

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета исполнительского  
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Минкультуры Чувашии  
\_\_\_\_\_ Гайбурова Н.В.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)  
История литературы**

Б1.О.03.02

Направление подготовки  
**52.03.04 Технология художественного оформления спектакля**

Направленность (профиль) программы  
**Художник-технолог сцены**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Чебоксары  
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года, протокол № \_\_\_\_.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.3. Тематика практических занятий .....	6
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	24
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	25
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	25
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся ..	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины ...	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	29

### 1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний об эволюции и особенностях стилевого развития костюма конца XIX - начала XX вв.;

-формирование знаний о приемах конструирования предметов костюма рассматриваемого периода, о своеобразии отдельных примеров творческого подхода к созданию кроя и декора одежды;

-исследование особенностей костюма и кроя известных домов моды XX – XXI вв.

Задачи:

-научить творчески подходить к решению вопросов, связанных с разработкой новых моделей одежды, с выбором ассортимента и функционального назначения проектируемых изделий;

-сочетать рациональность, оптимальность с индивидуальностью при комплексном решении задач связанных с проектированием костюма;

-систематизировать теоретические знания по истории моды и получить навыки творческого решения задач проектирования одежды.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.02 История литературы). Изучается в 1 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Мировая художественная культура.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности.

идеи. ИУК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения.	взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)  ИОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства.  ИОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с особенностями выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и перспективы развития.	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации.	методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	18	30	10	5	Экзамен, 45
2	3	108	18	30	10	5	Экзамен, 45
Итого	6	216	36	60	10	10	Экзамен, 90

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Всего,	Количество часов по формам организации обучения
---	----------------------	--------	---

раздела		(час)	Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	26	6	8	2	14
2	Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.	24	4	8	2	14
3	Раздел 3. Русская литература XIX в.	26	4	8	2	14
4	Раздел 4. Русская литература XX-XXI вв.	26	4	8	2	14
5	Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.	32	6	8	2	14
Итого		144	24	40	10	70

## 5.2 Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.

#### Тема 1. Предмет истории литературы.

Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили. Понятие литературного направления, течения, школы. Литературные роды и жанры. Периодизация истории русской и зарубежной литературы.

#### Тема 2. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Мифология древней Греции как основа античной культуры. Троянский цикл. Фиванский цикл. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности.

#### Тема 3. Проза в Древнем Риме.

Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа. Жанровые черты античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние античного романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.

#### Тема 4. Литература европейского Средневековья.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Рыцарская поэзия. Творчество трубадуров и миннезингеров. Средневековый роман (Кретьен де Труа, В. фон Эшенбах). Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Средневековый театр.

#### Тема 5. Литература эпохи Возрождения.

Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Возрождение в Англии: Т. Мор, Дж.

Чосер, Ф. Бэкон. Феномен Шекспира. Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.

### **Тема 6. Классицизм в зарубежной литературе.**

Классицизм как литературное направление, его свойства. Формализация стилей и жанров. Правило трех единств в драматургии. Манифесты Ф. Малерба, Н. Буало, С. Джонсона, Дж. Босуэлла. Драматургия Корнеля и Расина. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера.

### **Тема 7. Сентиментализм как литературное направление.**

Сентиментализм как литературное направление, его о характерные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.

### **Тема 8. Романтизм в зарубежной литературе.**

Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф. Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская, Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Brentano, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английской романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Leopardi), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.

### **Тема 9. Реализм в зарубежной литературе.**

Реализм как литературное направление, его о характерные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго.

«Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новеллистика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон.

## **Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.**

### **Тема 10. Древнерусская книжность.**

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Значение древнерусской литературы для отечественной и мировой словесности.

### **Тема 11. Литература Киевской Руси.**

Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Жанровое многообразие древнерусских летописей. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский

патерик». Жанр «хождения»: «Хождение игумена Даниила в Святую землю» и др. Переводная литература. «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе.

### **Тема 12. Литература эпохи монголо-татарского нашествия.**

Отражение в литературе исторических событий, связанных с нашествием. «Слово о погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача. «Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. «Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России.

### **Тема 13. Литература Московского царства XV-XVI вв.**

Последствия освобождения от монголо-татарского ига. Второе южнорусское влияние. Стиль «плетение словес». Агиографические сочинения Елифания Премудрого. Доктрина «Москва – третий Рим» старца Филофея. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесу в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке» как выражение антимосковской идеологии; художественное своеобразие повестей. «Хождение за три моря» Ф. Никитина как литературный памятник. Переводная литература: «Сказание об индийском царстве», «Стефанит и Ихниллат», «Взятие Трои». Возникновение беллетристических повестей о Дракуле и Вавилонском царстве.

### **Тема 14. Русская литература XVII вв.**

«Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга». «Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Демократизм литературы XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». «Домострой» Сильвестра как этическое уложение в частной и общественной жизни.

### **Тема 15. Литература Петровской эпохи.**

Периодизация русской литературы XVIII в. «Юности честное зерцало» как литературный памятник. Отражение по бытовым повестях событий Петровского времени: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Творчество Ф. Прокоповича: трагедо-комедия «Владимир», «Духовный регламент», «Поэтика». Сатиры А. Кантемира. Кантемир как основоположник сатирического направления в русской поэзии.

### **Тема 16. Реформа русского стихосложения.**

Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения.



### **Тема 17. Барокко и классицизм в русской литературе.**

Полемика по поводу русского барокко. Барокко и классицизм как литературные направления. Теориях «трех штилей» Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Произведения В. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Драматургия А. Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Журналистика Екатерининской эпохи. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина.

