

Документ подписан в электронном виде
Информация о документе
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:31:11
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета исполнительского

искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В

«29» июня 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03.04

История изобразительного искусства

Б1.О.03 Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки

52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы

Художник-технолог сцены

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения

4 года

Чебоксары

2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1123 и ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от « » июня 2023 года, протокол № .

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы..... | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины..... | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы..... | 6 |
| 5. Содержание дисциплины..... | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий..... | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины..... | 7 |
| 5.3. Тематика практических занятий..... | 10 |
| 5.4. Самостоятельная работа студентов..... | 13 |
| 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции..... | 15 |
| 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся..... | 15 |
| 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине..... | 16 |
| 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся..... | 16 |
| 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра..... | 16 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины..... | 17 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)..... | 18 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины..... | 18 |

1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусств» является выработка комплексного системного подхода в изучении явлений мировой художественной культуры; развитие специальных умений и навыков студентов, имеющих практическую значимость для будущих специалистов в избранной сфере профессиональной деятельности; формирование необходимого уровня освоения содержания данной учебной дисциплины, приобретаемого в общем процессе ее изучения.

Задачи:

- заложить основы теоретических знаний о направлениях, стилях, видах и жанрах изобразительного искусства - графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, обратившись к анализу специфики языка, видов и жанров изобразительного искусства, к классическим произведениям искусствоведения;

- познакомить студентов с историей становления искусствоведения как науки, с историей изобразительного искусства, обозначить узловые проблемы, существующие в изобразительном искусстве современности в связи с явлением масс-культуры;

- развивать умение анализа художественных произведений ориентироваться в мире художественно-культурных символов, направлений в сфере художественной культуры стран и народов мира; вычленять типологические отличия локальных вариантов развития художественной культуры различных регионов; соотносить мировоззрение эпохи с определенным художественным стилем, направлением, творческой манерой конкретного художника, спецификой техники; определять характерные особенности художественного стиля в различных видах искусства; владеть необходимым объемом специальной терминологии.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История изобразительного искусства» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) программы Художник-технолог сцены, очной формы обучения (Б1.О.03.04 История изобразительного искусства). Изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: «Философия», «История», «Литература», «Мировая художественная культура», «Основы классической режиссуры», «История и культура родного края», «Искусство звучащего слова», «Грим и костюм в театрализованных представлениях и праздниках».

Освоение дисциплины «История изобразительного искусства» является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин по данному направлению подготовки: «История кино» (УК-5, ПКО-2), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3, ПКО-1, ПКО-5), «Менеджмент в сфере культуры и искусства» (УК-2, ПКР-4), «Музыка в театрализованных представлениях» (УК-5, ПКР-3), «Технологические возможности телевидения в современном театрализованном представлении» (УК-5, ПКР-5), «Сценография» (УК-6, ПКР-3), «Новейшие сценические технологии» (УК-5, ПКР-5), «Режиссура художественно-спортивных представлений» (УК-8, ПКР-4), «Теория и практика циркового искусства» (УК-7, ПКР-1), «Режиссура эстрадных представлений» (УК-3, ПКР-4), «Режиссура фестиваля и конкурсов» (УК-3, ПКР-4), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3, ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов (ОР):

| | | | |
|--|---|-----------|--------------|
| Компетенции и индикаторы ее достижения в | Образовательные результаты (этапы формирования компетенций) | | |
| | теоретический | модельный | практический |

