

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскаков Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:35:29
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



. УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусств и искусствознания
БОУ ВО «ЧГИКИ»
культуры Чувашии
Гайбурова Н.В.
«26» июня 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.03.04

История изобразительного искусства
Б1.О.03 Модуль истории и теории искусств

Направление подготовки
52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль) программы
Художник-технолог сцены

Уровень образования
Высшее образование - бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p> <p>ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>	<p>основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</p>	<p>определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</p>	<p>навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p>Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2)</p> <p>ИПКО-2.1. Изучает основные</p>	<p>основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных</p>	<p>различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.</p>	<p>навыками применения различных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.</p>

положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	представлений.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1	Введение в историю изобразительного искусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
2	Изобразительное искусство Древнего мира	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Практическое задание (тест №1)	+	+	+
3	Западноевропейское искусство	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-2 Практические задания (тесты №№ 2,3)	+	+	+
4	Искусство Древней Руси	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	
5	Искусство России XVII – XX в.в.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-2 Практические задания (тесты №№ 6)	+	+	+
6	Современное изобразительное искусство России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	
7	История театрального искусства Европы и России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
8	История киноискусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
		ОС-3 Контрольная работа	+	+	+
			ПКО-2		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
9	Введение в историю изобразительного искусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
10	Изобразительное искусство Древнего мира	ОС-2 Практическое задание (тест №1)	+	+	+
11		ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+

	Западноевропейское искусство	ОС-2 Практические задания (тесты №№ 4,5)	+	+	+
12	Искусство Древней Руси	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
13	Искусство России XVII – XX в.в.	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	
14	Современное изобразительное искусство России	ОС-2 Практические задания (тест № 7)	+	+	+
15	История театрального искусства Европы и России	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
16	История киноискусства	ОС-1 Выступление с презентацией	+	+	+
			ОПК-1, УК-5		
		ОС-3 Контрольная работа			
		ОС-4 Зачет в форме устного ответа на теоретический вопрос и предоставления всех тестовых заданий			

3. Формы текущего контроля и критерии оценивания

3.1. Реферат

Примерные темы рефератов к разделу №1.

1. Виды и формы искусства.
2. Специфика, функции искусства.
3. Художественный образ.
5. Живопись как вид изобразительного искусства.
6. Жанры в изобразительном искусстве.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства.
8. Графика. История. Возникновение. Развитие.
10. Натюрморт – жанр живописи: суть, виды, основные поджанры натюрморта.
11. Особенности и основные области архитектуры.
12. История развития архитектуры и основные его стили.
13. Декоративно-прикладное искусство - вид творческой деятельности.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 балла	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 4 балла	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 балла	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.)
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 балла	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата; – культура оформления: выделение абзацев
Грамотность Макс. – 2 балла	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

3.2. Работа на практическом занятии (выступления с презентацией, ответы на устный опрос)

Примерные темы выступлений с презентацией на практическом занятии

1. Виды и жанры искусства. Памятники мегалитической культуры.
2. Изобразительное искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Греции.
4. Архитектура Древнего Рима.
5. Иконографический канон в искусстве Византии.
6. Готический и романский стили в искусстве Европы.
7. Ренессансное художественное мышление и его проявление в различных видах искусств.
8. Стили барокко и классицизм в искусстве Европы XVII века.
9. Зарождение венистелевого направления (реализма).
10. Стил ь рококо в искусстве Европы.
11. Европа XVIII в. Век Просвещения.
12. Искусство Западной Европы I пол. XIX в. Классицизм. Романтизм.
13. Искусство Западной Европы II половины XIXв. (реализм, импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
14. Художественные направления в искусстве Европы кон. XIX – нач. XX в.в. (фовизм, кубизм, «Парижская школа», экспрессионизм, футуризм, сюрреализм, дадаизм, абстракционизм).
15. Архитектура модерна А. Гауди и др.
16. Архитектура Ле Корбюзье и его влияние на интернациональную архитектуру.
17. Звезда абстракционизма Америки Джексон Поллок и Жорж Матье во Франции.
18. Творчество Джорджо де Кирико – создателя «метафизической» живописи и Ренато Гуттузо- мастера неореализма Италии XX в.
19. Ведущие скульпторы: О. Цадкин, Джакомо Манцу, Генри Мур.
20. Искусство Киевской Руси.
22. Архитектура Новгорода Великого 13-15 вв.
23. Владимиро-Суздальское княжество. Архитектура.
24. Новгородская иконопись 14-15 вв.
25. Искусство Московского княжества 14-15вв. Архитектура. Андрей Рублев.
26. Псковское зодчество 14-15 вв.
27. Стили барокко и классицизм в искусстве России.
28. Видовые и жанровые особенности русского искусства XVIII века.
29. Новые тенденции в искусстве России XVII века в архитектуре и живописи. Симон Ушаков.
30. Особенности искусства Петровской эпохи и его значение.
31. Творчество скульпторов Карла Растрелли и Федота Шубина.
32. Творчество первых российских художников: Ивана Никитина, Андрея Матвеева, Ивана Вишнякова.
33. Знаменитые памятники иноземных мастеров Ан. Ринальди, Камерона, Дж. Кваренги, Авг. Монферана, Ж. Деламота и др.
34. Героический монументальный образ в скульптуре М. Козловского, И. Мартоса, Б. Орловского, Этьена Фальконе.
35. Барокко в творчестве арх. Бартоломео Растрелли и Саввы Чевакинского.
36. Классическая архитектура архитекторов Ивана Старова, Василия Баженова, Матвея Казакова.
37. Развитие портретного жанра в творчестве Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского конца XVIII века.
38. Антон Лосенко – родоначальник исторической живописи и пейзажная живопись в творчестве Семена Щедрина и Федора Алексева.

39. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII в.
40. Передвижники и их значение.
41. Бытовой жанр XIX –XX века.
42. Жанровая живопись XIX –XX века.
43. Пейзажная живопись XIX –XX века.
44. Батальный жанр XIX –XX века.
45. Историческая живопись XIX –XX века.
46. Архитектура конца XIX – начала XX в.в.
47. Савва Мамонтов и значение его кружка в ИЗО и опере.
48. Живопись Бенуа, Н. Рерих, Врубель.
49. Авангард и академизм в искусстве России первой трети XX века.
50. Зарождение и этапы развития соцреализма, особенности этого художественного метода.
60. Постмодернизм в искусстве, применение новых художественных и экспозиционных практик: хепенинг, перфоманс, инсталляция и др.
61. Постмодернистские художественные тенденции в искусстве России во II половине XX века.
62. Новые формы и жанры кон. XX – нач. XXI в.в.
63. Развитие театра в Древней Греции и Риме.
64. Особенности театральной культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения.
65. Особенности развития французского театрального искусства.
66. Реформа итальянского театра.
67. Культурное значение театра эпохи Просвещения.
68. Формирование и развитие русской театральной культуры в XVII – XVIII веках.
69. Театральное искусство России XIX века.
70. Основные тенденции развития театральной культуры в XX- XXI веке.
71. Русский дореволюционный кинематограф.
72. Расцвет «немого» кино 20-х годов.
73. Советский кинематограф 30-х годов.
74. Рождение звукового кино и появление цвета.
75. Виды и жанры кино.
76. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века.
77. Развитие кино в 40 – 50-е годы XX века.
78. Авторское кино.

В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.

Общие требования к презентации:

- Презентация должна быть не меньше 10 слайдов для 5-минутного выступления.
 - *Первый лист* – титульный, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; название организации, где учится автор; фамилия, имя, отчество автора.
 - *Следующий слайд* – содержание, где представлены основные этапы презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться к содержанию.
 - Дизайн и эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
 - Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.
- На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 минут на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.

Критерии оценивания в баллах

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий,

используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы. Презентация отражает основные этапы исследования (цель, задачи, ход работы, выводы, ресурсы); содержит полную, понятную информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы. Презентация не точно отражает основные этапы исследования (цель, задачи, ход работы, выводы, ресурсы); не достаточно содержит полную, понятную информацию по теме работы; допущены орфографические и пунктуационные ошибки.

«от 1-2 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя. Нет презентации.

3.3. Практические задания

Практические задания выполняются студентами в форме тестового задания

Тестовые задания

ТЕСТ №1

Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима

ЗАДАНИЕ № 1. В какой период формируется ордерная система?

- а) гомеровский период
- б) архаический период
- в) классический период

ЗАДАНИЕ № 2. Капитель-это

- а) верхняя часть колонны
- б) нижняя часть колонны
- в) основание колонны

3. Какой из ордеров имеет волюту в верхней части колонны?

- а) дорический
- б) ионический
- в) коринфский

4. Из какого древнегреческого сосуда пили воду, вино?

- а) амфора
- б) килик
- в) кратер
- г) пелика
- д) гидрия

5. В какой период был построен Парфенон?

- а) архаический
- б) классический
- в) гомеровский

6. Кем была изготовлена статуя Афины в храме Парфенон?

- а) Поликлет
- б) Фидий
- в) Мирон

7. Открыл способ передачи пластической концентрации движения

- а) Поликлет
- б) Фидий
- в) Мирон

8. Когда сложилась краснофигурная техника вазописи?

