

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.12.2025 11:51:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Л.В. Иларионова
30 июня 2023 г.



**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.03

Методика преподавания народно-сценического танца
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2)</p> <p>ИУК-2.3. Демонстрирует умение определять имеющиеся ресурсы для достижения цели проекта.</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи</p>	<p>осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленной задачи; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы; формировать алгоритмы решения задач</p>	<p>методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы</p>
<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Обучает хореографическим дисциплинам.</p> <p>ИПКО-2.2. Сочетает научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности.</p>	<p>правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца; пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся</p>	<p>грамотно показывать движения классического танца; составлять учебные примеры и урок по программе классического танца; передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером</p>	<p>методикой преподавания классического танца; методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; приемами развития творческой индивидуальности обучающихся</p>
<p>Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин (ПКР-6)</p> <p>ИПКР-6.1. Практикует методику преподавания хореографических дисциплин в профессиональной деятельности</p> <p>ИПКР-6.2. Применяет на практике методику преподавания различных</p>	<p>специфику преподавания хореографических дисциплин; специфику работы с творческим коллективом</p>	<p>выстраивать творческий процесс на хореографических дисциплинах и сценических репетициях; добиваться поставленных целей и задач на всех этапах формирования методики преподавания</p>	<p>навыками практического преподавания хореографических дисциплин</p>

видов танца			
-------------	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			знает	умеет	владеет
УК-2					
			знает	умеет	владеет
1	Теория и история преподавания народно-сценического танца	ОС-1 Практическая работа	+		
		ОС-2 Контрольная работа	+		
		ОС-3 Собеседование		+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	ОС-1 Практическая работа	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	
		ОС-3 Собеседование		+	+
ПКО-2					
			знает	умеет	владеет
1	Теория и история преподавания народно-сценического танца	ОС-1 Практическая работа	+		
		ОС-2 Контрольная работа	+		
		ОС-3 Собеседование	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	ОС-1 Практическая работа	+	+	
		ОС-2 Контрольная работа	+	+	
		ОС-3 Собеседование	+	+	+
ПКР-6					
			знает	умеет	владеет
1	Теория и история преподавания народно-сценического танца	ОС-1 Практическая работа	+		
		ОС-2 Контрольная работа	+		
		ОС-3 Собеседование	+	+	+
2	Методика преподавания народно-сценического танца	ОС-1 Практическая работа	+		
		ОС-2 Контрольная работа	+		
		ОС-3 Собеседование	+	+	+
3	Промежуточная аттестация	ОС-4 Зачет			
4	Промежуточная аттестация	ОС-5 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Практическая работа

Примерные темы для практического показа

У станка

1. 1. Plie;

2. Battements tendu;
3. Battements tendu jete;
4. Каблучное движения;
5. Rond de jambe, rond de pied;
6. Подготовка к веревочке;
7. Flic-flac;
8. Дробные выстукивания;
9. Pas tortilla;
10. Battements fondu;
11. Battements developpes;
12. Grand battements jete;
13. Перегибы и наклоны корпуса.
14. упражнение для пластичности корпуса (port de bras);
15. упражнение для головы, рук, корпуса;
16. вращения;
17. дробные выстукивания;
18. «веревочка»;
19. battements developpes.
20. Создание принципов построения танцевальных комбинаций и этюдов.
Сочинение танцевальных комбинаций на основе базовых движений народно-сценического танца.
21. Plie (demi-plie плавные и резкие по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; grand-plie по I, II, IV и V открытым и I, IV прямым позициям);
22. Battements tendu вперед, в сторону, назад (с переводом стопы на ребро каблука и с demi-plie);
23. Battements tendu jete вперед, в сторону, назад (с одним и двумя ударами стопой по V позиции; с одним или несколькими короткими ударами носком и ребром каблука по полу-rique);
24. Каблучное движение (с вынесением работающей ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги, на вытянутой опорной ноги, на demi-plie; с натянутой или сокращенной стопой рабочей ноги);
25. Rond de jambe, rond de pied (носком, с остановкой в сторону, назад).
26. **Подготовка к веревочке** - скольжение по ноге на 90°(на всей стопе, на полупальцах и с подъемом на полупальцы; с проскальзыванием на всей стопе и на полупальцах; с поворотом колена из открытого положения в закрытое и обратно, на всей стопе);
27. **Flic-flac** (в открытом положении вперед, в сторону, назад; в прямом положении вперед);
28. **Дробные выстукивания** (русское: удар каблука опорной ноги на demi-plie с выведением работающей вперед, в сторону, назад на 45°и последующим ударом ребром каблука; испанское - zapateado);
29. **Pas tortilla** (одинарные и двойные);
30. **Battements fondu** (с поворотом колена работающей ноги из закрытого положения на 45°; на всей стопе и с подъемом на полупальцы).

