

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d025b8ad

Бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.04

Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль
Педагогика балета

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1121 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2,3 курсов очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой НХТ



Р.М. Васильева

Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	7
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	17

1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве» является формирование навыков исполнения различных техник современного танца, владение методикой преподавания и построения композиции урока, теоретического подхода к решению задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

Задачи:

- вооружить будущих профессионалов теоретическими и практическими знаниями основ режиссуры в хореографии;
- сформировать профессиональные навыки и умения в освоении специфики музыкально-хореографической драматургии хореографического произведения, жанрового разнообразия, стилевых особенностей и хореографической образности;
- освоить специфику создания хореографических произведений больших и малых форм, сюжетных и бессюжетных спектаклей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве» является дисциплиной педагогического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.О.04.03 Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История искусства (театрального, изобразительного).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Ансамбль, Композиционное построение танца.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2) ИОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.	тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, понятийный аппарат и терминологию хореографического искусства, цели и задачи произведений, составляющих репертуар, знать устройство сцены, композицию, хореографический текст изучаемых произведений (темпо-ритмическое, координационное построение, стиль,	анализировать произведения культуры и искусства, управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные навыки в области хореографического искусства, редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, самостоятельно делать знаковую и видеозапись хореографического текста	основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками формирования репертуара хореографического коллектива, способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое

	образные характеристики)		хореографическое произведение
Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5) ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы. ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.	особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)	собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства	композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений
Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей (ПКР-9) ИПКР-9.1. Контролирует качество сценического воплощения актерского замысла	этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи	профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем	методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
4	3	108	-	48	-	60	-	зачет
5	3	108	-	48	10	14	36	экзамен
Итого	6	216	-	96	10	74	36	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции	27	-	12	-	14
2	Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа	27	-	12	-	14
3	Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве	27	-	12	-	14
4	Понятие образа и маски в хореографическом номере	27	-	12	-	14
5	Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле	27	-	12	-	14
6	Специфика актерской работы исполнителя в бальных формах хореографии.	27	-	12	-	14
7	Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	27	-	12	-	14
8	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле	27	-	12	10	12
	ИТОГО	216	-	96	10	110

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции

Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений. Этюды на предлагаемые обстоятельства.

Раздел 2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа

Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.

Раздел 3. Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление

хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

Раздел 4. Понятие образа и маски в хореографическом номере

Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Раздел 5. Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле

Понятие «мюзикл». Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегии, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.

Раздел 6. Специфика актерской работы исполнителя в балетных формах хореографии.

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия - способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

Раздел 7. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров.

Раздел 8. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле

Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение. Актерское	Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений. Этюды	12

мастерство – история, истоки и традиции	на предлагаемые обстоятельства.	
Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа	Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа. Характерный грим. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.	12
Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве	Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.	12
Понятие образа и маски в хореографическом номере	Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.	12
Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле	Понятие «мюзикл». Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.	12
Специфика актерской работы исполнителя в бальных формах хореографии.	Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия - способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.	12
Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика Процесс взаимодействия актеров.	12
Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле	Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа.	12

ИТОГО		96
-------	--	----

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Выступление с презентацией
2	Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Выступление с презентацией
3	Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Выступление с презентацией
4	Понятие образа и маски в хореографическом номере	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Выступление с презентацией
5	Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Выступление с презентацией
6	Специфика актерской работы исполнителя в балетных формах хореографии.	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Выступление с презентацией
7	Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	Выполнение творческого задания: сочинение танцевального номера с последующим воплощением его и переносом на исполнителей	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	14	Творческий показ
8	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле	Изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам	Чтение дополнительной литературы Просмотр видеоматериалов	12	Выступление с презентацией
ИТОГО				110	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме творческого показа, устного опроса.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

- творческий показ;

- выступление с презентацией.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций о истории философии, философии как мировоззрение и т.д.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

- система самоконтроля и самопроверки;

- словарь терминов;

- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

объем – не менее 15 слайдов;

- шрифт текста - не менее 16 пт.;

- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;

- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

2.	Творческий показ	Сочинить и показать комбинации у станка и на середине зала на основе пройденного материала.	Примерные темы для творческого показа
3.	Зачет в форме устного ответа на вопросы	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Примерные вопросы для зачета
4.	Экзамен в форме устного ответа на вопросы	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Примерные вопросы для экзамена

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2 Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 4,5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	48
2	Работа на практических занятиях	4	192
3	Выступление с презентацией	58	116
4	Творческий показ	58	116
5	Зачет	64	64
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Творческий показ	Зачет/ Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	24 x 4 = 96 баллов	58 баллов	58 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	96 баллов max	58 баллов max	58 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
6 семестр	Разбалловка по видам работ	24 x 1 = 24 балла	24 x 4 = 96 баллов	58 баллов	58 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	24 балла max	96 баллов max	58 баллов max	58 баллов max	64 балла max
ИТОГО						300 баллов
ИТОГО						600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (4 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
--------	--------------

«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278873>.

Дополнительная литература

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. – Хабаровск : ХГИК. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/299351>.

2. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа : учебное пособие / Г. В. Бурцева. – 2-е изд., доп. – Барнаул : АлтГИК, 2017. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172647>.

3. Димура, И. Н. Танцевальная выразительность артистов балета: к вопросу о дефинициях / И. Н. Димура, Д. С. Макарова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 4 (45). – С. 20-30.

4. Карп П. М. Балет и драма / П. М. Карп. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164741>.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва : МГУКИ, 2006. – 154 с.

6. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>.

7. Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие для спо / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156352>.

8. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513881>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве	Электронная библиотека «Лань» www.e.lanbook.com 2. Электронная библиотека система «IPR books» www.knigafund.ru 3. Электронная библиотека система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги» https://urait.ru/catalog/ful		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве	Специальное помещение для практических занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (310)	Хореографический станок (по периметру), зеркала (по периметру), пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., скамья гимнастическая – 4 шт., банкетка – 4 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

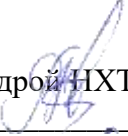
Дисциплина: Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества,
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:
доцент кафедры НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

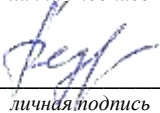
Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2023 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		