Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.11.2023 14:06:12
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.05

Сценическая речь в драматическом театре и кино
Б1.В.01 Профессионально-предметный модуль

Специальность
52.05.01 Актерское искусство

Специализация
Артист драматического театра и кино

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Артист драматического театра и кино

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-4 курсов очной формы обучения специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализации Артист драматического театра и кино.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является содействие становлению профессиональной компетентности будущего артиста драматического театра и кино через формирование комплекса знаний, умений, навыков развития и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно – мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре;
- ознакомить с основами теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- осваивать технику речи;
- овладевать, тренировать и закреплять верные речевые навыки;
- формировать опыт творческой деятельности в области художественного слова, используя владение актерских приемов психотехники;
- развивать умение использовать мастерство слова в процессе исполнения роли;
- совершенствовать культуру речи студентов, утверждая чистоту русской речи;
- воспитывать эмоциональное и сознательное отношение к слову, как главному средству сценического действия.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическая речь в драматическом театре и кино» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы высшего образования – программы специалитета 52.05.01 Актерское искусство, направленность (профиль) образовательной программы «Артист драматического театра и кино», очной формы обучения (Б1.В.01.05 Сценическая речь в драматическом театре и кино). Изучается в 1-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Русский язык и культура речи», «История литературы».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Актерское мастерство» (ОПК-2; ПКР-1), «Мастерство артиста драматического театра и кино» (УК-3; ПКР-7).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический знает	модельный умеет	практический владеет
УК-3; ПКР-4			
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели. (УК-3)	основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные	руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную	организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде

ИУК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы ИУК-3.2 Руководит членами команды для достижения поставленной цели	стратегии	стратегию	
\\\деет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа) (ПКР-4) ИПКР-4.1 Излагает свои мысли в устной и письменной форме	основные теоретические и практические аспекты языка; культуру речи; приемы работы с устным и письменным текстом	ясно излагать свои мысли в устной и письменной форме; свободно пользоваться всеми разновидностями и жанрами речи	навыками эффективного речевого поведения; способностью логично строить свою письменную и устную речь

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	20	20	-	32	-
2	2	72	20	20	-	32	зачет
3	2	72	20	20	-	32	-
4	2	72	20	20	-	32	зачет
5	2	72	20	20	-	32	-
6	2	72	20	20	-	32	зачет
7	3	108	40	20	10	2	экзамен, 36
Итого	15	540	160	140	10	194	36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа

1	Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение.	144	40	40	-	64
2	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.	144	40	40	-	64
3	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста.	144	40	40	-	64
4	Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом.	108	40	20	10	38
	Итого	540	160	140	10	230

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение

Тема 1. Слово в творчестве актера.
Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.
Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.
Тема 4. Артикуляция, дикция.
Тема 5. Голосоведение.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера

Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста

Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи.
Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.
Тема 10. Работа над прозаическим текстом.
Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом

Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение.
Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом.
Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Техника речи: изучение индивидуальных	Тема 1. Слово в творчестве актера Рассматриваемые вопросы: 1. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные	6

особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	требования к произношению на сцене. К.С. Станиславский, В..И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О.	
	Тема 2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов. Рассматриваемые вопросы: 1. Исследование типа дыхания. Проверка остроты слуха. Исследование качеств и возможностей голоса. Определение степени мышечного напряжения в области речеобразующих органов. 2. Выявление дикционных недостатков. Выявление в речи студентов отклонений от норм современного русского произношения (наличие акцента, говора, диалектного оттенка, бытовой речевой манеры и др.)	6
	Тема 3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата. Рассматриваемые вопросы: 1. Укрепление дыхательной мускулатуры. Развитие навыка фонационного дыхания. 2. Индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения.	8
	Тема 4. Артикуляция, дикция. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг). Подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков. Автоматизация верных навыков.	10
	Тема 5. Голосоведение. Рассматриваемые вопросы: 1. Процесс голосообразования. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса. 2. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение). Развитие диапазона звучания. Звуковысотный диапазон. Регистры звучания. Смешанно-регистровое звучание. Динамический диапазон. Сила звука. Громкость звука. Тихое звучание на дальнем расстоянии. Полетность звука. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи. Речевая аритмия как типичное нарушение нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.	10
Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Тема 6. Понятие орфоэпии. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера. Рассматриваемые вопросы: 1. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.). Закрепление орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом. 2. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.). 3. Этюды на элементы внешней речевой характерности.	40
Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	Тема 7. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Рассматриваемые вопросы: 1. К.С. Станиславский о законах речи. 2. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения. 3. Речевая пауза (смыслоразделительная, психологическая, техническая). Речевой такт. Виды речевых тактов. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение). Инверсия (место смыслового ударения при нарушении прямого порядка слов в речевом такте). Дифференциация частей текста по смыслу. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.	6
	Тема 8. Интонационно-мелодические средства сценической речи. Рассматриваемые вопросы:	6

