

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Илларионова Л.В.
«27» июня 2023 г.

Б1.О.03.03

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Мировая художественная культура
Б1.О.03 Модуль истории теории искусств

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>

<p>Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>			
<p>Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества культурно-зрелищными средствами на материале мировой и отечественной культуры, искусства и спорта (ПКО-3)</p> <p>ИПКО-3.1. Формулирует цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p> <p>ИПКО-3.2. Приобщает методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p> <p>ИПКО-3.3. Использует различные методики воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>	<p>цели и задачи воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения, специфику воздействия театрализованных и праздничных форм на обучающихся.</p>	<p>приобщать методом воспитания, в том числе духовно-нравственного, различные группы населения к ценностям мировой и отечественной культуры.</p>	<p>навыками использования различных методик воспитания творческой личности и средств театрализованных представлений и праздников для воспитания различных групп населения.</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п /п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			знает	умеет	владеет
			УК-5		
			знает	умеет	владеет
1	Понятие о художественной культуре	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
2	Художественная культура древнего мира.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
3	Художественная культура европейского Средневековья	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
			ПКО-3		
			знает	умеет	владеет
4	Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
5	Художественная культура России	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа №1	+	+	+
6	Художественная культура Востока	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	
7	Промежуточная аттестация	ОС-5 Зачет в форме устного собеседования по вопросам			

3. Формы контроля и критерии оценивания

3.1. Контрольная работа №2

Составление терминологического глоссария, библиографических списков (в том числе с использованием интернет-ресурсов)

Критерии оценивания работы:

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых

в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.2. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности народов в живописи П.П. Рубенса.
3. Отличительная черта месопотамского стиля культовых и общественных сооружений Двуречья.
4. Традиции и новаторство режиссерского театра К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
5. Специфика русской академической живописи.
6. Художественный мир Леонардо да Винчи.
7. Главные течения модернизма в живописи 20 века.
8. Сопоставьте классицистические ансамбли Парижа и Петербурга.
9. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
10. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко.
11. Особенности французского классицизма (Версаль).
12. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.
13. Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения.
14. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.
15. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.
16. Архитектурные и живописные приемы в создании ансамблей в Вавилонии.
17. Стилистические особенности творчества П. Пикассо.
18. Сопоставьте творчество композиторов-романтиков по тематике, жанрам, выразительным средствам.
19. Истоки зарождения стиля барокко.
20. роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.
21. импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке.
22. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
23. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
24. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
25. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
26. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
27. Сходства и различия в архитектуре месопотамского зиккурата и египетской пирамиды.

28. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
29. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
30. Особенности русского ампира.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата (связаны с рабочей программой дисциплины)

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 8 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. – 6 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

3.3. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Теория происхождения искусства, усматривающая первые формы искусства в оформлении религиозной обрядности.

- А) Магическая
- Б) Трудовая
- В) Игровая

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите категории эстетики.

- А) Прекрасное и безобразное
- Б) Истинное и ложное
- Г) Трагическое и комическое
- Д) Доброе и злое

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Искусство – это одна из форм общественного сознания. Выберите относящееся к нему определение.

А) Форма общественного сознания, нацеленная на образно-художественное освоение действительности.

Б) Форма общественного сознания, направленная на систематизацию объективных знаний о действительности.

В) Форма общественного сознания, направленная на регуляцию социальных отношений в общественных интересах.

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

А) Изобразительное искусство

Б) Архитектура

Г) Художественная фотография

Д) Литература

Е) Музыка

Ж) Театр

З) Киноискусство

И) Эстрадно-цирковое искусство

К) Танец

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите искусства, относящиеся к временному виду.

А) Изобразительное искусство

Б) Архитектура

Г) Художественная фотография

Д) Литература

Е) Музыка

Ж) Театр

З) Киноискусство

И) Эстрадно-цирковое искусство

К) Танец

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите искусства, относящиеся к пространственно-временному виду.

А) Изобразительное искусство

Б) Архитектура

Г) Художественная фотография

Д) Литература

Е) Музыка

Ж) Театр

З) Киноискусство

И) Эстрадно-цирковое искусство

К) Танец

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Особый механизм воздействия искусства на человека, особое эстетическое переживание, состоящее в очищении души в результате соприкосновения с предметом искусства.

А) Мимесис

Б) Катарсис

В) Синкретизм

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

- А) Мимесис
- Б) Катарсис
- В) Синкретизм

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите архитектурные формы первобытности.

- А) Мегалиты
- Б) Базилика
- В) Колонна

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

- А) Древний Китай
- Б) Древняя Индия
- В) Древняя Греция
- Г) Древний Египет

ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильные варианты ответа)

Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Месопотамии?

- А) Пирамида
- Б) Ступа
- В) Пагода
- Г) Зиккурат
- Д) Мавзолей

ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильные варианты ответа)

Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древней Индии?