| дисциплине | <i>знает</i> | <i>умеет</i> | <i>владеет</i> |
|--|---|---|---|
| <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> | <p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p> | <p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> | <p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p> |
| <p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию.</p> <p>ИПКО-2.2. Различает особенности</p> | <p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> | <p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p> | <p>навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества. | | | |
|---|--|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма промежуточной аттестации |
|----------------|------------------|------|-------------|---------------------------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | Консультации, час | Самостоятельная работа, час | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 5 | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |
| Итого | 2 | 72 | 12 | 20 | - | 40 | Зачет |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|-----------|---|--------------|---|----------------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультации | Самостоятельная работа |
| 1 | Введение в историю изобразительного искусства | 4 | 2 | - | - | 2 |
| 2 | Изобразительное искусство Древнего мира | 6 | 2 | 2 | - | 2 |
| 3 | Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения | 8 | 2 | 2 | - | 4 |
| 4. | Западноевропейское искусство Нового времени (XVII-XIX веков) | 8 | 2 | 2 | - | 4 |
| 5. | Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков. | 8 | 2 | 2 | - | 4 |
| 6. | Искусство Древней Руси | 6 | 2 | - | - | 4 |
| 7. | Искусство России XVII – XIX веков. | 8 | - | 4 | - | 4 |
| 8. | Русское искусство конца XIX – XX века | 6 | - | 2 | - | 4 |
| 9. | Современное изобразительное искусство России | 6 | - | 2 | - | 4 |
| 10. | История театрального искусства Европы и России | 6 | - | 2 | - | 4 |
| 11. | История киноискусства | 6 | - | 2 | - | 4 |
| | Итого за 6 семестр | 72 | 12 | 20 | - | 40 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

Пятый семестр

Раздел 1. Введение в историю изобразительного искусства

Тема 1. Основные понятия истории искусства. Виды, роды и жанры искусства.

Искусство и наука – как явления духовной культуры. Виды, роды и жанры искусства. Периодизация истории искусства. Понятие «стиль» в искусстве.

Интерактивные формы: лекция-беседа с применением видео- и аудиоматериалов.

Раздел 2. Изобразительное искусство Древнего мира

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Основы художественного мировоззрения в Древнем мире. Периодизация искусства Древнего Египта. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов.

Тема 3. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Общая характеристика искусства Античности. Типы общественных сооружений Древней Греции. Древнегреческие ордерные системы. Архитектура Древней Греции периодов: архаики, ранней и высокой классики, поздней классики и эллинизма. Скульптура Древней Греции геометрического стиля и периода архаики; периода классики, эллинизма.

Древнегреческая вазапись.

Общая характеристика архитектуры Древнего Рима. Древнеримские форумы. Храмы Древнего Рима. Общественные сооружения Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры. Общественные сооружения Древнего Рима: термы, базилики, виллы, погребальные сооружения. Древнеримский скульптурный портрет. Живопись Древнего Рима. Древнеримская монументально-декоративная живопись.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, тестирование

Раздел 3. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения

Тема 4. Западноевропейское искусство средних веков.

Основы художественного мировоззрения средневековья. Изобразительное искусство Западной Европы IV-VII вв. Изобразительное искусство Западной Европы VIII-IX вв. Романский стиль в архитектуре X-XII вв. Школы романской архитектуры во Франции в Англии, в Германии, в Италии. Романское изобразительное искусство. Готический стиль в архитектуре XII-XV вв. Национальные школы готической архитектуры во Франции, Англии, Германии. Готическое изобразительное искусство.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Европейское искусство эпохи Возрождения.

Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.

Итальянское искусство (архитектура, скульптура, живопись) периодов дученто, треченто, кватроченто, «высокого» Возрождения. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии.

Искусство живописи XV-XVI вв. в Нидерландах, в Германии.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, тестирование

Раздел 4. Западноевропейское искусство Нового времени (XVII - XIX веков)

Тема 6. Западноевропейское искусство XVII- XVIII веков.

Западноевропейское искусство XVII века. Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века. Зарождение внестилевого направления (реализма). Искусство Италии XVII века: архитектура, скульптура, живопись. Искусство Франции XVII века: архитектура, живопись. Искусство Нидерландов XVII века: архитектура, живопись. Искусство Испании: творчество Веласкеса. Архитектура Англии XVII века: творчество Иниго Джонса, Кристофера Рена.

Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII века. Барочная архитектура Испании XVIII века. Стиль рококо в архитектуре Франции XVIII века.

Архитектурное барокко Италии, Австрии XVIII века. Неоклассицизм в архитектуре Франции, Италии, Германии XVIII века. Классицизм в архитектуре Англии XVIII века.

Западноевропейская скульптура XVIII века стилей «барокко», «рококо», «классицизм».

