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>разрабатывать методические материалы по дисциплине; оценивать различные педагогические явления; применять на практике методы воспитания и обучения; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>различными педагогическими методами в области искусства; различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии обучения); основами педагогики в соответствии с требованиями СПО.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5) ИОПК-5.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации ИОПК-5.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры и искусства ИОПК-5.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>
<p>Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта) (ПКО-1) ИПКО-1.1. Применяет сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности ИПКО-1.2. Использует знание техники и технологии сценического оформления для реализации внешней</p>	<p>составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе.</p>	<p>свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии.</p>	<p>техникой и технологией производства.</p>

художественной формы авторского проекта.			
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией - художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>

<p>сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе. ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p>			
<p>Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности (ПКР-2) ИПКО-2.1. Способен использовать новейшие достижения в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля). ИПКО-2.2. Способен применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов ИПКО-2.3. Ориентируется в актуальной информации о применении новых технологий и терминологии в своей профессиональной области</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3) ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике. ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>

оценки учебного материала			
<p>Способен провести организационно-подготовительную работу (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Способен провести основные этапы организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИПКР-4.2. Способен организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p> <p>ИПКР-4.3. Способен продемонстрировать основы методологии организации работы коллектива и навыки профессиональной этики.</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>Владеет основами методологии организации работы коллектива.</p>
<p>Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Способен понимать и применять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка и этики делового общения.</p> <p>ИПКР-5.2. Способен осознавать специфику организации деятельности производственных мастерских</p> <p>ИПКР-5.3. Способен определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей.</p>	<p>правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>навыками профессиональной этики.</p>
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление</p>	<p>системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива.</p>

<p>постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p> <p>ИПКР-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ИПКР-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастрольях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.</p>	<p>сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию).</p>	<p>спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	
---	---	--	--

### **Содержание сдачи государственного экзамена.**

Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока.1 Дисциплины (модули) Государственный итоговый междисциплинарный экзамен позволяет выявить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку выпускника к решению профессиональных



задач и должен включать вопросы по ключевым дисциплинам (обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений Блока.1 Дисциплины (модули)) «Устройство и оборудование сцены», «Основы теоретической механики и теории машин и механизмов», «Основы электротехники», «Материаловедение», «Основы архитектуры», «Основы режиссуры (технология постановочного процесса)», «Рисунок и живопись», «Сценографическая композиция», «Организация театрального дела», «Организация и технология театрального производства», «Организация художественно-постановочной части театра», «Технология художественного оформления спектакля», «Технология художественно-светового оформления спектакля», «Технология звукового оформления спектакля», «Технология создания театрального грима и постижерских изделий», «Технология изготовления театральной бутафории», «Технология создания сценического костюма», «Театрально-техническая графика», «Методика и технология макетного проектирования», «Компьютерное проектирование декораций», «Компьютерная графика», «Конструирование театральных декораций», «Расчет театральных декораций».

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

## ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 1. Место в структуре ОПОП

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б3.03(Д)».

Подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе.

### 2. Цель и задачи подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

**Цель:** выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

#### Задачи:

-развитие знаний и умений студентов в области технологии художественного оформления спектакля;

-владение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения внешней художественной формы авторского проекта, спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией: драматический или музыкальный театр, театр кукол);

-реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла, с представленной разработкой - ВКР.

### 3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации,	основы системного параметры информации как	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее	информационно-коммуникационными технологиями для поиска

<p>применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1)</p> <p>ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики и основные методы научного исследования.</p> <p>ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию.</p> <p>ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	<p>совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.</p>	<p>источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	<p>информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.</p>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач.</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы.</p>

цели проекта.			
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)</p> <p>ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого участника группы.</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.</p>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке.</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами.</p>
<p>. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>

<p>. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p> <p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели.</p> <p>ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, потребности рынка труда.</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени, выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности.</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)</p> <p>ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p> <p>ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p>	<p>методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации.</p>	<p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8)</p> <p>ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.</p> <p>ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества.</p> <p>ИУК-8.3 Демонстрирует приемы</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

оказания первой помощи пострадавшему.	национальной безопасности; возможные угрозы для жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.	повседневной жизни и на производстве;	
<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9)</p> <p>ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности.</p> <p>ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации.</p> <p>ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов;	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений;	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10)</p> <p>ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения.</p> <p>ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение.</p> <p>ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения;	определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.	навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.</p> <p>ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.	понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.

