Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 09.02.2024 15:29:38
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Илларионова Л.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.02

Этнопедагогика
Б1.О.04. Педагогический модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленность (профиль) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2023 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор Р.М. Васильева

Зав. кафедрой НХТ Р.М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……...5
5. Содержание дисциплины……..5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……5
5.2. Содержание разделов дисциплины……...6
5.3. Тематика практических занятий……6
5.4. Самостоятельная работа студентов……...7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……...8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……..8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине……9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Этнопедагогика» является профессиональная подготовка студентов к педагогической и социокультурной деятельности на основе лучших национальных и культурных традиций народной педагогики, приобщение молодежи к самостоятельному творческому исследованию педагогических проблем.

Задачи:

- раскрыть интегративный характер этнопедагогики, ее нахождение на стыке разных наук (этнографии, этнопсихологии, этнолингвистики, фольклористики и других);
- познакомить студентов с основными понятиями, направлениями, средствами этнопедагогики;
- пробудить интерес к этнопедагогическим проблемам с целью самостоятельного обращения студентов к проблемам этнопедагогики;
- приобщить студентов к творческому исследованию в области этнопедагогики;
- сформировать у студентов представление об этнопедагогике как целостной дисциплине;
- показать ее историческую динамику как явления;
- определить место этнопедагогики в современном этнокультурном процессе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Этнопедагогика» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура направленности (профиля) Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества, заочной формы обучения (Б1.О.04.02 Этнопедагогика). Изучается в 7 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология (ПКО-3, ПКО-4); Чувашский язык и литература (УК-4, ПКР-2); История и культура родного края (УК-4, ПКР-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Философия (УК-1, УК-5); Теория и методика этнокультурного образования (УК-3, ОПК-1, ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПКО-2) ИПКО-2.1. Анализирует	специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере	создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды

специфику локальных этнокультурных традиций и особенности этнокультурной среды и особенности управления организациями в этнокультурной сфере.			
Готов к владению основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПКО-4) ИПКО-4.2. Использует теоретические знания этнокультурного образования и этнопедагогики применительно в практике руководства коллективом народного творчества.	сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления и исследования в области этнопедагогики; основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества	объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики; высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании; использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
7	2	72	2	6	-	60	4	зачет
Итого	2	72	2	6	-	60	4	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Теоретические основы этнопедагогики	11	1	1	-	8
2	Народное воспитание в наследии классиков педагогики	11	-	1	-	9

3	Народный идеал человека	10	-	1	-	8
4.	Средства народной педагогики	10	-	1	-	9
5.	Факторы народного воспитания	9	-	1	-	8
6.	Этнопедагогическая пансофия народов	10	-	1	-	9
7.	Общечеловеческие основы этнопедагогики	11	1	-	-	9
ИТОГО		72	2	6	-	60

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы этнопедагогики

Понятие этнопедагогики. Понятие педагогика. Этнопедагогика как история и теория народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Этнопедагогика объясняет народную педагогику и предлагает пути ее использования в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековом, естественно развивающемся соединении народных традиций. Предметная область этнопедагогики. Предмет этнопедагогики включает следующие проблемы: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение и передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; колыбельные песни народов мира как выдающиеся достижения материнской поэзии, материнской школы и материнской педагогики; общность педагогических культур разных народов и национальная их самобытность и др.

Зависимость этнопедагогики от социального заказа общества.

Народная педагогика-основа педагогической науки. Взаимосвязь педагогической науки и народной педагогики.

Народная педагогическая традиция – предмет этнопедагогики.

Народная педагогика есть педагогика масс, всеобщая педагогика, а не педагогика только педагогов-профессионалов. Возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике.

Праздники, приметы, гадания и другие элементы народной педагогики как наиболее эффективные средства интенсификации духовной жизни личности. Современные обычаи и их преемственная связь со старыми. Взаимодействие старых форм и нового содержания традиционных народных праздников.