Критерии оценивания практической работы

«5 баллов» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

«4 балла» - оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

«3 балла» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение

анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» - комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

3.2. Контрольная работа

Примерные вопросы по методическому разбору урока

1. Упражнения у станка
2. Движения на середине зала
3. Композиционное построение учебных этюдов на танцевальном материале народных танцев.

Методический разбор предполагает разбор студентом записи танцевальной композиции. Студенту необходимо подробно разобрать запись и представить письменный анализ преподавателю.

Критерии методического разбора:

1. Даются основные сведения о танце: название, образное описание содержания, особенности танца, композиция, манера исполнения, число и состав исполнителей, даются рекомендации о возможных изменениях в составе, указывается автор музыки, как ее нужно исполнять, приведен музыкальный размер.

2. Если применяются условные обозначения, то дается их расшифровка, описание костюмов исполнителей, реквизита, аксессуаров.

3. Описание композиции, оно делается от зрителя. Здесь сообщается, как двигаются исполнители на сценической площадке.

4. Изображения на рисунках и чертежах также от зрителя.

5. Описание композиции обычно делится на части, эпизоды или фигуры. Каждая часть разбита на части, сделаны обозначения частей и детали сценической площадки. Танцующие обозначаются в записи условными знаками: девушки, юноши.

6. Перемещение исполнителей на сцене указано стрелками.

7. Само описание состоит из указания, в течении какого числа тактов музыки исполняется данный фрагмент танца.

8. Уточняется актерская задача и сообщается каким движением и куда перемещаются по сцене исполнители.

9. Описание танцевальных движений. Каждое движение описано в соответствии с ритмом (чаще 2/4). Танцевальное движение описывается в последовательности его исполнения на каждый музыкальный счет.

Критерии оценивания методического разбора

«5 баллов» - отлично;

«4 балла» - хорошо;

«3 балла» - удовлетворительно;

«от 1-2 баллов» - неудовлетворительно

3.3. Собеседование

Примерные темы устного опроса

1. Цели и задачи народно-сценического танца.
2. Народные танцы как интерпретация национального танцевального фольклора.
3. Влияние школы классического танца на развитие народного танца.
4. Народный танец как средство выявления и развития творческой индивидуальности.
5. Характеристика, стиль и манера исполнения народных танцев.

6. Музыка в народном танце.
7. Основные формы народной хореографии.
8. Исторические корни возникновения народного танца.
9. Анализ различных форм народно-сценического танца.
10. Составные части урока народно-сценического танца.
11. Сочинение комбинаций у станка, логичность построения.
12. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения.
13. Детальная разработка учебного материала перед проведением практических занятий по народно-сценическому танцу.
14. Значение практического показа педагога в обучении народно-сценическому танцу.
15. Танцевальная культура народов России (по выбору педагога): татарский, марийский, чувашский, мордовский, башкирский, калмыцкий, якутский.

Критерии оценивания устного опроса

«5 баллов» выставляется, если студент обладает достаточно высокими базовыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в полной мере; имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы; сообщения в доступной краткой форме, качественное изложение содержания: четкая, грамотная речь, качественные ответы на вопросы других обучающихся.

