

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскатова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 15.12.2023 11:51:43
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Для доку
Декан факультета культуры БОУ ВО
«ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
Илларионова Л. В.

03.04.2023

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.03

Литература

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)</p> <p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники;- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах);оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.		современное состояние общества на основе философских знаний	
---	--	---	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-4, УК-5		
Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н. э. – XIX в.			знает	умеет	владеет
1.	Деление литературы на роды и жанры	ОС-2 Выступление с презентацией	+		
		ОС-3 Реферат	+		
2.	«Илиада» Гомера как величайший памятник литературы всех времен и народов	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
3.	Афинская драматургия	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
4.	Золотой век римской поэзии	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
5.	Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Эссе	+	+	+
6.	«Божественная Комедия» Данте.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+

		ОС-3 Реферат	+	+	+
7.	Творчество В. Шекспира	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
8.	Творчество Ж.-Б. Мольера.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
9.	Европейский сентиментализм.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
10.	Немецкий романтизм	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
11.	Романтизм в Англии	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
12.	И. В. Гете и «веймарский классицизм».	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
13.	Творчество Г. Флобера	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат			
14.	Творчество О. Уайльда.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат			
15.	Поэты французского символизма.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Эссе	+	+	+
		ОС-5 Научная статья	+	+	+
Раздел 2. Русская литература XI–XIX вв.					
16.	Специфика древнерусской литературы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
17.	Два шедевра древнерусской литературы.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
18.	Русская литература XVIII в.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
19.	Романтизм в русской литературе.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3	+	+	+

		Реферат			
20.	Творчество А. Пушкина.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
21.	Творчество М. Лермонтова	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-4 Эссе	+	+	+
22.	Творчество Н. Гоголя.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
23.	Творчество Ф. Достоевского.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
24.	Творчество Л. Толстого.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
25.	Творчество А. Чехова.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Эссе	+	+	+
		ОС-5 Научная статья	+	+	+
26.	Промежуточная аттестация	ОС-6 Зачет			
Раздел 3. Русская литература XX–XXI вв.					
27.	Символизм в русской литературе.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
28.	Романы Ф. Сологуба, В. Брюсова, А. Белого; проза В. Розанова.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
29.	Проза Л. Андреева и И. Бунина.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
30.	Творчество А. Блока и М. Волошина.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
31.	Н. Гумилев и О. Мандельштам.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
32.	А. Ахматова и М. Цветаева.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+

33.	Творчество М. Булгакова.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
34.	Творчество В. Набокова.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
35.	Творчество И. Бродского.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
36.	Русская проза 2 пол. XX вв.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа	+	+	+
		ОС-4 Эссе	+	+	+
		ОС-5 Научная статья	+	+	+
Раздел 4. Зарубежная литература XX–XXI вв.					
37.	Р. М. Рильке и Ф. Кафка.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
38.	Писатели потерянного поколения.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
39.	«В ожидании Годо» С. Беккета.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
40.	«Доктор Фаустус» в контексте творчества Т. Манна.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
41.	Макс Фриш как писатель-экзистенциалист.	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-3 Реферат	+	+	+
		ОС-1 Контрольная работа			
		ОС-4 Эссе			
		ОС-5 Научная статья			
42.	Промежуточная аттестация	ОС-6 Экзамен			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Тестовые задания (пример к 1-ому разделу)

Контрольная работа № 1

ВАРИАНТ № 1

ЗАДАНИЕ 1. К лирическим жанрам литературы относится:

- а) песня;
- б) рассказ;
- в) повесть;
- г) комедия.

ЗАДАНИЕ 2. К числу эпических жанров литературы НЕ относится:

- а) роман;
- б) трагедия;
- в) рассказ;
- г) очерк.

ЗАДАНИЕ 3. Найдите неверное утверждение:

- а) Ахилл очень любил Бриссеиду;
- б) мор на ахейцев ниспослан Зевсом;
- в) Гектор был сыном царя Приама;
- г) в битва Париса с Минелаем не закончилась победой ни одного из героев.

ЗАДАНИЕ 4. Кто пришел к Ахиллу просить выдать тело убитого Гектора:

- а) Приам, отец Гектора;
- б) Гекуба, мать Гектора;
- в) Парис, брат Гектора;
- г) Андромаха, жена Гектора.

ЗАДАНИЕ 5. Скена в античном театре – это:

- а) служебное помещение за сценической площадкой;
- б) пространство, в котором действуют актеры;
- в) место для хора;
- г) алтарь.

ЗАДАНИЕ 6. Кто написал «Орестею»:

- а) Фестид;
- б) Эсхил;
- в) Софокл;
- г) Еврипид.

ЗАДАНИЕ 7. Свою возлюбленную Катулл в стихах называет:

- а) Коринной;
- б) Клеопатрой;
- в) Клодией;
- г) Лесбией.

ЗАДАНИЕ 8. Автором «Энеиды» является:

- а) Овидий;
- б) Вергилий;
- в) Катулл;
- г) Гораций.

ЗАДАНИЕ 9. Где происходит действие романа Апулея:

- а) в северной Африке;

- б) в Милете;
- в) в Риме;
- г) в Фессалии.

