Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.02.2023 10:52:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040155cc5d02568ad

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин (модулей)
Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором,
специализация Художественное руководство академическим хором

Социально-гуманитарный модуль

ФИЛОСОФИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.01.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего выпускника научного мировоззрения, методологии современного познания и понимания мира, способности самостоятельной оценки сложных процессов социальной жизни и воспитание активной позиции личности выпускника.

Задачи:

– дать студентам систему философских знаний, научить понимать смысл и значение философских учений прошлого и настоящего;

– научить просматривать в многообразии и постоянном обновлении философских концепций воспроизведение и дальнейшее развитие «вечных» тем составляющих основу философского знания;

– научить принципиальным знаниям онтологических и гносеологических проблем, вопросам философской антропологии и социальной философии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3.	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений

Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций		отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии	
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития музыкального искусства; историю формирования и развития основных художественных музыкальных стилей в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений музыкального искусства; выявлять черты различных философских учений в музыкальном искусстве и творчестве отдельных композиторов	навыками восприятия поликультурного пространства в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История философии.

В разделе рассматриваются основные этапы в развитии философской мысли, особенности учений и школы философии исторических эпох: античности, средних веков, нового и новейшего времени, раскрывается связь философских учений с особенностями эпохи. Античная философия. Философия средних веков. Философия эпох Возрождения и Просвещения. Классическая немецкая философия. Западная европейская и русская философия.

Раздел II. Систематический курс.

В разделе рассматриваются основополагающие категории философии: онтология, гносеология, диалектика, философская антропология и социология.

Учение о бытии и материи. Философское учение о движении, пространстве и времени.

Философское учение о сознании. Познание как объект философского изучения. Философское учение об истине. Научное познание. Философское учение о развитии. Диалектика. Философская антропология и социальная философия.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		110			

ИСТОРИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.01.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цели:

– сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации;

– сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях исторического развития России;

– введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи:

– понимать гражданственность и патриотизм как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– знать движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

– воспитать нравственность, мораль, толерантность;

– понимать места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

– способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных	навыками восприятия поликультурного пространства в социально-историческом, этическом и

деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок	направлений и творчества ведущих композиторов	философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. История в системе гуманитарных наук.

Основы методологии исторической науки: в разделе рассматривается место истории в системе наук. Теории и методология исторической науки. Основные направления современной исторической науки.

Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Роль теории и познании прошлого. Теория и методология исторической науки. Сущность формы, функции исторического знания. История России – неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Основные направления современной науки.

Исследователь и исторический источник: в разделе рассматриваются способы и формы получения анализа и сохранения исторической информации.

Раздел 2. Исследователь и исторический источник.

Становление и развитие историографии как научной дисциплины. Источники по отечественной истории (письменные, вещественные, аудиовизуальные, научно-технические, изобразительные). Способы и формы получения, анализа и сохранение исторической информации.

Раздел 3. Особенности становления государственности в России и мире.

Специфика цивилизаций (государство, общество, культура) Древнего востока и античности. Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры Северной Евразии (неолит, и бронзовый век). Страна ариев. Киммерийцы и скифы. Древние империи Центральной Азии. Скифские племена; греческие колонии в Северном Причерноморье; Великое переселение народов в 3-4 веках. Социально- экономические изменения в недрах славянского общества на рубеже 8-9 веков. Восточные славяне в древности 8-13 вв. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Эволюция древнерусской государственности в 11-12 вв. Социально- экономическая и политическая структура новых земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Соседей Древней Руси в 9-12 вв. Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.

Раздел 4. Русские земли в 13-15 веках и европейское средневековье.

Средневековье как стадия исторического процесса в Западной Европе, на Востоке и в России: технологии, производственные отношения и способы эксплуатации, политические системы, идеология и социальная психология. Роль религии и духовенства в средневековых обществах Запада и Востока. Дискуссия о феодализме как явлении всемирной истории. Проблема централизации. Централизация и формирование национальной культуры. Тюркские народы России в составе золотой орды. Экспансия запада. Александр Невский. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Судебник 1497 г. Формирование дворянства как опоры центральной власти.

Раздел 5. Россия в 16-17 веках в контексте развития европейской цивилизации.

16-17 вв. в мировой истории. Великие географические открытия начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и ее экономические политические, социокультурные причины. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально- политического развития России. Особенности сословно-представительной монархии в России. Дискуссии о генезисе самодержавия. Развитие русской культуры.

Раздел 6. Россия и мир в 18-19 веках: попытки модернизации и промышленный переворот.

Петр 1: борьба за преобразования традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества. Русская культура 18 века от петровских инициатив к «веку просвещения». Новейшие исследования истории Российского государства в 17-18 веках. Русская культура в 19 в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

Раздел 7. Россия и мир в 20 веке.

Капиталистические войны конца 19- начала 20 вв. за рынки сбыта и источников сырья. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Российская экономика начала вв. подъемы и кризисы, их причины. Сравнительный анализ развития промышленности сельского хозяйства: Европа, США, страны Южной Америки. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Создание социалистического лагеря. Военно-промышленный комплекс. Внешняя политика Российской Федерации в 1991-1999 г. Россия в СНГ. Россия в системе мировой экономики и международных связей.

Раздел 8. Россия и мир в 21 веке.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Конец однополярного мира. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Расширение ЕС на восток. «Зона Евро». Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. Региональные и глобальные интересы России. Россия в начале 21 века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		110			

ЭСТЕТИКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б.О.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: теоретическая экспликация сущности и специфики эстетического среза человеческого бытия и культуры.

Задачи:

– выявить истоки и основания становления эстетики как философской науки;

– определить специфику художественно-образного постижения мира в «единстве и единственности» человеческого бытия и культуры;

– изучить наиболее значимые персоналии и тексты, позволяющие реконструировать историю эстетической мысли;

– раскрыть смысловой потенциал основных эстетических феноменов, как в ретроспективе, так и на примере актуальных проблем современной эстетики и искусства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Специфика эстетики как философской дисциплины.

История эстетики. Эстетические учения периода ранней классики. Эстетика средневековья. Эстетические учения эпохи Возрождения. Эстетика немецкой классической философии и романтизма. Русская эстетика XIX-XX веков. Современные в

философско-эстетических тенденции.

Раздел II. Основные проблемы эстетической теории.

Эстетическое сознание. Природа искусства. Сущность и природа художественного творчества и художественного произведения. Проблемы художественного восприятия. Морфология искусств. «Эстетика повседневности».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ВВЕДЕНИЕ В НАЧУНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ РАБОТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.01.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3-4 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления научно-методической и исследовательской деятельности.

Задачи:

– развитие у студентов интереса к исследовательской деятельности в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

– практическое освоение студентами навыков и умений, необходимых для осуществления специалистом научно-методической и исследовательской работы по профилю подготовки;

– формирование у будущих педагогов способности к профессионально-педагогической рефлексии;

– изучение содержательных и структурных особенностей различных жанров научно-исследовательской и научно-методической литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта		предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследование	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Организация научно-исследовательской работы в вузах и научно-исследовательских учреждениях России

Раздел II. Наука и научное исследование

Раздел III. Методология научных исследований

Раздел IV. Подготовительный этап научно-исследовательской работы

Раздел V. Сбор научной информации

Раздел VI. Написание и оформление научных работ студентов

Раздел VII. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	4 семестр	-
Аудиторные занятия		80			

ОСНОВЫ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1.

Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.01.05».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов устойчивых представлений о сущности и содержании культурной политики и методах ее осуществления.

Задачи:

– раскрыть основные цели и задачи современной государственной культурной политики России;

– познакомить с технологиями анализа нормативно-правовой базы федеральной и региональной культурной политики, разработки программ и социально-творческого заказов государственных и общественных организаций;

– содействовать развитию способностей, обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства.	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик

ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	культуры личности		анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Культурная политика: теория и практика.

Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Раздел II. Субъекты культурной политики.

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Раздел III. Реализация культурной политики.

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Раздел IV. Законодательство в сфере культуры.

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности, сложившейся в РФ. Законодательная база культурной политики.

Раздел V. Культурная политика России.

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры.

Раздел VI. Охрана культурно-исторического наследия направление культурной политики.

Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей.

Раздел VII. Профессионал в сфере социокультурной деятельности.

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1.

Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.01.06».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи:

– раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;

– изучить возможные области применения социокультурного проектирования;

– дать характеристику финансированию социокультурного проекта;

– определить особенности социокультурного проектирования на региональном уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу.	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных

ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта: веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом. Представление проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.О.01.01 (Н)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в соответствии с профилем подготовки.

Задачи:

– выявление сферы собственных научных интересов студентов;

– формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;

– формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

– формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала;

– знакомство с принципами оформления научного текста;

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

– формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) УК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения,	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата,	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта		прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен планировать собственную	основную исследовательскую	планировать научно-исследовательскую	навыками работы с научной литературой,

научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	интернет-ресурсами, специализированным и базами данных
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	исполнительской интерпретации произведения	собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы, методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4 семестр	-	-
Консультации		12			

Информационно-коммуникативный модуль

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.02.01».

Дисциплина осваивается на 1-3 курсах в 1-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончанию курса дадут ему возможность: читать оригинальную литературу общекультурного содержания, актуальные материалы из газет и журналов и литературу по изучаемой специальности для получения информации; участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной

программой, соблюдая речевой этикет.

Задачи:

– развитие патриотических и интернациональных чувств;

– воспитание гуманности и толерантности;

– формирование общей и иноязычной культуры;

– коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами

ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	историческим и теоретическим исследованиям	исследования	данных

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Фонетика.

Произносительные нормы и особенности языка. Звуковая система языка. Особенности произношения гласных и согласных звуков. Транскрипция.

Раздел II. Грамматика.

Части речи. Главные и второстепенные члены предложения. Структура, формальные признаки всех типов предложения, порядок слов в них. Морфология, синтаксис.

Раздел III. Лексикология.

Освоение программного лексического минимума (около 4000 единиц). Устные темы (семья, моя биография, наша Alma mater, вузовская учеба, мой рабочий день, наша Родина Россия, страна изучаемого языка, моя профессия).

Раздел IV. Стилистика.

Понятие языкового стиля разных жанров. Стиль научный, публицистический, художественный и стиль прессы, периодики. Основные стилистические средства. Особенности повседневного и профессионального общения на иностранном языке.

Раздел V. Орфография.

Понятие о письменной форме языка. Особенности орфографии. Письмо как условное изображение звуковой формы языка. Правописание слов и словосочетаний. Пунктуация.

Раздел VI. Страноведение.

