

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Вера Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
« ____ » _____ 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)
Мировая художественная культура**

Б1.О.03.03

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленности подготовки (профилю) Художник-технолог сцены.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «___» _____ 2023 года, протокол № ____.

Подписи:

Автор

Л.В. Чернова

Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры

Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	6
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	Ошибка! Закладка не определена.
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	Ошибка! Закладка не определена.
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является комплексное, систематизированное изучение художественной культуры основных мировых цивилизаций в ее взаимосвязи с социально-экономическими, политическими и духовными процессами, отмечавшими исторический путь этих цивилизаций от их зарождения до настоящего времени; выявление специфики развития художественной культуры отдельных стран и регионов.

Задачи:

- раскрытие понятия культуры вообще и художественной культуры в частности;
- изучение основных закономерностей развития художественной культуры в рамках мирового исторического процесса;
- анализ специфики художественной культуры отдельных цивилизаций;
- ознакомление с наиболее выдающимися произведениями мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мировая художественная культура» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) образовательной программы «Художник-технолог сцены», очной формы обучения (Б1.О.03.03 Мировая художественная культура). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История России, Литература.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

2	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	4	108	18	30	10	14	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Понятие о художественной культуре	22	4	6	2	10
2	Художественная культура древнего мира	22	4	6	2	10
3	Художественная культура европейского Средневековья	22	4	6	2	10
4	Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе	22	4	6	2	10
5	Художественная культура России	20	2	6	2	10
Итого		108	18	30	10	50

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Понятие о художественной культуре

Определения и виды культуры. Специфика художественной культуры. Теории генезиса художественной культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Художественная культура древнего мира

Художественная культура первобытного общества.

Особенности художественной культуры первобытного общества. Мифологическое сознание. Эволюция материальной культуры. Дискуссии о времени возникновения художественной культуры. Наскальная живопись. Мелкая пластика. Орнамент. Эволюция искусства в бронзовом и железном веке. Мегалитическая архитектура.

Художественная культура Древнего Египта и Месопотамии.

Становление цивилизаций, основанных на ирригации. Специфика египетского и месопотамского мировосприятия (в сравнении).

Особенности египетской культуры (замкнутость, традиционность, ориентация на потусторонний мир). Художественная культура Древнего царства. Складывание изобразительного канона. Особенности архитектуры. Пирамиды. Завершение становления письменности и основного корпуса научных знаний в период Среднего царства. Эволюция архитектуры, скульптуры и живописи. Новое царство: борьба тенденций культурной открытости и закрытости. Искусство времён Эхнатона. Упадок Египта и консервация его культуры.

Особенности месопотамской культуры (основные мировоззренческие и художественные доминанты). Письменность, литература, архитектура и искусство Шумера и их эволюция в аккадский и старовавилонский период. Особенности искусства Ассирии.

Особенности искусства Ново-Вавилонского царства. Культурный синтез в эпоху персидской державы Ахеменидов.

Художественная культура Древней Греции.

1. Крито-микенская цивилизация. Особенности критского общества. Культурное влияние Древнего Востока. Критские дворцы. Фрески и керамика. Особенности микенского общества и его культуры.
2. Дорийское вторжение. Его деструктивные и конструктивные последствия. Влияние дорийской культуры на формирование древнегреческой (геометрический стиль, «человекоразмерность» богов).
3. Архаический период в культуре Древней Греции. Общие принципы греческой культуры (понятие меры, агона, калокагатии). Культурные контакты с Востоком. Греческий храм. Ордеры. Архаическая скульптура. Стили вазописи.
4. Классический период. Социальные изменения. Греческий театр. Оформление канона в скульптуре. Мирон. Поликлет. Фидий. Классическая архитектура. Акрополь. Парфенон.
5. Искусство поздней классики. Социальные перемены и эволюция мировоззрения. Динамика развития архитектуры. Новые сюжеты и художественные приемы в скульптуре. Скопас. Пракситель. Лисипп. Живопись IV в. до н. э.
6. Эллинизм. Новый общественный идеал. Синтез греческой и восточной культуры. Библиотеки. Градостроительство. Архитектура. Пергамский алтарь. Школы эллинистической скульптуры: александрийская, пергамская, родосская. Последние великие произведения греческого искусства (Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон).

Художественная культура Древнего Рима.