- а) в V веке до н.э.
- б) в VI веке до н.э.
- в) в VII веке до н.э.

9. Архаичная обнажённая статуя юноши-атлета – это

- а) ксоан
- б) курос
- в) кора

10. Пропорциональное соотношение между несущей и несомой частями здания – это

- а) ордер
- б) храм в антах
- в) простиль

11. Кто является архитектором Парфенона?

- а) Поликлет
- б) Калликрат
- в) Иктин
- г) Фидий

12. Сколько лет строили Парфенон?

- а) 5 б) 10; в) 12; г) 16

13. Кто является автором скульптуры «Дискобол»?

- а) Поликлет
- б) Пракситель
- в) Лисипп
- г) Мирон

14. Кто из скульпторов использовал принцип хиазма?

- а) Александр
- б) Фидий
- в) Поликлет
- г) Мирон

15. Кого из греческих скульпторов называют вдохновенным певцом женской красоты?

- а) Пракситель
- б) Мирон
- в) Фидий
- г) Лисипп

16. Ника Самофракийская относится к периоду:

- а) гомеровский
- б) архаика
- в) классика
- г) эллинизм

17. Какой строительный материал был открыт в Др. Риме?

- а) кирпич
- б) бетон
- в) плинфа

18. Какие типы построек были характерны для Древнего Рима?

- а) домус
- б) инсула
- в) базилика

19. Какой тип ордера чаще всего применялся в Др. Риме?

- а) дорический
- б) ионический
- в) коринфский

20. Многоярусный каменный мост со свинцовыми трубами внутри – это

- а) арена

- б) акведук
- в) амфитеатр

Ключ к тесту

№	Ответ	баллы	№	Ответ	баллы
1.	а	0,5	13.	г	0,5
2.	а	0,5	14.	в	0,5
3.	б	0,5	15.	а	0,5
4.	б	0,5	16.	г	0,5
5.	б	0,5	17.	б	0,5
6.	б	0,5	18.	а, б, в	0,5
7.	в	0,5	19.	в	0,5
8.	б	0,5	20.	б	0,5
12.	б	0,5		ИТОГО:	10

ТЕСТ №2

Западноевропейское искусство средних веков

1. Временные рамки готического искусства
 - а) 12-14 века
 - б) 12-16 века
 - в) 10-12 века
2. Где зародился готический стиль?
 - а) в Германии
 - б) во Франции
 - в) в Италии
 - г) в Англии
3. На смену какому стилю пришел готический стиль?
 - а) классицизм
 - б) рококо
 - в) романский
 - г) ренессанс
4. Назовите основные черты готического стиля
 - а) арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни, стрельчатые окна
 - б) круглые арки, массивные стены, маленькие окна
 - в) сдержанность декоративного убранства, строгость, логичность
 - г) пространственный размах, слитность, текучесть сложных криволинейных форм.
5. Нервюра – это ...
 - а) выступающее ребро каркасного крестового свода
 - б) деревянный или металлический поперечный элемент архитектуры
 - в) вертикальная конструкция, представляющая собой выступающую часть стены
 - г) конструктивный элемент, используемый в качестве звена между основанием сооружения и его частями
6. Новаторство в готике заключалось в том, что ...
 - а) появился пространственный размах, слитность с окружающим пейзажем
 - б) был изобретен ордер, в пропорциях и формах близких к античности
 - в) этот стиль не внес в архитектуру никаких новых конструктивных элементов
 - г) свод перестал опираться на стены здания
7. Что означает термин «готика»?
 - а) заново рожденный
 - б) древний
 - в) непривычный, варварский
 - г) новый
8. Что из ниже перечисленного является одной из характерных черт готической архитектуры?
 - а) витражи

- б) колонны
- в) кариатиды
- г) ордеры

9. С помощью чего создается необыкновенный эффект витража?