География, экономика, культура, образование, внутренняя и внешняя политика государств изучаемого языка. Менталитет, обычаи и традиции народов стран изучаемого языка.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	1,2,3,4,5 семестры	-	6 семестр
Аудиторные занятия		270			

ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.02.02».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентами основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачи:

– развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;

– воспитание у студентов культуры делового общения**.**

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Риторика как дисциплина и мировоззрение.

Основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

Раздел II. Великое риторическое наследие.

Разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, риторическое наследия в современной России: результаты и проблемы.

Раздел III. Речевая деятельность.

Виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

Раздел IV. Аргументация как убеждающая система.

Логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации

Раздел V. Основы мастерства публичного выступления.

Подготовка публичного выступления: выбор темы, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации.

Структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Шифр дисциплины «Б1.О.02.03».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: воспитание компетентного и современного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в креативной деятельности на уровне пользователя.

Задачи:

– изучение возможностей современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа;

– выработка у студентов-музыкантов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности - дирижерской, исполнительской и педагогической;

– изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных; освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных, секвенсоров);

– изучение связей музыкальной информатики с традиционными для музыканта теоретическими и историческими дисциплинами - сольфеджио, гармонией, полифонией, инструментовкой, историей музыки;

– исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2.	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Операционная система Microsoft Window.

Общие принципы работы. Компьютерные программы и типы программного обеспечения. Текстовый редактор Microsoft Word. Звук. Аналоговый и цифровой звук. Цифровая запись музыкального звука. Форматы компьютерного представления аудиоданных.

Раздел II. Музыкальные ресурсы в сети Интернет и принципы работы с ними.

Внешний вид и функциональные возможности программ. Нотные редакторы. Работа с программой Finale. Программы-секвенсоры.

Раздел III. Музыкальные компьютерные программы.

Создание шаблонов партитур для различных инструментальных ансамблей. Редактирование нот. Запись голоса и музыкальных инструментов с помощью микрофонов. Основные принципы сведения и записи аранжировки на магнитофон.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.О.02.01 (Н)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы с использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий, в том числе на иностранном (ых) языке (ах).

Задачи:

– формирование навыков самостоятельного поиска актуальной научной проблематики с использованием современных информационных технологий, как на русском, так и на иностранном языке;

– освоение языкового материала (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточного для осуществления научно-исследовательской работы;

– освоение навыков работы с источниками научной информации с использованием современных способов ее получения и обработки материала, в том числе, на иностранном(ых) языке(ах);

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме, как на русском, так и на иностранном языке;

– освоение умений осуществления обзора, анализа и реферирования научных источников, специализированных баз данных.

3. Требования к результатам освоения практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический	модельный	практический

в дисциплине	*знает*	*умеет*	*владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных

ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в	рабочие программы и етодику преподавания онкретных предметов дирижерско-хорового рофиля, теоретические основы методики роведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

преподавании дирижерско-хоровых дисциплин			

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Планирование теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования. Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	3 семестр	-	-
Консультации		12			

Модуль здоровья и безопасности жизнедеятельности

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором». Шифр дисциплины «Б1.О.03.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек,	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы для формирования здорового образа жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенство-вания и самовоспитания; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

Раздел II. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

Раздел III. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

Раздел IV. Гимнастика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		32			

ЭЛЕКТИНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.03.02».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи:

– понимание социальной значимости физической культуры и ее роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

– знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре,

установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

– овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

– приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

– создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы для формирования здорового образа жизни; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического	использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и

здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности		семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Легкая атлетика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении легкой атлетики. Личная гигиена и предупреждение травм на занятиях легкой атлетикой. Виды легкой атлетики: бег, прыжки, метание гранаты.

Раздел II. Спортивные игры.

Теоретические сведения об оздоровительном значении спортивных игр. Личная гигиена и профилактика травматизма при занятиях спортивными играми. Техника и тактика проведения спортивных игр и игровых действий участников команд.

Раздел III. Лыжный спорт.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий лыжным спортом. Профилактика травматизма при занятиях лыжным спортом. Техника выполнения различных элементов: повороты, торможение, бег с палками и без палок, подъем в гору и спуск с горы.

Раздел IV. Гимнастика.

Теоретические сведения об оздоровительном значении занятий гимнастикой. Различные виды и техника выполнения гимнастических упражнений: строевых, акробатических, на спортивных снарядах.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость		328	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		328			

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.03.03».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущих специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и

защищенности человека.

Задачи:

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– вооружение знаниями по обеспечению защиты человека от негативных воздействий различного происхождения;

– оказание помощи в социализации учащихся;

– формирование общей культуры учащихся.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально- принципы здорового образа жизни; профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития; физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности		

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности.

Основные положения безопасности. Классификация рисков. Чрезвычайные ситуации и их причины. Принципы и методы обеспечения безопасности жизнедеятельности.

Раздел II. Природные опасности.

Чрезвычайные ситуации геологического характера. Чрезвычайные ситуации гидрологического характера. Чрезвычайные ситуации метеорологического характера. Природные пожары.

Раздел III. Биологические опасности.

Природно-очаговые заболевания. Характеристика инфекционных заболеваний. Профилактические мероприятия по защите населения. Обеспечение экологически безвредного обращения с опасными микроорганизмами. Охрана почвы и вод от вредного биологического воздействия.

Раздел IV. Техногенные опасности.

Радиационно-опасные объекты. Радиационная авария, Радиационное излучение и его воздействие на организм человека. Взрывоопасные объекты. Гидродинамические аварии. Аварии на коммунальных системах жизнеобеспечения. Внезапные обрушения зданий.

Раздел V. Экологические опасности.

Опасные изменения состояния почвы, воздушной среды. Загрязнение атмосферы. Изменения состояния гидросферы, биосферы. Городские сточные воды.

Раздел VI. Безопасность в городе и на транспорте.

Безопасность в местах скопления людей, в условиях уличных беспорядков и массовых мероприятий. Экстремальные ситуации аварийного характера на транспорте. Аварии на водном транспорте. Основные правила безопасности в общественном транспорте.

Раздел VII. Социально опасные явления и защита от них.

Виды психического воздействия на человека и защита от них. Суицид. Употребление и распространение психоактивных веществ.

Раздел VIII. Гражданская оборона.

Средства коллективной защиты. Рассредоточение работников и учащихся, эвакуация населения. Сигналы гражданской обороны. Действия населения по сигналам оповещения.

Раздел IX. Методы оказания первой медицинской помощи.

Характеристика ран и первая помощь при ранениях. Характеристика кровотечений различного типа и первая помощь при них. Переломы и оказание первой медицинской помощи. Характеристика ожогов, электротравм и доврачебная помощь при них.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.О.03.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

– развитие у студентов интереса к педагогической деятельности в условиях учебных заведений различного типа;

– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое совершенствование и самовоспитание;

– практическое освоение студентами методов создания условий, обеспечивающих основы безопасности жизнедеятельности обучаемых;

– освоение теоретических знаний и практических навыков по формированию безопасной среды в профессиональной деятельности;

– формирование у будущих специалистов способности к реализации оздоровительных систем, направленных на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7)	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально- принципы здорового образа жизни; профилактику	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития;	навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных

ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности,	физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек- среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим в условиях образовательных учреждений

4. Содержание практики

Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности. Профилактика профессиональных заболеваний и вредных привычек. Способы контроля и оценки физического развития. Правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности. Современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Консультации		20			

Модуль истории и теории искусств

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.04.01».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: ознакомление студентов с наиболее значительными этапами становления отечественной и зарубежной художественной культуры, неотъемлемой частью которой является изобразительное искусство, графика, скульптура и архитектура; расширение художественных представлений студентов, повышение их эстетической культуры.

Задачи:

– эстетическое развитие личности;

– знакомство с творчеством крупнейших мастеров живописи, графики, скульптуры и архитектуры;

– изучение основных стилей и направлений в искусстве, их эволюцию и современное состояние;

– развитие творческих способностей студентов; формирование их личности на основе гармоничного развития интеллектуальных, эстетических, нравственных и профессиональных качеств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения.	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения		в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историю изобразительного искусства.

Искусство и наука как явления духовной культуры. виды и жанры искусства. Памятники мегалитической культуры. семь чудес света, значение их в мировом процесса.

Раздел II. Искусство Древнего Египта, античное искусство Древнего Рима и Древней Греции, иконографический канон в искусстве Византии.

Раздел III. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения.

Готический и романский стили в европейском искусстве. Ренессансное художественное мышление и его проявление в разных видах искусства.

Раздел IV. Западноевропейское искусство XVII- XIX веков.

Стили Барокко и классицизма в искусстве Европы XVII века. Стиль Рококо в искусстве Европы, искусство эпохи Просвещения. Художественные стили романтизм, импрессионизм, неоимпрессионизм.

Раздел V. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков.

Новые художественные течения: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм, неореализм. Монументальная живопись в искусстве Мексики. Архитектура стиля модерн.

Раздел VI. Искусство Древней Руси.

Киевская Русь, влияние на русское искусство художественных принципов и традиций Византии. Иконописное искусство и архитектура Новгорода.

Раздел VII. Искусство России XVII- XIX веков.

Стиль Барокко и классицизм в искусстве России, видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Художественные направления в искусстве России XIX века.

Раздел VIII. Русское искусство рубежа XIX – XX веков.

Искусство передвижников, бытовой жанр. Жанровая живопись, батальный жанр, историческая живопись. Архитектура конца XIX – начала XX вв. «Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России. Новые формы и жанры в современном искусстве.

Раздел IX. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Особенности театрального искусства европейского Средневековья и Возрождения. Основные типы организации театров. Основные тенденции развития театрального искусства в XX веке.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	5 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.04.02».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: понимание исторических закономерностей в процессе развития музыкальной культуры, жанрово-стилевой эволюции музыки, расширение музыкальных представлений, повышение эстетической культуры и воспитание художественного вкуса студентов.

Задачи:

– ознакомление студентов с художественно значимыми произведениями мировой музыкальной классики;

– изучение основ творческого стиля выдающихся зарубежных и отечественных композиторов;

– формирование у студентов понимания специфики воплощения художественного содержания средствами музыки;

– изучение основных историко-эстетических концепций музыкального искусства;

– формирование навыков музыковедческого анализа музыкальных произведений различных исторических и национальных стилей.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История музыки как часть мировой художественной культуры. Обзор развития музыкальной культуры стран Древнего мира, античности, Средневековья и Возрождения.