Французская живопись XVIII века сентиментализма и классицизма. Итальянская живопись XVIII века. Венецианская школа итальянской живописи XVIII века. Английская, испанская живопись XVIII века. Творчество Франсиско Гойи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века.

Век Просвещения. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века. Архитектура Франции, Англии, Германии первой половины XIX века. Архитектура Западной Европы второй половины XIX века. Скульптура Западной Европы в XIX веке стилей «классицизм», «романтизм». Живопись стиля «классицизм» первой четверти XIX века. «Гражданский» классицизм. Живопись стиля «классицизм» второй трети XIX века. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1810-1820-х гг. Творчество Жан-Луи-Теодора Жерико. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1830-1850-х гг. Творчество Э. Делакруа. Национальные живописные школы стиля «романтизм» в XIX веке: Англия, Германия. Графика направления «реализм». Живопись направления «реализм». Реалистический пейзаж Англии. Реалистический пейзаж французской барбизонской школы. Живопись направления «реализм»: творчество Г. Курбе, Ж.-М. Милле. Живопись направления «предимпрессионизм»: творчество Э. Мане, К. Коро. Живопись направления «импрессионизм». Субъект-языковая характеристика импрессионизма.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, тестирование.

Раздел 5. Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков

Тема 8. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX вв.

Художественные направления в искусстве Европы кон. XIX – нач. XX в.в. Общая характеристика архитектурного развития Западной Европы рубежа XIX –XX вв. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в архитектуре конца XIX – начала XX вв.: архитектура Франции, Бельгии, Испании, Швейцарии, Австрии, Германии, Шотландии.

Западноевропейская скульптура конца XIX – начала XX вв. Стилевое пространство «ареаромантизм» в скульптуре конца XIX – начала XX вв.: творчество О. Родена, А Бурделя, Ф. фон Штука. Стилевое пространство «ареаклассицизм» в скульптуре конца XIX – начала XX вв: творчество А. Майоля.

Западноевропейская живопись и графика конца XIX – начала XX вв. Направление «неоимпрессионизм» в живописи конца XIX – начала XX вв.: творчество Ж. Сёра. Новые направления в живописи: «постимпрессионизм», «символизм». Специфика творчества художников группы «Наби». Стиль «модерн» в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве конца XIX – начала XX вв

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Западноевропейское искусство XX века.

Особенности архитектуры XX века: храмовая архитектура, зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм». Эпатизм западноевропейских произведений искусства XX века. Особенности произведений изобразительного искусства сфер «сюрреализм», «геометризм», «беспредметничество».

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия, тестирование.

Раздел 6. Искусство Древней Руси

Тема 10. Древнерусское искусство.

Архитектура. Архитектура Киевской Руси. Собор св. Софии. Иконопись. Влияние Византийского искусства. Владимиро-суздальское княжество. Искусство Новгорода и Пскова. Феофан Грек. Московское княжество. Архитектура. Андрей Рублев.

Интерактивные формы: интерактивная лекция с применением видео- и аудиоматериалов.

Раздел 7. Искусство России XVII – XIX веков

Тема 11. Искусство России XVII – XVIII вв.

Архитектура России XVII века. Московское (нарышкинское) барокко. Церковь Покрова в Филях. Живопись. Годуновская и строгановская художественные школы. Симон Ушаков: «Троица», «Спас Нерукотворный». Парсуна.

Архитектура России XVIII века. Архитектура Санкт-Петербурга XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга. Архитектура Москвы. Видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. Скульптура. Творчество Б. Растрелли способствовало становлению стиля барокко в России. Классицизм в творчестве М. Козловского, М. Мартоса, Ф. Шубина, Ф. Щедрина.

Живопись. Освоение русскими художниками новых жанров в живописи: исторический, натюрморт, портрет, пейзаж.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Тема 12. Искусство России первой половины XIX века.

Искусство России первой половины XIX века. Архитектура Санкт-Петербурга, Москвы.

В архитектуре присутствуют стили: ампиры (А. Захаров, В. Стасов), необарокко (А. Штаненштейнер), неорусский (К. Тон). Архитекторы Воронихин, О. Бове, Д. Жилярди.