	1. Типология речевых мелодик. 2. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Логико-интонационное построение фразы.	
	Тема 9. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия. Рассматриваемые вопросы: 1. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства. Видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты. 2. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.	8
	Тема 10. Работа над прозаическим текстом. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы словесного действия в работе над прозой. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза. Период. 2. Контекст. Авторская речь и речь персонажа.	10
	Тема 11. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале.	10
Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	Тема 12. Работа над авторским текстом. Художественное чтение. Рассматриваемые вопросы: 1. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность рассказчика.	12
	Тема 13. Основные принципы работы над сценическим монологом. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль монолога в спектакле. Стихотворный монолог. Прозаический монолог. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог.	14
	Тема 14. Принципы работы над сценическим диалогом. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. События диалога. Поступки участников диалога. Характер их взаимоотношений. Авторское отношение. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.	14
Итого		160

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	подготовка к творческому показу	подготовка устного сообщения	64	творческий показ
2	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	подготовка к творческому показу	подготовка устного сообщения	64	творческий показ
3	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	подготовка к творческому показу	подготовка устного сообщения	64	творческий показ
4	Принципы художественного	подготовка к	подготовка	38	творческий

	воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	творческому показу	устного сообщения		показ
	Итого			230	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного сообщения и подготовки к творческому показу.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- просмотра видеозаписей и посещения мероприятий, спектаклей, праздников с последующим обсуждением;
- изучения рекомендуемой литературы.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ упражнений.	Творческий показ.
2.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ творческих заданий по дисциплине.	Творческий показ
3.	Зачет/ Экзамен	Творческий показ предусматривает демонстрацию студентами результатов проведенных тренингов по артикуляции, орфоэпии, сценической речи, композицию из упражнений или этюдов.	Творческий показ.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино»

1-8 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	80
2.	Посещение индивидуальных занятий	1	140
3.	Работа на практических занятиях	240	240
4	Работа на индивидуальных занятиях	600	600
5.	Контрольная работа	20	280
6.	Зачет	32	96
7.	Экзамен	64	64
Итого	15 зачетных единиц		1500

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практически	Посещение индивидуаль	Работа на практически	Работа на индивидуаль	Контрольная работа	Зачет/ экзамен

		х занятий	ных занятий	х х занятиях	ных занятиях		
1 семестр	разбалловка по видам работ	10 х 1 = 10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	30 баллов	100 баллов	20 х 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	100 баллов max	40 баллов max	-
							200 баллов
2 семестр	разбалловка по видам работ	10 х 1 = 10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
3 семестр	разбалловка по видам работ	10 х 1 = 10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	30 баллов	100 баллов	20 х 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	100 баллов max	40 баллов max	-
							200 баллов
4 семестр	разбалловка по видам работ	10 х 1 = 10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
5 семестр	разбалловка по видам работ	10 х 1 = 10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	30 балла	100 балла	20 х 2 = 40 баллов	-
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	100 баллов max	40 баллов max	-
							200 баллов
6 семестр	разбалловка по видам работ	10 х 1 = 10 баллов	20 х 1 = 20 баллов	30 баллов	68 баллов	20 х 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	30 баллов max	68 баллов max	40 баллов max	32 балла max
							200 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	20 х 1 = 20 баллов	20 х 1 = 20 баллов	60 баллов	96 баллов	20 х 2 = 40 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	96 баллов max	40 баллов max	64 балла max
							300 баллов
Итого							1500 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2, 4, 6 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник / Н. Л. Прокопова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 117 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496991.
2. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/267929.

Дополнительная литература

1. Автушенко, И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / И. А. Автушенко. – Москва : ВГИК, 2012. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69367.
2. Бруссер, А. Сценическая речь : методические рекомендации для педагогов театральных вузов / А. Бруссер. – Москва : ВЦХТ, 2008. – 112 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 8).
3. Жуковский, В. Я. Сценическая речь : учебное пособие / В. Я. Жуковский. – Красноярск : СГИИ, 2008. – 110 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/275603.
4. Петрова, Л. Техника сценической речи / Л. Петрова. – Москва : ВЦХТ, 2010. – 143 с. – (Я вхожу в мир искусств ; № 2).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сценическая речь в драматическом театре и кино	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сценическая речь в драматическом театре и кино	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено

		образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство

Специализация образовательной программы: Артист драматического театра и кино

Дисциплина: Сценическая речь в драматическом театре и кино

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2022-2023

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г..
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		