«4 балла» выставляется, если студент обладает достаточными знаниями, умением конспектировать и анализировать первоисточники, адекватно оценивает современные явления и процессы; дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы; сообщения в доступной форме, речь грамотная.

«3 балла» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ и допускает определенное количество ошибок; сообщения объемные и не по теме, не полные ответы на вопросы других обучающихся.

«от 1-2 балла» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов. Студент не обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками, позволяющими получать и оценивать информацию в полной мере; сообщения не по теме, речь неграмотная, не правильные ответы на вопросы других обучающихся.

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

Примерные вопросы к зачету

1. Цель и задачи народного танца.
2. Танцевальный фольклор.
3. Сценическая обработка танца.
4. Этапы возникновения народно-сценического танца.
5. Ансамбли народного танца.
6. Народно-сценический танец, цели и задачи.
7. Терминология народного танца.
8. Построение урока народного танца.
9. Взаимосвязь и взаимовлияния народного и классического танца.

10. Русский танец.
11. Башкирский танец.
12. Татарский танец.
13. Белорусский танец
14. Украинский танец
15. Чувашский танец.
16. Танцы Прибалтики
17. Танцевальное искусство Молдавии
18. Танцы Кавказа
19. Венгерский танец
20. Польский танец
21. Цыганский танец
22. Испанский танец
23. Итальянский танец

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 21-32 балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» от 20 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра (2 ЗЕ) в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная

4.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.4. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

Примерные вопросы к экзамену

1. Основные хореографические лексические системы.
2. Основные формы хореографического искусства.

3. Основные стили в истории хореографического искусства.
4. Основные виды в хореографическом искусстве.
5. Основные жанры в хореографическом искусстве.
6. Методология классического танца.
7. Методология народного танца.
8. Методология современного танца.
9. Специфика обучения хореографии в вузе.
10. Практическая и теоретическая направленность образовательного процесса в области хореографического искусства.

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.- 3 з.е 96 баллов Макс.- 4 з.е	Выставляется обучающемуся, показавшему знания по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике.
«хорошо» 54 балла Макс. - 3 з.е 81 баллов Макс.- 4 з.е	Выставляется обучающемуся, показавшему знания по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике с небольшими погрешностями и шероховатостями.
«удовлетворительно» 44 балла Макс. - 3 з.е 64 баллов Макс.- 4 з.е	Выставляется обучающемуся, показавшему знания по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике со значительными погрешностями и шероховатостями.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов - 3 з.е 48 и менее баллов - 4 з.е	Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6 семестра (3 ЗЕ) и 7 семестра (4 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов – 3 з.е. 361 - 400 баллов – 4 з.е.	Выставляется обучающемуся, показавшему знания по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике.
«хорошо» 211 - 270 баллов – 3 з.е. 281 - 360 баллов – 4 з.е.	Выставляется обучающемуся, показавшему знания по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике с небольшими погрешностями и шероховатостями.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е. 201 - 280 баллов – 4 з.е.	Выставляется обучающемуся, показавшему знания по народно-сценическому танцу в соответствии с программой обучения, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и соответствие методике со значительными погрешностями и шероховатостями.
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е. 200 и менее балл. – 4 з.е.	Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. – Ростов н/Дону: Феникс, 2007. – 405 с.

2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 208 с.

3. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. – 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург: Лань; Планета Музыки, 2010. - 344 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие / Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 280 с.

2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.

3. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец, часть 3: учебное пособие. / А.Г. Богуславская. – Москва: МГАХ, 2005. – 208 с.

4. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец, часть 2: учебное пособие. / А.Г. Богуславская. – Москва: МГАХ, 2009. – 288 с.

5. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический) [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 63 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275533>. – Режим доступа: по подписке.

6. Ткаченко, Т. Народный танец: учебное пособия / Т. Ткаченко. – Москва: Искусство, 1967. – 655 с.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Методика преподавания народно-сценического танца

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры НХТ


_____  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:


Декан факультета культуры

_____  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

_____  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

_____  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.
личная подпись расшифровка подписи дата