- А) Пирамида
- Б) Ступа
- В) Пагода
- Г) Зиккурат
- Д) Мавзолей

ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильные варианты ответа)

Какой тип ритуальных сооружений был распространен в Древнем Египте?

- А) Пирамида
- Б) Ступа
- В) Пагода
- Г) Зиккурат
- Д) Мавзолей

ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильные варианты ответа)

Выстроить в хронологической последовательности формы древнеегипетской архитектуры:

Пирамида, скальная гробница, мастаба, ступенчатая пирамида

ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильные варианты ответа)

Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

- а) «Махабхарата»
- б) «Рамаяна»
- в) «Эпос о Гильгамеше»
- г) «Сказка о правде и кривде»
- д) «Книга мертвых»

ЗАДАНИЕ № 16 (выберите правильные варианты ответа)

Какие литературные произведения были созданы в данных цивилизациях? Соотнесите ряды.

1. Древний Египет, 2. Месопотамия, 3. Древняя Индия, 4. Древний Китай
- а) «Махабхарата», б) «Книга мертвых», в) «Книга перемен», г) «Эпос о Гильгамеше»

ЗАДАНИЕ № 17 (выберите правильные варианты ответа)

Какая из цивилизаций не входит в эпоху Античности?

- А) Древняя Греция
- Б) Древний Рим
- В) Древний Египет

ЗАДАНИЕ № 18 (выберите правильные варианты ответа)

Кого называют «отцом древнегреческой трагедии»?

- А) Эсхил
- Б) Еврипид
- В) Аристофан
- Г) Плавт
- Д) Теренций

ЗАДАНИЕ № 19 (выберите правильные варианты ответа)

Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

- А) Афина
- Б) Дионисий
- В) Зевс
- Г) Аполлон
- Д) Гефест

ЗАДАНИЕ № 20 (выберите правильные варианты ответа)

Представители литературного романтизма.

- А) Байрон
- Б) Расин
- В) Толстой

ВАРИАНТ №2

ЗАДАНИЕ № 1 (выберите правильные варианты ответа)

Какие новые литературные жанры возникли в Древнем Риме?

- А) Эпос
- Б) Трагедия
- В) Комедия
- Г) Роман
- Д) Басня

ЗАДАНИЕ № 2 (выберите правильные варианты ответа)

Какие новые архитектурные формы были созданы в Древнем Риме?

- А) Колонна
- В) Базилика
- Г) Мост
- Е) Кариатиды

ЗАДАНИЕ № 3 (выберите правильные варианты ответа)

Тип храмовой архитектуры, сложившийся в Древней Греции.

- А) Периптер
- В) Ротонда
- Г) Базилика

ЗАДАНИЕ № 4 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите известные архитектурные сооружения Древнего Рима.

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Пантеон
- Г) храм Эрехтейон

ЗАДАНИЕ № 5 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите известные архитектурные сооружения Древней Греции.

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Пантеон

ЗАДАНИЕ № 6 (выберите правильные варианты ответа)

Назовите древнегреческого скульптора, изваявшего «Дискобола».

- А) Мирон
- Б) Поликлет
- Г) Лисипп.

ЗАДАНИЕ № 7 (выберите правильные варианты ответа)

Кому из античных художников принадлежит произведение «Канон», посвященное правилам изображения человеческого тела

- А) Мирон
- Б) Поликлет
- Г) Лисипп.

ЗАДАНИЕ № 8 (выберите правильные варианты ответа)

Художественный прием в скульптуре, позволивший античным художникам изображать движение человеческого тела.

- А) Контрапост
- Б) Сфумато
- В) Обратная перспектива

ЗАДАНИЕ № 9 (выберите правильные варианты ответа)

Хронологические рамки эпохи Средневековья.

- А) 5 в. н.э. – 17 в.
- Б) 8 в. до н.э. – 5 в. н.э.

В) 4 тыс. до н.э. – 8 в. до н.э.

ЗАДАНИЕ № 10 (выберите правильные варианты ответа)

Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Средневековья

- А) Антропоцентризм
- Б) Геоцентризм
- В) Эгалитаризм

ЗАДАНИЕ № 11 (выберите правильные варианты ответа)

Элементами какого архитектурного стиля являются аркбутаны, контрфорсы, стрельчатые арки?

- А) Готический
- Б) Романский

ЗАДАНИЕ № 12 (выберите правильные варианты ответа)

Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- А) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- Б) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- В) Параллельные линии не изображаются.

ЗАДАНИЕ № 13 (выберите правильные варианты ответа)

С именем какого живописца Возрождения связано начало использования линейной перспективы?

- А) Мазаччо
- Б) Рафаэль
- В) Ян Ван Эйк

ЗАДАНИЕ № 14 (выберите правильные варианты ответа)

С именем какого живописца Возрождения связано начало использования масляных красок?