Раздел II. Опера и инструментальная музыка XVII - XVIII веков. Значение творчества Г. Генделя, И. Баха.

Раздел III. Классицизм. Венская классическая школа.

Раздел IV. Романтизм: общая характеристика. Австро-немецкий музыкальный романтизм.

Раздел V. Итальянская опера XIX века.

Раздел VI. Французская музыка XIX века (симфонические и музыкально-театральные жанры).

Раздел VII. Национальные композиторские школы.

Раздел VIII. Периодизация развития русской музыкальной культуры. Значение

творчества русских композиторов XIX века.

Раздел IX. Классические традиции в музыке «серебряного века».

Раздел X. Обзор становления и развития советской музыкальной культуры по историческим периодам.

Раздел XI. Обзор творчества ведущих отечественных композиторов второй половины XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	28	1008	2,6,9 семестры	-	1,3,4,5,7,8,10 семестры
Аудиторные занятия		630			

ГАРМОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1-2 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение художественных представлений и музыкального мышления студентов на основе представления о важнейших категориях гармонии как одном из основных средств музыкальной выразительности и музыкальной науке.

Задачи:

– ознакомление студентов с историческими этапами развития гармонического мышления;

– практическое освоение основных принципов гармонии различных художественно-исторических стилей;

– развитие творческих способностей студентов, способствующих формированию профессионально значимых умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации

процессе их вокального и инструментального исполнения			
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

материал музыкального /хорового произведения		произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Общее понятие гармонии.

Историческое развитие гармонии. Формообразующие и выразительные средства гармонии. Ладовая основа гармонии. Формы функциональных отношений в ладовых системах. Гармонический оборот как сочетание аккордов во времени.

Раздел II. Аккорд, его виды и структурные закономерности.

Функции аккорда в музыке гармонического склада. Терцовый принцип строения вертикали. Трезвучия, септаккорды, нонаккорды, многотерцовые аккорды. Расположение аккорда, его виды. Соединение аккордов, виды соединений, понятие общего тона. Главные и побочные трезвучия, условия применения.

Раздел III. Секвенции и типовые мелодико-гармонические обороты.

Выразительное и формообразующее значение. Строение мотива, возможности его перемещения. Виды секвенций. Гармонизация фригийского оборота в сопрано и басу.

Раздел IV. Ладовая альтерация.

Историческое происхождение ладовой альтерации как процесса усиления мелодического тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой труппы.

Раздел V. Типы тональных соотношений. Модуляции.

Родство тональностей. Хроматическая система. Общие сведения о соотношении тональностей, формообразующая роль тонального развития. Понятие тонального плана. Типы тональных соотношений. Степени родства, их определение. Общее понятие о модуляции.

Раздел VI. Органный пункт, эллипсис.

Определение органного пункта. Классификация по функциональному и по структурному признакам. Эллипсис. Одноименные, однотерцовые, параллельные мажоро-минорные системы.

Раздел VII. Гармония в музыке XX века (основные сведения).

Роль гармонии как формы мышления в музыке XX века наряду с другими формами музыкального мышления. Использование традиционных аккордов в нетрадиционной чисто красочной роли. Мелодическая гармония в современной музыке. Полифункциональность, политональность, полиладовость в музыке XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	-	2 семестр
Аудиторные занятия		110			

ПОЛИФОНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.04.04».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущих дирижеров-хормейстеров к освоению и стилистически грамотному исполнению полифонической музыки разных эпох и стилей.

Задачи:

– ознакомление с полифоническими стилями разных эпох;

– развитие навыков анализа полифонических форм и жанров;

– воспитание практических навыков мелодического голосоведения;

– ознакомление с художественно-совершенными образцами классической и современной полифонической музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владее*т
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен овладевать	профессиональный (хоровой) репертуар,	анализировать (письменно и устно) содержательный и	навыками игры на фортепиано хоровых

разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Полифония, виды полифонии.

Виды полифонической фактуры. Взаимосвязи видов полифонии. Подголосочная и контрастная по соотношению подобия и различия.

Раздел II. Подголосочная полифония.

Истоки и области применения подголосочный полифонии. Подголосочное трёхголосие. Однородное трёхголосие. Бурдонное трёхголосие.

Раздел III. Контрастная полифония. Полифония строгого стиля.

История становления и развития контрастной полифонии. Понятие о контрапункте. Виды сложного контрапункта. Подвижной и преобразующий виды контрапункта. Двойной контрапункт и его виды.

Раздел IV. Полифония свободного стиля.

Предпосылки формирования свободного стиля: утверждение мажорно-минорной системы. Предпочтение имитационных полифонических форм над контрапунктическими, переход контрастной полифонии в область гомофонных форм.

Раздел V. Имитационная полифония.

Общее понятие об имитации, история становления. Элементы имитации. Виды имитации. Канон, виды канона. Виды развитых имитационно-полифонических форм.

Раздел VI. Фуга.

Строение фуги. Виды композиционного строения. Разделы фуги: экспозиция, интермедия, разработка, реприза. Полифонические формы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	-	4 семестр
Аудиторные занятия		110			

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.04.05».

Дисциплина осваивается на 3 курсе в 5-6 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать представление о теории музыкальной формы, исторически сложившихся музыкальных формах и принципах их анализа в музыкальных произведениях.

Задачи:

– расширение музыкального и общеэстетического кругозора студентов;

– воспитание художественного вкуса и чувства стиля;

– освоение студентами методики анализа музыкальной формы и целостного анализа музыкального произведения;

– реализация теоретических знаний в целях создания полноценной исполнительской интерпретации музыкального произведения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Определение понятия «музыкальный анализ».

Содержание и форма на разных уровнях музыкального произведения.

Раздел II. Элементы музыкального языка, их формообразующее значение.

Средства музыкальной выразительности. Мелодико-синтаксические структуры.

Раздел III. Период. Виды периодов.

Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Виды периода в связи со структурными и гармоническими особенностями.

Раздел IV. Простые формы.

Простая двухчастная и трехчастная форма. Старинная двухчастная форма. Основные этапы исторического развития простых форм и типичные случаи их применения.

Раздел V. Сложные формы.

Сложные формы. Преимущественное использование сложной трехчастной формы в сравнении с двухчастной. Основной принцип развития в сложной трехчастной форме. Два типа средней части - трио и эпизод.

Раздел VI. Вариационная форма.

Классификация вариационных форм. Остинатные, строгие, свободные, двойные вариации. Типы вариаций. Методы объединения вариаций в целостный цикл.

Раздел VII. Форма рондо.

Принципы композиции, жанровые истоки, круг выразительности, сфера применения. Основной принцип рондо - неоднократное чередование неизмененного рефрена с неповторяемыми эпизодами. Рондообразные формы.

Раздел VIII. Сонатная форма.

Разделы сонатной формы, их строение и функции. Разновидности сонатной формы. Общие принципы строения сонатной формы. Разделы сонатной формы. Рондо-сонатная форма.

Раздел IX. Циклические и контрастно-составные формы.

Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Варианты сонатного цикла по количеству частей от 1 до 5.

Раздел X. Вокальные формы.

Камерные вокальные жанры и формы. Опера. Оратория. Кантата.

Два типа конструктивно-выразительного отражения текста в музыке: обобщенный и детализированный. Сквозная форма. Опера - высшая форма музыкального искусства. Оратория и кантата - крупные вокально-симфонические формы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр	-	6 семестр
Аудиторные занятия		110			

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный тип учебной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.О.04.01 (У)».

Практика предусмотрена на 2 курсе в 4 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области истории и теории искусства, дирижерско-хорового исполнительства.

Задачи:

– выявление сферы научных интересов студентов в области музыкального искусства, дирижерско-хорового исполнительства;

– формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

– формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий;

– изучение научной литературы по вопросам музыкального искусства и дирижерско-хорового исполнительства;

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;

– освоение умений осуществления обзора и анализ научных источников, использования интернет-ресурсов, специализированных баз данных, реферирования;

– формирование навыков научно-исследовательской работы в профессиональной области.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	психолого-педагогическими технологиями изучения мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

идеями конкретного исторического периода			
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри-слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	

4. Содержание практики

Основные виды и жанры научно-исследовательской работы, требования, предъявляемые к структуре и содержанию текстов научно-исследовательского характера. Основные методологические подходы к историческим и теоретическим аспектам исследования. Обобщение, анализ научно-теоретических и эмпирических исследований; оформление и результатов научной работы. Отечественные и зарубежные научные достижения в области культуры и искусства. Планирование научно-исследовательской работы, отбор и систематизация информации для ее проведения; методы исследования и их обусловленность содержанием изучаемой проблемы.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	4 семестр	-
Консультации		28			

Музыкально-исполнительский модуль

ДИРИЖИРОВАНИЕ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.05.01».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса знаний, практических умений и навыков, обеспечивающих возможность компетентного осуществления дирижерско-исполнительской и хормейстерской деятельности с хоровыми коллективами различного уровня в сфере культуры, музыкального образования и массового вокально-хорового воспитания.

Задачи:

– развитие общей музыкальной культуры и профессионального кругозора студентов;

– формирование профессионально-художественного мышления у будущих дирижеров;

– освоение дирижерско-исполнительской технологии;

– развитие творческой инициативы и самостоятельности у будущих специалистов;

– накопление профессионального репертуара и выработка критериев его отбора;
– формирование навыков профессиональной рефлексии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное (хоровое) произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) ИПКО-1.1. Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения	выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива

необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	подготовки и реализации концертной программы	музыкальным произведением	
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Приемы освоения нотного текста хорового произведения.

Игра на фортепиано хоровых партитур, изложенных в разных типах фактуры. Воплощение синтаксиса хоровой партитуры на фортепиано. Основные приемы вокально-слухового освоения хоровых партитур.

Раздел II. Дирижерско-исполнительская мануальная техника.

1 курс. Изучение хоровых произведений, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, разнообразных по содержанию, жанрам. Дирижирование хоровыми произведениями: со сложными симметричными размерами Технические приемы: ауфтакт к триольной метрической доле, тактирование по основным схемам.

II курс (дополнительно к содержанию I курса). Изучение произведений разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям, с более сложной, содержащей элементы полифонии фактурой. Воплощение в жесте следующих элементов музыкального языка: ритм (триоль, пунктирный ритм в умеренных и подвижных темпах, междолевая синкопа); сложных симметричных размеров. Технические приемы: задержанный и обращенный ауфтакты, комплексный жест, производные дирижерские схемы.

III курс (дополнительно к содержанию двух курсов). Дальнейшее освоение и закрепление элементов дирижерской техники, приобретенных на 1 и 2 курсах, на музыкальном материале большей сложности и объема. Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Возрождения. Дирижирование хоровыми произведениями с несимметричными размерами и переменным метром.