### **Тема 18. Сентиментализм в России.**

Влияние западноевропейского сентиментализма на литературный процесс в России. Основные черты русского сентиментализма: отказ от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, демократизм. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского. Дискуссионный вопрос о предромантизме в русской поэзии.

## **Раздел 3. Русская литература XIX в.**

### **Тема 19 Литературная жизнь России первой трети XIX в.**

Основные литературные направления: классицизм (А. С. Шишков, П. И. Голенищев-Кутузов, А. А. Шаховской), сентиментализм (Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Шаликов). Возникновение романтизма. Роль литературных журналов («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.) и объединений («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа»,

«Арзамас», «Общество любомудрия» и др.). Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».

### **Тема 20 Творчество А. Пушкина.**

Становление поэта. Романтический период: «Руслан и Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества: «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Онегинская строфа. Образы героев. Специфика сюжета и композиции. Роль лирических отступлений. Конец романа. Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». Влияние Б. Корнуолла. «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина.

### **Тема 21. Чаадаев как историческое лицо и прототип литературных героев.**

Чаадаев как личность. Чаадаев и Чацкий. Чаадаев и Онегин. «Философические письма». Опала. Чаадаев и Пушкин. Чаадаев и Тютчев. Чаадаев и славянофилы. Герцен о Чаадаеве. Чаадаев как социальная институция, представленная единственной персоной – «лишний человек».

### **Тема 22. Творчество М. Лермонтова.**

Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».

### **Тема 23. Творчество Н. В. Гоголя.**

Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе...» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. Традиции Пушкина в творчестве Гоголя. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. Сценическая судьба «Ревизора». Драматургия Н. Гоголя: комедии

«Женитьба» и «Игроки». «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Особенности жанра и плана произведения. Образы персонажей. Чичиков как зеркало своего окружения.

### **Тема 24. Творчество И. А. Гончарова.**

Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин и др.). Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» как идеальная экранизация романа. «Обрыв» - попытка любовного романа в новых условиях. Литературная дуэль с И. Тургеневым. Основные темы произведения, сюжет и персонажи. Путевые заметки о кругосветном путешествии: «Фрегат "Паллада"».

### **Тема 25. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.**

Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина.

«Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история умертвий». Образы персонажей. Особенности жанра и писательской манеры. Неоднозначность трактовки образа Порфирия Головлева. Тема

### **26. Творчество И. С. Тургенева.**

Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флюберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот». «Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева: «Первая любовь», «Ася», «Фауст», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Лирика Тургенева. «Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие. «Базаров – это я»: проблема нигилизма и сильной личности в романе.

### **Тема 27. Становление реалистического театра в России.**

Творчество драматургов XVIII столетие как подготовка почвы для развития театра. Комедии Д. Фонвизина и А. Грибоедова. Театр в пушкинскую эпоху. Творчество М. С. Щепкина и его роль в становлении реалистического театра. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» А. Пушкина, драматургическое творчество Н. Гоголя как основа национального театра. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты»,

«Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница» и др. – основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского.

### **Тема 28. Русская поэзия 2-ой половины XIX в.**

Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Своеобразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально-экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.

### **Тема 29. Творчество Ф. Достоевского.**

Биография писателя. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина

«Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.

### **Тема 30. Творчество Л. Толстого.**

Вехи биографии писателя. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика.

«Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. «Анна Каренина» – вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. «Крейцера соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. «Отец Сергей». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе.

### **Тема 31. Творчество А. Чехова.**

Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная

история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Ионыч», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монахов». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневному саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.

#### **Раздел 4. Русская литература XX-XXI вв.**

##### **Тема 32. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.**

Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века»: философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра; творчество писателей «золотого века» русской литературы, прежде всего Ф. Достоевского и Л. Толстого; кризис православной церкви; модернистские тенденции в западноевропейском искусстве и литературе; творчество О. Уайльда; поэзия французских символистов; скандинавская литература (Г. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун, С. Киркегор); философское и поэтическое творчество Вл. Соловьева и т.д. Возникновение русского символизма. Сборники В. Брюсова «Русские символисты» и их значение. Статья Д. Мережковского

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века».

##### **Тема 33. Поэзия «декадентов».**

Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту». Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». Город в поэзии Брюсова: «Городу»,

«Конь блед» и др. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты), «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тючевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.

##### **Тема 34. Проза «серебряного века».**

Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе». Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А. Бунина. Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание»,

«Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просвещенческих, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста».

### **Тема 35. Драматургия «серебряного века».**

Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева.

«Жизнь человека» как символистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.

### **Тема 36. Творчество А. Блока.**

Феномен А. Блока как личности и как поэта. Блок как младосимволист. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Тема одиночества и возмездия в творчестве Блока. Поэмы А. Блока: «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы».

### **Тема 37. Творчество Марины Цветаевой.**

Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло»,

«После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.

### **Тема 38. Поэзия 20-30 гг.**

Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзия в эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцевой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Лирика В. Набокова.

### **Тема 39. Творчество М. Булгакова.**

Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова. Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова.

#### **Тема 40. Творчество В. Набокова.**

Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу. Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией. Поэзия В. Набокова

#### **Тема 41. Литература периода сталинских репрессий.**

Сталинские репрессии как этап отечественной истории. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской,

«Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества.

#### **Тема 42. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.**

Великая Отечественная война и русская литература. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре.

#### **Тема 43. Основные направления русской поэзии XX в.**

Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XXв. Неоднозначность трактовок и периодизации. «Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40-50-х гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера. Поэзия 90-х годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в.

