Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:09:34
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.06

История и теория праздничной культуры

Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……..11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……16
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..18

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория праздничной культуры» является овладение теоретическими знаниями по истории и теории праздничной культуры, для подготовки студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей мировой и отечественной праздничной культуры.

Задачи:

- освоить системы понятий истории развития и основных научных концепций праздничной культуры;
- изучить формы праздничного действия, классификацию и типологии праздника;
- выработать навыки владения функциональными компонентами массовых праздников.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория праздничной культуры» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», заочной формы обучения (Б1.О.03.06 История и теория праздничной культуры). Изучается в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История русской и зарубежной литературы, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «История и теория праздничной культуры» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам дисциплины:

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития (ПКО-8) ИПКО-8.1. Понимает теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации в различных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации.	разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта.	навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средствах массовой информации и спорта.

ИПКО-8.2. Разрабатывает инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывает художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта. ИПКО-8.3. Реализует инновационные театрализованные проекты, для всех категорий населения в многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	4	10	4	90	зачет
6	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	6	216	8	20	13	175	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Праздник как феномен культуры	14	2	2	-	10
2.	Виды и формы праздника	24	2	2	-	20
3.	Праздничная культуры античности	22	-	2	-	20
4.	Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	24	-	2	2	20
5.	Французский массовый праздник	24	-	2	2	20
6.	Праздники на Руси	15	2	2	1	10
7.	Массовые и народные гуляния и	16	2	2	2	10

	ярмарки конца XIX – начала XX веков					
8.	Возникновение пролетарских праздников	24	-	2	2	20
9.	Основные направления массовых праздников в годы советской власти	24	-	2	2	20
10.	Современное состояние праздничной культуры	29	-	2	2	25
Итого		216	8	20	13	175

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Праздник как феномен культуры

Тема 1. Этимология и семантика понятия «культура».

Праздник как феномен культуры. Основные концепции развития праздничной культуры. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Основные концепции развития праздничной культуры.

Основные концепции развития праздничной культуры. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм.

Зарождение праздничных форм. Этапы становления и разнообразие праздничных форм. Практические задания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Виды и формы праздника

Тема 4. Классификация и типология праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Праздничная культура античности

Тема 6. Обрядово-праздничная культура древней Греции.

Обряды Древней Греции. Праздники Древней Греции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Олимпийские игры в Древней Греции.

История зарождения Олимпийских игр. Форма проведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Зрелища и феерии в Древнем Риме.

Особенности зрелищ Древнего Рима. Популярность феерий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения

Тема 9. Массовые праздники средневекового города.

Традиции народных праздников. Особенности средневековых праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Расслоение праздничной культуры в средние века.

Народные гуляния и карнавалы. Мистерии и литургическая драма.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Официальные праздники государства и церкви.

Официальные праздники государства в Средние века. Влияние церкви на формирование праздничной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Массовые праздники и культура эпохи Возрождения.

Массовые праздники эпохи Возрождения. Смеховая культура эпохи Возрождения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Французский массовый праздник

Тема 13. Празднество Великой Французской революции.

История зарождения празднества. Особенности празднества Великой Французской революции.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Праздник как социальное художественное явление.

Социальное значение праздника. Художественные особенности праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Праздники на Руси

Тема 15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников.

Календарные циклы русских праздников. Земледельческие циклы русских праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Русский площадной театр и скоморошество.

Особенности русского площадного театра. Скоморошество.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Праздники и представления эпохи Петра I.

Появление новых праздников и представлений. Особенности проведения праздников и представлений эпохи Петра I.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков

Тема 18. Объединенная форма народно-обрядовых, церковных и государственных праздников России.

Особенности народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. Характеристика объединенной формы народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева.

Новаторство деятельности А.Я. Алексеева-Яковлева. Историческое наследие А.Я. Алексеева-Яковлева.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Возникновение пролетарских праздников

Тема 20. Праздники, обряды, представления советского периода.

Характеристика праздников и представлений советского периода. Характеристика обрядов советского периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Становление советского массового праздника.

Особенности проведения советского массового праздника. Деятельность ведущих режиссеров советского массового праздника.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 9. Основные направления массовых праздников в годы советской власти

Тема 22. Развитие фестивального движения.

Начало фестивального движения. Особенности проведений фестивалей советского периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 23. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов.

Характеристика юбилейных торжеств и празднеств 60-80 годов. Зарождение профессиональных праздников.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 24. Олимпиада-80 и Всемирный фестиваль молодежи-85.

Олимпиада-80. Всемирный фестиваль молодежи-85.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 10. Современное состояние праздничной культуры

Тема 25. Становление праздничного календаря новой России.

Социальное значение календарных праздников. Основные праздничные даты календаря новой России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 26. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития.