IV курс (дополнительно к содержанию пройденных курсов). Изучение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Овладение навыками дифференциации функций рук для работы над хоровой полифонией во всех видах ее проявления. Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы, сочинений духовной музыки.

V курс. Изучение хоровых произведений высшей сложности: ораторий, кантат, опер, крупных хоровых сочинений, в том числе современных и зарубежных авторов. Подготовка программы для госаттестации.

Раздел III. Анализа хорового произведения

Разделы целостного анализа хорового произведения. Содержание и структура *музыковедческого* раздела анализа. *Хормейстерский* анализ хорового произведения, его цель, задачи и содержание. *Дирижерско-исполнительский* анализ как обязательный компонент предрепетиционной работы дирижера-хормейстера.

Раздел IV. Хормейстерские приемы репетиционной работы

Практическое применение знаний из курсов «Хороведение и хоровая аранжировка» и «Методика работы с детским хором». Освоение одноэлементных и комбинированных приемов управления певческим коллективом. Методика планирования репетиционной работы. Самоанализ хормейстерской практики с учебным хором.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Аудиторные занятия		700			

ХОРОВОЙ КЛАСС

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.05.02».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов комплекса вокально-ансамблевых, музыкально-исполнительских и хормейстерских умений и навыков, на основе освоения обширного репертуара классической и современной хоровой музыки различных стилей, жанров, форм.

Задачи:

– формирование системы знаний и умений в области технологии вокально-ансамблевого/хорового исполнительства;

– развитие вокального слуха;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организационно
-педагогических умений;

– расширение профессионального кругозора в области хоровой музыки;

– активизация творческого потенциала у студентов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное (хоровое) произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Освоение вокально-технических навыков ансамблевого исполнения.

Работа над вокально-техническими элементами и вокально-ансамблевыми навыками. Вокально-хоровые упражнения.

Раздел II. Освоение нотного текста хорового учебного репертуара.

Этапы предрепетиционной работы над хоровым произведением. Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: интонирование, метроритмический, динамический ансамбль, гармонический строй, дикция, вокальная артикуляция.

Раздел III. Концертное исполнение программы.

Определение целей и задач концертного выступления, его вида. Составление концертной программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом

предполагаемой аудитории. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамического ансамбля.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	44	1584	-	-	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестры
Аудиторные занятия		980			

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.05.03».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего дирижера-хормейстера вокальной культуры и теоретической подготовки в области академической вокальной методики.

Задачи:

– развитие и совершенствование у студентов вокальных навыков, необходимых в репетиционной работе дирижера хора;

– освоение теоретических основ певческого процесса академического типа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту,	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских

профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.

Раздел II. Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений.

Раздел III. Работа над поэтической основой вокальных произведений.

Раздел IV. Формирование исполнительской интерпретации вокального произведения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	22	792	1,4,6,8 семестры	-	2,3,7,9 семестры
Аудиторные занятия		500			

ФОРТЕПИАНО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.05.04».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;
– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;
– овладение основами искусства аккомпанирования;
– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;
– овладение игрой на инструменте в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.

Раздел II. Работа над фортепианной техникой.

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве.

Раздел III. Исполнение аккомпанемента.

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.

Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.

Раздел V. Ансамблевое музицирование.

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма, режима дня исполнителя в день концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1,3,5,6,7 семестры	-	8 семестр
Аудиторные занятия		350			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный вид производственной практики включен в формируемую часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.О.05.01 (П)».

Практика предусмотрена на 3 курсе в 6 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве хормейстера, руководителя музыкально-исполнительского (хорового, вокально-ансамблевого) коллектива различного типа (детский, учебный, самодеятельный, профессиональный).

Задачи:

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской деятельности;

– формирование у будущих специалистов профессионального мышления и организаторских умений;

– освоение студентами методики репетиционной работы с хоровым/вокально-ансамблевым коллективом;

– развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование у обучаемых качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР): достижение

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-

музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	эпох	художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) ИПКО-1.1. Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской

(ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	техники

4. Содержание практики

Хормейстерский анализ, вокально-технических задач, образно-смысловых и конструктивных особенностей литературной основы хорового произведения. Наблюдение и анализ хормейстерской работы руководителей учебных и профессиональных хоровых коллективов. Основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения. Освоение методики проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, особенностей функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства. приемов хоровых переложений.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	6 семестр	-
Консультации		51			

Психолого-педагогический модуль

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.06.01».

Дисциплина осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у будущего специалиста комплекса музыкально-психологических знаний и умений, необходимых для осуществления творческого руководства музыкально-исполнительским коллективом и музыкально-педагогической деятельности.

Задачи:

– усвоение студентами необходимых понятий из области психологии музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний о явлениях и закономерностях творческого процесса;

– знакомство студентов с различными подходами в теоретическом осмыслении психологических механизмов творческой деятельности музыканта;

– ознакомление с путями практического применения знаний из области музыкальной психологии в собственной профессиональной деятельности;

– осмысление студентами собственного творческого потенциала, осознание механизмов личностного развития в процессе музыкальной и педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) УК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой

(УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Психологические особенности музыкальной деятельности.

Предмет психологии музыкальной деятельности. Психологические особенности музыкальной деятельности. Личность, индивидуальность.

Раздел II. Музыкальное восприятие.

Музыкальное восприятие как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Значение музыкального восприятия в деятельности музыканта. Роль ассоциаций в интенсификации процессов восприятия музыки.

Раздел III. Музыкальное мышление.

Социальная обусловленность музыкального мышления. Музыкальное мышление как процесс. Роль понятийного компонента в структуре музыкального мышления.

Раздел IV. Музыкальные способности.

Музыкальные способности. Музыкальная одарённость. Музыкальный талант. Структура музыкальных способностей. Амузия.

Раздел V. Музыкальный слух.

Музыкальный слух в широком и узком значении (по Б. Теплову). Развитие мелодического, гармонического, темброво-динамического, полифонического слуха. Внутренний слух и его роль в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

Раздел VI. Музыкальная память. Музыкальное воображение.

Музыкальная память. Развитие музыкальной памяти в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Условие успешного запоминания музыки. Методы и приёмы запоминания музыкального материала. Воображение. Типы музыкального воображения.

Раздел VII. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.

Воля как особое характерологическое свойство человека. Воля в деятельности музыканта. Воспитание воли у учащихся-музыкантов.

Раздел VIII. Обучение музыке: психолого-педагогические проблемы.

Профессионально-значимые качества педагога-музыканта. Процесс общения в музыкальной педагогике. Компоненты общения. Основные недочёты в практике преподавания музыки. Принципы развивающего обучения.

Раздел IX. Психолого-педагогическая подготовка музыканта.

Содержание профессионально-педагогической деятельности педагога-музыканта. Нравственно-ценностное содержание музыкального обучения и воспитания. Психология музыкально педагогического общения.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в обязательную часть раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.О.06.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: обеспечение профессионально-педагогической и методической подготовки будущих специалистов к работе в качестве преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин.

Задачи:

– развитие интереса к музыкально-педагогической деятельности;

– изучение истории становления и развития дирижерского образования;

– освоение студентами специальной литературы по вопросам музыкально-педагогического и дирижерского образования;

– ознакомление студентов с достижениями выдающихся педагогов-дирижеров;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков по теории и методике обучения хоровым дисциплинам

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)

индикаторы ее достижения в дисциплине	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) УК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) УК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической	различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	области музыкального искусства, методическую и научную литературу по дирижерско-хоровым дисциплинам	литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных

педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию		произведений учебного репертуара

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Организационно-методические основы преподавания дирижерских дисциплин.

Основные этапы становления и развития дирижерского образования в Европе и России. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса и контроль усвоения знаний учащихся

Раздел II. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.

Лекция как одна из основных форм учебной работы в учебных заведениях профессионального образования. Требования, предъявляемые к изложению материала лекции. Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором»

Раздел III. Индивидуальные формы обучения дирижерским дисциплинам.

Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Индивидуальные занятия – основная форма обучения. Решающая роль самостоятельной работы учащихся в овладении специальными умениями и навыками.

Раздел IV. Методика преподавания курса «Дирижирование.

Основные этапы развития методики обучения дирижированию. Цели и задачи курса «Дирижирование». Организация, содержание и структура урока дирижирования. Виды учебной деятельности обучаемых. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПО

Данный тип производственной практики включен в обязательную часть раздела Блок 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.О.06.01 (П)».

Практика предусмотрена на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в сфере дирижерского образования в условиях музыкальных учебных заведений, в том числе в учреждениях дополнительного образования детей.

Задачи:

– развитие у студентов интереса к музыкально-педагогической деятельности в

качестве преподавателя дисциплин дирижерской специализации;

– практическое освоение студентами комплекса наиболее эффективных методических средств и приемов обучения на занятиях по дирижерско-хоровым дисциплинам;

– формирование у будущих специалистов способности к профессиональной рефлексии в области дирижерской педагогики.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы.	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в

ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	поставленной цели	коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения	методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания

педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей		обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

4. Содержание практики

Изучение организационно-методических основ преподавания дирижерских дисциплин. Структура и содержание отечественной системы профессиональной подготовки дирижеров-хормейстеров в средних специальных учебных заведениях. Взаимодействие принципов общей дидактики и музыкальной педагогики. Планирование учебно-воспитательного процесса. Формы и методы преподавания теоретических дирижерских дисциплин.

Методика преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором». Специфика музыкально-педагогических методов и приемов в условиях индивидуальных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам. Методика преподавания курса «Дирижирование. Организация, содержание и структура урока дирижирования. Методы работы по организации дирижерско-исполнительского аппарата и освоение технических приемов дирижирования.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	10 семестр	-
Аудиторные занятия		36			

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Модуль национальной культуры и искусства

ЧУВАШСКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.01.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение элементарной разговорной чувашской речью, чтением чувашских текстов, воспитание толерантного отношения к иным культурам.

Задачи:

– выработка первоначальных навыков устного и частично письменного общения с чувашским населением не его родном языке;

– студенты должны получить некоторые навыки обиходной разговорной речи;

– научиться читать по-чувашски, понимать несложные письменные и устные тексты.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык		деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Чувашеведение как система наук, изучающих чувашский этнос.

Этническая история чувашей. Методы изучения языков. Терминообразование в чувашском языке. Язык как система разноуровневых единиц (фонетика, лексикология, грамматика). Орфоэпия. Качественные параметры чувашской речи.