<p>. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения</p> <p>ИОПК-2.2. Участвует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>историю и теорию искусства;</p> <p>концепцию создания сценического или литературного произведения</p>	<p>реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания;</p> <p>ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства;</p> <p>методикой творческой работы в сфере искусства.</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс.</p> <p>ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы.</p> <p>ИОПК- 4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>основы планирования учебного процесса; основные формы и виды проведения учебных занятий; различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>разрабатывать методические материалы по дисциплине;</p> <p>оценивать различные педагогические явления; применять на практике методы воспитания и обучения;</p> <p>использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности;</p> <p>анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>различными педагогическими методами в области искусства; различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии обучения); основами педагогики в соответствии с требованиями СПО.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации</p> <p>ИОПК-5.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры и искусства</p> <p>ИОПК-5.3. Обладает навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>

<p>Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта) (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Применяет сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</p> <p>ИПКО-1.2. Использует знание техники и технологии сценического оформления для реализации внешней художественной формы авторского проекта.</p>	<p>составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе.</p>	<p>свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии.</p>	<p>техникой и технологией производства.</p>
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией - художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром-постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>
<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>

<p>сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ИПКО-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКО-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p>	<p>профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>		
<p>Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности (ПКР-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Способен использовать новейшие достижения в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p> <p>ИПКО-2.2. Способен применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов</p> <p>ИПКО-2.3. Ориентируется в актуальной информации о применении новых технологий и терминологии в своей профессиональной области</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально- постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>



<p>деятельностью ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике. ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала</p>			
<p>Способен провести организационно-подготовительную работу (ПКР-4) ИПКР-4.1. Способен провести основные этапы организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности. ИПКР-4.2. Способен организовать слаженную работу разнородного коллектива. ИПКР-4.3. Способен продемонстрировать основы методологии организации работы коллектива и навыки профессиональной этики.</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>Владеет основами методологии организации работы коллектива.</p>
<p>Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации (ПКР-5) ИПКР-5.1. Способен понимать и применять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка и этики делового общения. ИПКР-5.2. Способен осознавать специфику организации деятельности производственных мастерских ИПКР-5.3. Способен определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей.</p>	<p>правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>навыками профессиональной этики.</p>
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части</p>	<p>системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому</p>

<p>исполнительских искусств (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива.</p> <p>ИПКР-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето- монтажную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно- постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p> <p>ИПКР-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре, на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.</p>	<p>работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето- монтажную репетицию).</p>	<p>в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>планированию жизни коллектива.</p>
---	--	--	---------------------------------------

#### **4. Содержание подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы**

Выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

Выпускная квалификационная работа бакалавра определяет уровень профессиональной подготовки выпускника. В процессе подготовки выпускной квалификационной работы студент может быть сориентирован на соответствующую тематику выпускной квалификационной работы согласно направленности программы бакалавриата, реализуемой в образовательной организации.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			
Консультации		23			

## ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

### 1. Место в структуре ОПОП

Защита выпускной квалификационной работы включена в раздел Блок 3. Государственная итоговая аттестация основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «Б3.04(Д)».

Защита выпускной квалификационной работы проходит на 4 курсе.

### 2. Цель и задачи защиты выпускной квалификационной работы

**Цель:** выпускная квалификационная работа представляет собой законченное научное исследование, в котором должно содержаться решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение, либо изложенные автором научно обоснованные разработки, обеспечивающие решение прикладных профессиональных задач.

#### Задачи:

-развитие знаний и умений студентов в области технологии художественного оформления спектакля;

-владение комплексом наиболее эффективных средств и методов для воплощения внешней художественной формы авторского проекта, спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией: драматический или музыкальный театр, театр кукол);

-реализация научного и творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла, с представленной разработкой - ВКР.

### 3. Требования к результатам защиты выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Изучает основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации, основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи,	основы системного параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

<p>экономики и основные методы научного исследования. ИУК-1.2. Осуществляет поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры, использует философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, самостоятельно анализирует культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию. ИУК-1.3. Применяет системные методы поиска, сбора, анализа и синтеза информации; использует методологию и методику проведения социологического исследования и изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>		<p>объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.</p>	
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Формулирует задачи в соответствии с целью проекта. ИУК-2.2. Демонстрирует знание правовых норм достижения поставленной цели в сфере реализации проекта. ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта. ИУК-2.4. Аргументировано отбирает и реализует различные способы решения задач в рамках цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач.</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы.</p>
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.</p>	<p>стратегию поведения в команде в зависимости от условий, собственные преимущества и недостатки, пути саморазвития.</p>	<p>анализировать общество, профессиональное сообщество, команду как систему, выявлять собственные роли в обществе; определять цели команды, ее функции и роли каждого</p>	<p>методами установления контакта в процессе межличностного взаимодействия, средствами подготовки и проведения самопрезентации, составления автобиографии.</p>

ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.		участника группы.	
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>ИУК-4.3. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>нормы устной и письменной литературной речи, способы осуществления деловой коммуникации на государственном языке.</p>	<p>понимать устную речь на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы, читать и понимать со словарем литературу на иностранном языке, вести беседу общего характера, составлять сообщения и доклады на иностранном языке, готовить документы на государственном языке.</p>	<p>стандартами деловой переписки на государственном языке Российской Федерации, современными информационно-коммуникационными средствами.</p>
<p>. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
<p>. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6)</p>	<p>основы менеджмента времени, логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение</p>	<p>оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности, определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени,</p>	<p>методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей</p>

<p>ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели. ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования</p>	<p>всей жизни, потребности рынка труда.</p>	<p>выбирать приоритеты в собственной учебной работе и направления профессиональной деятельности.</p>	
<p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Использует основы физической культуры для осознанного выбора и применения здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИУК-7.2. Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</p>	<p>методы и средства физической культуры в профессиональной деятельности.</p>	<p>анализировать влияние образа жизни на здоровье и физическую подготовку человека, определять индивидуальный уровень развития своих физических качеств, оценку показателей собственного здоровья, выбирать и планировать занятия спортом для саморазвития и самореализации.</p>	<p>рациональными способами и приемами сохранения физического и психического здоровья, профилактики заболеваний, психофизического и нервно-эмоционального утомления; методами и средствами физической культуры для собственного физического развития и коррекции здоровья.</p>
<p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8) ИУК-8.1 Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов. ИУК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества. ИУК-8.3 Демонстрирует</p>	<p>теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности; возможные угрозы для</p>	<p>эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; анализировать причины и ход развития возможных чрезвычайных ситуаций; контролировать соблюдение требований безопасности, охраны окружающей среды в повседневной жизни и на производстве;</p>	<p>навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим; методами защиты человека и среды жизнедеятельности от опасностей природного и техногенного характера.</p>

<p>приемы оказания первой помощи пострадавшему.</p>	<p>жизни и здоровья в повседневной и профессиональной деятельности, а также причины нарушения экологической безопасности.</p>		
<p>Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретико-методологическими основами экономических знаний для принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	<p>экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов;</p>	<p>планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений; рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений;</p>	<p>навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений</p>
<p>Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10) ИУК-10.1 Определяет признаки и формы коррупционного поведения. ИУК-10.2 Выявляет и оценивает коррупционное поведение. ИУК-10.3 Демонстрирует навыки определения деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения</p>	<p>формы коррупционного поведения; виды, содержание и механизмы деятельности по выявлению, оценки, предупреждению, пресечению и противодействию коррупционного поведения;</p>	<p>определять, выявлять и оценивать факторы, создающие возможности совершения коррупционных действий и (или) принятия коррупционных решений; определять перечень мер, направленных на предупреждение, профилактику, пресечение и противодействие коррупционных правонарушений.</p>	<p>навыками определения, выявления и оценки признаков коррупционного поведения; навыками определения основных направлений, организационно правовых видов и форм выявления, оценки, предупреждения, пресечения и предотвращения коррупционного поведения.</p>
<p>Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства. ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>особенности выразительных средств искусства; жанры различных видов искусства.</p>	<p>понимать и применять особенности выразительных средств искусства в своей деятельности; анализировать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства.</p>	<p>методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p>

<p>. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения</p> <p>ИОПК-2.2. Участвует в осуществлении творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>историю и теорию искусства; концепцию создания сценического или литературного произведения</p>	<p>реализовывать в практической деятельности полученные теоретические знания; ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе.</p>	<p>теоретическими и практическими знаниями для осуществления творческой деятельности в сфере искусства; методикой творческой работы в сфере искусства.</p>
<p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-3)</p> <p>ИОПК-3.1 Понимает принципы работы современных информационных технологий.</p> <p>ИОПК-3.2 Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>основы использования современных информационных технологий и программных средств, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>	<p>способностью использовать современные информационные технологии и программные средства, в том числе отечественного производства, при решении задач профессиональной деятельности.</p>
<p>Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1. Планирует образовательный процесс.</p> <p>ИОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы.</p> <p>ИОПК- 4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>основы планирования учебного процесса; основные формы и виды проведения учебных занятий; различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>разрабатывать методические материалы по дисциплине; оценивать различные педагогические явления; применять на практике методы воспитания и обучения; использовать специальную литературу в самостоятельной профессиональной деятельности; анализировать различные педагогические методы в области искусства.</p>	<p>различными педагогическими методами в области искусства; различными методами и приёмами в учебном процессе (создавать новые технологии обучения); основами педагогики в соответствии с требованиями СПО.</p>
<p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-5)</p> <p>ИОПК-5.1. Способен определять основные направления политики Российской Федерации</p> <p>ИОПК-5.2. Обеспечивает применение норм государственной политики РФ в сфере культуры и искусства</p> <p>ИОПК-5.3. Обладает навыками исследования современной</p>	<p>основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p>	<p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры и искусства в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>навыками исследования современной государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.</p>