- а) краска
- б) цветное стекло
- в) роспись
- г) светотень

10. Какое архитектурное сооружение не является памятником готической архитектуры во Франции:

- а) Собор Парижской богородицы;
- б) церковь монастыря Сен-Дени;
- в) Пизанский собор
- г) Амьенский собор

Ключ к тесту

№	Ответ	баллы
1.	б	1
2.	б	1
3.	в	1
4.	а	1
5.	а	1
6.	г	1
7.	в	1
8.	а	1
9.	б	1
10.	в	1

ТЕСТ №3

Европейское искусство эпохи Возрождения

1. Отличительные черты Возрождения

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности

2. Среди работ этого художника – «Поцелуй Иуды», «Оплакивание Христа» и другие

- а) Брунеллески
- б) Джотто
- в) Боттичелли

3. Временные рамки эпохи Возрождения

- а) 12-15 века
- б) 12-14 века
- в) 14-16 века

4. Соотнеси название работы и автора

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1) «Джоконда» | а) Миккеланджело |
| 2) «Рождение Венеры» | б) Боттичелли |
| 3) «Давид» | в) Леонардо да Винчи |

5. Соотнеси автора и название

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) «Воз сена» | а) Альбрехт Дюрер |
| 2) «Битва Карнавала и Поста» | б) Иероним Босх |
| 3) «Всадник, смерть и дьявол» | в) Питер Брейгель |

6. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля

- а) люди и природа
- б) библейские пророки
- в) богатые горожане

7. Фреска – это

- а) вид изобразительного искусства, в основе которого лежит использование линии и рисунка
- б) вид графики, вырезанный на гладкой поверхности рисунок и его отпечаток
- в) настенная роспись по свежей штукатурке

8. Альбрехт Дюрер выполнил 15 гравюр на тему Апокалипсиса. Известен лист «Всадник, смерть и дьявол», символизирующий 4 разрушительные силы. Назовите, какую разрушительную силу символизирует каждый из всадников.
1 – ; 2 – ; 3 – ; 4 – .

9. Леонардо да Винчи представитель

- а) высокого Возрождения
- б) северного Возрождения
- в) проторенессанса

10. Соотнеси название работы и автора

- 1) «Страшный суд» а) Рафаэль;
- 2) «Сикстинская Мадонна» б) Леонардо да Винчи;
- 3) «Мадонна в гроте» в) Микеланджело.

11. Соотнесите название работы и автора

- 1) «Апокалипсис» а) Дюрер
- 2) «Пляски смерти» б) Гольбейн Младший
- 3) «Семь смертных грехов» в) Иероним Босх

12. Соотнесите название работы и автора

- 1) Изенгеймский алтарь а) М. Грюневальд
- 2) Алтарь Святой Екатерины б) Кранах Старший
- 3) Гентский алтарь в) Ян ван Эйк

13. Стиль в западноевропейском искусстве, получивший развитие в 12-15 в.в.

- а) готика
- б) ренессанс
- в) романский стиль

14. Соотнесите

- 1) купол собора Санта Мария дель Фьоре а) Браманте
- 2) Палаццо Ручеллаи б) Альберти
- 3) Капелла при церкви Сан Пьетро Монторио в) Брунеллески

15. Матис Нитхард, известен так же под именем

- а) Матис
- б) Лукас Кранах
- в) Грюневальд

16. Какой художник был назван «мужицким»?

- а) Питер Брейгель
- б) Иероним Босх
- в) Альбрехт Дюрер
- г) Ганс Гольбейн

17. Какому художнику принадлежит картина, считающаяся первым парным портретом в истории европейской живописи?

- а) Ян ван Эйк
- б) Лукас Кранах
- в) Ганс Гольбейн (Младший)

18. Творчество какого художника повлияло на возникновение экспрессионизма, а позднее – сюрреализма?

- а) Питер Брейгель (Старший)
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Ганс Гольбейн (Младший)

19. Для какого художника характерен в композициях необычный для его времени взгляд сверху?

- а) Питер Брейгель (Старший)
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Ганс Гольбейн (Младший)

20. С именем какого художника связано становление североевропейского автопортрета как самостоятельного жанра?

- а) Питер Брейгель (Старший)
- б) Альбрехт Дюрер
- в) Иероним Босх
- г) Ганс Гольбейн (Младший)

Ключ к тесту

№	Ответ	баллы	№	Ответ	баллы
1.	в	0,5	12.	1-а, 2-б, 3-в	0,5
2.	б	0,5	13.	а	0,5
3.	в	0,5	14.	1-в, 2-б, 3-а	0,5
4.	1-в, 2-б, 3-а	0,5	15.	в	0,5
5.	1-б, 2-в, 3-а	0,5	16.	а	0,5
6.	а	0,5	17.	а	0,5
7.	в	0,5	18.	в	0,5
8.	1-война, 2-мор, 3-голод, 4-неправедный суд	0,5	19.	а	0,5
9.	г	0,5	20.	б	0,5
10.	1-в, 2-а, 3-б	0,5		ИТОГО:	10
11.	1-а, 2-б, 3-в	0,5			

ТЕСТ №4

Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков

1. Кого из художников называли королем барокко?

- а) М. Караваджо
- б) П. Рубенса
- в) Д. Веласкеса

2. Где полнее всего проявил себя классицизм XVII в.?