Скульптура. Творчество М. Мартоса. Живопись. В. Тропинин, А. Венецианов, Г. Сорока – портретисты, представляющие образы третьего сословия. А. Венецианов – родоначальник бытового жанра в русской живописи. С. Щедрин, Ф. Алексеев – пейзажисты русской земли. В. Тропинин – крупнейший портретист. Развивается жанр интерьера в живописи («в комнатах»). Представители этого жанра – А. Алексеев, Н. Крылов, Е. Крендовский, Л. Плахов, Г. Сорока. Романтизм в русской живописи: Карл Брюллов. А. Иванов «Явление Христа народу». П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 8. Русское искусство конца XIX – XX века

Тема 13. Русское искусство рубежа XIX – начала XX в.в.

Художественные направления в искусстве России во второй половине XIX века. Архитектура Петербурга и Москвы во второй половине XIX века. Господство эклектизма (историзма). Большое распространение получает «неорусский» стиль. Церковь Воскресения на Крови в Петербурге. Неоклассицизм. Стиль модерн в архитектуре (Ф. Шехтель, В. Валькоте, Л. Кекушев, И. Фомин). Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево (В. Васнецов, В. Поленов, А. Мамонтов).

Скульптура. М. Микешин «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, памятник А.С. Пушкину на Цветном бульваре в Москве. Романтизм в скульптуре: П. Клодт «Укрощение коня». Живопись. И. Айвазовский – величайший маринист. Художественное объединение «Товарищество передвижных художественных выставок» (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, А. Саврасов, И. Шишкин, А. Куинджи, Ф. Васильев, В. Поленов, И. Репин, В. Суриков), его значение. Реализм передвижников. Социальные темы в творчестве В. Перова и И. Репина. Батальный жанр. Историческая живопись в творчестве В. Сурикова. Пейзаж в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, Ф. Васильева. Бытовой жанр. Жанровая живопись.

Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере. «Мир искусства» и его просветительская роль. Живопись Бенуа, Н. Рерих, М. Врубеля.

Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 9. Современное изобразительное искусство России

Тема 14. Современное изобразительное искусство России.

Новые формы и жанры кон. XX – нач. XXI в.в. Русский фовизм, кубизм (Попова, Кончаловский, Летунов, Розанова, Малевич), футуризм, сюрреализм (М. Шагал), авангард (В. Кандинский, П. Филонов, М. Шагал, К. Малевич) и т.д.. Художественные группы и объединения: «Бубновый валет», «Ослиный хвост». П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк, М. Ларионов, Н. Гончарова. Иллюстраторы: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, В. Курдова. В. Фаворский – глава московской школы графики. Творчество К. Петрова-Водкина. Конструктивизм: А. Экстер. Л. Попова, В. Степанова, А. Родченко, В. Татлин. Соцреализм: Н. Андреев, В. Мухина, И. Шадр (Иванов), А. Герасимов, А. Дейнека, Б. Иогансон. К. Корин «Реквием» («Русь уходящая»). Ю. Пименов писал ритмы города. Классик советского искусства А. Пластов. «Суровый стиль»: Н. Андронов, Г. Коржев, В. Иванов, П. Никонов, П. Оссовский, Т. Салахов и т.д. Московский концептуализм: И. Кабаков, Р. и В. Герловины, А. Монастырский, группа «Коллективные действия». Соц-арт: Д. Жилинский, В. Попков. Скульптор и график Э. Неизвестный. Скульптор, график, живописец М. Шемякин.

Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хепенинг, перформанс, инсталляция и др.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия.

Раздел 10. История театрального искусства Европы и России

Тема 15. История театрального искусства Европы и России.

Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме.

Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.

Основные типы организации театров. Особенности развития французского театрального искусства. Реформа итальянского театра. Культурное значение театра эпохи Просвещения. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках. Организация театрального дела в начале XIX века. Театральное искусство России во второй половине XIX века. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия

Раздел 11. История киноискусства

Тема 16. История киноискусства.