государственной культурной политики РФ в сфере культуры и искусства.			
<p>Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (представления, концерта) (ПКО-1)</p> <p>ИПКО-1.1. Применяет сценическую технику, технологию изготовления компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</p> <p>ИПКО-1.2. Использует знание техники и технологии сценического оформления для реализации внешней художественной формы авторского проекта.</p>	<p>составляющие проекта сценического оформления спектакля (концерта, программы); особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе.</p>	<p>свободно воплощать и реализовывать внешнюю художественную форму заданного авторского проекта, используя знания техники и технологии.</p>	<p>техникой и технологией производства.</p>
<p>Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), составленного ответственным за него лицом (в соответствии со специализацией - художником-постановщиком, художником по костюму, режиссёром–постановщиком) в профессиональной организации исполнительских искусств (в соответствии со специализацией – драматический или музыкальный театр, театр кукол) (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Создает комплекс документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности и их особенностями</p> <p>ИПКО-2.2 Разрабатывает самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля</p> <p>ИПКО-2.3.Обладает навыками поиска актуальной информации о материальных компонентах, необходимых для технического воплощения авторского проекта.</p>	<p>все составляющие комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), соответствующего области профессиональной деятельности (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенностями</p>	<p>разрабатывать документацию технического воплощения и реализации проекта спектакля (представления, концерта), самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов).</p>	<p>научной терминологией в профессиональной области.</p>

<p>Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля (ПКР-1)</p> <p>ИПКР-1.1. Ориентируется в истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля (концерта, представления) в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p> <p>ИПКР-1.2. Способен понимать историю и теорию сценического оформления современной сцены, ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе.</p> <p>ИПКР-1.3. Способен применить на практике основы теории и терминологию сценического оформления в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля)</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>
<p>Способен использовать новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности (ПКР-2)</p> <p>ИПКР-2.1. Способен использовать новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p> <p>ИПКР-2.2. Способен применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов</p> <p>ИПКР-2.3. Ориентируется в актуальной информации о применении новых технологий</p>	<p>о новейших достижениях в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля).</p>	<p>применять на практике новейшие достижения в области театрально-постановочной техники, технологии и новых материалов.</p>	<p>навыком поиска актуальной информации о применении новых технологий в своей профессиональной области.</p>

и терминологии в своей профессиональной области			
<p>Способен преподавать дисциплины профессионального цикла (ПКР-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Способен преподавать основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью</p> <p>ИПКО-3.2. Способен использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p> <p>ИПКО-3.3. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение учебного материала, используя средства педагогического контроля и оценки учебного материала</p>	<p>основы дисциплин, связанных с профессиональной деятельностью.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>	<p>использовать навыки, приобретённые в процессе обучения на практике.</p>
<p>Способен провести организационно-подготовительную работу (ПКР-4)</p> <p>ИПКР-4.1. Способен провести основные этапы организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности.</p> <p>ИПКР-4.2. Способен организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p> <p>ИПКР-4.3. Способен продемонстрировать основы методологии организации работы коллектива и навыки профессиональной этики.</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>Владеет основами методологии организации работы коллектива.</p>
<p>Способен осознавать ответственность за соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка как в период создания материального оформления произведения исполнительских искусств, так и при его эксплуатации (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1. Способен понимать и применять правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка и этики делового</p>	<p>правила и нормы охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка.</p>	<p>организовать слаженную работу разнородного коллектива.</p>	<p>навыками профессиональной этики.</p>

<p>общения. ИПКР-5.2. Способен осознавать специфику организации деятельности производственных мастерских ИПКР-5.3. Способен определить текущее состояние комплекса вещественного и светового оформления спектаклей.</p>			
<p>Способен исполнять обязанности заведующего художественно-постановочной частью организации исполнительских искусств (ПКР-6) ИПКР-6.1. Способен применять на практике основные принципы организации художественно-постановочной части в профессиональной организации исполнительских искусств, используя принципы тарификации, поощрений и наложения взысканий на работников и умелой организации системы взаимодействия различных частей творческого коллектива. ИПКР-6.2. Способен определять специфику организации деятельности производственных мастерских и основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию), имея навыки организации учета рабочего времени кадров художественно-постановочной части и осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование. ИПКР-6.3. Способен продемонстрировать и применить на практике основные принципы организации проката спектаклей (концертов, представлений) на стационаре,</p>	<p>основные этапы проведения организационно-подготовительной работы в соответствии с областью своей профессиональной деятельности (монтажную репетицию, примерки сценических костюмов и оказать помощь работникам пошивочного цеха, свето-монтажную репетицию).</p>	<p>осуществлять подбор кадров художественно-постановочной части в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля), их расстановку и целесообразное использование.</p>	<p>системным мышлением и способен к долгосрочному стратегическому планированию жизни коллектива.</p>

на выездах и на гастролях в своей профессиональной области (сценическое оформление, художественное оформление спектакля в театре кукол, сценические костюмы, художественно-световое оформление спектакля) и их особенности.			
---	--	--	--

#### 4. Содержание защиты ВКР.

Представление материала выпускной квалификационной работы государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзыв рецензента выпускной квалификационной работы и вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			
Консультации		9			

### ФТД. Факультативы

#### Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)

### ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

#### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе.