ЗАДАНИЕ 10. Как зовут героя романа Апулея:

- а) Луций;
- б) Ахилл;
- в) Агамемнон;
- г) Валерий.

ЗАДАНИЕ 11. В каком возрасте Данте предпринял свое путешествие:

- а) в юности;
- б) в середине жизни;
- в) в старости;
- г) после смерти.

ЗАДАНИЕ 12. Проводником Данте в Раю является:

- а) Вергилий;
- б) Овидий;
- в) Дева Мария;
- г) Беатриче.

ЗАДАНИЕ 13. Какой из вариантов формулировки шекспировского вопроса является наиболее приемлемым:

- а) существовал ли человек с таким именем;
- б) если существовал, является ли автором он произведений, приписываемых Шекспиру;
- в) это два разных существа: Шекспир, родившийся и умерший в Стрэдфорде-на-Эйвоне, с одной стороны, и актер лондонского театра «Глобус» – с другой;
- г) не является ли он вымышленным персонажем одного из драматургов Елизаветинской эпохи.

ЗАДАНИЕ 14. Укажите жанр «Макбета»:

- а) историческая хроника;
- б) комедия;
- в) трагедия;
- г) романтическая сказка.

ЗАДАНИЕ 15. Патер Лоренцо – это:

- а) местный колдун;
- б) герцог Вероны;
- в) монах;
- г) игумен монастыря.

ЗАДАНИЕ 16.: Назовите черты, которые НЕ свойственны классицизму:

- а) подробное описание красот природы;
- б) строгое подразделение на стили;
- в) точное следование жанровой системе;
- г) три единства: места, времени, действия.

ЗАДАНИЕ 17. Что высмеивает Ж.-Б. Мольер в «Тартюфе»:

- а) зависть;

- б) уныние;
- в) лень;
- г) лицемерие.

ЗАДАНИЕ 18. Как зовут главного героя «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна:

- а) Тристрам;
- б) Ловелас;
- в) Йорик;
- г) Теодор.

ЗАДАНИЕ 19. Кто из названных поэтов НЕ принадлежит к «Озерной школе»:

- а) Байрон;
- б) Сайти;
- в) Вордсворт;
- г) Кольридж.

ЗАДАНИЕ 20. Франкенштейн – это имя:

- а) монстра;
- б) его жертвы;
- в) его создателя;
- г) работа.

ВАРИАНТ 2

ЗАДАНИЕ 1. Лирическим героем стихотворения является:

- а) действующее лицо (ролевой герой);
- б) автор;
- в) герой, от имени которого написано стихотворение;
- г) читатель.

ЗАДАНИЕ 2. Хронотоп — это:

- а) сюжет произведения;
- б) композиция произведения;
- в) тема произведения;
- г) пространственно-временные характеристики произведения.

ЗАДАНИЕ 3. Повествование в «Илиаде» охватывает:

- а) 10 лет;
- б) 1 день – день взятия Трои;
- в) 50 дней;
- г) 365 дней.

ЗАДАНИЕ 4. На стороне ахейцев НЕ сражался:

- а) Аякс Теламонид;
- б) Одиссей;
- в) Патрокл;
- г) Гектор.

ЗАДАНИЕ 5. Корифей – это:

- а) предводитель хора;
- б) антагонист;

- в) протагонист;
- г) музыкант.

ЗАДАНИЕ 6. В «Медее» Еврипида в живых остался (остались):

- а) Главка;
- б) ее дети;
- в) Ясон;
- г) Креонт.

ЗАДАНИЕ 7. Во что превращается Дафна, когда Аполлон настигает нимфу:

- а) в тростник;
- б) в кифару;
- в) в лавр;
- г) в камень.

ЗАДАНИЕ 8. «Скорбные элегии» написаны Овидием:

- а) в Вероне;
- б) в Коринфе;
- в) в Риме;
- г) в ссылке.

ЗАДАНИЕ 9. Психея – это:

- а) хозяйка дома, где остановился герой;
- б) возлюбленная Амура;
- в) колдунья;
- г) богиня.

ЗАДАНИЕ 10. Каким образом Луций возвращает себе человеческий образ:

- а) благодаря насилию разбойников;
- б) выпив молока;
- в) помазавшись волшебной мазью;
- г) съев лепестки роз.

ЗАДАНИЕ 11. Кто из символических зверей, встретившихся Данте «в сумрачном лесу», НЕ упомянут в тексте 1-ой Песни:

- а) Цербер;
- б) Лев;
- в) Волчица;
- г) Рысь.

ЗАДАНИЕ 12. За какой грех страдают Паоло и Франческа:

- а) обжорство;
- б) пьянство;
- в) прелюбодеяние;
- г) зависть.

ЗАДАНИЕ 13. Смуглая леди – это:

- а) лицо, под которым имелась в виду королева Елизавета;
- б) таинственное наименование лица, к которому обращены гомосексуальные чувства поэта;
- в) любовница Фальстафа;
- г) один из адресатов сонетов Шекспира.