#### **Тема 44. Русская проза 2-ой половины XX в.**

Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царь-рыба» В. Астафьева; «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др.

#### **Тема 45. Современная отечественная литература.**

Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современной литературе.

#### **Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.**

##### **Тема 46. Немецкая литература XX в.**

Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Тракл, Г. Гейм, П. Целлан). Творчество Р.-М. Рильке. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» и его художественное своеобразие романа. Рильке и Россия. Книга «Часослов». Элегии Рильке и «Сонеты к Орфею». Значение Р.-М. Рильке в отечественной и мировой поэзии. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля: «интресным становится то, что неинтересно» (Т. Манн). Творчество Г. Гессе. Игровая концепция культуры в произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».

##### **Тема 47. Американская литература XX в.**

Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник «Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби», «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел»,

«Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак у Тифани»), Дж. Стейнбека («Гроздь гнева»,

«Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайк («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж. Керуак, Аллен Гинзберг и др. Современная литература США.

##### **Тема 48. «Новый роман» и Театр абсурда.**

«Новый роман» как литературное направление в французской литературе. Истоки «нового романа» и его представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, М. Дюрас, Ж. Рикарду, К. Симон. Манифесты «нового романа». Новый роман и сюрреализм. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Портрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру.

«Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе. Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певица». «Носорог(и)». Сценическая судьба пьес. Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм.

#### **Тема 49. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв.**

Модернизм и постмодерн как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи. Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе. Современная постмодернистская литература Запада.

### **5.3. Тематика практических занятий**

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	<p>Тема 1. Предмет истории литературы. Литература как словесное искусство. Художественный образ в литературе. Понятие национальной литературы. Литературные эпохи и стили. Понятие литературного направления, течения, школы. Литературные роды и жанры. Периодизация истории русской и зарубежной литературы.</p> <p>Тема 2. Античная литература. Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Мифология древней Греции как основа античной культуры. Троянский цикл. Фиванский цикл. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. «Илиада» как исток последующего развития литературы и ее шедевр. «Одиссея» и ее художественные особенности.</p> <p>Тема 3. Проза в Древнем Риме. Параллельные жизнеописания Плутарха. «Метаморфозы» Апулея, художественное своеобразие романа. Жанровые черты античного романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга. Влияние античного романа на жанры средневековой литературы и литературы Нового времени.</p> <p>Тема 4. Литература европейского Средневековья. Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Неаварская и др. Рыцарская поэзия. Творчество трубадуров и миннезингеров. Средневековый роман (Кретьен де Труа, В. фон Эшенбах). Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Средневековый театр.</p> <p>Тема 5. Литература эпохи Возрождения. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции (Рабле, дю Белле и Ронсар). «Опыты» М. Монтеня. Возрождение в Нидерландах и Германии (Эразм Роттердамский). Возрождение в Англии: Т. Мор, Дж. Чосер, Ф. Бэкон. Феномен Шекспира. Испанское Возрождение. Расцвет плутовского романа. Творчество Мю де Сервантеса. «Комедия плаща и шпаги» Л. де Веги.</p> <p>Тема 6. Классицизм в зарубежной литературе. Классицизм как литературное направление, его свойства. Формализация стилей и жанров. Правило трех единств в драматургии. Манифесты Ф. Малерба, Н. Буало, С. Джонсона, Дж. Босуэлла. Драматургия Корнелия и Расина. Классицизм в Англии (Дж. Драйден, А. Поуп, Дж. Аддисон, Дж. Свифт). Творчество А. де Вольтера, Д. Дидро, Ш. Монтескье. Драматургия Ж.Б. Мольера.</p>	6



	<p>Тема 7. Сентиментализм как литературное направление. Сентиментализм как литературное направление, его о характерные особенности. Сентиментализм в Англии: Дж. Томсон, Т. Грей, С. Ричардсон, Л. Стерн. Сентиментализм во французской литературе: Аббат Прево, П. де Мариво, Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>Тема 8. Романтизм в зарубежной литературе. Романтизм как литературное направление, его основные черты. Романтизм в Германии. Движение «Буря и натиск»: И. В. Гете, Ф. Шиллер, Г. фон Клейст, И.Ф. Гельдерлин, Жан-Поль Рихтер). Школы немецкого романтизма: Йенская, Гейдельбергская, Швабская (Г. А. Бюргер, Л. Тик, Новалис, братья Шлегели, братья Гримм, К. Brentano, А. и Б. фон Арним, А. фон Шамиссо, Ф. де ля Мотт Фуке и др.) Творчество Э.-Т.-А. Гофмана. Английской романтизм. Озерная школа (У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути; Лж. Китс). Творчество Дж. Г. Байрона. Путь П. Б. Шелли. Роман М. Шелли «Франкештейн». Романтизм во Франции (Шатобриан, Ж. де Сталь, Ламартин, В. Гюго, А. де Виньи, П. Мериме, Ж. Санд, А. Дюма), Италии (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Leopardi), Польше (А. Мицкевич, Ю. Словацкий, З. Красинский, Ц. Норвид) и в США (В. Ирвинг, Ф. Купер, У. К. Брайант, Э. По, Н. Готорн, Г. Лонгфелло, Г. Мелвилл). «Красное и черное» А. де Стендаля и «Собор Парижской Богоматери» как произведения романтизма. Творчество П. Мериме.</p> <p>Тема 9. Реализм в зарубежной литературе. Реализм как литературное направление, его о характерные особенности. Реализм и физиологическая (натуральная) школа. Реализм во Франции. «Отверженные» В. Гюго. «Человеческая комедия» О. де Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя. Творчество Г. Флобера. Новеллистика Г. де Мопассана. Реализм в Англии. Чарльз Диккенс и Уильям Теккерей. Реализм в литературе США: М. Твен, Дж. Лондон.</p>	
<p>Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.</p>	<p>Тема 10. Древнерусская книжность. Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Многообразие стилей и жанров в древнерусской литературе. Значение древнерусской литературы для отечественной и мировой словесности.</p> <p>Тема 11. Литература Киевской Руси. Летописание как вид литературного творчества. «Повесть временных лет»: компиляция фольклорных и исторических сказаний. Жанровое многообразие древнерусских летописей. Учительная литература. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, «Поучение» В. Мономаха. Начало русской агиографии: «Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе», «Киево-Печерский патерик». Жанр «хождения»: «Хождение игумена Даниила в Святую землю» и др. Переводная литература. «Слово о полку Игореве» как архетип судьбы. «Слово Даниила Заточника» как первое лирическое произведение в отечественной литературе.</p> <p>Тема 12. Литература эпохи монголо-татарского нашествия. Отражение в литературе исторических событий, связанных с нашествием. «Слово о погибели Русской земли», сочетание жанров славы и плача. «Повесть о разорении Рязани Батыем», ее художественные особенности. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос. «Житие Сергия Радонежского» личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России.</p> <p>Тема 13. Литература Московского царства XV-XVI вв. Последствия освобождения от монголо-татарского ига. Второе</p>	<p>6</p>