#### 2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Продвижение в социальных сетях» является научить студентов основным приемам работы с социальными сетями.

#### Задачи:

- формирование у студентов базовых теоретических и практических знаний, необходимых для работы в социальных сетях;
- развитие интереса к области использования социальных медиа в практической деятельности, связанной с коммуникациями;
- стимулирование творческого подхода к работе в области социальных сетей;
- формирование знаний, умений и навыков использования современного инструментария при работе с социальными сетями, в частности, используемого для размещения контента, анализа ключевых показателей эффективности и мониторинга.

#### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен создавать художественный и визуальный формат творческого проекта (ПКР-3) ИПКР-3.1. Способен определить особенности организации процесса и технологии	особенности организации процесса и технологии создания творческого проекта; современные технологии монтажа медиапродукта; принципы работы компьютерных систем монтажа;	использовать современные технические средства монтажа; осуществлять линейный и нелинейный монтаж; подбирать фонограммы для озвучивания; использовать технические средства монтажа и	навыками работы с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).

<p>создания творческого проекта; принципов работы компьютерных систем и технологий монтажа медиапродукта; особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов). ИПКР-3.2.</p> <p>Использует современные технические средства монтажа; осуществляет линейный и нелинейный монтаж; подбирает фонограммы для озвучивания; использует различные типы монтажного оборудования. ИПКР-3.4.</p> <p>Работает с современными техническими средствами монтажа видеоматериалов и монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>особенности осуществления монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов).</p>	<p>различные типы монтажного оборудования.</p>	
<p>Способен к созданию высокого качества творческого проекта в области культуры и искусства (ПКР-5)</p> <p>ИПКР-5.1.</p> <p>Демонстрирует особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла. ИПКР-5.2.</p> <p>Оценивает состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывает режиссерский сценарий; планирует работу по созданию проектов в области культуры и искусства. ИПКР-5.3.</p> <p>Работает со звукозаписывающей и</p>	<p>особенности обобщения и внедрения передового отечественного и зарубежного опыта создания творческих проектов в области культуры и искусства; особенности совершенствования организации создания творческих проектов и управления творческими коллективами; особенности создания авторского проекта или обеспечения правильной трактовки авторского замысла.</p>	<p>оценивать состояние и перспективы развития экономической, научной и культурной жизни в стране и за рубежом; разрабатывать режиссерский сценарий; планировать работу по созданию проектов в области культуры и искусства.</p>	<p>навыками работы со звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой; навыками работы над сценарным планом; навыками разработки режиссерского сценария; навыками по руководству процессом создания проектов в области культуры и искусства.</p>

звукоспроизводящей аппаратурой; над сценарным планом; разработкой режиссерского сценария; готов руководить процессом создания проектов в области культуры и искусства.			
--	--	--	--

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. Социальные сети в контексте информационного общества*

Тема 1. Понятие социальных сетей в контексте информационного общества.

Изменения принципов распространения информации. Цели и задачи курса. Понятие социальных сетей в контексте информационного общества. Влияние социальных сетей на механизмы распространения информации в обществе. Влияние социальных сетей на общество в целом. Психологические аспекты. Области использования социальных сетей. Коммуникации, PR, продвижение.

Тема 2. Области использования социальных сетей для конкретных целей и задач.

Обсуждение со студентами конкретных примеров использования социальных сетей в различных областях. Обсуждение личного опыта, когда студенты испытывали воздействие через социальные сети.

Тема 3. История национальных и транснациональных социальных сетей.

Карта основных транснациональных социальных сетей. Отличия социальных сетей по аудитории и назначению. Предпосылки появления социальных сетей в различных политических условиях и на различных уровнях развития общества. Основные социальные сети в пространстве СНГ, их отличия и специфика. Основные российские социальные сети, особенности аудиторий в них. Специфика российской аудитории в транснациональных социальных сетях. Влияние социальных сетей на развитие общества в разных странах.

##### *Раздел 2. Маркетинг в социальных сетях*

Тема 1. Маркетинг в социальных медиа: основные понятия

Использование классического маркетинга при работе в социальных сетях. Сегментация аудитории. Анализ аудитории. SMM как совокупность мер по продвижению товаров, услуг, брендов, формированию имиджа и анализу аудитории. Использование рекламного инструментария при работе с социальными сетями. Отличия маркетинговых приемов в разных социальных сетях. Стратегия и методы вирусного маркетинга в социальных сетях. Особенности скрытого маркетинга.

Тема 2. Особенности аудиторий социальных сетей.