ЗАДАНИЕ 14. Что движет Лаэртом в поединке с Гамлетом:

- а) зависть;
- б) желание занять датский престол;
- в) кровная месть;
- г) задание, которое он получил от Фортинбраса.

ЗАДАНИЕ 15. За кого должна выйти Джульетта по настоянию родителей:

- а) за Париса;
- б) за Бенволио;
- в) за Тибальта;
- г) за Мекуцио.

ЗАДАНИЕ 16. Синонимом комедии положений в большей степени может являться такой жанр, как:

- а) комедия дель арте;
- б) комедия плаща и шпаги;
- в) фарс;
- г) водевиль.

ЗАДАНИЕ 17. Назовите имя главного героя романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»:

- а) Абельяр;
- б) Сен-Санс;
- в) Сен-Пре;
- г) Жан-Жак.

ЗАДАНИЕ 18. Творчество У. Блейка следует отнести к:

- а) предромантизму;
- б) символизму;
- в) классицизму;
- г) модернизму.

ЗАДАНИЕ 19. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» построено:

- а) как сказка;
- б) как автобиография Иоганна Крейслера;
- в) как автобиография Кота Мурра;
- г) как параллельное повествование малосвязанных друг с другом сюжетов.

ЗАДАНИЕ 20. Автор романа «Франкенштейн» является:

- а) Дж.-Г. Байрон;
- б) Перси Шелли;
- в) Брэм Стокер;
- г) Мэри Шелли.

Ключи к тестам

Номер вопроса 1 вариант	Номер правильного ответа 1 вариант	Номер вопроса 2 вариант	Номер правильного ответа 2 вариант
1	а	1	в
2	б	2	г

3	б	3	в
4	а	4	г
5	а	5	а
6	б	6	в
7	г	7	в
8	б	8	г
9	г	9	б
10	а	10	г
11	б	11	а
12	г	12	в
13	б	13	г
14	в	14	в
15	в	15	а
16	а	16	б
17	г	17	в
18	в	18	а
19	а	19	г
20	в	20	г

Если тест выполняется в ходе текущей аттестации, то он оценивается из расчета 1 балл за каждый правильный ответ. Максимальное количество баллов за одно контрольное тестирование 20 баллов. Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50–100 % правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов – задание не засчитывается.

3.2. Выступление на практическом занятии

Примерные темы для выступлений с сообщениями на практических занятиях:

1. Литература Древней Греции.
2. Гомеровский эпос. «Илиада» как исток западной последующего развития литературы и ее шедевр.
3. Афинская драматургия.
4. Золотой век римской поэзии: Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий. Античный роман: Апулей. «Метаморфозы».
5. Средневековый эпос: ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др.
6. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Наваррская и др.
7. Драматургия Средневековья.
8. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства.
9. Данте.
10. Петрарка.
11. Возрождение в Англии.
12. Шекспир как вершина английского Возрождения.
13. Возрождение во Франции и Германии. Маньеризм.
14. Барокко, классицизм, сентиментализм как литературные направления.
15. Творчество Мольера.
16. Европейский сентиментализм.
17. Романтизм как литературное направление.
18. Романтизм в Германии, его школы и их представители.
19. Творчество Гете.
20. Французская литература XIX в.: романтизм, натурализм, реализм, символизм. Стендаль, Гюго, Бальзак, Мериме, Флобер.
21. Поэзия французского символизма.
22. Английская литература XIX в.
23. Творчество О. Уайльда.
24. Литература Московского царства.

25. Русская литература XVII столетия.
26. Классицизм в России.
27. Начало русской национальной драматургии: Фонвизин.
28. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.
29. Романтизм в России и его подразделения.
30. Творчество А. Пушкина: лирика, проза, драматургия, поэмы.
31. «Евгений Онегин». Творчество Лермонтова.
32. Романтизм и реализм у Лермонтова. «Герой нашего времени».
33. Творчество Гоголя.
34. Творчество Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы».
35. Творчество Гончарова. «Обломов».
36. Творчество И. С. Тургенева.
37. Поэзия и журналистская деятельность Некрасова.
38. Поэзия Тютчева и Фета.
39. Драматургия А. Островского. Русская литературная критика изучаемого периода.
40. Творчество Л. Толстого.
41. Проблема реализма в эпоху «серебряного века».
42. Символизм как начало модернизма в России.
43. Новаторство драматургии и прозы А. Чехова.
44. Связь драматургии с развитием русского театра: Станиславский и Мейерхольд.
45. Проза «серебряного века». Сологуб, Зайцев, Ремизов, Брюсов, Андрей Белый, В. Розанов, М. Горький, Л. Андреев, Бунин, Куприн.
46. Стихи и поэмы А. Блока.
47. Поэзия Н. Гумилева.
48. Творчество О. Мандельштама и его значение в современной поэзии.
49. Поэзия Ахматовой.
50. Творчество Цветаевой.
51. Творчество М. Булгакова.
52. Произведения о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Л. Гроссман.
53. Писатели-деревенщики: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин.
54. Поэзия шестидесятников: Ахмадулина, Окуджав, Рождественский, Вознесенский. Аксенов и Солженицын.
55. Феномен И. Бродского.