	<p>южнорусское влияние. Стиль «плетение словес». Агиографические сочинения Епифания Премудрого. Доктрина «Москва – третий Рим» старца Филофея. «Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке» как выражение антимосковской идеологии; художественное своеобразие повестей. «Хождение за три моря» Ф. Никитина как литературный памятник. Переводная литература: «Сказание об индийском царстве», «Стефанит и Ихниллат», «Взятие Трои». Возникновение беллетристических повестей о Дракуле и Вавилонском царстве.</p> <p>Тема 14. Русская литература XVII вв. «Сказание о Магмет-салтане» И. Пересветова. Послания Ивана Грозного Андрею Курбскому и Василию Грязному. Начало книгопечатания в Москве. «Великие «Четьи-Минеи» Макария. «Степенная книга». «Стоглав». Идейное и литературное значение этих памятников. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее этическое и художественное своеобразие. Демократизм литературы XVII в.: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о куре и лисице», «Калязинская челобитная», «Азбука о голом и небогатом человеке», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне». «Домострой» Сильвестра как этическое уложение в частной и общественной жизни.</p> <p>Тема 15. Литература Петровской эпохи. Периодизация русской литературы XVIII в. «Юности честное зеркало» как литературный памятник. Отражение по бытовым повестям событий Петровского времени: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине». Творчество Ф. Прокоповича: трагедо-комедия «Владимир», «Духовный регламент», «Поэтика». Сатиры А. Кантемира. Кантемир как основоположник сатирического направления в русской поэзии.</p> <p>Тема 16. Реформа русского стихосложения. Понятие о системах стихосложения: тонической, силлабической, силлабо-тонической. Деятельность Ломоноса («Письмо о правилах российского стихотворства»), Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов») и Сумарокова («Две эпистолы») по реформированию русского стихосложения.</p> <p>Тема 17. Барокко и классицизм в русской литературе. Полемика по поводу русского барокко. Барокко и классицизм как литературные направления. Теориях «трех штилей» Ломоносова («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»). Произведения В. Тредиаковского: «Езда в остров любви», «Телемахида». Драматургия А. Сумарокова («Дмитрий Самозванец»). Журналистика Екатерининской эпохи. Творчество И. Крылова и Д. Фонвизина.</p> <p>Тема 18. Сентиментализм в России. Влияние западноевропейского сентиментализма на литературный процесс в России. Основные черты русского сентиментализма: отказ от прямолинейности классицизма, подчеркнутая субъективность подхода к миру, культ чувства, культ природы, культ врожденной нравственной чистоты, демократизм. Творчество И. Дмитриева, А. Радищева, Н. Карамзина; М. Муравьева, раннее творчество В. Жуковского. Дискуссионный вопрос о предромантизме в русской поэзии.</p>	
<p>Раздел 3. Русская литература XIX в.</p>	<p>Тема 19 Литературная жизнь России первой трети XIX в. Основные литературные направления: классицизм (А. С. Шишков, П. И. Голенищев-Кутузов, А. А. Шаховской), сентиментализм (Н. Карамзин, В. Жуковский, П. Шаликов). Возникновение романтизма. Роль литературных журналов («Вестник Европы», «Русский вестник», «Сын Отечества» и др.) и объединений («Вольное общество любителей российской словесности», «Зеленая лампа», «Арзамас», «Общество любомудрия» и др.). Зарождение романтизма в русской литературе. Творчество К. Батюшкова. Отечественная война 1812 г. и ее влияние на литературный процесс. Поэты-декабристы: К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Ф. Глинка. Творчество Е. Баратынского. А. Грибоедов и его комедия «Горе от ума».</p>	<p>6</p>