- а) в Италии
- б) во Франции
- в) в Голландии

3. Родиной барокко считается

- а) Франция
- б) Испания
- в) Италия

4. Натюрморт «Завтраки» были популярны в

- а) испанской живописи XVII в.
- б) голландской живописи XVII в.
- в) итальянской живописи XVII в.

5. Фламандские «Лавки» являются

- а) жанром пейзажной живописи
- б) жанром натюрморта
- в) библейским жанром
- 4) бытовым жанром

6. В каких жанрах преимущественно работали голландские художники XVII века?

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) натюрморт
- г) бытовой жанр

д) исторический

7. Кто стоял у истоков голландского реалистического портрета?

- а) Ф. Хальс
- б) Я. ван Рёйсдал
- в) П. Клас
- г) В. Хеда

8. Кто из голландских художников 17 века писал картины в бытовом жанре?

- а) Адриан ван Остаде
- б) Ян Вермеер
- в) К. Фабрициус
- г) В. Хеда

9. Соотнесите картины и художников

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) В. Хеда | а) «Ветчина и серебряная посуда» |
| 2) Хармес ван Рейн Рембрант | б) «Ночной дозор» |
| 3) Я. ван Рёйсдал | в) «Вид Харлема» |
| 4) Ф. Хальс | г) «Портрет Малле Баббе» |

10. Кто является главой Фламандской школы XVII века?

- а) Питер Рубенс
- б) Антонис Ван Дэйк
- в) Хармес ван Рейн Рембрант

11. Принципы парадного портрета, разработанного, легли в основу последующего развития этого жанра в Европе (выбрать и вставить фамилию художника).

- а) Ван Дэйком
- б) Рембрантом
- в) Ф. Хальсом

12. В какой живописной школе XVII века натюрморт утвердился как самостоятельный жанр?

- а) фламандской
- б) голландской
- в) итальянской

13. Соотнесите картины и художников

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 1) «Рыбная лавка» | а) Франс Снейдерс |
| 2) «Охота на львов» | б) Питер Рубенс |
| 3) «Портрет Карла I на охоте» | в) Ван Дэйк |

14. Соотнесите картины и художников

- | | |
|------------------------------------------|---------------------|
| 1) «Портрет Томаса Чалонера» | а) Антонис Ван Дэйк |
| 2) «Портрет мужчины в широкополой шляпе» | б) Франс Хальс |
| 3) «Портрет четы Арнольфини» | в) Ян ван Эйк |

15. Где находятся перечисленные архитектурные сооружения? Соотнесите.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) Дома цеховых корпораций в Брюсселе | а) Фландрия |
| 2) Собор святого Петра | б) Италия (Бернини) |
| 3) Здание ратуши в Амстердаме | в) Голландия (Якоб ван Кампен) |

16. Соотнесите картину и художника

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| 1) Франсиско Эррера Старший | а) «Слепой музыкант с поводырем» |
| 2) Хусепе Рибера | б) «Хромоножка» |
| 3) Диего Сильва Веласкес | в) «Водонос» |

17. Что такое «бодегонес»?

- а) произведения бытового жанра
- б) исторические произведения
- в) натюрморт

18. Какие направления выделяются в искусстве 17 века?

- а) барокко
- б) классицизм
- в) реализм

г) «Весна»

6. В каком году впервые появилось название «импрессионизм»?

а) 1820

б) 1885

в) 1856

г) 1874

7. Кто из художников стоял у истоков импрессионизма?

а) Клод Моне

б) Эдуард Мане

в) Огюст Ренуар

г) Винсент Ван Гог

8. Кто из художников написал картину «Голубые танцовщицы»?

а) Огюст Ренуар

б) Поль Гоген

в) Поль Сезанн

г) Эдгар Дега

9. Кого из художников называют «поэтом Парижа»?

а) Эдгар Дега

б) Камиль Писсарро

в) Жорж Сёра

г) Поль Сезанн

10. Какому художнику принадлежит картина «Подсолнухи»?

а) Поль Гоген

б) Винсент Ван Гог

в) Огюст Роден

г) Эдуард Мане

11. Какой художник написал картину «Впечатление. Восход солнца»?

а) Жорж Сёра

б) Клод Моне

в) Эдуард Мане

г) Поль Гоген

12. Кто из художников является основателем неоимпрессионизма?

а) Поль Сезанн

б) Клод Моне

в) Жорж Сёра

г) Поль Гоген

13. Создатель метода живописи под названием «дивизионизм», или «пуантилизм»

а) Поль Сезанн

б) Клод Моне

в) Жорж Сёра

г) Поль Гоген

14. Для кого из художников была главной форма?