Раздел II. Теоретические вопросы чувашской литературы.

Фольклор в его отношении к чувашской литературе. Чувашская литература в статистическом аспекте. Чувашская классическая литература. Творчество классиков чувашской литературы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА РОДНОГО КРАЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной

профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.01.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии Чувашского Поволжья, его месте в отечественной и мировой истории; познакомить обучающихся с основными этапами становления и развития чувашского этноса, сформировать у студентов на основе полученных знаний целостное представление о современных процессах и явлениях, происходящих в общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни Чувашской Республики.

Задачи:

– понимание гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам и защите национальных интересов России;

– знание движущих сил и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;

– воспитание нравственности, морали, толерантности;

– понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;

– способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников;

– навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и Чувашии в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

– интерес к региональному культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

культур и религий			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Происхождение чувашского народа, его историческое развитие до вхождения Чувашии в состав России (до сер. XVI века).

Историография истории и культуры Чувашии, основные теории и гипотезы происхождения чувашского народа: их научная обоснованность и состоятельность.

Раздел II Чувашская археологическая школа и вклад ее представителей в становление и развитие отечественной и региональной исторической науки.

Научные школы и археологическое изучение на территории Чувашии памятников эпохи камня, бронзы, железа, волжских болгар, русских поселений, средневековых чувашских языческих могильников, г. Чебоксары. Научные школы.

Раздел III. Материальная и духовная культура населения Чувашского Поволжья (с VII в. до I пол. XVI в.).

Материальная и духовная культура предков чувашей, устное народное творчество: мифы, чувашские народные сказки, легенды и исторические сказания. религиозные верования, обычаи и обряды, народные знания.

Раздел IV. Историческое развитие Чувашского края в XVI – XIX вв.

Добровольное вхождение чувашей в состав России и его историческое значение. Социально-экономическое развитие Чувашского края, влияние русского народа на культуру чувашей.

Раздел V. Чувашия в XX веке.

Основные изменения в материальной и духовной культуре народов Чувашского Поволжья, рассматривается наука, образование, литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт.

Раздел VI.Чувашский край в XXI веке.

Реализация в Чувашии приоритетных национальных проектов в сфере здравоохранения, образования, Чебоксары – культурная столица Поволжья.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ ЧУВАШСКОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.01.03».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: поддержание и развитие интереса к национальным музыкально-поэтическим ценностям, усвоение студентами целостного представления о чувашской музыкальной культуре – традиционной и профессиональной, овладение основами художественно-эстетического и аналитического подходов к изучению чувашской музыки.

Задачи:

– изучить основные этапы развития традиционной и профессиональной чувашской музыки;

– изучить музыкальные произведения различных жанров, созданные

профессиональными чувашскими композиторами;

– научить понимать эстетическое содержание, композиционно-драматическое строение музыкальных произведений, элементов музыкального языка, выразительных средств;

– научить студентов художественно-эстетическому и аналитическому подходам к изучению чувашского музыкального фольклора;

– научить выделять и анализировать разнообразные проявления национального в профессиональной музыке.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово стилистически, фактурными особенностями произведения, характером	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

	музыкально-выразительных средств, принципов формообразования		

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Роль музыки в традиционной культуре чувашского народа.

Место музыки в системе народных духовных ценностей. Музыка в зеркале фольклора. Функции музыки в народной жизни: сакральная, эстетическая, познавательно-воспитательная, служебная. Чувашские народные музыкальные инструменты, их основные виды и группы. Место инструментальной музыки в общей системе чувашского традиционного музыкального творчества.

Раздел II. Жанровая система чувашского музыкального фольклора.

Определение жанра. Общая группировка жанров в чувашском фольклоре: словесные, музыкальные и музыкально-поэтические. Жанровые особенности чувашской народной музыкальной системы. Классификация жанров. Народная музыкально-жанровая терминология. Музыка обрядов. музыка в играх детей.

Раздел III. Стилевые особенности чувашской музыкально-поэтической системы.

Самобытные черты чувашской народной музыкально-поэтической системы. Склад, формы чувашских народных песен. Типология сюжетосложения. Два стилевых направления в чувашской народной музыке – традиционный и новый. Понятие о трех музыкальных диалектах и субдиалектах в чувашской народной музыке.

Раздел IV. Типология сюжетосложения.

Понятие о сюжетности, бессюжетности. Основные типы чувашского народно-песенного сюжетосложения: краткосюжетный обрядового происхождения, краткосюжетный внеобрядового типа, асемантическая краткосюжетность, монострофичность, балладный тип.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

Дисциплины (модули) по выбору

ЧУВАШСКАЯ ХОРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостного представления об особенностях и жанрах профессиональной чувашской хоровой музыки.

Задачи:

– расширение кругозора в области национального хорового искусства Чувашии;

– ознакомление с особенностями вокализации чувашского текста в хоровых произведениях;

– подготовить будущего дирижера-хормейстера к использованию чувашской

хоровой музыки в процессе работы с хоровыми коллективами различного уровня.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы м современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел 1. Древняя музыка чуваш. Роль культуры волжских булгар в чувашской музыке. Народное песенное творчество. Ладоинтонационные и метроритмические особенности чувашских народных песен. Хоровое творчество первых чувашских композиторов.

Раздел 2. Развитие хоровых жанров в музыке чувашских композиторов первой половины XX века. Жанр обработки народной песни в хоровой музыке Чувашии. Развитие крупных хоровых жанров в музыке чувашских композиторов второй половины XX века. Хоровые сцены в операх чувашских композиторов.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

ЧУВАШСКОЕ НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 10 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: расширение художественных и музыкальных представлений студентов путем изучения художественно совершенных образцов народной музыки.

Задачи:

– формирование у студентов представления, интереса, уважения, бережного отношения к народному творчеству как источнику профессиональной музыки;

– повышение эстетической культуры студентов и совершенствование их нравственных качеств;

– понимание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности важнейших жанров народного музыкального творчества;

– понимание особенностей эмоционального и смыслового содержания, композиционного строения, интонационно-ладовой и ритмической структуры и других элементов музыкального языка изучаемых жанров;

– воспитание у студентов навыков методического и творческого применения знаний музыкального фольклора в своей дальнейшей творческой деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное	различные исторические типы культур, механизмы современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий			
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий конкурсов, фестивалей)	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Фольклор как особый тип культуры. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора.

Раздел II. Средства выразительности народной песни.

Раздел III. Календарный и семейно-бытовой циклы.

Раздел IV. Трудовые припевки и песни.

Раздел V. Песни, связанные с движением:

Хороводные, игровые, плясовые песни.

Раздел VI. Лирические песни:

История возникновения и развития жанра, классификация.

Раздел VII. Эпические жанры народного музыкального творчества.

Раздел VIII. Инструментальная культура:

Музыкальные инструменты и их классификация.

Раздел IX. Песни позднего формирования:

Городская бытовая песня, частушка.

Раздел X. Народное музыкальное творчество в советскую эпоху и на современном этапе.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	10 семестр	-	-
Аудиторные занятия		60			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.В.01.01 (П)».

Практика предусмотрена на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка будущих специалистов к концертно-просветительской деятельности средствами хорового искусства.

Задачи:

– практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих методическую основу профессиональной работы руководителей хорового коллектива;

– формирование навыков творческой коммуникации с применением современных информационных технологий;

– освоение навыков организации и проведения музыкально-просветительских мероприятий;

– расширение кругозора в области профессионального репертуара.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык			
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1.	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий

Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)		других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	(концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание практики

Содержание, формы и методы осуществления культурно-просветительской работы в контексте культурной политики РФ. Изучение потребностей и интересов различных слоев населения в области музыкальной культуры. Задачи культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального искусства. Культурно-просветительская работа руководителя музыкально-исполнительского коллектива (хор, ансамбль). Принципы составления концертно-просветительских программ хоровой и вокально-ансамблевой музыки для различных слоев населения.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	8 семестр	-	-
Консультации		40			

Профессионально-предметный модуль

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины. Шифр дисциплины «Б1.В.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: изучение истории дирижерского искусства, освоение технологии дирижерского исполнительства и реализация полученных знаний в учебной, педагогической и музыкально-исполнительской практике.

Задачи:

– знакомство с основными историческими этапами развития дирижерского исполнительства;

– освоение теоретических аспектов дирижерско-исполнительской техники;

– расширение профессионального кругозора;

– практическое освоение полученных знаний по технологии дирижерского исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Основные этапы развития дирижерского исполнительства.

Выразительная, организационная и информативная функции дирижерского жеста. Основные исторические этапы развития дирижерского исполнительства. Особенности дирижирования как вида музыкального исполнительства. Специфика хорового, оперно-симфонического дирижирования.

Раздел II. Выразительные средства дирижирования.

Основные элементы дирижерского жеста и их функции. Выразительные возможности дирижерского жеста. Комплексное восприятие изучаемого произведения – основной фактор формирования мануальных выразительных приемов дирижирования.

Раздел III. Мануальная дирижерско-исполнительская техника.

Техника дирижирования как исторически сложившаяся система для воплощения интонационно-смыслового содержания произведения и управления его коллективным исполнением. Схема тактирования. Средства дирижерско-исполнительской техники, классификация, функции, разновидности, техника их выполнения и условия применения. Отдача. Дирижерско-исполнительские средства воплощения музыкальной формы.

Раздел IV. Дирижерско-исполнительский анализ произведения.

Целостный анализ произведения как основа как основа формирования его музыкально-исполнительской интерпретации. Основные структурно-содержательные компоненты дирижерско-исполнительского анализа. Разработка дирижерской «аппликатуры».

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		-	1 семестр
Аудиторные занятия		70			

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ВЫУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.02».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: выявление способности и профессиональной подготовленности студента к проведению научно-методических исследований в соответствии с содержанием будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

– формирование навыков проведения теоретического исследования по выбранной проблеме, сущности изучаемого явления или процесса;

– освоение содержания этапов подготовки выпускной квалификационной работы;

– освоение будущими специалистами навыков работы с научной и методической литературой;

– формирование навыков ведения профессиональной дискуссии и полемики;

– воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта		эффективность выбранного метода решения проблемы	
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения; технологию формирования правильного вокального звука академического типа; методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива; приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы; адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано; навыками предрепетицион-ного хормейстерского анализа произведения; приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий конкурсов, фестивалей)	методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Принципы формирования темы выпускной квалификационной работы в

рамках обозначенной проблемы исследования. Формулировка цели, задач, актуальности, значимости (научной, практической, методической), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.