	<p>Тема 20 Творчество А. Пушкина.  Становление поэта. Романтический период: «Руслан и Людмила», южные поэмы, вольнолюбивая лирика. Михайловский период творчества: «Евгений Онегин», «Борис Годунов». Онегинская строфа. Образы героев. Специфика сюжета и композиции. Роль лирических отступлений. Конец романа. Поэмы «Домик в Коломне», «Граф Нулин», «Полтава», «Медный всадник». Лирика 30-х гг. «Маленькие трагедии». Влияние Б. Корнуолла. «Повести Белкина». Роль «игрушечных развязок» в повестях. Романы «Арап Петра Великого», «Дубровский», «Капитанская дочка». Повесть «Пиковая дама». Проблема романтизма и реализма в творчестве Пушкина.</p> <p>Тема 21. Чаадаев как историческое лицо и прототип литературных героев.  Чаадаев как личность. Чаадаев и Чацкий. Чаадаев и Онегин. «Философические письма». Опала. Чаадаев и Пушкин. Чаадаев и Тютчев. Чаадаев и славянофилы. Герцен о Чаадаеве. Чаадаев как социальная институция, представленная единственной персоной – «лишний человек».</p> <p>Тема 22. Творчество М. Лермонтова.  Личность Лермонтова. Лермонтов как романтик: «Маскарад», «Мцыри», «Демон». Романтическая лирика Лермонтова. «Смерть поэта» как прощание с романтизмом. Философская лирика последних лет. Роман «Герой нашего времени» как литературный шедевр. Особенности сюжета и композиции. Печорин: от «байронического типа» - к «лишнему человеку».</p> <p>Тема 23. Творчество Н. В. Гоголя.  Своеобразие личности Н. Гоголя. Начало творческой деятельности. Малороссийская тема в творчестве Гоголя: сборники «Вечера на хуторе...» и «Миргород». «Петербургские повести» как синтез реализма и фантастики. Традиции Пушкина в творчестве Гоголя. «Ревизор» как шедевр драматургического искусства. Персонажи и их расстановка в комедии. Специфика языка. Парадоксальность происходящего. Сценическая судьба «Ревизора». Драматургия Н. Гоголя: комедии «Женитьба» и «Игроки». «Мертвые души» как апофеоз творчества писателя. Особенности жанра и плана произведения. Образы персонажей. Чичиков как зеркало своего окружения.</p> <p>Тема 24. Творчество И. А. Гончарова.  Жизненный и творческий путь Гончарова. «Обыкновенная история» как воплощение вечной темы нонконформизма и конформизма. «Обломов» как литературный шедевр. Неоднозначность образа заглавного героя. Русская литературная критика об Обломове и «обломовщине»: две полярные точки зрения на персонаж (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин и др.). Фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова» как идеальная экранизация романа. «Обрыв» - попытка любовного романа в новых условиях. Литературная дуэль с И. Тургеневым. Основные темы произведения, сюжет и персонажи. Путевые заметки о кругосветном путешествии: «Фрегат "Паллада"».</p> <p>Тема 25. Творчество М. Салтыкова-Щедрина.  Влияние биографического пути М. Салтыкова-Щедрина на его творчество. Сатирическая тенденция в русском реализме: «Губернские очерки» и «Помпадуры и помпадурши». Гротескные формы отображения действительности в «Истории одного города». Сказки Салтыкова-Щедрина.  «Эзопов язык» и различные точки зрения в отношении к нему. «Господа Головлевы» как «история умертвий». Образы персонажей. Особенности жанра и писательской манеры. Неоднозначность трактовок образа Порфирия Головлева.</p> <p>Тема 26. Творчество И. С. Тургенева.  Феномен И. Тургенева. Тургенев в отношении борьбы западников со славянофилами. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы». Писательская манера И. Тургенева. Тургенев и флюберовский кружок. Два типа персонажей – очерк «Гамлет и Дон Кихот».</p>	
--	---	--

	<p>«Испытание любовью» (Н. Чернышевский) как катализатор жизнеспособности героя в повестях и романах Тургенева: «Первая любовь», «Ася», «Фауст», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Дым», «Новь». Лирика Тургенева. «Стихотворения в прозе» и их художественное своеобразие. «Базаров – это я»: проблема нигилизма и сильной личности в романе.</p> <p>Тема 27. Становление реалистического театра в России. Творчество драматургов XVIII столетие как подготовка почвы для развития театра. Комедии Д. Фонвизина и А. Грибоедова. Театр в пушкинскую эпоху. Творчество М. С. Щепкина и его роль в становлении реалистического театра. «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии» А. Пушкина, драматургическое творчество Н. Гоголя как основа национального театра. Творчество А. Н. Островского. Специфика организации драматического конфликта в пьесах А. Островского. Демократизм драматургии А. Островского. Внимание к «маленькому человеку». «Свои люди – сочтемся», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Лес», «Бесприданница» и др. – основа национального театрального репертуара. Экранизации пьес А. Островского.</p> <p>Тема 28. Русская поэзия 2-ой половины XIX в. Л. Я. Гинзбург об «элегическом стиле» в русской поэзии. Феномен Козьмы Пруткова как показатель кризиса в русской поэзии. Демократизация русской поэзии, разделение на стили: «гражданско-патриотический» (Н. Некрасов, И. Никитин, И. Панаев, И. Тургенев и др.) и «романсный» (А. Григорьев, Я. Полонский, К. Случевский, С. Надсон, А. Апухтин, Л. Мей и др.). Лирика Н. Некрасова. Любовная лирика; патриотическая лирика. Поэма Н. Некрасова. Творчество Ф. И. Тютчева. Свообразие биографического пути. Тематическое своеобразие лирики Тютчева: любовная, философская, пейзажная, патриотическая. Традиции лирики Ф. Тютчева в поэзии «серебряного века». Поэзия А.А. Фета. Эмоционально-экспрессивная наполненность лирики; философия А. Шопенгауэра и ее воздействие на мировоззрение и поэзию А. Фета.</p> <p>Тема 29. Творчество Ф. Достоевского. Биография писателя. Ранние повести («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»). Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования. Проблематика романа «Бесы». «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.</p> <p>Тема 30. Творчество Л. Толстого. Вехи биографии писателя. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». Главные герои романа и их характеристика. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. К. Д. Левин и его роль в художественной системе романа. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре</p>	
--	---	--