Область изучения этнопедагогики: 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение); ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда); функции воспитания (подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному); факторы воспитания (природа, игра, слово, общение, традиция, дело, быт, искусство, религия, пример-идеал (личности-символы, события-символы, идеи-символы); методы воспитания (убеждение, пример, приказ, разъяснение, приучение и упражнение, пожелание и благословение, заклинание, клятва, просьба, совет, намек, одобрение, упрек, укор, уговор, заповедь, поверь, завет, зарок, раскаяние, покаяние, проповедь, завещание, запрет, угроза, проклятие, брань, наказание, побои); средства воспитания (потешки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, эпос, сказки, легенды, предания, мифы и т.д.); организацию воспитания (трудовые объединения детей и молодежи, молодежные праздники, общенародные праздники).

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов.

Раздел 2. Народное воспитание в наследии классиков педагогики

Выдающиеся педагоги прошлого, педагоги-классики о народной педагогике, обогащающей науку о воспитании. Я.А. Коменский. Родоначальник педагогики, «отец педагогической науки», учитель учителей, Я.А. Коменский -верный сын своего народа. Народно-педагогический, национально-педагогический характер работ Я.А. Коменского. Я.А. Коменский великий педагог-гуманист. Патриотическая преданность своему народу Я.А. Коменского. Коменский - лучший из идеалов, личность-символ.

Великий русский педагог Ушинский. Труды Ушинского - новый этап развития в педагогической культуре народов России и всего мира. Великие заслуги Ушинского в духовном объединении и идейном сплочении прогрессивных педагогических сил в самой России. Лучшие отечественные педагоги - последователи Ушинского. Ушинский вдохновитель педагогов тех народов, добивавших своей национальной школы. Ушинский -великий педагог энциклопедист-философ, психолог, антрополог, историк, лингвист, этнограф, фольклорист, литературовед.

Опора на совершенные знания существенных черт духовной жизни многих народов - один из основополагающих принципов педагогической системы Ушинского, свободной от национальной ограниченности и имеющей поэтому огромную притягательную силу.

Ушинский - вдохновляющий пример в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности.

Новаторство А.С. Макаренко**.** Отношение Макаренко к этому миру, к его педагогической культуре представляет огромный интерес. Для Макаренко родной язык - естественная потребность любого человека.

Василий Александрович Сухомлинский один из образованнейших педагогов своего времени. Духовное богатство личности, как полагает Сухомлинский, - это прежде всего часть духовного богатства нации. Сухомлинский о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Сухомлинский считает родное слово наиболее значимым средством воспитания. По его мнению, «Язык - духовное богатство народа». Принцип народности в воспитании у Сухомлинского глубоко гуманистичен и интернационален. Единые цели, общность интересов всех народов - предмет постоянного внимания Сухомлинского.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Народный идеал человека

Народный идеал совершенного человека как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель-концентрированное, конкретное выражение одной из сторон воспитания. Идеал - универсальное, более широкое явление, выражающее самую общую задачу всего процесса формирования личности. В идеале - конечная цель воспитания и самовоспитания человека, высший образец, к которому он должен стремиться. Идея совершенства человеческой личности, ее идеала - образцы для подражания. Формирование совершенного человека - лейтмотив народного воспитания. Способность к самосовершенствованию есть высшая ценность человеческой природы, высшее достоинство, весь смысл самореализации.

Традиционные русские характеристики человека (например, «умница и красавица», «красна девица» и «добрый молодец», «маленький да удаленький»). Ум-ведущее качество русской красавицы. Воспитание национального достоинства - фундамент нравственного совершенствования личности. Чувство национального достоинства - наличие чувства ответственности за достоинство народа, складывающееся веками.

Добродетели по степени их важности: «Без ума и красавец - урод (буквально: рябой)», «Лучше называй умным, чем красивым», «Если жить с умом, лечиться

от болезней не придется», «Пояс завязывай потуже, за мысли свои, держись крепче». Главный воспитатель - труд, разумное воспитание - в труде. «Труд кого угодно приведет в порядок», «Живя без труда, можно лишиться рассудка», «Чувашский ребенок одной ногой - в колыбели, другой ногой - на пахоте». Далее следовали здоровье, красота и др. Цель народа – заботу о совершенствовании личности.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 4. Средства народной педагогики.