Раздел II. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе. Поиск, анализ, систематизация информации по проблеме исследования. Методах решения поставленных задач, формирование алгоритмов их решения.

Раздел III. Содержание теоретической части выпускной квалификационной работы. Планирование и выполнение практической части выпускной квалификационной работы.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	9 семестр	-	10 семестр
Аудиторные занятия		110			

ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.03».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-9 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование комплекса музыкально-исполнительских и музыкально-аналитических навыков, необходимых будущему дирижёру-хормейстеру в процессе самостоятельной предрепетиционной работы над хоровыми произведениями и репетиционной работы с хором.

Задачи:

– сформировать у студентов навыки исполнения партитур для хоров всех типов и видов на фортепиано адекватно хоровому звучанию;

– научить студентов свободно ориентироваться в партитурах с различной хоровой фактурой, петь и играть на фортепиано хоровые произведения с листа;

– выработать у студентов умения пользоваться комбинированными хормейстерскими приёмами репетиционной работы;

– развить музыкально-аналитические умения;

– выработать у студентов умение транспонировать хоровые партитуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых

исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения		фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Основные принципы и разновидности приемов исполнения хоровых партитур на фортепиано.

Особенности аппликатуры при исполнении хоровых партитур для достижения «пальцевого легато». Сочетание различных средств общения дирижера с музыкально-исполнительским коллективом: словесные пояснения, инструментальный и вокальный показы, мимика, жест.

Раздел II. Исполнение партитур для однородных составов хора.

Особенности чтения нотного текста в партитурах для женского хора. Применение транспонирования теноровой партии на октаву вниз при исполнении партитур для мужского хора.

Раздел III. Исполнение партитур для смешанного хора.

Исполнение партитур для полного и неполного смешанного составов хора; расстановка аппликатуры. Игра в ансамбле (на двух фортепиано) многоголосных полифонических партитур, в том числе двухxхорных.

Раздел IV. Особенности исполнения хоровых партитур в произведениях с фортепианным сопровождением.

Выборка нотного текста при исполнении хоровых партитур с сопровождением. Дифференциация и координация исполнительских приемов при одновременной игре хоровой партитуры и фортепианного сопровождения.

Раздел V. Исполнение партитур в ключах До.

Особенности чтения нотного текста партитур, изложенных в ключах До (теноровый, альтовый). Освоение навыка одновременного транспонирования текста разных хоровых партий, изложенных в разных ключах До.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	21	756	2,3,6,7,8 семестры	-	4,5,9 семестры
Аудиторные занятия		450			

ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.04».

Дисциплина осваивается на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование знаний, умений и навыков для осуществления управления в сфере культуры (творческих коллективах, музыкальных театрах, концертных организациях, менеджмента в области музыкального искусства, готовности использовать правовые и нормативные документы в работе учреждений культуры, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Задачи:

– знакомство с основами законодательства в области музыкальной культуры;

– формирование научного представления об управлении, определяющего профессионализм деятельности современного менеджера в области музыкальной культуры;

– освоение теоретических основ управления и руководства организациями и учреждениями в области музыкальной культуры;

– формирование творческо-инновационных навыков в управлении в области музыкальной культуры;

– формирование навыков правильной организации мотивационных процессов труда;

– разработка и поддержание правильного психологического климата в коллективе учреждения в области музыкальной культуры.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командной работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1.	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста

Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки		критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Сфера культуры и технология менеджмента.

Особенности менеджмента в сфере культуры.

Раздел II. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы.

Раздел III. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности.

Привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников (фандрейзинг).

Раздел IV. Организация плановой деятельности (этапы планирования).

Технология планирования. Методы планирования. Учет, отчетность и контроль.

Раздел V. Работа с персоналом.

Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры. Понятие, виды, уровни и методы анализа эффективности.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.05».

Дисциплина осваивается на 3-4 курсах в 5-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов целостного представления об истории развития хоровой музыки как одной из важнейших составляющих мировой музыкальной культуры.

Задачи:

– вооружение студентов знаниями об исторических закономерностях становления и развития хорового исполнительства, а также об основных этапах и стилевых направлениях в вокально-хоровом творчестве западноевропейских, русских и современных отечественных композиторов;

– освоение будущими специалистами лучших образцов хоровой литературы различных жанров и стилей;

– изучение особенностей творчества композиторов в области хоровых жанров, взятых в историческом контексте;

– воспитание у студентов творческого отношения к применению полученных знаний в музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы м современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов,	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных

фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей	учреждениях сферы культуры и искусства	обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Зарубежная хоровая музыка до XX века.

Хоровая музыка эпохи древних цивилизаций, хоровое искусство Античности. Хоровая музыка западноевропейского средневековья. Жанры хоровой музыки эпохи Возрождения. Эстетика Барокко и хоровое искусство крупнейших мастеров XVII-XVIII вв. Хоровое творчество композиторов венской классической школы и композиторов-романтиков. Хоровая музыка западноевропейского романтизма. Западноевропейская музыка конца XIX-начала XX века.

Раздел II. Русская хоровая музыка до XX века.

Хоровая музыка русского средневековья. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков (русское барокко). Хоровое творчество композиторов русской классической школы. Значение хора в музыкальной драматургии опер. Хоровая музыка русских композиторов конца XIX – начала XX века.

Раздел III. Хоровая музыка XX века.

Отечественная хоровая музыка первой половины XX века. Оперные хоры советских композиторов. Жанр хоровой миниатюры в творчестве современных композиторов. Взаимовлияние национальных музыкальных культур в хоровом творчестве композиторов бывшего Советского Союза.

Раздел IV. Разновидности жанра хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке.

Становление жанра хоровой обработки песенного фольклора в отечественной и зарубежной музыке. Виды обработки фольклорного песенного материала. Обработки народных песен в творчестве русских композиторов XIX века. Развитие жанра обработки в отечественной хоровой музыке XX века.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6,7 семестры	-	5,8 семестры
Аудиторные занятия		220			

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной

профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.06».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое освоение различных способов и приемов преобразования нотных текстов, предназначенных для вокально-ансамблевого (хорового) исполнения; развитие творческого потенциала будущего дирижера-хормейстера и формирование у него комплекса специальных практических умений, связанных с художественно-методической адаптацией произведений для хора.

Задачи:

– вооружение студентов теоретическими знаниями в области искусства хоровой аранжировки;

– формирование у студентов практических умений и навыков по выполнению переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

– развитие профессионально значимых музыкально-аналитических умений;

– расширение музыкального кругозора студентов в области хоровой и вокальной литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения)	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано,

состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Техника переложения хоровых партитур для различных хоровых составов.

Переложение однородных хоров. Переложение однородных составов на смешанный и наоборот. Виды преобразования нотного текста для исполнения хоровым коллективом. Основные принципы переложения музыкальных произведений с одного исполнительского состава на другой.

Раздел II. Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений.

Возможности применения различных способов переложений в зависимости от фактурных особенностей оригинала.

Раздел III. Адаптация к хоровому исполнению инструментальных и сольных произведений. Приемы формирования хоровой фактуры на основе аккомпанемента. Творческая работа по созданию хоровой партитуры на материале одноголосной мелодии.

Раздел *IV*. Аранжировка народной песни: различные варианты формирования хоровой фактуры в зависимости от содержания, музыкальных и жанровых особенностей народно-песенного материала.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

Дисциплины (модули) по выбору

МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ С ХОРОМ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых,

включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущих специалистов к осуществлению на высоком компентностном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики дирижерско-хорового исполнительства.

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с хором;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих специалистов хормейстерского мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструменталь-ного и комбинированного показа изучаемых

исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения		фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1.	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия,	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-

Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Технология вокально-хорового исполнительства.

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

Раздел II Подготовительная работа над хоровой партитурой.

Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел III. Процесс разучивания хорового произведения.

Этапы и принципы репетиционной работы с хоровым коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному концертному выступлению.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		70			

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка студентов к работе в системе массового музыкального воспитания и образования детей на основе принципов и методических приёмов проведения уроков музыки в общеобразовательной школе.

Задачи:

– освоение теоретических знаний в области методики музыкального воспитания;

– формирование и развитие у студентов музыкально-педагогических умений и навыков;

– расширение диапазона будущей профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста

совершенствования собственной деятельности на основе самооценки			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером - выразительных средств	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Массовое хоровое воспитание в России.

Значение музыкально-эстетического воспитания в детском хоре. Хоровое пение – вид коллективного творчества. Его влияние на целостное развитие личности ребенка. Хоровое обучение в дореволюционной России.

Раздел II. Организационные основы детского хора в условиях общего образования.

Роль самодеятельного хорового искусства в развитии детского хорового пения. Репертуар и его значение в процессе комплексного музыкально-эстетического воспитания на хоровых занятиях Организация концертных выступлений детского хора. Подготовка к концерту, костюмы, генеральная репетиция, акустическая настройка. Планирование количества и тематики концертов.

Раздел III. Методические основы репетиционного процесса.

Знакомство с произведением. Беседа о новом произведении, ее значение для эмоционально-осознанного восприятия и исполнения музыки. Формы разучивания хорового произведения. Методы, способствующие прочному усвоению стихотворного текста произведения. Особенности проведения репетиции в детском хоре.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	-	7 семестр
Аудиторные занятия		70			

Дисциплины (модули) по выбору

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.01».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: подготовка будущего руководителя академического хора к хормейстерской деятельности в условиях работы с профессиональным, любительским или учебным хором, развитие его творческой инициативы через освоение теоретических основ хорового искусства.

Задачи:

– обеспечить взаимную согласованность содержания дирижерско-хоровых дисциплин (работа над музыкальным произведением, дирижирование, профессиональный репертуар и др.) в подготовке специалиста к практической работе с хором;

– вооружить студентов знаниями основных положений из истории и теории хорового исполнительства;

– дать студентам ясные представления о приемах и методах организации хорового коллектива и управления им;

– формирование у студентов хормейстерского мышления и интереса к самостоятельной творческой работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	основные методы критического анализа, методологию	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа,	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками

основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства

разучивании и концертного исполнения хорового произведения			
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

4. Содержание дисциплины

Раздел I. История развития хорового искусства в России и за рубежом.

Понятие о хоровом пении как синтетическом искусстве, объединяющем литературное и музыкальное творчество. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Хоровое пение в древности и средневековье. Возникновение и развитие певческих хоровых школ. Возникновение профессиональных хоров в Древней Руси. Основные исполнительские направления русского хорового искусства. Детское хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность. Академические хоры. Народные хоры. Оперные хоры

Раздел II. Теория хорового исполнительства.