	<p>романа. «Анна Каренина» – вершина жанра романа как такового. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. «Крейцерова соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. «Отец Сергей». Образ главного героя. Смысл произведения. Значение творчества Л. Толстого в отечественной и мировой литературе.</p> <p>Тема 31. Творчество А. Чехова.</p> <p>Жизненный путь писателя. Начало творческой деятельности. Сатирические миниатюры и их значение для формирования художественной манеры писателя. «Скучная история» как переломная веха в творчестве Чехова. Письмо Д. Григоровича и его значение. «Маленькая трилогия»: «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре»; «Июнь», «Палата № 6». Способы воспроизведения персонажей и их действий. «Внешний взгляд». Повесть «В овраге» как литературный шедевр. Особенности художественной манеры в повестях «Драма на охоте» и «Черных монахах». Повести «Три года» и «Моя жизнь» как попытки романного повествования. Книга «Остров Сахалин» и ее значение в литературе и общественной жизни России. Драматургия А. Чехова. Ее новаторство. От «Платонова» к «Вишневому саду». Принципы драматургического мастерства А. Чехова. Неоднозначное отношение к драматургии Чехова со стороны Л. Толстого, И. Бунина, Н. Михайловского, Л. Шестова, а также представителей «серебряного века». Наиболее значительные экранизации произведений А. Чехова. Значение творчества А. Чехова в отечественной и мировой литературе.</p>	
<p>Раздел 4. Русская литература XX-XXI вв.</p>	<p>Тема 32. Литература «серебряного века» и русский философско-художественный ренессанс.</p> <p>Понятие «русского философско-художественного ренессанса». Истоки литературы «серебряного века»: философия Ф. Ницше и А. Шопенгауэра; творчество писателей «золотого века» русской литературы, прежде всего Ф. Достоевского и Л. Толстого; кризис православной церкви; модернистские тенденции в западноевропейском искусстве и литературе; творчество О. Уайльда; поэзия французских символистов; скандинавская литература (Г. Ибсен, А. Стриндберг, К. Гамсун, С. Киркегор); философское и поэтическое творчество Вл. Соловьева и т.д. Возникновение русского символизма. Сборники В. Брюсова «Русские символисты» и их значение. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Периодизация литературы «серебряного века». Направления, течения, школы и тенденции в литературе «серебряного века».</p> <p>Тема 33. Поэзия «декадентов».</p> <p>Декадентство как способ отношения к действительности. Лирика В. Брюсова. Сборники Брюсова, эволюция поэта. Иррационализм и культ формы: «Творчество», «Сонет к форме», «Юному поэту». Прошлое и современность в сборниках «Третья стража», «Городу и миру», «Венок». Брюсов и революция: «Каменщик», «Грядущие гунны», «Близким». Город в поэзии Брюсова: «Городу», «Конь блед» и др. Лирика К. Бальмонта. Сборники: «Под северным небом» (элегии, стансы, сонеты), «В безбрежности», «Горящие здания. Лирика современной души», «Будем как солнце. Книга символов», «Только любовь. Семицветник». М. Волошин о лирике К. Бальмонта. Поэзия Ф. Сологуба. Многообразие форм и специфика тематического материала. Философская лирика Ю. Балтрушайтиса, тютчевские традиции в ней. Стихотворения З. Гиппиус. «Кларизм» М. Кузмина. Влияние символистов старшего поколения на русскую поэзию последующих периодов.</p> <p>Тема 34. Проза «серебряного века».</p> <p>Основные направления, течения и тенденции в прозе конца XIX – начала XX вв.: реализм, неореализм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, символизм, натурализм. Проза Ф. Сологуба. Роман «Мелкий бес». Эпоха безвременья и ее отражение в романе. Особенности</p>	<p>6</p>