Критерии оценивания выступления на практическом занятии (доклад, устный опрос и т. д.)

13-15 баллов выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

9-12 баллов выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

4-8 выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

1 балл выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.3. Реферат

Примерные темы рефератов:

По первому разделу

1. Гомеровский вопрос.
2. Античный фатализм и поэмы Гомера.
3. Аполлоническое и дионисийское начала в античной культуре. По книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
4. Психологизм в трагедиях Еврипида.
5. «Метаморфозы» как пособие по античной мифологии.
6. Овидий в ссылке.
7. Вставные новеллы в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел».
8. Литература европейского Средневековья.
9. Данте и его «Божественная Комедия».
10. Проблема гуманизма в трагедиях В. Шекспира.
11. Сонеты В. Шекспира.
12. М. Булгаков о Мольере: «Жизнь г-на де Мольера» и «Кабала святош».
13. Европейский сентиментализм.
14. Романтизм в Германии.
15. Своеобразие романтического творчества Э.Т.А. Гофмана. «Житейские воззрения кота Мурра».
16. «Озерная школа». Формирование школы, ее представители.
17. Моральная философия Гете: проблема зла в «Фаусте».
18. Гете и «веймарский классицизм».
19. Романтизм во Франции.
20. Г. Флобер и вопросы стиля.
21. Реализм в английской литературе XIX в.
22. О. Уайльд как основоположник модернизма.
23. Поэзия французского символизма.

По второму разделу:

24. Искусство древнерусской книги.
25. Литература Киевской Руси.
26. Композиция и язык «Слова о полку Игореве».
27. «Слово Даниила Заточника» как литературный памятник.
28. Литература Древней Руси и монголо-татарское нашествие.
29. Теория «Москва – третий Рим», ее формирование и отражение в литературных памятниках XVI в.
30. Русская бытовая повесть XVII в.
31. Традиционные агиографические мотивы и новаторство в «Житии протопопа Аввакума».
32. Реформа русского стихосложения XVIII в.
33. Философская лирика М. Ломоносова.
34. «Недоросль» как комедия классицизма.
35. Философская лирика Г. Державина.
36. А. Радищев как представитель сентиментализма.
37. Черты сентиментализма и предромантизма в творчестве Н. Карамзина.
38. Черты сентиментализма и романтизма в творчестве В. Жуковского.

39. Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов.
40. Сборник «Сумерки» Е. Баратынского и его значение в истории русской поэзии.
41. Последний лирический цикл А. Пушкина.
42. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А. Пушкина.
43. «Онегинская строфа» как структура романа в стихах.
44. Философская лирика Лермонтова.
45. Печорин: от «байронического типа» – к «лишнему человеку».
46. Реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Н. Гоголя.
47. Амбивалентность трактовки образа Обломова в русской критике.
48. Жанровое своеобразие романа «Господа Головлевы».
49. «Испытание любовью» в избранных произведениях И. Тургенева.
50. Демократизм драматургии А. Островского.
51. Философия, родина и любовь в творчестве Ф. Тютчева.
52. М. М. Бахтин о поэтике Ф. Достоевского.
53. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.
54. Смысл названия романа «Война и мир».
55. Заглавные женские образы в «Мадам Бовари» и «Анне Карениной».
56. Экранизации произведений А. Чехова (на выбор).

По третьему разделу

57. Поэзия В. Соловьева.
58. Символизм как литературное направление в истории «серебряного века».
59. Город в поэзии Брюсова.
60. Поэты-декаденты. Охарактеризовать творчество одного из них.
61. Символические смыслы в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес».
62. Онтологическое зеркало В. Розанова.
63. Творческая история романа «Огненный ангел».
64. Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы.
65. Роман А. Белого «Петербург» как артефакт петербургского текста.
66. Конфликт испытания и призвания в творчестве Л. Андреева.
67. Драма «Жизнь человека». Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы.
68. Значение А. Блока как драматурга.
69. Блок и «музыка революции».
70. Сборник И. Анненского «Кипарисовый ларец» и акмеизм.
71. М. Волошин и Коктебель.
72. Русский футуризм.
73. «Огненный столп» как вершина творчества Г. Гумилева.
74. «Цех поэтов» как феномен литературной жизни грани веков.
75. Самохарактеристика поэтического пути в «Северных элегиях» А. Ахматовой.
76. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама.
77. Гимны М. Цветаевой, обращенные к поэтам-современникам.
78. Поэмы М. Цветаевой, их мессидж и художественное своеобразие.
79. Творчество В. Ходасевича.
80. Творческая история «Мастера и Маргариты».
81. М. Булгаков и Художественный театр.
82. Феномен Н. Заболоцкого.
83. Любовь и судьба в романе «Дар» В. Набокова.
84. Тема *post mortem* в творчестве В. Набокова.
85. «Реквием» А. Ахматовой: «Реквием». Вопросы стиля и формы.
86. Композиция текста. Вопросы стиля и формы.
87. «Поэма без Героя» как модернистское произведение.