Понятие об элементах хоровой звучности, отличающих хоровое пение от других видов музыкального исполнительства. Основные понятия о функциях голосового аппарата. Регистры в пении. Границы регистров в зависимости от типа певческого голоса. Понятие тесситуры. Классификация певческих голосов по основным типам. Типы и виды хоров. Вокально-хоровые навыки. Дикция в пении. Ансамбль в хоре. Особенности строя в хоровом пении. Строй мелодический, строй гармонический.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

ХОРОВОЙ ТЕАТР

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина, являющаяся дисциплиной по выбору обучаемых, включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б1.В.02.ДВ.02.02».

Дисциплина осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства.

Задачи:

– развитие творческой инициативы студентов;

– совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;

– формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;

– вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;

– развитие вербальных и невербальных средств общения;

– накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;

– обучение методам и приемам организации хорового театра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками

(ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.

Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.

Раздел II. Изучение хорового произведения для театрализации.

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы**;** осуществление театральной постановки.

Раздел III. Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

Раздел IV. Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.

Сущность невербальных средств выразительности. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа.

Раздел V. Создание сценического образа.

Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2 семестр	-	-
Аудиторные занятия		40			

УЧЕБНАЯ (ТВОРЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный вид практики входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.В.02.01 (У)».

Практика предусмотрена на 1 курсе во 2 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: подготовка будущих специалистов к профессиональной деятельности в качестве участника и дирижера музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого).

Задачи:

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к музыкально-исполнительской деятельности;

– освоение студентами вокально-хоровых умений и навыков;

– освоение навыков дирижирования хором/хоровым ансамблем;

– развитие у студентов различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– освоение профессионального репертуара.

3. Требования к результатам практики

Прохождение данного вида практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

		команды	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.	навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы

достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения			над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом.	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу,	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)		связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание практики

Изучение нотного материала произведений из репертуара учебного вокального ансамбля: освоение интонационного и метроритмического компонентов нотного текста, анализ вокально-технических задач, выполнение образно-смыслового и конструктивного анализа литературной основы изучаемых произведений. Выступление в составе учебного вокального ансамбля на концертах и творческих конкурсах. Профессионально-аналитические виды деятельности, дирижерско-исполнительское освоение произведений, выбор художественно обоснованных средств мануального воплощения текста в реальном звучании. Участие в концертно-исполнительской деятельности учебного коллектива в качестве дирижера.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	2 семестр	-
Консультации		37			

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА)

1. Место практики в структуре ОПОП

Данный вид практики входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела Блок 2. Практика основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «Б2.В.02.02 (Н)».

Практика предусмотрена на 5 курсе в 9 семестре.

2. Цель и задачи практики

Цель: формирование и развитие у студентов базовых навыков научно-исследовательской работы в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики.

Задачи:

– выявление сферы собственных научных интересов студентов в области хорового искусства, дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;

– формирование представлений о различных видах и жанрах научных работ, методологии научного исследования, научной логике;

– формирование навыков планирования и самостоятельного выполнения исследовательской работы, самостоятельного поиска актуальной научной проблематики и постановки задач исследования;

– изучение научной литературы по вопросам дирижерского исполнительства и музыкальной педагогики;

– формирование навыков работы с источниками информации с использованием современных способов ее получения и обработки, с принципами оформления научного текста с применением современных компьютерных технологий;

– овладение умением оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме.

3. Требования к результатам практики

Прохождение практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий (в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики) ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемик

проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)		событий	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1.	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного

Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	соотношения общемировых и национальных культурных процессов	взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар	методические принципы организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)			

4. Содержание практики

Раздел I. Основные методы критического анализа, методологию системного подхода. Принципы формирования программы исследования в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к научно-исследовательской работе студента вуза. Критерии актуальности, научной и теоретической значимости исследуемой проблемы.

Раздел II. Особенности научных исследований в сфере музыкального искусства, дирижерского исполнительства и методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Планирование работы над исследуемой проблемой, принципы отбора необходимой литературы, анализ и систематизация материала. Требования к структуре и логике изложения текста работы, к оформлению библиографического списка.

5. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9 семестр	-
Консультации		28			

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Место ГИА в структуре ОПОП

Государственная итоговая аттестация представляет собой Блок 3. в структуре основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр по учебному плану «Б3».

Государственная итоговая аттестация завершает процесс освоения ОПОП и проводится на 5 курсе в 10 семестре. ГИА включает 4 компонента: подготовка к государственному экзамену (дирижирование концертной программы с хором); сдача государственного экзамена; подготовка к защите ВКР (реферат музыкально-педагогический анализ хорового произведения); защита ВКР.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи подготовки к сдаче государственного экзамена

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению практических и творческих задач, соответствующих содержанию профессиональной деятельности хормейстера, руководителя хорового коллектива и предусмотренных ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр «Б3.01»

Задачи:

– развитие профессионально-аналитических умений студентов в области художественного руководства хоровым коллективом;

– овладение комплексом наиболее эффективных методических средств и приемов репетиционной работы с хоровым коллективом;

– совершенствование дирижерско-исполнительских умений обучаемых в процессе разработки и реализации интерпретации произведений концертной программы.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе подготовки к сдаче государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий. ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов

дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта		деятельности	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни,

оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательныхи других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
Способен применять музыкально-теоретические и	ведущие художественные направления и стили,	обозначить хронологические рамки культурно-исторических	психолого-педагогическими технологиями изучения

музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом кон тексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1) ИОПК-1.1. Обозначает основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок, историю формирования и развития основных жанров и форм, музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики	эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов, определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания, применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности	мировой художественной культуры в начальной школе с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм,	определять в нотном тексте элементы музыкального языка	навыками точного вокального интонирования,

внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	(интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКО-2.1. Формирует исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-2.2. Осуществляет комплексный анализ музыкального /хорового произведения. ИПКО-2.3. Осваивает материал музыкального /хорового произведения	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля,	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники

		жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	
Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

	музыкально-выразительных средств, принципов формообразования		
Способен использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	содержание организационной деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание подготовки к сдаче государственного экзамена

Комплексное изучение хоровых произведений для концертной программы: изучение творческого стиля авторов художественных особенностей произведений; анализ нотного материала и поэтической основы произведений; выявление хормейстерских задач разучивания произведений с хором; разработка плана интерпретации; освоение приемов дирижерско-исполнительской техники, необходимых для ее реализации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	3	108
Консультации		9

СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

2. Цель и задачи сдачи государственного экзамена

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению творческих задач в сфере дирижерского исполнительства и руководства хоровым коллективом, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Задачи:

– развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области художественного руководства хоровым коллективом, формирование музыкально-исполнительской культуры;

– овладение комплексом наиболее эффективных дирижерско-исполнительских средств и приемов воплощения хорового произведения;

– реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла – дирижирования произведений концертной программы.

3. Требования к результатам подготовки к сдаче государственного экзамена

Выпускник, освоивший образовательную программу, в ходе сдачи государственного экзамена должен продемонстрировать следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий. ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы музыкального/хорового коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных творческих задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными

ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	воспроизведения	музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) ИПКО-1.1. Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения	выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность,	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами

хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы	убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	музыкального коллектива

4. Содержание сдачи государственного экзамена

Исполнение концертной программы – дирижирование хором. Реализация и представление слушателям интерпретации хоровых произведений в условиях публичного концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	2	72
Консультации		9

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2. Цель и задачи сдачи подготовки к процедуре защиты ВКР

Цель: определение уровня сформированности комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалиста, выявляющих готовность студентов к решению научно-методических и музыкально-педагогических задач, обозначенных в ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр «Б3.03»

Задачи:

– развитие музыкально-исполнительских умений студентов в области художественного руководства хоровым коллективом, формирование музыкально-исполнительской культуры;

– овладение комплексом наиболее эффективных дирижерско-исполнительских средств и приемов воплощения хорового произведения;

– реализация творческого потенциала студентов в процессе воплощения художественного замысла – дирижирования произведений концертной программы.

3. Требования к результатам подготовки к процедуре защиты ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе подготовки к процедуре защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1) ИУК-1.1. Знает принципы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, приемы выработки стратегии действий.	основные методы критического анализа, методологию системного подхода, содержание основных направлений философской мысли от древности до современности, периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления, осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта, производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты, определять в рамках выбранного	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий, навыками критического анализа, основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений, навыками

ИУК-1.2. Умеет осуществлять критический анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий. ИУК-1.3. Владеет навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий в сфере дирижерско-хоровой педагогики)		алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения, формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемик
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию,	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	средах и сферах речевой деятельности	понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5) ИУК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций. ИУК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности, навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионального роста

для успешного выполнения порученного задания. ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки		опыт в соответствии с задачами саморазвития	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7) ИУК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний. ИУК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности, социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности, роль физической культуры и принципы здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек, способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности, правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности	организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа, выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики, выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки	опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания, навыками организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни, методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма, методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8) ИУК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания», правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности, основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека	эффективно применять средства защиты от негативных воздействий, планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

(природного и техногенного происхождения). ИУК-8.2. Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного характера)	травмирующих, вредных и поражающих факторов, современный комплекс проблем безопасности человека, средства и методы повышения безопасности, концепцию и стратегию национальной безопасности		
Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3) ИОПК-3.1. Планирует образовательный процесс в сфере музыкальной педагогики. ИОПК-3.2. Разрабатывает методические материалы в области музыкальной педагогики. ИОПК-3.3. Анализирует и применяет на практике музыкально-педагогические методики, результативные для решения задач в образовательном процессе	основные принципы организации образовательного процесса и содержание методической работы, различные системы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, приемы психологической регуляции поведения и деятельности обучающихся в процессе музыкального обучения, нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, методическую и научную литера-туру по дирижерско-хоровым дисциплинам	планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики, ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами	различными формами проведения учебных занятий,методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных

систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5) ИОПК-5.1. Решает задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий. ИОПК-5.2. Использует современные информационно-коммуникационные технологии при решении стандартных задач профессиональной деятельности. ИОПК-5.3. Отбирает необходимые информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач художественно-творческого типа	основные виды современных информационно-коммуникационных технологий, нормы законодательства в области защиты информации, методы обеспечения информационной безопасности	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности, применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности	навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности, методами правовой защиты информации
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7) ИОПК-7.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации в сфере культуры. ИОПК-7.2. Понимает основные принципы регулирования	функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности, формы и практики культурной политики Российской Федерации, юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры, направления культуроохранной деятельности и	систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	приемами информационно описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области, познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик, навыками