	<p>сюжета и композиции, портретных характеристик и пейзажных описаний. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе».</p> <p>Творчество В. В. Розанова. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном». Своеобразие творческой манеры писателя, характеристика стиля и письма В. Розанова. Творчество И. А. Бунина.</p> <p>Проблематика и художественное своеобразие рассказов «Легкое дыхание», «Солнечный удар». Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Деревня». Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя. Сборник «Темные аллеи». Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы. Творчество А. И. Куприна. Проблематика «Олеси». Связь просвещенческих, реалистических и неоромантических аспектов в повести. Тематика повести «Яма». Тема любви в повести «Гранатовый браслет». Очерк творчества А. М. Ремизова. Сюжет и композиция повести «Крестовые сестры». Художественные особенности повести (сказовая манера, символизм, экспрессионизм). Проза Л. Андреева. Сочетание символизма, экспрессионизма, реализма и натурализма в прозе Л. Андреева. Проза В. Брюсова. Творческая история романа «Огненный ангел». Проблема жанрового своеобразия романа. Роман А. Белого «Петербург», особенности сюжета, композиции, стиля. Понятие «петербургского текста».</p> <p>Тема 35. Драматургия «серебряного века».</p> <p>Театральные новации в России начала века. Московский художественный театр и система К. С. Станиславского. Значение драматургии А. Чехова. Пьесы А. Горького. Драматургия Л. Андреева. «Жизнь человека» как символистская пьеса. Драматургия А. Блока. Предвидение Блоком метаморфоз в мировом театральном процессе.</p> <p>Тема 36. Творчество А. Блока.</p> <p>Феномен А. Блока как личности и как поэта. Блок как младосимволист. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город»; «Вольные мысли»; «На поле Куликовом». Тема России в лирике. Тема одиночества и возмездия в творчестве Блока. Поэмы А. Блока: «Возмездие», «Двенадцать», «Скифы».</p> <p>Тема 37. Творчество Марины Цветаевой.</p> <p>Личность и биографический путь поэта. Периодизация творчества. Сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты 1», «Версты 2», «Лебединый стан», «Разлука», «Ремесло», «После России». Выработка собственного стиля. Эмиграция. Поэмы и драматические произведения Цветаевой. Цветаева – Пастернак – Рильке. Метатрагедия и смерть.</p> <p>Тема 38. Поэзия 20-30 гг.</p> <p>Разделение поэтов на просоветских (ЛЕФ), поэтов-эмигрантов и «попутчиков». Формальные поиски советских поэтов. Смерть С. Есенина. Трагедия В. Маяковского. Обериуты (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников, Н. Заболоцкий, И. Бахтерев, К. Вагинов) как модернистское течение. Влияние творчества футуристов. Особенно В. Хлебникова. Творчество Д. Хармса. Творчество Н. Заболоцкого. Русская поэзия в эмиграции. Творчество В. Ходасевича. Поэты «парижской ноты»: Г. Иванов, Г. Адамович, И. Одоевцева. Традиции акмеизма в поэзии парижан. Мемуаристика: «Курсив мой» Н. Берберовой, «На берегах Невы» и «На берегах Сены» И. Одоевцовой, «Петербургские зимы» и «Китайские тени» Г. Иванова, «Одиночество и свобода» Г. Адамовича. Творчество Б. Поплавского. Лирика В. Набокова.</p> <p>Тема 39. Творчество М. Булгакова.</p> <p>Биография писателя. «Записки молодого врача». Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классический роман. Повести М. Булгакова.</p>	
--	---	--

	<p>Отношения с советской властью, переписка с И. Сталиным. Творческая история «Мастера и Маргариты». Три сюжетные линии. Традиции Гоголя в творчестве Булгакова. Булгаков и Художественный театр. Драматургия Булгакова. «Бег» как литературный шедевр. Значение творчества М. Булгакова.</p> <p>Тема 40. Творчество В. Набокова.  Биография писателя. Русскоязычное творчество В. Набокова. Романы «Машенька», «Защита Лужина». «Приглашение на казнь» как визионерский роман; Набоков и Кафка. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе. Парадоксальность решения образа Чернышевского. Англоязычное творчество писателя: «Истинная жизнь Себастьяна Найта», «Под знаком незаконнорождённых», «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Ада, или Эротиада: Семейная хроника», «Прозрачные вещи». Влияние творчества В. Набокова мировую и русскую литературу. Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.</p> <p>Поэзия В. Набокова</p> <p>Тема 41. Литература периода сталинских репрессий.  Сталинские репрессии как этап отечественной истории. Проза В. Шаламова. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Крутой маршрут», Е. Гинзбург, «Софья Петровна» Л. Чуковской, «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына, «Московская сага» В. Аксенова. Проблема гуманизма и истории, насилия и мужества.</p> <p>Тема 42. Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.  Великая Отечественная война и русская литература. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Образ сквозного героя. Цикл «Ветер войны» А. Ахматовой. Военные стихи К. Симонова. Творчество О. Берггольц. «Наука ненависти», «Судьба человека» М. Шолохова; роман «Они сражались за родину». Роман «Живые и мертвые» К. Симонова. Роман «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие». Повесть В. Быкова «Сотников». Романы Ю. Бондарева о войне. Роман В. Астафьева «Прокляты и убиты». Неоднозначность решения военной темы в творчестве отечественных писателей. Подвиг и предательство, высота духа и малодушие, отвага и трусость и их воплощение в литературе. Значение литературы о Великой Отечественной войне в современной культуре.</p> <p>Тема 43. Основные направления русской поэзии XX в.  Сложность структурирования поэзии 2-ой половины XXв.  Неоднозначность трактовок и периодизации. «Поэма без Героя» А. Ахматовой как модернистское произведение. Поэзия Б. Пастернака 40-50-х гг. Лирика Г. Иванова. «Оттепель» и поэты-шестидесятники: творчество Б. Окуджавы, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, В. Высоцкого, Д. Самойлова, Б. Слуцкого, Б. Чичибабина, В. Корнилова, Н. Рубцова, А. Кушнера. Поэзия 90-х годов. Творчество И. Бродского, О. Седаковой, А. Шараповой, С. Гандлевского и др. Соотношение традиционализма, модернизма и постмодернизма в стихах современных поэтов. Вопросы развития русской лирики в XXI в.</p> <p>Тема 44. Русская проза 2-ой половины XX в.  Творчество «писателей-деревенщиков»: «Плотницкие рассказы», «Кануны» В. Белова; «Царь-рыба» В. Астафьева; «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Калина красная» и рассказы В. Шукшина и др. Проблема национального характера и национального менталитета жителей села. Городская проза. Творчество Ю. Казакова, В. Маканина, Р. Киреева. «Пушкинский дом» А. Битова, «Москва – Петушки» В. Ерофеева. Творчество А. и Б. Стругацких («Пикник на обочине», «Трудно быть богом» и др.). Творчество С. Соколова: «Школа для дураков» и др. произведения. Литература постмодернизма: произведения В. Сорокина, В. Пелевина и др.</p> <p>Тема 45. Современная отечественная литература.</p>	
--	--	--