Принципы анализа аудитории в социальных сетях. Особенности восприятия информации аудиториями разных социальных сетей. Переупаковка контента для разных социальных сетей исходя из предпочтений аудитории и паттернов ее поведения. Социально-демографические и географические характеристики аудитории социальных сетей.

##### *Раздел 3. Продвижение СМИ в социальных сетях, влияние социальных сетей на аудиторию*

Тема 1. Способы продвижения СМИ в социальных сетях.

Выбор стратегии и площадок присутствия. Благоприобретения СМИ, цели и задачи.

Отличия продвижения СМИ от продвижения продуктов.

Тема 2. Влияние социальных сетей на аудиторию, контент, технологии СМИ.

Влияние социальных сетей на работу журналиста и редакции. SMM как новая профессия. Типы контента СМИ для социальных сетей, переупаковка и создание специального контента. Ключевые показатели эффективности работы в социальных сетях. Показатели для постоянного, ежедневного, еженедельного мониторинга. Вовлеченность, конверсия, лояльность, стоимость подписчика. Анализ ключевых показателей для заказчика и для самостоятельного контроля.

Тема 3. Использование социальных сетей как источников информации для СМИ. Работа с негативом. Поиск информации, работа с очевидцами, работа с пользовательским контентом. Работа с негативом, понятие «обратной связи» в социальных сетях. Причины появления негатива. Естественный негатив. Направленный негатив. Методики определения источников негатива. Методики нейтрализации негатива. Работа с лидерами мнений и бренд-амбассадорами.

## 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		64			

## ОРГАНИЗАЦИЯ ДОБРОВОЛЬЧЕСКОЙ (ВОЛОНТЕРСКОЙ) ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СОЦИАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННЫМИ НКО

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

### 2. Цель и задачи изучения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Организация добровольческой (волонтерской) деятельности и взаимодействие с социально ориентированными НКО» является формирование духовно-нравственных ценностей, активной гражданской позиции, готовности включения в социально-значимую деятельность в процессе овладения знаниями, умениями, навыками волонтерской деятельности.

#### Задачи:

- в результате освоения предмета обучающийся должен уметь: работать со справочными материалами и Интернет-ресурсами, планировать и организовывать волонтерскую деятельность;
- формирование специальных навыков волонтерского движения (определять общие цели и пути их достижения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать свое собственное поведение и поведение окружающих);
- активизирование творческого потенциала студентов.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3)  ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики



Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада
уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.	понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		исторических деятелей в развитие цивилизации.

#### 4. Содержание дисциплины

*Тема 1. Волонтерство как ресурс личностного роста и общественного развития.*

*Тема 2. История развития волонтерской деятельности за рубежом и в России.*

*Тема 3. Основные направления волонтерской деятельности.*

*Тема 4. Многообразие форм добровольческой (волонтерской) деятельности.*

*Тема 5. Нормативно-правовая база. Создание волонтерского отряда.*

*Тема 6. Характеристика базовых учреждений для осуществления волонтерской деятельности.*

*Тема 7. Волонтерская работа с различными группами населения (инвалиды, одинокие пожилые граждане, беженцы и вынужденные переселенцы, лица без определенного места жительства, дети-сироты, лица с зависимостями, многодетные семьи т.п.).*

*Тема 8. Организация обучения волонтеров на базе учреждений.*

*Тема 9. Организация работы с волонтерами*

*Тема 10. Участие в благотворительных акциях.*

#### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8	-	-
Консультации		122	семестры	-	-

## ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ

### 1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Финансовая грамотность» является дисциплиной по выбору 1 (ДВ.1) части, формируемой участниками образовательных отношений раздела «ФТД. Факультативы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля. Шифр ФТД.В.01.ДВ.01.04 Финансовая грамотность.

Изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные у студентов в рамках

школьной программы.

## 2. Цель и задачи дисциплины

**Целью** учебной дисциплины «Финансовая грамотность» является формирование культуры экономического мышления в области экономической и финансовой грамотности, необходимых для ориентации и социальной адаптации студентов к происходящим изменениям в жизни общества, освоение общих принципов разумного финансового поведения человека, приобретение профессиональных навыков и формирование необходимых компетенций.

### Задачи:

-усвоение базовых понятий и терминов курса, используемых для описания процессов и явлений, происходящих в финансовой сфере, для интерпретации экономических данных и финансовой информации;

-формирование функциональной финансовой грамотности, позволяющей анализировать проблемы и происходящие изменения в сфере экономики, вырабатывать на этой основе аргументированные суждения, умения оценивать возможные последствия принимаемых решений;

-приобретение базовых представлений о рыночной экономике, институтах рынка, знаний о закономерностях функционирования современной экономики на микроуровне и макроуровне;

-развитие навыков принятия самостоятельных экономически обоснованных решений;

-выработка навыков проведения исследований экономических явлений в финансовой сфере: анализ, синтез, обобщение финансово - экономической информации, прогнозирование развития явления и поведения людей в финансовой сфере;