1. Этруски. Их социально-политическая организация, религия. Гробницы. Греческое влияние и местная специфика. Этрусский храм. Позднее искусство этрусков: индивидуализация, пессимизм.
2. Рим. Природные условия и характер римского полиса. Греческое и этрусское влияние. Основные культурные доминанты Рима. Римская религия. Типы римских общественных зданий. Архитектурные приёмы. Особенности римской скульптуры. Бюсты.
3. Искусство времен Империи. Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон. Живопись и мозаика. Борьба идеализирующей и индивидуализирующей тенденции в римской скульптуре. Внешнее огрубление и увеличение интереса к духовному началу в поздней античности. Файюмский портрет. Христианский храм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья

1. Древние германцы. Романо-германский синтез. Особенности социальной организации и мировоззрения средневекового общества.
2. Раннее Средневековье. Упадок материальной культуры. Христианизация варварской культуры. Раннесредневековая ментальность (универсализм, дуализм, линейно-циклическая концепция хода времени).
3. Высокое и позднее Средневековье. Классический феодализм, города. Рыцарство и его культура. Рыцарский роман. Куртуазность. Символика цвета. Романский стиль в архитектуре. Замки и соборы. Особенности бюргерской культуры. Городская литература. Университеты, ваганты. Готический стиль. Конструкция готического храма. Витражи. Готический стиль в интерьере. Поздняя готика.
4. Искусство Византии. Особенности общества и культуры Византии в сравнении с Западной Европой. Античное наследие. Культурные связи с Востоком. Особенности православной религиозности. Архитектура. Храм Св. Софии. Особенности архитектурных приёмов и динамика развития архитектуры. Иконопись. Формирование её теории, канона и методики. Иконопись классического периода и палеологовского времени.

Художественная культура Возрождения.

Итальянское Возрождение. Развитие товарно-денежных отношений и бюргерской культуры в Италии. Новый взгляд на мир. Гуманизм. Отделение искусства от других сфер

человеческой деятельности. Зарождение жанров. Проторенессанс. Литература Возрождения: Данте, Петрарка, Боккаччо. Джотто и новые живописные приёмы. Раннее Возрождение. Брунеллески. Донателло. Мазаччо. Беато Анджелико. Боттичелли. Высокое Возрождение. Экономический и политический кризис и расцвет искусства в Италии. Леонардо Да Винчи. Рафаэль. Микельанджело. Позднее Возрождение. Маньеризм. Бенвенуто Челлини. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан.

1. Северное Возрождение. Его география. Особенности Северного Возрождения в сравнении с классическим. Предпосылки развития живописи в Нидерландах. Особенности голландской школы. Ван Эйк. Преимущества масляной живописи. Брейгель старший. Босх. Специфика германского Возрождения. Дюрер. Крах. Гольбейн.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе

Художественная культура европейского раннего Нового времени.

1. Социальная эволюция и особенности мировоззрения раннего Нового времени.

2. XVII в. Рождение науки современного типа. Завершение формирования жанров в искусстве. Классицизм. Его нравственно-гражданская направленность и эстетический идеал. Пуссен. Барокко. Кризис идеалов Возрождения. Система изобразительных средств барокко. Архитектура. Собор Св. Петра. Живопись. Рубенс. Эль Греко. Испанская школа XVII в. Реализм XVII в. Рембрандт. Веласкес. Вермеер.

3. XVIII в. Идеи Просвещения. Рококо. Игровой принцип. Эстетические особенности рококо. Прикладное искусство периода. Ватто. Буше. Скульптура XVIII в.

Художественная культура XIX в. в Европе.

1. Социальные, экономические и политические тенденции столетия. Усиление субъективного начала. Изменение соотношения жанров и форм художественной культуры. Новые виды искусства. Ампиры. Романтизм и его эстетический идеал. Реакция на революцию и ее последствия. Бегство от действительности. Литература романтизма. Живопись. Гойя. Делакруа. Кризис романтизма.

2. Критический реализм. Анализ личности в социальном контексте. Понятие образа в критическом реализме. Классическая литература. Живопись. Домье. Курбе. Позитивизм и кризис реализма.

3. Символизм. Натурализм. Декаданс. Импрессионизм. Реакция на академическое искусство. Его цели и художественные приемы. Моне. Мане. Ренуар. Писсарро. Неоимпрессионизм. Использование им достижений науки о цвете. Постимпрессионизм. Возвращение к определенности и социальному звучанию. Развитие импрессионистских художественных приемов. Сезанн. Ван Гог. Гоген.

Художественная культура рубежа XIX–XX вв.

Проблемы развития западного общества на рубеже веков. Стремление к обновлению общества и искусства. Модерн. Архитектура и декоративно-прикладное искусство модерна. Школы в живописи. Фовизм. Матисс. Экспрессионизм. Его география. Энсор. Кирхнер. Нольде. Мунк. Кокошка. Кубизм. Аналитический и синтетический периоды. Коллаж. Пикассо. Брак. Футуризм. География его распространения. Маринетти. Боччони. Сюрреализм. Его связь с интуитивизмом, фрейдизмом. Дали. Магритт. Абстракционизм. Его символический язык. Кандинский. Малевич.