а) Поль Гоген

б) Поль Сезанн

в) Винсент Ван Гог

г) Эдгар Дега

15. Кто из художников является приверженцем классицизма?

а) Жан Огюст Энгр

б) Теодор Жерико

в) Жан Милле

г) Гюстав Курбе

16. Кто является одним из основателей барбизонской школы?

а) Жан Милле

б) Эжен Делакруа

- в) Франсиско Гойя
- г) Жан Огюст Доменик Энгр

Ключ к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	а	0,5	9.	б	0,5
2.	а	0,5	10.	б	0,5
3.	б	0,5	11.	б	0,5
4.	б	0,5	12.	в	0,5
5.	б	0,5	13.	в	1
6.	г	0,5	14.	б	1
7.	б	0,5	15.	а	1
8.	г	0,5	16.	а	1
			ИТОГО:		10 баллов

ТЕСТ №6

Искусство России XVII – XVIII в.в.

1. Какой стиль в архитектуре развивался в петровскую эпоху (конец XVII-начало XVIII в.в.)?

- а) Московское барокко
- б) Петербургское барокко
- в) Классицизм
- г) Ампи́р

2. К какому типу храма относится Петропавловский собор?

- а) Крестовокупольный
- б) Ротонда
- в) Базиликальный
- г) Центрический

3. Кто является автором портрета М. Лопухиной?

- а) И. Аргунов
- б) В. Боровиковский
- в) Д. Левицкий
- г) И. Вишняков

4. Какой художник не был петровским «пенсионером»?

- а) И. Никитин
- б) А. Матвеев
- в) И. Вишняков

5. Что такое «ведута»?

- а) Натюрморт
- б) Городской пейзаж
- в) Парадный портрет
- г) Парсуна

6. Кто автор картины «Портрет Сары Фермор»?

- а) И. Никитин
- б) А. Антропов
- в) И. Аргунов
- г) И. Вишняков

7. Назовите автора первого автопортрета в русской живописи?

- а) И. Никитин
- б) А. Матвеев
- в) И. Аргунов
- г) И. Вишняков

8. Какой портрет считается первым интимным портретом в русской живописи?

- а) «Портрет напольного гетмана» И. Никитина
- б) «Портрет калмычки Аннушки» И. Аргунова
- в) «Портрет Петра I» И. Никитина
- г) «Портрет А. Измайловой» А. Антропова

9. Что такое «россика»?

- а) Влияние на искусства фольклорных образов
- б) Практика творчества иностранных художников в России
- в) Патриотическая тема в искусстве

10. В творчестве какого скульптора преобладал портретный жанр?

- а) Ф. Шубин
- б) М. Козловский
- в) Ф. Щедрин
- г) И. Прокофьев

11. Какое архитектурное сооружение не принадлежит Ф. Б. Растрелли?

- а) Большой Царскосельский дворец
- б) Зимний дворец
- в) Собор Смольного монастыря
- г) Здание двенадцати коллегий

12. Какой стиль получил распространение во второй половине XVIII в.?

- а) Классицизм
- б) Эkleктика
- в) Барокко
- г) Рококо

13. Какой художник писал портреты в стиле сентиментализма?

- а) Ф. Рокотов
- б) В. Боровиковский
- в) Д. Левицкий

14. Кто является автором картины «Владимир и Рогнеда»?

- а) В. Боровиковский
- б) Ф. Рокотов
- в) А. Лосенко
- г) Д. Левицкий

15. На какой период времени приходится зрелый классицизм в русском искусстве?

- а) вторая половина 80-х гг – до конца XVIII века
- б) 60-е гг XVIII века
- в) Начало XIX века
- г) 70-е гг. XVIII века

16. Кто из архитекторов работал не в стилистике классицизма?

- а) В. Баженов
- б) М. Казаков
- в) И. Старов
- г) Д. Трезини

17. Кто из архитекторов спроектировал Дом Пашкова в Москве?

- а) В. Баженов
- б) М. Казаков
- в) Ж. Леблон
- г) И. Старов

18. Кто является автором памятник Суворову в Петербурге?

- а) Ф. Шубин
- б) М. Козловский
- в) Ф. Щедрин
- г) И. Мартос

19. В каком году основана Академия художеств?

- а) 1725

- б) 1757
- в) 1760
- г) 1800

20. Кто является автором живописной серии «Смольнянки»?