Рождение кинематографа. Русский дореволюционный кинематограф. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Советский кинематограф 30-х годов. Рождение звукового кино и появление цвета. Виды и жанры кино. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века. Авторское кино.

Интерактивные формы: диалоговая форма занятия

5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|--|--------------------|
| Изобразительное искусство Древнего мира | Тема 3. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика искусства Античности. 2. Типы общественных сооружений Древней Греции. 3. Древнегреческие ордерные системы. 4. Скульптура Древней Греции (скульптура периодов архаики, классики, эллинизма). 5. Древнегреческая вазопись. 6. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима. 7. Древнеримские форумы. 8. Храмы Древнего Рима. 9. Общественные сооружения Древнего Рима: триумфальные арки, амфитеатры. | 2 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>10. Термы, базилики, виллы, погребальные сооружения Древнего Рима.</p> <p>11. Древнеримский скульптурный портрет.</p> <p>12. Живопись Древнего Рима (фаюмский портрет, монументально-декоративная живопись).</p> | |
| <p>Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения</p> | <p>Тема 5. Европейское искусство эпохи Возрождения.</p> <p>1. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.</p> <p>2. Итальянское Возрождение: архитектура.</p> <p>3. Скульптура эпохи Возрождения в Италии.</p> <p>4. Итальянская живопись в эпоху Возрождения в периоды дученто, треченто, катроченто.</p> <p>5. Художники «высокого» Возрождения.</p> <p>5. Искусство «маньеризма» чинквеченто в Италии.</p> <p>6. Искусство живописи XV-XVI вв. в Нидерландах.</p> <p>7. Искусство Северного Возрождения: искусство Германии.</p> | 2 |
| <p>Западноевропейское искусство Нового времени (XVII-XIX веков)</p> | <p>Тема 7. Западноевропейское искусство XIX века .</p> <p>1. Общая характеристика архитектуры Западной Европы XIX века.</p> <p>2. Архитектура Франции, Англии, Германии первой половины XIX века.</p> <p>3. Архитектура Западной Европы второй половины XIX века.</p> <p>4. Скульптура Западной Европы в XIX веке стилей «классицизм», «романтизм».</p> <p>5. Живопись стиля «классицизм» первой четверти XIX века. «Гражданский» классицизм.</p> <p>6. Живопись стиля «классицизм» второй трети XIX века.</p> <p>7. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1810-1820-х гг.: творчество Жан-Луи-Теодора Жерико.</p> <p>8. Живопись стиля «романтизм» в Западной Европе 1830-1850-х гг.: творчество Э. Делакруа.</p> <p>9. Национальные живописные школы стиля «романтизм» в XIX веке: Англия, Германия.</p> <p>10. Графика направления «реализм».</p> <p>11. Живопись направления «реализм». Реалистический пейзаж Англии. 12. Реалистический пейзаж французской барбизонской школы.</p> <p>13. Живопись направления «реализм»: творчество Г. Курбе, Ж.-М. Милле.</p> <p>14. Живопись направления «предимпрессионизм»: творчество Э. Мане, К. Коро.</p> <p>15. Живопись направления «импрессионизм». Субъект-языковая характеристика импрессионизма.</p> | 2 |
| <p>Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков.</p> | <p>Тема 9. Западноевропейское искусство XX века.</p> <p>1. Особенности архитектуры XX века: храмовая архитектура.</p> <p>2. Зодчество галерей, выставочных залов, музеев современного искусства.</p> <p>3. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века.</p> <p>4. Особенности произведений изобразительного искусства сферы «традиционализм».</p> <p>5. Эпатиизм западноевропейских произведений искусства XX века.</p> <p>6. Особенности произведений изобразительного искусства сфер «сюрреализм», «геометризм», «беспредметничество».</p> | 2 |
| <p>Искусство России XVII – XIX веков.</p> | <p>Тема 11. Искусство России XVII – XVIII вв.</p> <p>1. Архитектура России XVII века. Московское (нарышкинское) барокко. Церковь Покрова в Филях.</p> <p>2. Живопись. Годуновская и строгановская художественные школы. Симон Ушаков: «Троица», «Спас Нерукотворный».</p> <p>3. Парсуна.</p> <p>4. Архитектура России XVIII века: архитектура Санкт-Петербурга XVIII века.</p> <p>5. Дворцово-парковые ансамбли в окрестностях Санкт-Петербурга.</p> <p>6. Архитектура Москвы.</p> | 2 |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>7. Видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века. 8. Скульптура России XVIII века. 9. Стиль барокко в России в творчестве Б. Растрелли. 10. Классицизм в творчестве М. Козловского, М. Мартоса, Ф. Шубина, Ф. Щедрина. 11. Живопись России XVIII века: натюрморт, портрет, пейзаж, исторический жанр.</p> <p>Тема 12. Искусство России первой половины XIX века. 1. Искусство России первой половины XIX века: архитектура Санкт-Петербурга. 2. Архитектура Москвы первой половины XIX века. 3. Стили в архитектуре XIX века: ампир (А. Захаров, В. Стасов), неobarocco (А. Штаненштейн), неорусский (К. Тон). 4. Архитекторы Воронихин, О. Бове, Д. Жилярди. 5. Скульптура России первой половины XIX века. Творчество М. Мартоса. 6. Живопись России половины XIX века: В. Тропинин, А. Венецианов, Г. Сорока. 7. Пейзажисты русской земли – С. Щедрин, Ф. Алексеев. 8. Жанр интерьера в живописи («в комнатах»): А. Алексеев, Н. Крылов, Е. Крендовский, Л. Плахов, Г. Сорока. 9. Романтизм в русской живописи: Карл Брюллов. 10. А. Иванов «Явление Христа народу». 11. П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.</p> | 2 |
| Русское искусство конца XIX –XX века | <p>Тема 13. Русское искусство рубежа XIX – начала XX в.в 1. Художественные направления в искусстве России во второй половине XIX века. 2. Архитектура Петербурга во второй половине XIX века. 3. Архитектура Москвы во второй половине XIX века. 4. Господство эклектизма (историзма). 5. «Неорусский» стиль. Церковь Воскресения на Крови в Петербурге. 6. Неоклассицизм в искусстве России XIX века. 7. Стиль модерн в архитектуре: Ф. Шехтель, В. Валькоте, Л. Кекушев, И. Фомин. 8. Архитекторы В. Васнецов, В. Поленов, А. Мамонтов. 9. Скульптура России XIX века: М. Микешин «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, памятник А.С. Пушкину на Цветном бульваре в Москве. 10. Романтизм в скульптуре: П. Клодт «Укрощение коня». 11. И. Айвазовский – величайший маринист. 12. Деятельность художественного объединения «Товарищество передвижных художественных выставок». Реализм передвижников. 13. Социальные темы в творчестве В. Перова и И. Репина. 14. Батальный жанр в живописи XIX века. 15. Историческая живопись в творчестве В. Сурикова. 16. Пейзаж в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, Ф. Васильева. 17. Жанровая живопись. 18. Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере. 19. «Мир искусства» и его просветительская роль. 20. Живопись Бенуа, Н. Рерих, М. Врубеля. 21. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века. 22. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода.</p> | 2 |
| Современное изобразительное искусство России | <p>Тема 14. Современное изобразительное искусство России. 1. Русский фовизм, кубизм. 2. Русский футуризм, сюрреализм. 3. Авангард в творчестве В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала, К. Малевича и т.д. 4. Художественные группы и объединения: «Бубновый валет», «Ослиный хвост».</p> | 2 |