- А) Мазаччо
- Б) Джотто
- В) Ян Ван Эйк

ЗАДАНИЕ № 15 (выберите правильные варианты ответа)

Линейная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

- А) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.
- Б) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.
- В) Параллельные линии не изображаются.

ЗАДАНИЕ № 16 (выберите правильные варианты ответа)

Основной мировоззренческий принцип, лежащий в основе искусства Возрождения

- А) Антропоцентризм
- Б) Геоцентризм
- В) Эгалитаризм

ЗАДАНИЕ № 17 (выберите правильные варианты ответа)

С чьим именем связано начало европейского книгопечатания?

- А) Иоганн Гуттенберг
- Б) братья Лимбурги
- В) Мартин Лютер

ЗАДАНИЕ № 18 (выберите правильные варианты ответа)

Какие художественные стили не относятся к искусству Нового времени?

- А) Классицизм
- Б) Барокко
- В) Рококо
- Г) Реализм
- Д) Романтизм
- Е) Социалистический реализм
- Ж) Маньеризм

ЗАДАНИЕ № 19 (выберите правильные варианты ответа)

Один из основных идейных принципов художественного стиля романтизма.

- А) Индивидуализм, непредсказуемость, иррациональность, чувственность.
- Б) Подчинение общественной пользе, рационализм, упорядоченность.

ЗАДАНИЕ № 20 (выберите правильные варианты ответа)

Представители музыкального романтизма.

- а) Моцарт
- б) Шопен
- в) Кейдж

Ключи к тестовым заданиям

п.п.	Вариант №1	Вариант № 2
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		

Критерии и показатели, используемые при оценивании теста

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, он оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов (т.к. всего в задании 20 вопросов). Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

3.4. Выступление на практическом занятии

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Определения и виды культуры. Специфика художественной культуры.
2. Теории генезиса художественной культуры.
3. Художественная культура первобытного общества.
4. Особенности художественной культуры первобытного общества
5. Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии.
6. Художественная культура Древней Греции.
7. Художественная культура Древнего Рима.
8. Художественная культура европейского Средневековья.
9. Художественная культура Возрождения.
10. Художественная культура европейского раннего Нового времени.
11. Художественная культура XIX в. в Европе.
12. Художественная культура рубежа XIX–XX вв.
13. Художественная культура XX–XXI вв
14. Искусство поздней классики
15. Особенности римской скульптуры
16. Художественная культура Ближнего и Среднего Востока.
17. Художественная культура Индии.
18. Высокое и позднее Средневековье. Классический феодализм, города. Рыцарство и его культура. Рыцарский роман. Куртуазность. Символика цвета.
19. Художественная культура Китая.
20. Развитие товарно-денежных отношений и бюргерской культуры в Италии. Новый взгляд на мир. Гуманизм

21. Художественная культура Японии.
22. Древнерусская художественная культура.
23. Социальная эволюция и особенности мировоззрения раннего Нового времени
24. Развитие художественной культуры в России XIII–XVIII вв.
25. Художественная культура России XIX века.
26. Символизм. Натурализм. Декаданс. Импрессионизм. Реакция на академическое искусство.
27. Художественная культура России XX века.
28. Проблемы развития западного общества на рубеже веков.
29. Наследие культуры Древнего Востока. Ислам. Суфизм. Литература. Поэзия.
30. Японское общество и мировоззрение

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 33 -64 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - владеет специальной терминологией в полном объеме; -уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы зачета; - свободно оперирует понятиями, терминами; - излагает литературным грамотным языком; - дает четкие, конкретные ответы; - умеет выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 32 и менее баллов	<ul style="list-style-type: none"> - дает неполный ответ на поставленный вопрос; - логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения; - допускает существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); - в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 150 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 150 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972>.

Дополнительная литература

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2014. – 544 с.
2. Лисаковский, И. Н. Художественная культура: термины, понятия, значения : словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. – Москва : РАГС, 2002. – 240 с. – ISBN 5-7729-0139-7.
3. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебник для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 195 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496753>.
4. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Т. В. Смолина. – Санкт-Петербург и др. : Планета музыки, 2014. – 76 с.
Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Юрайт, 2022. – 169 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497606>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мировая художественная культура			Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04- 01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность подготовки (профиль): Художник-технолог сцены

Дисциплина: Мировая художественная культура

Форма обучения: Очная

Учебный год 2023-2024

Рекомендован на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от 27 июня 2023 г., протокол № .

Ответственный исполнитель, зав.
кафедрой социально-культурной и
библиотечной деятельности



Андреев Г.И.

27.06.23

Исполнители: доцент



Герасимова Н.И.

27.06.23

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

27.06.23

Декан факультета
культуры



Илларионова Л.В.

27.06.23

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

27.06.23

Начальник учебно-методического
отдела



Федорова Н.К.

27.06.23