(управления) в области культуры и искусства. ИОПК-7.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	механизмы формирования культуры личности		практическог о применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-3) ИПКО-3.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-3.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-3.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных особенностей и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО, содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам для средних специальных музыкальных учебных заведений, основные формы и виды проведения учебных занятий, учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин, цели и задачи массового музыкального воспитания	прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей, составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий, объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых, создавать педагогические условия для формирования и развития самостоятельного контроля и оценки обучающимися процесса и результатов освоения образовательной программы	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых, методами и приемами текущего контроля и оценки деятельности обучающихся на занятиях, методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, теоретические основы методики проведения занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

	образованию		
Способен контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетицион ного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способен использовать методы организационной	содержание организационной	формировать концепцию культурно-	коммуникативными навыками, культурой

деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПКР-4) ИПКР-4.1. Осуществляет организационную деятельность в области хорового исполнительства, образования и воспитания. ИПКР-4.2. Определяет особенности общения с хоровыми коллективами различного типа в художественно-творческом процессе	деятельности в области музыкального искусства, основы законов риторики и требования к публичному выступлению в целях эффективного профессионального общения, основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия, организовывать проведение конференций, конкурсов профессионального мастерства и иных аналогичных мероприятий в области преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплин	общения в профессиональной среде, навыками практического использования методов информационно-коммуникационных технологий в области менеджмента в сфере искусства

4. Содержание подготовки к процедуре защиты ВКР

Составление плана работы над ВКР. Отбор и изучение литературы по теме работы (реферата – музыкально-педагогического анализа хорового произведения из педагогического репертуара дирижерско-хоровых дисциплин). Комплексный анализ хорового произведения, определенного для музыкально-педагогического анализа, подготовка и редактирование текста ВКР, оформление библиографического списка. Составление плана выступления на процедуре защиты в ходе государственной аттестации.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	3	108
Консультации		33

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Цель: выявление готовности выпускников к работе по организационно-методическому обеспечению реализации образовательных программ в учреждениях дополнительного и среднего профессионального музыкального образования.

Задачи:

– формирование навыков профессиональной речевой коммуникации;

– развитие оперативного профессионального мышления;

– выявление уровня владения проблематикой по теме ВКР.

3. Требования к результатам защиты ВКР

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен продемонстрировать в ходе защиты ВКР следующие образовательные результаты:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления

учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта		проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	возникающих разногласий и конфликтов
Способность организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3) ИУК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. ИУК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	общие формы организации деятельности коллектива, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду, учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег, предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий, планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды	навыками постановки цели в условиях командой работы, способами управления командной работой в решении поставленных задач, навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации

(ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	особенности музыкального языка композиторов разных эпох	соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия
Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами (ПКО-1) ИПКО-1.1. Демонстрирует понимание содержания, условий применения и техники выполнения дирижерско-исполнительских приемов. ИПКО-1.2. Отбирает и использует в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения необходимые средства дирижерско-исполнительской техники	выразительные средства дирижирования, условия применения и правила выполнения приемов дирижерско-исполнительской техники для управления музыкальным коллективом при разучивании и публичном исполнении концертной программы, задачи и функции дирижера на каждом из этапов подготовки и реализации концертной программы	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей, выбирать средства дирижирования и выполнять приемы мануальной техники для управления музыкально-исполнительским коллективом при разучивании и публичном исполнении музыкальных произведений, проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	приемами воплощения в дирижировании штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки, управления внутридолевой пульсацией, специальной терминологией, навыками творческого взаимодействия с артистами музыкального коллектива
Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную	профессиональный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох в том числе кантатно-ораториальные и оперные произведения, правила исполнения хоровых партитур на	анализировать (письменно и устно) содержательный и структурный компоненты хоровых произведений по их нотному тексту, осуществлять дирижерскую редакцию хоровой партитуры в	навыками игры на фортепиано хоровых произведений для различных исполнительских составов, навыками выполнения различных видов анализа в процессе освоения

художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПКО-2) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	фортепиано, методику выполнения анализа хоровых произведений и основные этапы формирования музыкально-исполнительской интерпретации произведения	соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом, формировать собственную исполнительскую концепцию произведения, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией, прогнозировать исполнительские проблемы в работе над реализацией интерпретации произведения, ориентироваться в вопросах стиля, жанровых разновидностей хоровых произведений, исполнительских традиций	хоровой партитуры приемами дирижерско-исполнительской техники
Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и омбинированного показа изучаемых хоровых роизведений, навыками аботы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным онятийным аппаратом в бласти теории хорового исполнительства
Способен осуществлять творческое руководство	методические принципы	разрабатывать перспективные и	навыками хормейстерского и

хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей	организации хорового коллектива, профессиональный репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Содержание защиты ВКР

Представление материала ВКР государственной экзаменационной комиссии: выступление с изложением содержания, хода и результатов проведенного исследования. Ответы на отзывы рецензента ВКР И вопросы членов ГЭК.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	1	36
Консультации		9

Факультативы

ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.01».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

– овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;

– приобретение навыков грамотного разбора нотного текста;

– развитие умений в ансамблевом исполнительстве;

– овладение основами искусства аккомпанирования;

– овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования;

– овладение игрой на инструменте в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Имеет представление о разных видах нотации, используемых для записи музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные разными видами нотации в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации, разные виды нотации и способы их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации, воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Воспринимает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные представления в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Работа над произведением.

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия, особенности музыкальной формы. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память). Работа над качеством звука.

Раздел II. Работа над фортепианной техникой.

Особенности технической работы в классах исполнительских дисциплин Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве.

Раздел III. Исполнение аккомпанемента.

Выявление роли аккомпанемента в произведении (подчинённая, ведущая, равная). Работа над нотным текстом (разбор, выучивание по нотам). Работа над аккомпанементом в вокальном либо инструментальном произведении одновременно с солистом.

Раздел IV. Чтение с листа, транспонирование.

Систематическая работа по чтению нот с листа как средство уверенной исполнительской деятельности и развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа музыкальных произведений.

Раздел V. Ансамблевое музицирование.

Выявление функций партий ансамбля в каждом элементе музыкальной формы. Работа над развитием чувства ансамбля.

Раздел VI. Концертная деятельность.

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма, режима дня исполнителя в день концерта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1-10 семестры	-	-
Аудиторное занятие		200			

ПРОДВИЖЕНИЕ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.02».

Дисциплина осваивается на 1-5 курсах в 1-10 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: овладение студентами основами риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, СМИ, творческими коллективами, вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения.

Задачи:

– развивать навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения;

– формировать навыки и умения правильного использования языковых средств в официально-деловой сфере общения;

– воспитание у студентов культуры делового общения**.**

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*

Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия. ИУК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках. ИУК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	современные средства информационно-коммуникационных технологий, языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию, понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/вебсайтов, выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера, вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог, составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу, вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме, поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий, грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
Способен преподавать дирижерско-хоровые дисциплины в образовательных учреждениях различного типа (ПКО-4) ИПКО-4.1. Осуществляет педагогическую деятельность в качестве преподавателя дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.2. Формирует педагогический репертуар дирижерско-хоровых дисциплин. ИПКО-4.3. Использует различные	рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов дирижерско-хорового профиля, современные образовательные технологии преподавания дирижерско-хоровых дисциплин, современные программы по музыкальному воспитанию и образованию	проводить учебные занятия по дирижерско-хоровым дисциплинам, анализировать результаты своей педагогической деятельности, разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых	методами работы над формированием мануальной дирижерской техники, методами и приемами педагогического показа выполнения конкретных элементов деятельности, осваиваемой обучающимися, навыками методического анализа музыкальных произведений учебного репертуара

методы обучения в преподавании дирижерско-хоровых дисциплин			

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Риторика как дисциплина и мировоззрение.

Основные этапы развития риторики, деловая риторика как основа воспитания настоящего гражданина.

Раздел II. Великое риторическое наследие

Разработка теории красноречия, значение сократовского метода и диалогов Платона, «Деловая риторика» Аристотеля как изложение основ красноречия, риторическое наследия в современной России: результаты и проблемы.

Раздел III. Речевая деятельность

Виды речевой деятельности, слушание: специфика, механизмы, функции, виды и способы слушания, барьеры слушания, структура речевого акта, механизмы говорения, прямые и косвенные речевые акты, речевой акт и коммуникативный, их соотношение.

Раздел IV. Аргументация как убеждающая система

Логическая связь аргумента и тезиса в доказательстве, наиболее распространённые логические схемы верных рассуждений и ошибки в демонстрации, речевое поведение при аргументации

Раздел V. Основы мастерства публичного выступления

Подготовка публичного выступления: выбор темы, правила развертывания речи, способы ориентации речи на адресата, типы речевого поведения. стратегии и тактики общения.

Раздел VI. Невербальные компоненты коммуникации

Структура невербальной коммуникации, знаковая природа невербальных компонентов, жесты и физиологические движения, типологии невербальных единиц, функции невербальных средств в общении.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1-10 семестры	-	-
Аудиторное занятие		200			

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

1. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений раздела ФТД. Факультативы основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. Шифр дисциплины «ФТД.В.01.ДВ.01.03».

Дисциплина осваивается на 1-4 курсах в 1-8 семестрах.

2. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование у студентов теоретических знаний о проектных технологиях, практических навыков разработки, обоснования и реализации проектов и программ в СКС.

Задачи:

– раскрыть сущность технологии социокультурных проектов;

– изучить возможные области применения социокультурного проектирования;

– дать характеристику финансированию социокультурного проекта;

– определить особенности социокультурного проектирования на региональном

уровне.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2) ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта. ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы. ИУК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения, уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата, прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения, навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4) ИОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу. ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы. ИОПК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием	основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам, жанры научных работ, основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям	планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения, применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования	навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированным и базами данных

4. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы проектной деятельности.

Проектный продукт. Понятие проектного продукта. Формы проектного продукта:

веб-сайт, видеофильм (видеоролик), выставка, газета, законопроект, фоторепортаж, буклет, макет, статья и др. Технология работы над проектным продуктом.

Раздел II. Выполнение индивидуального проекта.

Выбор темы проекта и формы проектного продукта. Планирование работы над проектом. Представление проектного продукта.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1-10 семестры	-	-
Аудиторное занятие		200			