

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 14.12.2025 15:38:11  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,  
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



**Фонд  
оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.04

**Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве**  
Б1.О.04 Педагогический модуль

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Педагогика балета**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

2023 г.

## 1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства (ОПК-2)</p> <p>ИОПК-2.3. Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</p>	<p>тенденции развития искусства в разные исторические эпохи, понятийный аппарат и терминологию хореографического искусства, цели и задачи произведений, составляющих репертуар, знать устройство сцены, композицию, хореографический текст изучаемых произведений (темпо-ритмическое, координационное построение, стиль, образные характеристики)</p>	<p>анализировать произведения культуры и искусства, управлять познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные навыки в области хореографического искусства, редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, самостоятельно делать знаковую и видеозапись хореографического текста</p>	<p>основными методами изучения культурного наследия, творчества известных деятелей культуры и искусства прошлого, навыками формирования репертуара хореографического коллектива, способностью редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение</p>
<p>Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок (ПКО-5)</p> <p>ИПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы.</p> <p>ИПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации.</p>	<p>особенности создания художественных образов в хореографических произведениях (проектах)</p>	<p>собирать и обрабатывать информацию; преобразовывать полученную информацию в материал для разнообразных художественных форм методами хореографического искусства</p>	<p>композиционными принципами создания хореографических произведений; организационными аспектами создания хореографических произведений</p>
<p>Способен видеть и исправлять технические, стилевые и иные ошибки, совершенные и других исполнителей (ПКР-9)</p> <p>ИПКР-9.1. Контролирует</p>	<p>этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи</p>	<p>профессионально осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителем</p>	<p>методологическими основами подготовки и проведения урока хореографии</p>

качество сценического воплощения актерского замысла			
---	--	--	--

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			ОПК-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
2	Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
3	Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
4	Понятие образа и маски в хореографическом номере	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
5	Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
6	Специфика актерской работы исполнителя в бальных формах хореографии.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
7	Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
8	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
			ПКО-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
2	Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
3	Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
4	Понятие образа и маски в хореографическом номере	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+

		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
5	Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
6	Специфика актерской работы исполнителя в бальных формах хореографии.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
7	Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
8	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
			<b>ПКР-9</b>		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение. Актерское мастерство – история, истоки и традиции	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
2	Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. Режиссерский анализ образа	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
3	Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
4	Понятие образа и маски в хореографическом номере	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
5	Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
6	Специфика актерской работы исполнителя в бальных формах хореографии.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
7	Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
8	Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Творческий показ	+	+	+
9	Промежуточная аттестация	ОС-3 Зачет/Экзамен			

### **3. Формы текущего контроля и критерии оценивания**

#### **3.1. Выступление с презентацией**

*Примерные темы для выступления*

1. Актерские школы различных направлений.

2. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений.
3. Этюды на предлагаемые обстоятельства.
3. Движение, как высшая форма совершаемого действия.
4. Действенный анализ роли.
5. Понятия образа. Характерный грим.
6. Характерность как важнейшая часть сценического образа.
7. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности.
8. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.
9. Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии.
10. Создание характеристики героев.
11. Место пантомимических эпизодов в спектакле.
12. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм).
13. Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение.
14. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.
15. Танец, как действенная основа роли в балете.
16. Отражение в роли сущности личности.
17. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
18. Эмоциональный анализ обстоятельств.
19. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.
20. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра.

#### **Критерии оценивания выступления на практическом занятии**

«от 46-60 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала, излагает материал грамотным языком в определенной логической последовательности и точно используя терминологию; раскрывает полностью содержание вопроса. Студент демонстрирует усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечает самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«от 31-45 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент допускает один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«от 16-30 баллов» выставляется, если студент даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала.

«от 1-15 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент допускает грубые ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии.

### 3.2. Творческий показ

*Примерные задания для творческого показа*

- 1.Этюд на предлагаемые обстоятельства.
- 2.Этюд на оценку факта.
- 3.Этюд на освоение темпа – ритма.
4. Специальные музыкальные этюды.
5. Этюд на логику и последовательность действия.
6. Этюд «Психологический конфликт».
7. Этюд на взаимодействие с партнером.

#### Критерии оценивания творческого показа

«5 баллов» выставляется за технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

«4 балла» выставляется за грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

«3 балла» выставляется за исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

«от 1-2 баллов» выставляется за комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

### 4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

*Примерные вопросы к зачету*

- 1.Какие идеи, теории и системы явились предпосылками возникновения хореографической режиссуры?
2. Практическое задание. Этюд на предлагаемые обстоятельства.
3. Провести практические занятия с исполнителями. Творческая работа.

#### Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 32-64 балла	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» от 20 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная.

#### 4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 5 семестра (3 ЗЕ) в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 150 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения,

	доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 150 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана, речь неграмотная

### 4.3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 4.4. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

##### *Примерные вопросы к экзамену*

1. Какие формы и средства по развитию сценической выразительности исполнителя вы знаете?
2. Упражнения - этюды на оправдание действия Практическое задание.
3. Определить сюжет этюда, основываясь на особенностях музыкального материала. Творческая работа.
4. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.
5. Этюды на действие с воображаемым предметом. Практическое задание.
6. Сочинить актерские танцевальные этюды на тему рассказов А.П.Чехова.
7. Творческая работа.

### 4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 54 балла Макс.	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько

	недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.

#### 4.4. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 6 семестра (3 ЗЕ) в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	Даёт полный, развернутый ответ на поставленные вопросы, показывает совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями; Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью. Нет ошибок в процессе постановочной работы. Возможно наличие некоторых неточностей, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал высокий уровень воплощения хореографической постановки, полный объем знаний, умений в освоении, пройденных тем и применение их на практике.
«хорошо» 211 - 270 баллов	Показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; Недостаточно раскрывает проблему по одному из вопросов билета. Недостаточно логично строит изложение вопроса; Материал по изучаемой программе продемонстрирован полностью, но недостаточно логично построено хореографическое произведение (танцевальный номер). Допущены несколько ошибок в технике и музыкальности построения драматургии номера. Обучающийся успешно создаёт лексические комбинации по пройденному материалу.
«удовлетворительно» 151- 210 баллов – 3 з.е.	Содержание билета раскрывает слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета; Дает недостаточно последовательный ответ на поставленные вопросы; Владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей; Допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений; Допущены ошибки в постановочном процессе, несколько недочетов, иногда не точное музыкальное воплощение танцевального материала. Обучающийся испытывал трудности с построением танцевальных комбинаций.
«неудовлетворительно» 150 и менее балл. – 3 з.е.	Обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала; Допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий; Дает неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях, присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения; Не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа, обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. Обучающийся продемонстрировал программу с многочисленными ошибками, не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не владеет необходимыми умениями и навыками при воплощении пройденного материала. Допущены грубые



	ошибки в постановочном процессе. Не музыкальное воплощение танцевального материала. Полное отсутствие композиционных приёмов. Работа выполнена не полностью или не выполнена вообще.
--	--

## **5. Образовательные технологии**

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Основная литература**

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/278873>.

### **Дополнительная литература**

1. Бельжицкий, А. Н. Обучение первоначальным знаниям, навыкам и умениям актерской и режиссерской деятельности : учебное пособие / А. Н. Бельжицкий. – Хабаровск : ХГИК. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/299351>.

2. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа : учебное пособие / Г. В. Бурцева. – 2-е изд., доп. – Барнаул : АлтГИК, 2017. – 228 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172647>.

3. Димура, И. Н. Танцевальная выразительность артистов балета: к вопросу о дефинициях / И. Н. Димура, Д. С. Макарова // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2016. – № 4 (45). – С. 20-30.

4. Карп П. М. Балет и драма / П. М. Карп. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164741>.

5. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва : МГУКИ, 2006. – 154 с.

6. Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учебное пособие / А. В. Мелехов. – Екатеринбург : УрГПУ, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>.

7. Слонимский, Ю. И. Драматургия балетного театра XIX века : учебное пособие для спо / Ю. И. Слонимский. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 344 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156352>.

8. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство : избранные работы / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2023. – 355 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/513881>.

**ЛИСТ  
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Актерское мастерство и основы режиссуры в балетном искусстве

Учебный год: 2023–2024

Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества  
протокол № 11 от 26 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: Васильева Р.М.  
доцент кафедры НХТ


\_\_\_\_\_  Васильева Р.М. 26.06.2023 г.  
должность подпись расшифровка подписи дата

**СОГЛАСОВАНО:**


Декан факультета культуры

\_\_\_\_\_  Илларионова Л.В. 26.06.2023 г.  
наименование факультета личная подпись расшифровка подписи дата

Заведующая библиотекой

\_\_\_\_\_  Илларионова О.В. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

Представитель УМО

\_\_\_\_\_  Федорова Н.К. 26.06.2023 г.  
личная подпись расшифровка подписи дата