Средства народной педагогики: пословицы, загадки. Наличие в пословице «педагогического момента» - назидательности. Понятие пословицы. Пословицы - не старина, не прошлое, а живой голос народа. Конечная цель пословиц – воспитание. Наиболее распространенная форма пословиц - наставления.

Песенная поэзия воспитания. В песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи - этической, эстетической, педагогической. Песни - более сложная форма народного поэтического творчества, чем загадки и пословицы. Главное назначение песен - привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. В песнях определенно присутствует педагогическая идея, она обусловливает образовательно-воспитательную функцию песен. Колыбельные песни. Песни отрочества. Юношеские песни и песни зрелого возраста.

Колыбельные песни. Песни отрочества. Свадебные плачи невесты. Обрядовые, ритуальные песни. Песни-гимны. Юношеские песни и песни зрелого возраста. Комплексное воздействие песни. Педагогический оптимизм причитаний. Пестушки и потешки. Прибаутки. Жеребьевки. Скороговорки. Считалки. Дразнилки.

Сказки в народной системе воспитания. Сказки - сокровищница народной педагогики. Сказки - важное воспитательное средство. Образовательная роль сказок. Материалом для народных сказок служила жизнь народа: его борьба за счастье, верования, обычаи, - и окружающая природа. Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. Макаренко, характеризуя особенности стиля детской литературы, говорил, что сюжет произведений для детей должен по возможности стремиться к простоте, фабула - к сложности. Сказки наиболее полно отвечают этому требованию. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к сказке внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказах учитываются психические особенности детей, прежде всего, неустойчивость и подвижность их внимания. Образность - важная особенность сказок. Образность дополняется забавностью сказок.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 5. Факторы народного воспитания.

Факторы народного воспитания: природа, игра, слово. Основными факторами народной педагогики, соответственно и народного воспитания - природа, игра, слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (идеи-символы, личности-символы, события-символы).

Природа - это и двор отцовского дома, Вселенная, мировое космическое пространство. Настоящий поэт, музыкант, художник, педагог формируется прежде всего и более всего под влиянием природы. Патриотизм - это прежде всего любовь к родной природе. Природа - великий, мощный фактор народного воспитания. Природа как макрокосм - великая, огромная Вселенная, природа человека как микрокосм - малая вселенная - и определили принцип природосообразности в качестве высшего, основного принципа воспитания. *Игра* - величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово,

мелодия и действие. Важная роль детских игр - в развитии в детях ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматическое. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей - серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. *Слово* - величайшее из человеческих духовных сокровищ. Материнское слово - божественно. Духовность связана прежде всего со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Безгранична сила доброжелательного слова в народной педагогике, но более всего - родного слова, родной речи, родного языка.

Факторы народного воспитания: труд, общение, традиции, искусство.

Труд в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. *Общение* - высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В специфике общения проявляется национальный характер. *Традиции* организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Традиции многообразны. Традиции, как элемент общественной жизни, имеют свою специфику, обусловленную конкретно-историческими и этносоциальными условиями. *Искусство* как фактор воспитания личности. Роль народного искусства в воспитании более значительна.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 6. Этнопедагогическая пансофия народов.

Отсутствие в народных культурах материала для межнациональной розни. Этнопедагогический диалог, диалог культур подчеркивает межнациональное, общечеловеческое в духовно-нравственных ценностях народов. «Великий Джасак» - документ-символ, вызывающий в мыслях ассоциации, свидетельствующий о всемирной, всеобщей мудрости - этнопедагогической пансофии народов.

Каким образом человек знает себя, пусть узнает и других. Хорошие мужья узнаются по хорошим женам. Если же жена будет дурна и бестолкова, без рассудка и порядка, будут от нее видны дурные качества мужа. Полустишие к этому: в доме все походит на хозяина.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 7. Общечеловеческие основы этнопедагогики.