Художественная культура XX–XXI вв.

Индивидуализация как основной процесс в культуре Запада XX в. Условность выделения художественных школ во второй половине века. Феномен массовой культуры и его влияние на художественную культуру. Визуализация. Комикс. Постмодерн: его основные черты и специфика проявления в различных сферах культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Художественная культура России

Древнерусская художественная культура.

Быт и верования древних славян. Символика культовых изображений. Сохранение языческих элементов в прикладном искусстве Руси последующих эпох. Крещение Руси и рецепция византийского культурного наследия. Первые каменные храмы и особенности их архитектуры. Зарождение архитектурных школ. Значение иконописи для русского православия. Иконографические типы. Эволюция архитектуры после распада Руси. Новгородская и Владимирская школы. Памятники эпохи Андрея Боголюбского. Новгородская и Псковская школа иконописи.

Развитие художественной культуры в России XIII–XVIII вв.

1. Упадок культуры вследствие монголо-татарского нашествия. Возобновление каменного строительства. Ростовский стиль иконописи. Распространение идей исихазма. Феофан Грек. «Русификация» архитектуры и иконописи под влиянием подъёма Руси. Андрей Рублёв. Дионисий. Возникновение иконостаса и его структура.

2. Каменное строительство в Москве в эпоху объединения Руси. Кремль, кремлёвские соборы, храм Василия Блаженного. Шатровый храм. Иконописный стиль XVI в. Появление элементов бытового и исторического жанра.

3. Светское строительство в XVII в. Многоглавый храм. «Московское барокко». Годуновская и строгановская школа иконописи. Симон Ушаков. Парсуна.

4. Архитектура эпохи Петра I. Первые русские художники. Никитин, Матвеев. Русское барокко. Растрелли. Вишняков. Аргунов. Деятельность Ломоносова. Русский классицизм. Баженов. Казаков. Подъём скульптуры. Шубин. Фальконе. Живопись конца XVIII в. Рокотов. Левицкий. Боровиковский.

Художественная культура России XIX века.

1. «Золотой век» русской литературы. Эволюция классицизма в первой половине XIX в. Казанский собор. Смольный. Амбир. Росси. Исаакиевский собор. Русско-византийский стиль. Тон. Храм Христа Спасителя. Большой кремлевский дворец. Господство эклектики с середины века. Живопись первой половины века. Романтизм. Кипренский. Венецианов. Брюллов. Иванов. Критический реализм. Перов.

2. Передвижники. Крамской. Репин. Суриков. Ге. Саврасов. Шишкин. Васильев. Куинджи. Поленов. Верещагин. Васнецов.

Художественная культура России XX века.

1. Художественная культура начала века. Восприятие модерна. «Серебряный век» русской литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. «Мир искусства». Серов. Врубель. Русский авангард. Малевич. Кандинский. Шагал.

2. Художественная культура советского и постсоветского периода. Эволюция государственной политики в отношении искусства. Эксперименты 20-х гг. Социалистический реализм. Контркультура. Современные тенденции в художественной культуре России.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Понятие о художественной культуре.	Тема 1. Возникновение индустрии моды начала XX века. Влияние неоклассицизма. Влияние французской революции. Реформа в Америке, Англии, Швеции, Германии. Эмансипация женщин и развитие промышленности – как факторы реформ женской одежды.	6