| | | |
|--|--|----|
| | <p>5. Творчество П. Кончаловского, И. Машкова, А. Лентулова, А. Куприна.</p> <p>6. Творчество Р. Фалька, М. Ларионова, Н. Гончаровой.</p> <p>7. Искусство иллюстрации: Е. Чарушин, Ю. Васнецов, В. Курдова.</p> <p>8. В. Фаворский – глава московской школы графики.</p> <p>9. Творчество К. Петрова-Водкина.</p> <p>10. Социалистический реализм: Н. Андреев, В. Мухина, И. Шадр (Иванов), А. Герасимов, А. Дейнека, Б. Иогансон.</p> <p>11. Конструктивизм: А. Экстер. Л. Попова, В. Степанова, А. Родченко, В. Татлин. К. Корин «Реквием» («Русь уходящая»).</p> <p>12. Ритмы города Ю. Пименова.</p> <p>13. Классик советского искусства А. Пластов.</p> <p>14. «Суровый стиль»: Н. Андронов, Г. Коржев, В. Иванов, П. Никонов, П. Оссовский, Т. Салахов и т.д.</p> <p>15. Московский концептуализм: И. Кабаков, Р. и В. Герловины, А. Монастырский, группа «Коллективные действия».</p> <p>16. Соц-арт: Д. Жилинский, В. Попков. Скульптор и график Э. Неизвестный.</p> <p>17. Скульптор, график, живописец М. Шемякин.</p> <p>18. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хеппенинг, перфоманс, инсталляция и др.</p> | |
| История театрального искусства Европы и России | <p>Тема 15. История театрального искусства Европы и России.</p> <p>1. Античный театр. Развитие театра в Древней Греции и Риме.</p> <p>2. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.</p> <p>3. Основные типы организации театров.</p> <p>4. Особенности развития французского театрального искусства.</p> <p>5. Реформа итальянского театра.</p> <p>6. Культурное значение театра эпохи Просвещения.</p> <p>7. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках.</p> <p>8. Организация театрального дела в начале XIX века.</p> <p>9. Театральное искусство России во второй половине XIX века.</p> <p>10. Основные тенденции развития театральной культуры в XX веке.</p> <p>11. Развитие театрального искусства в первой четверти XXI века.</p> <p>12. Театральное искусство в Чувашии в XX веке.</p> <p>13. Театральное искусство в первой четверти XXI века.</p> | 2 |
| История киноискусства | <p>Тема 16. История киноискусства</p> <p>1. Рождение кинематографа.</p> <p>2. Русский дореволюционный кинематограф.</p> <p>3. Расцвет «немого» кино 20-х годов.</p> <p>4. Советский кинематограф 30-х годов.</p> <p>5. Рождение звукового кино и появление цвета.</p> <p>6. Виды и жанры кино.</p> <p>7. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века.</p> <p>8. Развитие языка кино в 60-90-е годы XX века.</p> <p>9. Авторское кино.</p> <p>10. Киноискусство в Чувашии XX века.</p> <p>11. Киноиндустрия в XXI веке.</p> <p>12. Киноискусство в Чувашии в XX веке.</p> | 2 |
| ИТОГО: | | 20 |