Всемирное значение педагогического творчества Я.А. Коменского доказывает, что любой продуктивный педагогический опыт, опирающийся на народные традиции, всегда выходит далеко за рамки того исторического и культурного контекста, в котором он возник и развивался. Светило русской духовности и культуры, в том числе и педагогической - М.В. Ломоносов. Он, как и Коменский - личность-символ, он создатель русской грамматики, первого российского университета, блестящий ученый, совершивший открытия во многих науках, в частности в науке о воспитании. Его заповедь: история дает молодым разум старых. Ломоносов - истинно народный педагог, показавший великую миссию родного русского языка в духовной жизни народа.

Иван Яковлев в чувашской культуре столь же знаковая фигура, как Михаиле Ломоносов в культуре русской. Помимо университета и академии, он создал политехнические мастерские, консерваторию, хоры, ансамбли, оркестры; построил музей, церковь, основал библиотеку, театр, монастырь, сельскохозяйственную ферму, типографию, издательство, сиротский приют и еще многое другое. Все это Яковлев скромно назвал Чувашской учительской школой, потому что в понятие «учитель» он

вкладывал очень емкий смысл. Всю свою просветительскую работу Иван Яковлев построил на народных педагогических традициях, используя богатый опыт, наработанный в мировой педагогической культуре.

Иван Яковлев творчески осмыслил великое открытие народной педагогики о значении в самовоспитании человека рефлексии. Мировое значение имеет опыт И.Яковлева в создании школы по образцу семьи (1868).

«Духовное завещание» Ивана Яковлева выдержано в духе «Семи благословений», «Семи заповедей». Сила народной педагогики - в массовости педагогического процесса. Народная педагогика всегда питала школьное дело. Являясь живой связующей нитью между прошлым и будущим, она из поколения в поколение воссоздает образ народа в его лучших чертах. Пока она жива - жив и народ, ее создавший.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Теоретические основы этнопедагогики	Тема 1. Предмет этнопедагогики. Рассматриваемы вопросы: 1. Понятие этнопедагогики. 2.Этнопедагогика как история и теория народного воспитания. Тема 2. Задачи этнопедагогики. Рассматриваемы вопросы: 1.Задачи этнопедагогики. 2. Область изучения этнопедагогики.	1
Народное воспитание в наследии классиков педагогики	Тема 3. Народное воспитание в наследии классиков педагогики Рассматриваемы вопросы: 1. Выдающиеся педагоги прошлого, педагоги-классики о народной педагогике, обогащающей науку о воспитании. Я.А. Коменский. 2.Великий русский педагог Ушинский. 3.Новаторство А.С. Макаренко. 4.В.А. Сухомлинский один из образованнейших педагогов своего времени	1
Народный идеал человека	Тема 4. Народный идеал человека Рассматриваемы вопросы: 1.Совершенный человек как цель народного воспитания. 2.Этнический характер совершенного человека. 3.Пути воспитания совершенного человека. 4.Национальное своеобразие идеалов совершенного человека. 5.Идеал мужчины, женщины. Доброта и честность – ключевые, стержневые свойства совершенного человека.	1
Средства народной педагогики	Тема 5. Средства народной педагогики. Рассматриваемы вопросы: 1.Средства народной педагогики: пословицы, загадки. 2. Песенная поэзия воспитания. 3. Сказки в народной системе воспитания.	1
Факторы народного воспитания	Тема 6. Факторы народного воспитания: природа, игра, слово. Рассматриваемы вопросы: 1.Народная педагогика как природосообразная педагогика. 2.Игра как реализованная, материализованная сказка. 3.Материнское слово и народность. Тема 7. Факторы народного воспитания: труд, общение, традиции, искусств. Рассматриваемы вопросы: 1. Общественная природа и совместный характер трудовой	1