	<p>Деятельность гигиенистов и врачей, борьба с корсетом, возвращение естественности.</p> <p>Важнейшие достижения реформ конца XIX – начала XX века Всемирная выставка 1900 года в Париже. Поль Пуаре - первый модельер. Изменение силуэтных линий, освобождение женщины от корсета. Дягилевские сезоны в Париже: выступление "Русского балета", великолепные декорации и роскошные костюмы наложили отпечаток на художественный вкус всего рассматриваемого периода.</p>	
Раздел 2. Художественная культура древнего мира.	<p>Тема 2. Особенности моды послевоенного периода. Коко Шанель. Нью лук Кристиана Диора. Социально-экономические и политические предпосылки формирования новых модных тенденций.</p> <p>Последовательность перемен в стилевом решении и пластической композиции силуэта. Модные образы и пропорции фигуры, ведущие силуэтные формы и особенности их конструктивных решений, эргономические характеристики костюма, средства формообразования, конструктивно-декоративные линии, акценты моды.</p> <p>Характеристика различных ассортиментных групп изделий и составных частей костюма, модные функционально-декоративные и декоративные элементы.</p> <p>Экономический кризис в Америке. Создание вечерней линии одежды Габриэль Шанель, пляжные ансамбли. Новый взгляд на моду: «New Look»; ввод нескольких вариантов линий одежды; «haute couture»; развитие «широкой клешеной», «прямой» и «кривой овальной» линий в 50-60 годах; вариации различных силуэтных форм – «А», «Н», «У», «Х» и т.д.</p> <p>Характеристика особенностей прямого, приталенного, полуприлегающего, расширенного (трапециевидного) силуэтов и модной формы одежды 50, 60, 70, 80-х годов.</p>	6
Раздел 3. Художественная культура европейского Средневековья.	<p>Тема 3. Американская мода. Спортивная одежда. Общие тенденции моды: ведущая силуэтная форма и линии одежды; модный образ и пропорции фигуры; стилевые решения, связь формы одежды с фигурой человека; развитие прямой и клешеной линии в одежде; конструктивно-декоративные линии, особенности конструкторско технологических решений формы; характерные варианты конструктивного моделирования. Характеристика различных ассортиментных групп одежды: акценты моды; функционально – декоративные и декоративные элементы, средства и пути создания разнообразия моделей и модной формы, динамика длины и формы юбки.</p>	6
Раздел 4. Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе.	<p>Тема 4. Минимализм в моде 90х гг. XX века. Общие тенденции моды: модные образы, пропорции фигуры, стилевые решения и последовательность их развития и изменения. Конструктивные решения, функционально-декоративные и декоративные элементы, типовые членения, конструктивное моделирование – как средства создания модного образа и формы одежды, приемы уплощения формы.</p> <p>Характеристика силуэтных форм и модельных особенностей различных ассортиментных групп одежды. Акценты моды, характерные и оригинальные решения.</p>	6
Раздел 5. Художественная культура России.	<p>Тема 5. Особенности развития Российской индустрии моды. Динамика развития модных тенденций. Смена ведущих силуэтов, объемно-пространственной формы и пропорциональных решений костюма. Роль кроев рукавов в создании модной формы одежды. Гардероб женщины и мужчины, типовой ассортимент и новинки моды.</p>	6
Итого		30

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		

1	Понятие о художественной культуре	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
2	Художественная культура древнего мира	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Тестовое задание
3	Художественная культура европейского Средневековья	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
4	Художественная культура Нового и Новейшего времени на Западе	Подготовка к тестированию	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
5	Художественная культура России	Подготовка к устному опросу, подготовка сообщения	Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов	10	Устное сообщение, опрос
	Итого			50	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит сообщение.. Сообщение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Студент может осуществлять подготовку к	Выступление с презентацией

		практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст сообщения, возможна и презентация к выступлению. На подготовку дается одна неделя. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
2.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету, экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Мировая художественная культура»

2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	9
2.	Посещение практических занятий	1	15
3.	Работа на практических занятиях	172	172
4.	Контрольная работа	40	40
5.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет/экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	172 балла	20 x 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	172 балла max	40 баллов max	64 балла max
						300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Мировая художественная культура» трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Основная литература

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебник / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 496 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684972>.

Дополнительная литература

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : учебное пособие / Л. Г. Емохонова. – Москва : Академия, 2014. – 544 с.
2. Лисаковский, И. Н. Художественная культура: термины, понятия, значения : словарь-справочник / И. Н. Лисаковский. – Москва : РАГС, 2002. – 240 с. – ISBN 5-7729-0139-7.
3. Махлина, С. Т. Художественная культура Востока. Повседневность и праздники : учебник для вузов / С. Т. Махлина. – Москва : Юрайт, 2022. – 195 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496753>.
4. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Т. В. Смолина. – Санкт-Петербург и др. : Планета музыки, 2014. – 76 с.

Тугендхольд, Я. А. Художественная культура Запада / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Юрайт, 2022. – 169 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497606>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Мировая художественная культура			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№ п/п	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com)	договор №14 от 06.02.2019 г.	с 15.02.2019 по 14.02.2020	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №04-01/2019 от 10.01.2019 г.	с 11.03.2019 по 10.03.2020	500
3.	ЭБС Юрайт (https://biblio-online.ru)	договор №3974 от 11.03.2019 г.	с 15.03.2019 по 14.03.2020	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для *лучшего* освоения

материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Мировая художественная культура	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы	Персональные компьютеры с выходом в	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено

	(103)	<p>«Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт.</p> <p>Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.</p> <p>Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
--	-------	--	---

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		