- а) Д. Левицкий
- б) Ф. Рокотов
- в) В. Боровиковский
- г) А. Антропов

Ключ к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	а	0,5	11.	г	0,5
2.	в	0,5	12.	а	0,5
3.	б	0,5	13.	б	0,5
4.	в	0,5	14.	в	0,5
5.	б	0,5	15.	а	0,5
6.	г	0,5	16.	г	0,5
7.	б	0,5	17.	а	0,5
8.	г	0,5	18.	б	0,5
9.	б	0,5	19.	б	0,5
10.	а	0,5	20.	а	0,5
				ИТОГО:	10

ТЕСТ №7
Искусство России XIX – сер. XX в.в.

1. Кто является автором проекта Исаакиевского собора?

- а) А. Воронихин
- б) О. Монферран
- в) К. Тон
- г) Д. Трезини

2. Кто автор проекта Казанского собора в Петербурге?

- а) А. Воронихин
- б) Г. де Томон
- в) А. Захаров

3. Кто является автором скульптурного памятника Минину и Пожарскому?

- а) Б. Орловский
- б) С. Пименов
- в) И. Мартос
- г) Ф. Толстой

4. Кто является автором картины «Последний день Помпеи»?

- а) С. Щедрин
- б) В. Тропинин
- в) К. Брюллов
- г) А. Венецианов

5. В творчестве какого художника ведущей становится крестьянская тема?

- а) В. Тропинин
- б) А. Венецианов
- в) К. Брюллов
- г) П. Федотов

6. Кто является автором картины «Свежий кавалер»?

- а) А. Венецианов
- б) А. Брюллов

- в) П. Федотов
- г) В. Тропинин

7. Какой художник не является «передвижником»?

- а) И. Репин
- б) И. Шишкин
- в) В. Перов
- г) П. Федотов

8. Кто является автором картины «Корабельная роща»?

- а) И. Левитан
- б) И. Шишкин
- в) А. Саврасов
- г) А. Луинджи

9. Какая картина не принадлежит кисти В. И. Сурикова?

- а) «Боярыня Морозова»
- б) «Утро стрелецкой казни»
- в) «Иван Грозный и сын его Иван»
- г) «Степан Разин»

10. Кто из художников писал «декоративные» пейзажи?

- а) И. Шишкин
- б) Ф. Васильев
- в) А. Саврасов
- г) А. Куинджи

11. Кто является автором картины «Христос в пустыне»?

- а) И. Крамской
- б) В. Суриков
- в) И. Репин
- г) Н. Ге

12. Кто является автором картины «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе»?

- а) И. Репин
- б) И. Крамской
- в) В. Суриков
- г) Н. Ге

13. В каком году было организовано «Товарищество передвижных художественных выставок»?

- а) 1863
- б) 1870
- в) 1871
- г) 1875

14. Что послужило причиной «Бунта 14-ти»?

- а) излишняя академичность системы образования
- б) невозможность писать дипломную работу на выбранный сюжет
- в) слишком высокие требования к учащимся
- г) грубость и нетерпимость преподавателей

Ключ к тесту

№	Ответ	Баллы	№	Ответ	Баллы
1.	б	0,5	8.	б	0,5
2.	а	0,5	9.	в	1
3.	в	0,5	10.	г	1
4.	в	0,5	11.	а	1
5.	б	0,5	12.	г	1
6.	в	0,5	13.	б	1
7.	г	0,5	14.	б	1
				ИТОГО:	10

3.4. Контрольная работа

Студентам предлагается контрольный тест на знание произведений изобразительного искусства по видеоряду. Контрольная работа выполняется в форме письменного ответа. Регламент – 1-1,5 минуты на одно видеоизображение.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

1. Луксорский храм. Египет.
2. Рембрант Харменс ванн Рейн «Возвращение блудного сына».
3. Парфенон. Древняя Греция.
4. Гейнсборо Томас «Дама в голубом».
5. Колизей. Искусство Древнего Рима.
6. Рокотов Федор «Коронационный портрет Екатерины II».
7. София Константинопольская. Византия.
8. Эдгар Дега «Голубые танцовщицы».
9. Собор Сен Лазар в Отене. Романский стиль.
10. Огюст Роден «Мыслитель».
11. Собор Парижской Богоматери. Готика.
12. Гоген Поль «Женщина держащая плод».
13. Собор Святой Софии в Киеве. Киевская Русь.
14. Жан Огюст Доминик Энгр «Наполеон на императорском троне».
15. Собор Святой Софии в Новгороде.
16. Андрей Рублев. «Троица» Московское княжество.
17. Феофан Грек. Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Московское княжество.
18. Этьен Фальконе. Памятник Петру I «Медный всадник».
19. Санта-Мария Дель Фьоре. Архитектура Возрождения в Италии.
20. Винсент Ван Гог «Ночная Терасса Кафе».
21. Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря».
22. Дюрер Альбрехт «Четыре всадника Апокалипсиса».
23. Иероним Босх «Извлечение камня Глупости».
24. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна».
25. Левитан Исаак «Март».
26. Клод Моне «Впечатление. Восход солнца».
27. Виктор Васнецов «Богатыри».
28. Микеланджело Буанаротти «Давид».
29. Врубель Михаил «Царевна-лебедь».
30. Суриков Василий «Боярыня Морозова».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (зачету)