Современные зрелищно-массовые формы. Проблемы и тенденции развития современных зрелищно-массовые форм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Праздник как феномен культуры	Тема 1. Этимология и семантика понятия «культура». Рассматриваемые вопросы: 1. Праздник как феномен культуры. 2. Основные концепции развития праздничной культуры. 3. Практические задания.	2
	Тема 2. Основные концепции развития праздничной культуры. Рассматриваемые вопросы: 1. Основные концепции. 2. Практические задания.	
	Тема 3. Зарождение, этапы становление и разнообразие праздничных форм. Рассматриваемые вопросы: 1. Зарождение праздничных форм. 2. Этапы становления и разнообразие праздничных форм. 3. Практические задания.	
Раздел 2. Виды и формы праздника	Тема 4. Классификация и типология праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация праздников. 2. Типология праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 5. Функциональные компоненты массовых праздников и зрелищ. Рассматриваемые вопросы: 1. Функциональные компоненты массовых праздников. 2. Функциональные компоненты зрелищ. 3. Практические задания.	

Раздел 3. Праздничная культура античности	Тема 6. Обрядово-праздничная культура древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. Обряды Древней Греции. 2. Праздники Древней Греции.	2
	3. Практические задания. Тема 7. Олимпийские игры в Древней Греции. Рассматриваемые вопросы: 1. История зарождения Олимпийских игр. 2. Форма проведения. 3. Практические задания.	
	Тема 8. Зрелища и феерии в Древнем Риме. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности зрелищ Древнего Рима. 2. Популярность феерий. 3. Практические задания.	
Раздел 4. Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	Тема 9. Массовые праздники средневекового города. Рассматриваемые вопросы: 1. Традиции народных праздников. 2. Особенности средневековых праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема. 10. Расслоение праздничной культуры в средние века. Рассматриваемые вопросы: 1. Народные гуляния и карнавалы. 2. Мистерии и литургическая драма. 3. Практические задания.	
	Тема 11. Официальные праздники государства и церкви. Рассматриваемые вопросы: 1. Официальные праздники государства в Средние века. 2. Влияние церкви на формирование праздничной культуры. 3. Практические задания.	
	Тема 12. Массовые праздники и смеховая культура эпохи Возрождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Массовые праздники эпохи Возрождения. 2. Смеховая культура эпохи Возрождения. 3 Практические задания.	
Раздел 5. Французский массовый революционный праздник	Тема. 13 Празднество Великой Французской революции. Рассматриваемые вопросы: 1. История зарождения празднества. 2. Особенности празднества Великой Французской революции. 3. Практические задания.	2
	Тема 14. Праздник как социальное художественное явление. Рассматриваемые вопросы: 1. Социальное значение праздника. 2. Художественные особенности праздника. 3. Практические задания.	
Раздел 6. Праздники на Руси	Тема 15. Календарные и земледельческие циклы русских праздников. Рассматриваемые вопросы: 1. Календарные циклы русских праздников. 2. Земледельческие циклы русских праздников. 3. Практические задания.	2
	Тема 16. Русский площадной театр и скоморошество. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности русского площадного театра. 2. Скоморошество. 3. Практические задания.	
	Тема 17. Праздники и представления эпохи Петра I. Рассматриваемые вопросы:	

	1. Появление новых праздников и представлений. 2. Особенности проведения праздников и представлений эпохи Петра I. 3. Практические задания.	
Раздел 7. Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков	Тема 18. Объединенная форма народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. 2. Характеристика объединенной формы народно-обрядовых, церковных, государственных праздников России. 3. Практические задания.	2
	Тема 19. Творчество А.Я. Алексеева-Яковлева. Рассматриваемые вопросы: 1. Новаторство деятельности А.Я. Алексеева-Яковлева. 2. Историческое наследие А.Я. Алексеева-Яковлева. 3. Практические задания.	
Раздел 8. Возникновение пролетарских праздников	Тема 20. Праздники, обряды, представления советского периода. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика праздников и представлений советского периода. 2. Характеристика обрядов советского периода. 3. Практические задания.	2
	Тема 21. Становление советского массового праздника. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности проведения советского массового праздника. 2. Деятельность ведущих режиссеров советского массового праздника. 3. Практические задания.	
Раздел 9. Основные направления массовых праздников в годы советской власти	Тема 22. Развитие фестивального движения. Рассматриваемые вопросы: 1. Начало фестивального движения. 2. Особенности проведений фестивалей советского периода. 3. Практические задания.	2
	Тема 23. Юбилейные торжества и празднества 60-80 годов. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика юбилейных торжеств и празднеств 60-80 годов. 2. Зарождение профессиональных праздников. 3. Практические примеры.	
	Тема 24. Олимпиада-80 и Всемирный фестиваль молодежи-85. Рассматриваемые вопросы: 1. Олимпиада-80. 2. Всемирный фестиваль молодежи-85. 3. Практические задания.	
Раздел 10. Современное состояние праздничной культуры	Тема 25. Становление праздничного календаря новой России. Рассматриваемые вопросы: 1. Социальное значение календарных праздников. 2. Основные праздничные даты календаря новой России. 3. Практические задания.	2
	Тема 26. Современные зрелищно-массовые формы, их проблемы и тенденции развития. Рассматриваемые вопросы: 1. Современные зрелищно-массовые формы. 2. Проблемы и тенденции развития современных зрелищно-массовые форм. 3. Практические задания.	
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Праздник как феномен культуры	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10-	Устное сообщение
2.	Виды и формы праздника	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение
3.	Праздничная культуры античности	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Устное сообщение
4.	Праздничная культура средних веков и эпохи Возрождения	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение
5.	Французский массовый праздник	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение
6.	Праздники на Руси	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним, подготовка презентации	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Выступление с презентацией
7.	Массовые и народные гуляния и ярмарки конца XIX – начала XX веков	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	10	Устное сообщение
8.	Возникновение пролетарских праздников	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение

9.	Основные направления массовых праздников в годы советской власти	Изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеозаписей праздничных мероприятий	20	Устное сообщение
10.	Современное состояние праздничной культуры	Подготовка курсовой работы	Изучение обязательной и дополнительной литературы	25	Курсовая работа
	Итого			175	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией
3.	Курсовая работа	Общий объѐм работы - 25—30 страниц печатного текста (с учѐтом титульного листа, содержания и списка литературы) на бумаге формата А4, на одной стороне листа. Целью реферативной работы является приобретение навыков работы с литературой, обобщения литературных источников и практического материала по теме, способности грамотно излагать вопросы темы, делать выводы. Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление, введение, основную часть (разделы, части), выводы (заключительная часть), приложения, пронумерованный список использованной литературы (не менее 5-ти источников) с указанием автора, названия, места издания, издательства, года издания. Выводы (заключительная часть) должны содержать краткое обобщение рассмотренного материала, выделение наиболее достоверных и обоснованных положений и утверждений, а также наиболее проблемных, разработанных на уровне гипотез, важность рассмотренной проблемы с точки зрения практического приложения, мировоззрения, этики и т.п. В этой части автор подводит итог работы, делает краткий анализ и формулирует выводы. В конце работы прилагается список используемой литературы в следующем порядке: энциклопедии, справочники; книги по теме реферата (фамилии и инициалы автора, название книги без кавычек, место издания, название издательства, год издания, номер (номера) страницы); газетно-журнальные статьи	Курсовая работа

		(название статьи, название журнала, год издания, номер издания, номер страницы); интернет ресурсы (ссылки). Формат. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «Times New Roman». Кегль (размер) 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): левое — 30 мм, верхнее, и нижнее, правое — 20 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту. Страницы должны быть пронумерованы с учѐтом титульного листа, который не обозначается цифрой. В работах используются цитаты, статистические материалы.	
4.	Зачет/экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» -практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету/экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История и теория праздничной культуры»

4-5 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	4
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	458	458
4.	Зачет	64	64
5.	Экзамен	64	64
Итого	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/экзамен
5 семестр	разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 баллов	5 х 1 = 5 баллов	229 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 баллов max	32 балла max
					300 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	2 х 1 = 2 баллов	5 х 1 = 5 баллов	229 балла	64 балла
	суммарный макс. балл	2 баллов max	5 баллов max	229 балла max	64 балла max
					300 баллов
Итого					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	151-300
«не зачтено»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «История и теория праздничной культуры», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Лазарева Л.Н. История и теория праздников: учебное пособие / Л.Н. Лазарева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 252 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492161 (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

2. Монина Н.П. История и теория праздничной культуры. История праздничной культуры России Нового и Новейшего времени: учебное пособие / Н.П. Монина; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575856 (дата обращения: 01.12.2020). – Текст: электронный.

3. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197035.

Дополнительная литература

1. Лазарева, Л. Н. История и теория праздников : учебное пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» для направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2015. – 251 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138951.

2. Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры : учебно-методическое пособие / Н. П. Монина. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019. – 80 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575836. – ISBN 978-5-7779-2358-5.

3. Некрылова, А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, конец XVIII – нач. XX в. / А. Ф. Некрылова. – 2-е изд., доп. – Ленинград : Искусство, 1984. – 215 с.

4. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: теория, технология, профессиональная культура : учебное пособие / В. Д. Пономарев. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 177 с. – Текст :

электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696979. – ISBN 978-5-8154-0594-3.

5. Праздники народов России : энциклопедия / М. М. Бронштейн, Н. Л. Жуковская, М. Д. Каракетов [и др.]. – Москва : Росмэн-Пресс, 2002. – 103 с.

6. Салмин, А. К. Праздники, обряды и верования чувашского народа / А. К. Салмин. – Чебоксары : Чувашское кн. изд-во, 2016. – 687 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История музыки	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория праздничной культуры	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: История и теория праздничной культуры

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		