	деятельности. 2. Своеобразие общения младших в своей среде. 3. Система традиций. 4. Народное искусство как часть культуры.	
Этнопедагогическая пансофия народов Общечеловеческие основы этнопедагогики	Тема 8. Этнопедагогическая пансофия народов Рассматриваемы вопросы: 1. Этнопедагогика как живая, жизнедеятельная, жизнеспособная педагогика, ее пансофический характер. 2. Человек как высшая ценность мира. 3. Гуманизм этнопедагогики.	1
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работы студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теоретические основы этнопедагогики	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	8	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
2.	Народное воспитание в наследии классиков педагогики	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	9	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
3.	Народный идеал человека	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	8	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
4.	Средства народной педагогики	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	9	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
5.	Факторы народного воспитания	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	8	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование
6.	Этнопедагогическая пансофия народов	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию,	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	9	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

		написанию реферата			
7.	Общечеловеческие основы этнопедагогики.	Изучение дополнительной литературы, подготовка к выступлению, тестированию, написанию реферата	Конспектирование основных положений, подготовка презентации	9	Устный опрос. Доклад (сообщение). Реферат. Тестирование

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения методических материалов и рекомендуемой литературы;
- конспектирование основных положений;
- написания реферата.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления презентаций об искусстве и культуре.

а) структура презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 – 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде

1.	Контрольная работа	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по практическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Примерные тестовые задания см. п. 3.2.
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) см. п. 3.3.
3.	Реферат	Реферат – письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	Примерная тематика рефератов см. п. 3.1.
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно календарному учебному графику. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету см. п. 4.1.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине
5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3

3	Работа на практических занятиях	30	90
4	Реферат	44	44
5	Контрольная работа	30	30
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетные единицы		200 баллов

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат	Контрольная работа	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 балл	3 х 1 = 3 балл	3 х 30 = 90 баллов	44 балла	15 х 2 = 30 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	90 баллов max	44 балла max	30 баллов max	32 балла max
ИТОГО							200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Этнопедагогика», трудоемкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определенное количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Латышина, Д. И. Этнопедагогика : учебник для вузов / Д. И. Латышина, Р. З. Хайруллин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 394 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/511090.

2. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. – Москва : Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/510906.

Дополнительная литература

1. Этнопедагогика : учебное пособие / сост. Л. И. Архарова, С. Б. Демидова. – Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2016. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/164485.

2. Этнопедагогика : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Р. М. Васильева. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2020. – 119 с.

3. Этнопедагогика : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. Г. Н. Петров. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. – 118 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138902.

4. Этнопедагогика в контексте современной культуры : материалы междунар. науч.-практ. конф., 09 октября 2021 г. – Шадринск : ШГПУ, 2021. – 599 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/224636. – ISBN 978-5-87818-618-6.

5. Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме : материалы III международной очно-заочной научно-практической конференции, посвященной 90-летию основателя этнопедагогики, академику РАО Г. Н. Волкову. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 154 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/116413.

6. Этнопедагогика как фактор сохранения этнокультурных ценностей в современном социуме : материалы I международной очно-заочной научно-практической конференции, посвященной академику РАО Г. Н. Волкову. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2015. – 200 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138847.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Этнопедагогика	http://ethnopsyhology.narod.ru/index.htm http://www.oim.ru/avtor.asp?nom=99 http://dob.1september.ru/2002/20/1.htm http://tumbalalaika.memo.ru/articles/artn18(1)/n18_06.htm http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/1999/vakaev.html http://bethana.com.ua/web/news/Archive/Winter%202002/Ethnic/ethnic-russian.htm	Сайт "Этнопедагогика" Этнопедагогика как социокультурный феномен Специальный выпуск "Этнопедагогика" в приложении к газете "Первое сентября" "Дошкольное образование" Элементы этнопедагогики в современном образовании Роль этнопедагогики в механизме преодоления духовного отчуждения человека О проекте "Этнопедагогика"	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо

постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Этнопедагогика	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено

		организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества

Дисциплина: Этнопедагогика

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Заочная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ
_____ _____ _____ Васильева Р.М. 26.06.2023 г.
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.
доцент кафедры народного художественного творчества
_____ _____ _____Васильева Р.М._____26.06.2023 г.
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета культуры
_____Илларионова Л.В._26.06.2023 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____ _____Илларионова О.В._26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО_____Федорова Н.К.___26.06.2023 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		