-понимание содержания и сущности мероприятий в области бюджетно-налоговой, кредитно-денежной и инвестиционной политики, политики в области социального обеспечения, занятости, доходов;

-выработка у студентов способности к самостоятельной активной деятельности, направленной на непрерывное обновление и обогащение знаний.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата	особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.	характеризовать организовать собственное социальное взаимодействие в команде; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики
и принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9) ИУК-9.1 Владеет теоретикометодологическими основами экономических знаний для	экономические термины; категории экономических ресурсов; виды затрат; показатели финансовых результатов	планировать экономические ресурсы; рассчитывать издержки для обоснования экономических решений;	навыками анализа результатов экономических расчетов; навыками формулировки соответствующих выводов; навыками принятия

<p>принятия решений в различных сферах жизнедеятельности. ИУК-9.2 Обосновывает принимаемые экономические решения в различных областях жизнедеятельности с учетом сложившейся ситуации. ИУК-9.3 Обладает навыками принятия экономических и финансовых решений на основе анализа производственных показателей.</p>	<p>экономической деятельности; показатели эффективности использования экономических ресурсов</p>	<p>рассчитывать показатели результативности принимаемых экономических решений.</p>	<p>обоснованных экономических и финансовых решений</p>
--	--	--	--

#### 4. Содержание разделов дисциплины

##### *Раздел 1. Личный бюджет и финансовое планирование*

Домохозяйство как экономическое понятие: сущность, ресурсы и основные экономические функции. Бюджет домашнего хозяйства. Доходы домашнего хозяйства. Расходы домашнего хозяйства. Понятие потребительской корзины и прожиточного минимума. Сбережения и накопления. Причины образования дефицита семейного бюджета и способы его преодоления.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 2. Денежная система и денежный рынок. Мировые деньги и валютный рынок*

Понятие и функции денег. Формы и виды денег. Понятие денежной системы; денежная масса, денежные агрегаты. Понятие рынка денег и его основные инструменты. Инфляция: понятие, виды, методы измерения, причины и последствия. Государственная антиинфляционная политика. Мировые валюты, валютный курс и его режимы, валютная котировка, конвертируемость валют. Валютный рынок: понятие, субъекты и объекты, особенности, функции. Валютная система.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 3. Банковская и кредитная системы РФ*

Банковская система РФ: понятие, уровни, функции, принципы построения и функционирования. Центральный банк РФ и его роль в финансовой системе страны. Денежно-кредитная политика. Кредитная организация: понятие и виды. Банковские операции и банковские продукты физическим лицам. Кредитный рынок: понятие, особенности, функции. Понятие и функции кредита. Принципы кредитования. Виды кредитов физическим лицам. Этапы выдачи кредита. Понятие и виды банковских вкладов физических лиц. Понятие банковского процента и виды процентных ставок.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 4. Фондовый рынок и инвестиционные институты*

Понятие, элементы и функции фондового рынка. Типология рынка ценных бумаг. Участники рынка ценных бумаг: эмитенты, инвесторы и посредники. Финансовые инструменты рынка ценных бумаг. Виды ценных бумаг и их характеристики. Стоимость и рыночная цена ценных бумаг. Доходность ценных бумаг. Риски на рынке ценных бумаг. Инвестиционные институты.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 5. Финансы государства и бюджетная политика*

Сущность и функции финансов. Государственный бюджет и его роль в экономике. Доходы государственного бюджета, их структура. Расходы государственного бюджета. Элементы государственных расходов. Изменение государственных расходов и их влияние на объем национального производства и занятость. Дефицит государственного бюджета. Причины бюджетного дефицита, пути его сокращения. Источники покрытия бюджетного дефицита. Государственные займы. Государственный долг. Внешний и внутренний государственный долг. Бюджетная политика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

##### *Раздел 6. Налоговая система РФ. Налогообложение домохозяйств*

Понятие, социально-экономическое содержание и функции налогов. Принципы, лежащие в основе налога: юридические, организационные, экономические. Классификация налогов. Элементы налогов. Виды налогов и других обязательных платежей в бюджет, взимаемых в РФ с физических лиц. Налог на доходы физических лиц (НДФЛ). Декларирование доходов физических лиц. Налоговая система. Кривая Лаффера. Фискальная политика. Механизм действия фискальной политики. Дискреционная фискальная политика, ее инструменты. Социальные программы. Изменение налоговых ставок. Автоматическая фискальная политика. Встроенные стабилизаторы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией

*Раздел 7. Социальная политика государства. Система социальной защиты и пенсионного обеспечения в РФ*

Государственное регулирование доходов и социальная политика. Регулирование доходов. Государственная программа стабилизации доходов. Неравенство в распределении доходов. Кривая Лоренца, децильный коэффициент, индекс Джини. Причины неравенства доходов. Социальная справедливость, ее принципы и формы реализации. Сущность, содержание и виды социальной защиты и государственного социального обеспечения в РФ. Пенсионная система РФ. Понятие и виды пенсии. Страховая пенсия и ее структура. Доплаты и пособия от государства к пенсиям. Система негосударственного пенсионного обеспечения в РФ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

*Раздел 8. Финансовая грамотность в сфере страхования*

Сущность и экономическая природа страхования. Понятие риска в страховании. Формы страхования. Виды страхования и их классификация. Система обязательного страхования в РФ и ее основные организации: Пенсионный фонд России (ПФР), Фонд социального страхования РФ, Федеральный фонд обязательного медицинского страхования. Система добровольного страхования в РФ: основные программы.