88. Отечественная проза о Великой Отечественной войне (автор и произведение на выбор).
89. Георгий Иванов и акмеизм.
90. Мемуары Г. Иванова: мифотворчество и действительность.
91. Поэты-шестидесятники (обзор творчества поэмы на выбор студента).
92. «Часть речи» как литературный шедевр.
93. Фильм А. Тарковского «Сталкер» как попытка экранизации повести А. и Б. Стругацких «Пикник на обочине».
94. Раздвоенное сознание в «Школе для дураков» С. Соколова.

По четвертому разделу

95. Фантастическая реальность в произведениях Ф. Кафки.
96. «Дуинские элегии» – вершина творчества Р.М. Рильке.
97. Тема сделки с дьяволом в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
98. Двойничество как способ организации повествования в произведениях Г. Гессе.
99. «Игра в бисер» как метароман.
100. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как литературный шедевр.
101. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
102. Абсурдистская проза С. Беккета («Уотт» и др. произведения).
103. Проблема самоидентификации героя в одном из произведений М. Фриша (на выбор).
104. Жанровое своеобразие новеллы Х.Л. Борхеса «Глен. Укбар. Orbis tertius».
105. Роль иронии в романе Дж. Джойса «Улисс».
106. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза: «Башня из черного дерева». «Женщина французского лейтенанта» как стилизация.
107. Особенности интеллектуальной поэзии У. Х. Одена.
108. Бит-литература США
109. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер»: конфликт морали и красоты.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Осмысленность и самостоятельность реферированного текста Макс. – 3 балла	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 3 балла	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 3 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 3 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 3 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого: 15 баллов	

3.4. Эссе

Эссе как форма оценочного средства помогает оценить уровень творческих и аналитических способностей студента. Кроме того, выполнение эссе предполагает высказывание личной точки зрения автора, не претендующей на однозначное решение поставленной проблемы.

Примерные темы эссе:

По первому разделу

1. Гомеровский вопрос.
2. Психологизм в трагедиях Еврипида.
3. «Метаморфозы» как пособие по античной мифологии.
4. Литература европейского Средневековья.
5. Данте и его «Божественная Комедия».
6. Проблема гуманизма в трагедиях В. Шекспира.
7. Европейский сентиментализм.
8. Романтизм в Германии.
9. Моральная философия Гете: проблема зла в «Фаусте».
10. Реализм в английской литературе XIX в.
11. О. Уайльд как основоположник модернизма.

По второму разделу

12. Композиция и язык «Слова о полку Игореве».
13. Реформа русского стихосложения XVIII в.
14. «Недоросль» как комедия классицизма.
15. Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов.
16. Художественное своеобразие «Маленьких трагедий» А. Пушкина.
17. «Онегинская строфа» как структура романа в стихах.
18. Философская лирика Лермонтова.
19. Реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Н. Гоголя.
20. Амбивалентность трактовки образа Обломова в русской критике.
21. Демократизм драматургии А. Островского.
22. Философия, родина и любовь в творчестве Ф. Тютчева.
23. Смысл названия романа «Война и мир».
24. Экранизации произведений А. Чехова (на выбор).

По третьему разделу

25. Символизм как литературное направление в истории «серебряного века».
26. Конфликт испытания и призвания в творчестве Л. Андреева.
27. Блок и «музыка революции».
28. Русский футуризм.
29. «Огненный столп» как вершина творчества Г. Гумилева.
30. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама.
31. Гимны М. Цветаевой, обращенные к поэтам-современникам.
32. Творческая история «Мастера и Маргариты».
33. «Реквием» А. Ахматовой: «Реквием». Вопросы стиля и формы.
34. Отечественная проза о Великой Отечественной войне (автор и произведение на выбор).

По четвертому разделу

35. Фантастическая реальность в произведениях Ф. Кафки.
36. «Дуинские элегии» – вершина творчества Р.М. Рильке.
37. «Принцип айсберга» в творчестве Э. Хемингуэя.
38. Творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер»: конфликт морали и красоты.

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Критерии	Показатели
Самостоятельность работы Макс. – 6 баллов	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 6 баллов	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 5 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 4 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 4 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого: 25 баллов	

3.4. Научная статья.

Написание научных статей в образовательном процессе используются в обучающих целях. При этом удачные работы предлагаются к опубликованию.

Примерная тематика научных статей:

1. Русская драма на сцене чувашских театров.
2. Русская проза второй половины XX в. (писатели на выбор студента).
3. Лингвистический анализ оригинальных и переводных произведений.
4. Кризис в литературе рубежа XX–XXI вв.