5.4. Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела/темы | Виды СРС | | Объем (час) | Формы контроля |
|-------|---|--|---|-------------|----------------|
| | | Обязательные | Дополнительные | | |
| 1. | Введение в историю изобразительного искусства | Изучение лекционного материала и учебной литературы. | Ознакомление с дополнительной литературой | 2 | Устный опрос |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|----|----------------------|
| 2. | Изобразительное искусство Древнего мира | Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений искусства, тестирование | Подготовка презентации | 2 | Устный опрос Тест |
| 3. | Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения | Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства, тестирование | Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации | 4 | Устный опрос Тест |
| 4. | Западноевропейское искусство Нового времени (XVII–XIX веков) | Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства, тестирование | Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации | 4 | Устный опрос Тест |
| 5. | Искусство Западной Европы конца XIX – XX веков. | Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства | Ознакомление с дополнительной литературой, подготовка презентации | 4 | Устный опрос Тест |
| 6. | Искусство Древней Руси | Изучение лекционного материала и учебной литературы, просмотр произведений изобразительного искусства | Подготовка к презентации | 4 | Устный опрос |
| 7. | Искусство России XVII – XIX веков. | Изучение и конспектирование теоретического материала по теме, просмотр произведений изобразительного искусства | Подготовка к презентации | 4 | Устный опрос |
| 8. | Русское искусство конца XIX –XX века | Изучение и конспектирование теоретического материала по теме, просмотр произведений изобразительного искусства | Подготовка к презентации | 4 | Устный опрос |
| 9. | Современное изобразительное искусство России | Изучение и конспектирование теоретического материала по теме, просмотр произведений изобразительного искусства | Подготовка к презентации | 4 | Устный опрос |
| 10. | История театрального искусства Европы и России | Изучение и конспектирование теоретического материала по теме | Подготовка к презентации | 4 | Устный опрос |
| 11. | История киноискусства | Изучение и конспектирование теоретического материала по теме | Подготовка к презентации | 4 | Устный опрос |
| | ИТОГО: | | | 40 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступления) с презентацией;
- изучение материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно (или в группе) готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой информации, аудио и видеоматериалов;

- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста – не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более ¼ всего объема презентации;
- презентация должна иметь видеосопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15-20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения изученным материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|-------|----------------------------------|---|--|
| 1. | Выступление с презентацией | В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. | Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях) |

| | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|
| | | На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы. | |
| 2. | Практические задания | Выполнение студентами практических заданий предполагает оценивание приобретенных умений и навыков. С этой целью студентам предлагаются тестовые задания на знание теоретического материала по пройденной теме. | Тестовые задания |
| 3. | Контрольная работа | Студентам предлагается контрольный тест на знание произведений изобразительного искусства по видеоряду. Контрольная работа выполняется в форме письменного ответа. Регламент – 1-1,5 минуты на одно видеоизображение. | Тестовые задания |
| 4. | Зачет в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставлены всех тестовых заданий | Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь», «владеть» – практико-ориентированными заданиями. | Комплект примерных вопросов к зачету |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

| | Виды деятельности в 5 семестре | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|--------|--------------------------------|---|--|
| 1 | Посещение лекций | 1 | 6 |
| 2 | Посещение практических занятий | 1 | 10 |
| 3 | Участие в собеседовании | 6 | 60 |
| 4 | Практические задания (тесты) | 18 | 72 |
| 5 | Контрольная работа | 20 | 20 |
| 6 | Зачет | 32 | 32 |
| ИТОГО: | | 2 зачетные единицы | 200 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| 5 семестр | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Собеседование | Практические задания | Контрольная работа | Зачет |
|----------------------------|------------------|--------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|------------|
| Разбалловка по видам работ | 6 x 1 = 6 баллов | 10 x 1 = 10 баллов | 10 x 6 = 60 баллов | 18 x 4 = 72 балла | 20 балла | 32 балла |
| Суммарный макс. балл | 6 баллов max | 10 баллов max | 60 баллов max | 70 баллов max | 20 балла max | 32 балла |
| ИТОГО | | | | | | 200 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История изобразительного искусства», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

5 семестр
Зачет

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|-----------|--------------|
| «зачтено» | 100-200 |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс]. В 6 т. / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
4. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>

Дополнительная литература

1. Байе Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; пер. с фр. Е. М. Преображенская. – Москва : Юрайт, 2022. – 273 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496489>.
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493309>.
3. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 500 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036.
4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2000. – 407 с. : ил. – ISBN 5-06-003705-3.
5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – Москва : Юрайт, 2022. – 199 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497007>.
6. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111983>.
7. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / И. М. Фатеева. – пос. Караваяево : КГСХА, 2020. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171678>.

Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие. Ч. 1 : Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. – Караваяево : КГСХА, 2016. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133559>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|-------|-------------------------|---|---|------------------|
| 1. | История искусств | https://pedsovet.org/ | | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|--|--|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г. | с 15.02.2023 по 14.02.2024 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г. | с 11.03.2023 по 10.03.2024 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 от 05.12.2022 г. | с 01.03.2023 по 28.02.2024 | 100% |

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активного участия в лекционно-практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, изучения основной литературы и ознакомления с дополнительными источниками.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (обратиться к учебной литературе, законспектировать материал по теме, при необходимости внести в конспект дополнительную информацию). Необходимо уделять большое внимание выполнению практических заданий.

В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|--|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных | Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 13 шт., стулья – 22 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | |
|---|---|---|
| <p>х консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)</p> | | |
| <p>Помещение для самостоятельной работы (103)</p> | <p>Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p> | <p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p> |