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	-	-
Аудиторные занятия		122			

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ**

**1. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

**2. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о педагогическом общении и умений осуществлять профессиональное общение с коллегами, обучающимся, их родителями в образовательном и социокультурном учреждении.

**Задачи:**

- сформировать представление о сущности, функциях, структуре педагогического общения,
- сформировать у студентов грамотного вербального структурирования реальности; умение представить ее из четких смыслов точно употребленных слов в соответствующих синтаксических конструкциях, преследующих оптимальные коммуникативные задачи;
- совершенствовать степень речевой свободы – умение продуцировать и воспринимать коннотативы в речи: те добавочные стилистические и семантические факторы, которые углубляют скрытый смысл сказанного;
- обобщить знания об особенностях общения дошкольников, младших школьников, подростков,
- сформировать знания об организации профессионального педагогического

общения с воспитанниками и учащимися, их родителями, коллегами,

– анализ ситуаций профессионального общения в сфере обучения, особенностей коммуникативно речевых ситуаций, характерных для профессиональной деятельности обучающихся;

– выработка практических навыков создания профессионально-значимых типов высказываний;

– совершенствование коммуникативных способностей, в выработке системы речевого самосовершенствования;

– способствовать совершенствованию умения влиять на собеседника коммуникативными качествами;

– формирование открытой для делового общения коммуникативной личности, имеющей высокий рейтинг в системе социальных ценностей.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.	навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКО-8) ИПКО-8.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин. ИПКО-8.2. Использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.	основы профессиональных дисциплин для преподавания в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.	осуществлять подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин.	навыками использования наиболее эффективных методов, форм и средств обучения.

### 4. Содержание дисциплин

*Раздел 1. Специфика педагогического общения. Основные понятия.*

Общение как процесс установления и развития контактов между людьми. Педагогическое общение, его функции: информационно-коммуникативная, регуляционно-коммуникативная, воспитательно-коммуникативная. Виды общения; специфика видов общения, выделяемых по

разным основаниям. Модели педагогического общения.

*Раздел 2. Коммуникация как акт общения.*

Вербальные и невербальные средства коммуникации. Педагогический арсенал невербальных средств общения. Барьеры эффективного общения. Обратная связь для понимания информации. Вопросы и ответы в межличностном общении. Говорение как вид продуктивной речевой деятельности. Особенности процесса говорения в педагогической риторике. Речевые особенности процесса говорения учителя. Подготовка и исполнение устного речевого высказывания. Говорение подготовленное, частично подготовленное и неподготовленное. Особенности слушания как вида речевой деятельности; этапы слушания, функции слушания, результативность процесса слушания. Условия эффективного педагогического слушания.

*Раздел 3. Культура речевой деятельности педагога.*

Культура речи: нормативность и целесообразность; филологическое обоснование педагогической риторики. Коммуникативно-речевые качества личности. Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, уместность, богатство речи.

*Раздел 4. Типы собеседников и межличностное взаимодействие.*

Индивидуально-психологические особенности собеседников. Модели стилей обучения людей. Социальная компетентность в педагогическом общении.

*Раздел 5. Психология педагогического воздействия.*

Стратегия и виды педагогического воздействия. Убеждение. Внушение. Внушающее наставление. Команды и приказы. Косвенное внушение. Педагогическая техника внушающего воздействия.

*Раздел 6. Педагогическая риторика.*

Понятие педагогической риторики. Коммуникативная ситуация как базовая категория педагогической риторики. Создание высказывания как единицы педагогической коммуникации. Структура устного выступления. Контактостанавливающие средства. Изобразительно-выразительные средства языка. Правила эффективной аргументации. Типология педагогических жанров. Речевые жанры в ситуации обучения. Объяснительная речь. Жанр лекции.

*Раздел 7. Культура педагогического общения.*

Понятие культуры педагогического общения. Этика педагогического общения. Педагогический такт. Условия эффективной организации педагогического общения.

*Раздел 8. Конфликты в педагогическом общении.*

Сущность и причины возникновения конфликтов. Типология и виды конфликтов. Причины и последствия конфликтов. Управление конфликтными ситуациями. Психологическая профилактика конфликтов. Психология разрешения конфликтов.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности**

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3,4,5,6,7,8 семестры	–	–
Аудиторные занятия		128			