Критерии и показатели, используемые при оценивании научной статьи

Критерии	Показатели
Самостоятельность работы Макс. – 8 баллов	– актуальность проблемы и темы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 8 баллов	– соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 6 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. – 4 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 4 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль
Итого: 30 баллов	

4. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. «Илиада» – эпос о начале цивилизации. Сюжет, персонажи, фатализм поэмы.
 2. Эсхил – отец античной трагедии. Основные произведения. Значение Эсхила в истории театра.
 3. Творчество Софокла. Фиванский цикл. Значение Софокла в истории театра.
 4. Специфика построения конфликта в «Медее» Еврипида. Характеры в «Медее».
- Роль хора.
5. Новаторство Катулла в раскрытии любовной темы.
 6. Общая характеристика поэзии Рима эпохи Августа. Вергилий, Гораций, Овидий.
 7. «Метаморфозы (Превращения)» как пособие по античной мифологии.
 8. Роман Апулея «Золотой осел» как артефакт литературы Древнего Рима.
 9. Художественное и жанровое своеобразие «Божественной комедии» Данте.
 10. Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира. Ад, его круги и их население.
 11. Шекспировский вопрос. Биография Шекспира, ее основные моменты.
 12. Характеристика конфликта в «Гамлете». Гуманистический характер трагедии.
 13. Расстановка персонажей (характеров) в трагедии «Ромео и Джульетте».
 14. Романтизм как направление в мировой литературе. Привести примеры.
 15. Немецкий романтизм и его особенности. Школы, имена и произведения.
 16. И. В. Гете. Очерк жизни и творчества. Остановиться на прочитанном произведении Гете и дать его характеристику.
 17. Народная книга о докторе Фаусте и ее отражение в литературе и искусстве прошлого и современности.
 18. Сюжет и персонажи 1-ой части поэмы «Фауст». Концепция человека у Гете. Образ Фауста. Моральная философия Гете: проблема зла. Образ Мефистофеля.
 19. Возникновение сентиментализма как художественного и литературного направления. Причины. Этапы. Основные черты. Авторы и произведения.
 20. Основные особенности романтизма в Англии. Что такое «Озерная школа»? Формирование школы, ее представители.
 21. Роман М. Шелли «Франкенштейн» как образчик «готического» романа.
 22. Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона. Чайльд-Гарольд как «байронический тип».
 23. Литературная жизнь Франции XIX в. Литературные направления и их представители.
 24. Роман Стендаля «Красное и черное» и его место в истории литературы. Сюжет, персонажи романа. Образ Жюльена Сореля.
 25. «Мадам Бовари» – апофеоз творчества Флобера. Образ Эммы Бовари и его значение. Главные темы романа «Мадам Бовари». Сюжет и персонажи.
 26. Своеобразие жизни и личности О. Уайльда. «Тюремная исповедь» (De profundis) Уайльда как литературный памятник.
 27. Смысл и культурное значение предисловия Уайльда к роману «Портрет Дориана Грея». Сюжет, образы героев, главная мысль романа «Портрет Дориана Грея». Художественные средства, используемые Уайльдом.
 28. Символизм как литературное направление. Основные черты. Представители сентиментализма в французской поэзии. Привести примеры.
 29. Русская книжность, ее рукописный характер. Глаголица и кириллица. Понятия: «рукопись», «пергамен», «стило», «палимпсест», «красная строка»; типы письма: вязь, устав, полуустав, скоропись. Основные жанры древнерусской литературы: летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература.

30. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца.

31. Агиографическая литература Древней Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературный памятник, его художественные достоинства. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля. Личность Сергия Радонежского и его значение в культуре России («Житие Сергия Радонежского»).

32. Учительная функция древнерусской литературы. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии». Художественное и нравственное значение повести. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни. Привести примеры.

33. Паломническая литература. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в святую землю». «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения.

34. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова». Автор «Слова», его позиция. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова», лирические и публицистические отступления. Жанровое своеобразие «Слова».

35. Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра.

36. Русская бытовая повесть XVII в.: «Повесть о Горе и Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».

37. Раскол в церковной истории России. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Демократизм и публицистичность «Жития».

38. Общая характеристика исторического и литературного процесса XVIII века. Реформы Петра и литература. Новая тематика и новые стилистические формы выражения. Периодизация литературы XVIII века.

39. Поэзия М. Ломоносова. Оды Ломоносова. Утреннее и вечернее «размышления о Божием величестве». Политические и философские приоритеты поэта.

40. Творчество Д. И. Фонвизина. Комедии «Недоросль» и «Бригадир». Их значение в русской драматургии.

41. Творчество Г. Р. Державина как вершина русской поэзии XVIII в. («Фелица», «На смерть кн. Мещерского», «Бог», «Река времен в своем стремлении...» и др.).

42. Литература конца 18 века. Просветительство и сентиментализм. «Путешествие из Петербурга в Москву» как сентименталистское произведение. Судьба Радищева.

43. Деятельность Н. М. Карамзина в его значение в русской культуре. «Бедная Лиза», «Юлия», «Фрол Силин», «Остров Борнгольм». «История государства Российского» как памятник литературы и историографии.

44. Элегический романтизм В. А. Жуковского. ««Певец во стане русских воинов». Баллады («Светлана», «Людмила» и др.). Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.

45. Особенности творческого пути А. С. Грибоедова. История создания и публикации комедии «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810-20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Сценическая история «Горя от ума».

46. А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Периодизация творчества писателя. Лирика А. Пушкина. Темы свободы, любви и назначения поэта в стихотворениях Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов.

47. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического типа» к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике».

48. Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». Энциклопедизм романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг. Онегинская строфа.

49. Драматургия Пушкина. «Борис Годунов» как народная драма. Нравственно-психологические и историко-культурные аспекты в «Маленьких трагедиях».