	Литературная ситуация в России последнего времени. Произведения Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой («Даниэль Штайн, переводчик», «Лестница Якова»), З. Прилепина и др. Тематика и художественное своеобразие. Соотношение литературных направлений и течений в современно литературе.	
Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.	<p>Тема 46 Немецкая литература XX в. Немецкоязычная литература XX в. и ее место в мировом литературном процессе. Немецкоязычный экспрессионизм (Г. Трактль, Г. Гейм, П. Целлан). Творчество Р.-М. Рильке. Роман «Записки Мальте Лауридса Бригге» и его художественное своеобразие романа. Рильке и Россия. Книга «Часослов». Элегии Рильке и «Сонеты к Орфею». Значение Р.-М. Рильке в отечественной и мировой поэзии. Творчество Т. Манна. «Будденброки» как высокая пародия на семейный роман. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. «Доктор Фаустус» как литературный шедевр. Тема сделки с дьяволом; фашизм и немецкая культура; проблема современного гуманизма. Проза Кафки. «Человек без свойств» Р. Музиля: «интересным становится то, что неинтересно» (Т. Манн). Творчество Г. Гессе. Игровая концепция культуры в произведениях писателя: от «магического театра» к «игре стеклянных бус».</p> <p>Тема 47. Американская литература XX в. Специфические черты американской литературы XX в. Традиции Г. Джеймса и У. Уитмена. Поэзия Э. Дикинсон, С. Крейна, Т. Элиота. Творчество Ш. Андресона. Сборник «Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр. Писатели «потерянного поколения»: Ф. С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй, Т. Вулф, У. Фолкнера («Великий Гэтсби»), «По ком звонит колокол», «Взгляни на дом свой, Ангел», «Свет в августе»). Творчество Т. Капоте («Завтрак у Тифани»), Дж. Стейнбека («Гроздь гнева»), «Квартал Тортилья-Флэт»), Р. Бредбери («Вино из одуванчиков» и др. произведения), К. Воннегута («Колыбель для кошки»), Дж. Апдайк («Кролик, беги»). Книга «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера как манифест эпохи. Поколение литераторов-битников: С. Кинг, Дж Керуак, Аллен Гинзберг и др. Современная литература США.</p> <p>Тема 48. «Новый роман» и Театр абсурда. «Новый роман» как литературное направление в французской литературе. Истоки «нового романа» и его представители: А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютор, М. Дюрас, Ж. Рикарду, К. Симон. Манифесты «нового романа». Новый роман и сюрреализм. «В прошлом году в Мариенбаде» А. Роб-Грийе, «Портрет неизвестного» Н. Саррот. Влияние «нового романа» на западноевропейскую культуру. «Новый роман» и французская «новая волна» в кинематографе. Театр абсурда как течение драматургии и театре. Его основные отличительные черты. Театр абсурда и сюрреализм. Творчество С. Беккета. «В ожидании Годо» как литературный шедевр. Творчество Э. Ионеско: «Лысая певичка». «Носорог(и)». Сценическая судьба пьес. Влияние театра абсурда на современную литературу, театр и кинематограф. «Новый роман», «театр абсурда» и экзистенциализм.</p> <p>Тема 49. Модернизм и постмодернизм в зарубежной литературе XX-XXI вв. Модернизм и постмодерн как культурные эпохи. Основные черты направлений и течений модернизма и постмодернизма в литературе Запада. Творчество М. Пруста. «В поисках утраченного времени». Проблематика и художественное своеобразие эпопеи. Творчество Дж. Джойса. «Улисс». Литературное наследие Х. Л. Борхеса. Новеллы и эссе. Современная постмодернистская литература Запада.</p>	6
Итого		30

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№	Содержание раздела	Виды СРС	Объем	Формы
---	--------------------	----------	-------	-------



п/п		обязательные	дополнительные	(час.)	контроля
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
2	Раздел 2. Русская литература XI-XVIII вв.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Тестовое задание
3	Раздел 3. Русская литература XIX в.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
4	Раздел 4. Русская литература XX-XXI вв.	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
5	Раздел 5. Зарубежная литература XX-XXI вв.	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	20	Устное сообщение, опрос
	Итого			100	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов	Выступление с презентацией

		решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «История литературы»

### 1, 2 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	6 зачетных единиц		300

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						
2 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
300 баллов						

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История театра», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1,2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
--------	--------------

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Юрайт, 2022. – 415 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/498842>.
2. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебник для вузов / Б. Ф. Егоров. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 272 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/494234>.
3. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина и др. ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489552>.

### Дополнительная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов ; В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425564>.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 279 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489956>.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489396>.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 260 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490789>.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века : учебник : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 417 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/470783>.
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник / Б. А. Гиленсон. – Москва : Юрайт, 2022. – 377 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489959>.
7. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425565>.
8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425272>.

Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт,

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История литературы			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a> )	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a> )	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История литературы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) образовательной программы: Художник-технолог сцены  
Дисциплина: История литературы

Форма обучения: очная

Учебный год:

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры

протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 года.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: <u>доцент</u>	/ Чернова Л.В. /	
_____	_____	_____
должность	подпись	расшифровка подписи
		дата

---

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры	/ Чернова Л.В. /
_____	_____
наименование кафедры	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Декан факультета исполнительского искусства	/ Каприанова О.В. /
_____	_____
наименование факультета	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Заведующая библиотекой _____	/ Илларионова О.В. /
_____	_____
	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

Начальник учебно-методического отдела _____	/ Федорова Н.К. /
_____	_____
	личная подпись
	расшифровка подписи
	дата

---

### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		