1. Культура Первобытного мира. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору студента).
2. Культура Древнего Египта. Основные этапы развития и памятники (развернутая характеристика одного из этапов – по выбору студента).
3. Основные этапы развития греческой античности (крито-микенский, классика, эллинизм – развернутая характеристика одного из этапов – по выбору студента).
4. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура.
5. Искусство средневековой Европы (анализ одного из стилей архитектуры по выбору студента).
6. Искусство Древней Руси (иконопись, зодчество – по выбору студента).
7. Изобразительное искусство Итальянского Возрождения.

8. Особенности Северного европейского Возрождения: Нидерланды, Франция, Германия (анализ изобразительного искусства одной из перечисленных выше стран по выбору студента).
9. XVII век – век больших стилей. Барокко.
10. Классицизм как отражение идей Просвещения (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
11. Русское изобразительное искусство XVIII века. Архитектура.
12. Русское изобразительное искусство XVIII века. Живопись.
13. Романтизм как образ жизни и направление в художественной культуре Европы.
14. Становление и развитие реализма в художественной культуре Европы.
15. Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной культуре.
16. Искусство России первой половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
17. Искусство России второй половины XIX века (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
18. Искусство России конца XIX - начала XX веков: архитектура, скульптура, живопись (на примере одного из видов искусства – по выбору студента).
19. Модернизм в искусстве XX века (на примере художественного направления и творчества одного из художников – по выбору студента).
20. Русский авангард как феномен художественной культуры XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору студента).
21. Искусство в годы Великой Отечественной войны.
22. Искусство 60–80-х годов XX века (анализ творчества одного из представителей – по выбору студента).

Критерии оценивания степени сформированности компетенций на зачете при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» от 16 -32 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.
«не зачтено» 15 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций, обучающихся по итогам 5 (2 З.Е) семестра в результате зачета

Оценка/Баллы	Критерии оценки степени сформированности компетенций
«зачтено» более 100 баллов	«зачтено» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, доказательно раскрыты основные положения (свободно оперирует понятиями, терминами и др.); в ответе отслеживается четкая структура, выстроенная в логической последовательности; ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы преподавателя студент давал четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала
«не зачтено» 100 и менее баллов	«не зачтено» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (фактах, понятиях, терминах); в ответе отсутствуют выводы, сформированность умений не показана

5. Образовательные технологии

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данных компетенций являются активные индивидуальные и групповые формы обучения, проблемные методы, методы проектирования, творческие дискуссии, метод профессиональной рефлексии – самоанализ, самооценка.

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов [Электронный ресурс]. В 6 т. / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197734>

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>

4. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122416>

Дополнительная литература

1. Байе Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; пер. с фр. Е. М. Преображенская. – Москва : Юрайт, 2022. – 273 с. – (Антология мысли). – Текст

: электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496489>.

2. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; пер. А. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2022. – 296 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493309>.

3. Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен / П. П. Гнедич. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 500 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036.

4. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Высшая школа, 2000. – 407 с. : ил. – ISBN 5-06-003705-3.

5. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. – Москва : Юрайт, 2022. – 199 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497007>.

6. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. – Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. – 62 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/111983>.

7. Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 2 / И. М. Фатеева. – пос. Караваяво : КГСХА, 2020. – 103 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171678>.

Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие. Ч. 1 : Русское искусство / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. – Караваяво : КГСХА, 2016. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133559>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История искусств	https://pedsovet.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля

Направленность (профиль): Художник-технолог сцены

Квалификация: Бакалавр

Дисциплина: История изобразительного искусства

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАН заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № от 26 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: и. о.
заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства



Гайбунова Н.В

26.06.23

Исполнитель: доцент кафедры
ТИИМОИ

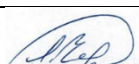


Тимофеева Е.Н

26.06.23

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР



Чернова Л.В.

26.06.23

Декан факультета
культуры



Гайбунова Н.В

26.06.23

Заведующая научной
библиотекой



Илларионова О.В.

26.06.23

Начальник учебно-методического
отдела



Федорова Н.К.

26.06.23

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