50. Проза Пушкина. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя.

51. Творчество Е. Баратынского. Необычность жизненного пути поэта и его творческого кредо. Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса», «Когда твой голос, о поэт...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...» и др.)

52. Романтические поэмы М. Лермонтова: «Мцыри», «Демон». Своеобразие конфликта и пафоса в произведениях. Характеристики героев.

53. Гражданские мотивы стихотворений Лермонтова. Философская лирика поэта.

54. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Творческая история произведения. Сюжет и композиция романа. Роль рассказчика и повествователя в произведении. Образ главного героя.

55. Начало творческой деятельности Н. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Стилизовое и жанровое своеобразие.

56. «Петербургские повести» Н. Гоголя и их художественные достоинства. Сплав фантастики и реальности. Гоголь и «натуральная школа».

57. Сборник «Миргород» Н. Гоголя и его художественное своеобразие («Старосветские помещики»; «Тарас Бульба»; «Вий»; «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

58. «Ревизор» как реалистическая комедия. Творческая история, персонажи (типы), актуальность и художественное своеобразие комедии.

59. «Мертвые души» – великая поэма о переустройстве человека.

60. «Отцы и дети». Вопрос о прототипах Базарова. Базаров и другие герои «Отцов и детей» (Павел Петрович; Николай Петрович; родители Базарова; Анна; Ситников, Кукшина; Аркадий).

61. Тема и идея «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза – главные герои романа. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

62. Начало пути Л. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры.

63. «Мысль народная» в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. Главные герои романа. Художественное своеобразие произведения.

64. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Образ Анны Карениной. Смысл самоубийства героини.

65. Роман «Воскресение». Сюжет, проблематика и образы романа.

66. Роман «Обломов» как социально-психологический роман, откликающийся на вызовы времени. Сюжет и композиция. Стилизованные особенности романа. Тема, идея, герои. Критика о романе И. Гончарова «Обломов» (статьи Н. А. Добролюбова, Д.И. Писарева и А. В. Дружинина).

67. «Преступление и наказание» как полифонический роман.

68. Романы Ф. Достоевского (на материале прочитанных романов).

69. «Господа Головлевы». Жанровое своеобразие произведения. Порфирий Головлев и члены его семьи. Неоднозначность трактовок героя в литературной критике.

70. Значение творчества А. Чехова в истории русской литературы. Специфика понимания Чеховым задач драматического произведения. «Чайка» Чехова как апофеоз драматического творчества писателя.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено (17–32 балла)	Оценка «зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделить существенные и несущественные моменты материала.
Не зачтено (16 и менее баллов)	Оценка «не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1 семестра в результате зачета

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Зачтено (более 100 баллов)	Оценка «зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы. Показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
Не зачтено (100 и менее баллов)	Оценка «не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.2. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

1. Эпоха безвременья и ее отражение в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес». Проблема главного героя в «Мелком бесе» и способов его подачи. Передонов и Беликов. Традиции Н. Гоголя и Ф. Достоевского в «Мелком бесе».

2. Значение И. Бунина в истории русской литературы. Очерк жизни и творчества И. Бунина. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революции через восприятие писателя.

3. Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повестях «Деревня» и «Суходол». Значение прозы И. Бунина для понимания тех социальных сдвигов, которые отражены в повести.

4. Характеристика творческой манеры И. Бунина (на примере рассказа «Легкое дыхание».) Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Солнечный удар». Сборник «Темные аллеи». Импрессионистические мотивы в стилевой манере писателя.

5. Брюсов как «маг» и «император» русского символизма. Сборники Брюсова. Эволюция творчества В. Брюсова. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта.

6. Проблема жанра романа В. Брюсова «Огненный ангел». Роман как стилизация под исторический роман. Сюжет романа, его герои, присутствие исторических лиц в произведении.

7. Конфликт, проблематика и персонажи рассказов Л. Андреева «Тьма» и «Бездна». «Жизнь Василия Фивейского» Л. Андреева. Конфликт испытания и призвания. Божественное и человеческое в повести. Ее художественные особенности.

8. Повесть «Иуда Искариот». Особенности пафоса и проблематики. Жанровое своеобразие повести. Парадоксальность в решении образов апостолов в повести «Иуда Искариот».

9. Драма Л. Андреева «Жизнь человека». Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы. Символическое начало в драме и способы его выражения в ее образном строе.

10. Своеобразие литературной и человеческой судьбы Василия Розанова. Участие писателя в деятельности философско-религиозного общества. Многообразие проблем, поднимаемых писателем в «Уединенном»: Россия и революция; еврейство и славянофильство; религия и церковь; литература и рукопись.

11. Биографические обстоятельства Бориса Бугаева (А. Белого): жизнь как творчество и творчество как жизнь. Теургия, теософия и антропософия в творчестве писателя. А. Белый как теоретик символизма. Поэзия А. Белого. Основные темы, интонации, художественное своеобразие. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта.

12. Роман А. Белого «Петербург»: особенности сюжета и повествовательной манеры. Психологизм романа. Действующие лица. Образ Петербурга.

13. Русский Гамаюн. Очерк жизни и творчества А. Блока. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта. Блок как младосимволист: характеристика поэтического своеобразия сборника «Стихи о Прекрасной Даме». Прочитать наизусть одно из стихотворений сборника.

14. Россия и революция в творчестве А. Блока. Реальное и символическое в поэме «Двенадцать». Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. Прочитать наизусть отрывок из поэмы.

15. Творчество М. Волошина. Темы мятежа и усобицы в стихотворениях поэта. Прочитать наизусть одно из стихотворений М. Волошина.

16. Акмеизм, его основные черты и представители. В. Жирмунский об акмеизме. Статьи Н. Гумилева («Наследие символизма и акмеизм») и О. Мандельштама («Утро акмеизма») о новом литературном течении.

17. Стихотворное наследие Н. Гумилева, его значение. Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта.

18. Поэзия О. Мандельштама.

19. Своеобразие лирической манеры Анны Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Anno Domini MCMXXI». Прочитать наизусть одно из стихотворений поэта первого периода творчества.

20. Позднее творчество А. Ахматовой («Реквием», «Поэма без героя», «Северные элегии»).

21. Футуризм как литературное течение. Хлебников и Маяковский: характеристика творчества.

22. Творчество Марины Цветаевой.

23. Творчество Бориса Пастернака.

24. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. Параллелизм сюжетных линий.

25. Роман «Дар» как литературный шедевр. Пафос романа и его герой. Любовь и судьба в романе.

26. Творчество И. Бродского.

27. Орфическая тема (миф об Орфее) в поэзии Р. М. Рильке: элегия «Гермес. Орфей. Эвридика» и «Сонеты к Орфею». Рильке и М. Цветаева. Значение творчества Р. М. Рильке в мировой литературе.

28. Роман «Процесс» Ф. Кафки. В чем обвиняется г-н К.? Фантастика и реальность в романе.

29. «Игра в бисер» как метароман. Как связаны «Степной волк» и «Игра в бисер»?

Что такое Кастилия? В чем смысл Игры? Почему Йозеф Кнехт исчезает в финале?

30. Сборник Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо» как предтеча творчества писателей потерянного поколения. Выбрать по три рассказа сборника и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия.

31. Ф. С. Фитцджеральд. Творческий путь. Роман «Великий Гэтсби» о крушении «американской мечты».

32. Э. Хемингуэй. Характеристика жизни и творчества. «Принцип айсберга».

33. Роман Т. Вулфа «Взгляни на дом свой, Ангел». Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа.

34. «В ожидании Годо» С. Беккета как феномен театра абсурда.

35. Роман М. Фриша «Назову себя Гантенбайн». Специфика романа. Проблема человеческой биографии как истории человека.

36. Современная зарубежная литература (на материале прочитанных книг).

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла макс.	– знает содержание и художественные особенности изученных текстов, умеет соотносить с конкретными литературными эпохами и литературными направлениями; – умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать литературно-художественные явления и процессы в жизни, в сферах культуры и образования; – владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«хорошо» 54 балла макс.	– обладает достаточными знаниями в области литературы, умением соотносить содержание и своеобразие текстов в историко-литературном контексте; – дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; – владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«удовлетворительно» 44 балла макс.	– обладает базовыми знаниями в области истории литературы; – в целом владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	– не обладает необходимыми знаниями в области истории литературы, – не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию

Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 2 семестра в результате экзамена

Оценка / баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«отлично» 271–300 баллов	– знает содержание и художественные особенности изученных текстов, умеет соотносить с конкретными литературными эпохами и литературными направлениями; – умеет конспектировать и анализировать первоисточники; обосновывать и адекватно оценивать литературно-художественные явления и процессы в жизни, в сферах культуры и образования; – владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«хорошо» 211–270 баллов	– обладает достаточными знаниями в области литературы, умением соотносить содержание и своеобразие текстов в историко-литературном контексте; – дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы; – владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«удовлетворительно» 151–210 баллов	– обладает базовыми знаниями в области истории литературы; – в целом владеет методами сбора, анализа и обобщения гуманитарной информацией
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	– не обладает необходимыми знаниями в области истории литературы, – не владеет методами сбора, не способен анализировать и обобщать гуманитарную информацию

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

– технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

– технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

– информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий: технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента; интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

– технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

– технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

– технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

– технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/510800>.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник / Л. М. Крупчанов, Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова [и др.] ; Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488899>.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/498842>.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. –

(Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489396>.

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489552>.

5. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425565>.

6. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425564>.

7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425272>.

9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488895>.

10. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226>.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Литература

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023–2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от 28 марта 2023 г.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой ГСЭД

Фомин Э. В.

03.04.2023

Исполнитель:
доцент кафедры ГСЭД

Кранк Э. О.

03.04.2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
народного художественного
творчества

Васильева Р. М.

03.04.2023

Декан факультета культуры

Илларионова Л. В.

03.04.2023

Заведующая научной
библиотекой

Илларионова О. В.

03.04.2023

Представитель УМО

Федорова Н. К.

03.04.2023

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		