Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.07

История кино

Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники**.**

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины……6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……6
5.3. Тематика практических занятий……9
5.4 Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История кино» является подготовка студентов к самостоятельному освоению и использованию в своей профессиональной деятельности художественных ценностей киноискусства.

Задачи:

- овладеть системой знаний по истории мирового и отечественного киноискусства;
- освоить вклад мастеров киноискусства в мировую художественную культуру;
- изучить многообразие художественных приемов и стилей, школ и направлений в зарубежном и отечественном киноискусстве;
- формировать навыки восприятия произведений киноискусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кино» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», заочной формы обучения (Б1.О.03.07 История кино). Изучается в 5, 6 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии,	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной. культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации; взаимодействие науки и	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен проявить знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПКО-2) ИПКО-2.1. Изучает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию. ИПКО-2.2. Различает особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и запросами общества.	основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества.	методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	2	72	2	6	-	64	-
7	2	72	2	6	4	60	зачет с оценкой
Итого	4	144	4	12	4	124	зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Роль и место кино в современном мире. Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа	17	1	2	-	14
2.	Киноискусство XIX-XX в. Развитие кинематографа в Европе и Америке	55	1	4	-	50
3.	Рождение и развитие советского кино. Творчество советских режиссеров	35	1	2	2	30
4.	Документальное кино. Развитие документального кино в Европе, Америке и России.	13	1	2	-	10
5.	Современное киноискусство. Современное кино в Европе, Америке и России.	24	-	2	2	20
Итого		144	4	12	4	124

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Роль и место кино в современном мире. Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа

Тема 1. Кино как вид искусства, его синтетическая природа. Связь с театром, литературой, изобразительным искусством, музыкой.

Рождение кино. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы. Исторические предпосылки формирования фанрово-тематического диапазона основных кинематографий США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Виды и жанры кинематографа. Художественное и документальное кино. Мультипликация и ее художественное своеобразие.

Разнообразие жанров и видов кинематографа и их особенности. Зарождение документального кино как первоисточника всего кинематографа. Братья Люмьер. Зарождение мультипликации. Д. Гриф.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Материал и художественные средства киноискусства. Понятие монтажа, камеры, света. Искусство режиссера и актера в кино.

Понятие монтаж. Понятие свет, ракурс, кадр. Особенности режиссуры в кинематографе. Особенности актерского искусства в кинематографе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Киноискусство XIX-XX в. Развитие кинематографа в Европе и Америке

Тема 4. Зарождение кинематографа. От технического аттракциона к искусству. Эстетика немого кино. С. Эйзенштейн, А. Довженко, Ч. Чаплин и др.

Начало формирования американского кино. Появление Голливуда. Особенности немого кино. Особенность монтажа С. Эйзенштейна. Студия А. Довженко. Биография и творческая деятельность Ч. Чаплина. Создание независимой киностудии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Возникновение звукового кино. История европейского и американского кино 30-40 гг.

Появление звукового кино. «Золотой век» американского кино 30-е гг. XX века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Европейское кино 50-х годов. Неореализм в кинематографе. А. Россини, Ф. Феллини, М. Антониони.

Исторические предпосылки появление неореализма в кинематографе Италии. Творчество А. Россини, Ф. Феллини, М. Антониони.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Европейское кино 60-70-х гг. «Новая волна» во Франции. Режиссеры, актеры, фильмы.

Творчество Ф. Феллини. Фильм «Ночи Кабирии». Творчество Пазолини, М. Антониони, Л. Висконти.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. И. Бергман – классик европейского кино. Особенности философии и кинопоэтики. Констатация кризиса и тупика религиозного мировоззрения человека.

Фильмография и особенность режиссуры И. Бергмана. Особенности философии и кинопоэтики. Констатация кризиса и тупика религиозного мировоззрения человека.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Американское и европейское кино 80-90-х гг. Режиссеры, актеры, фильм.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Рождение и развитие советского кино. Творчество советских режиссеров

Тема 10. Советское кино 30-40 гг. Искусство, власть, идеология. Режиссеры, актеры, фильмы.

Рождение советского кино. Кинематограф Второй мировой войны. Режиссеры, актеры, фильмы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Советское кино 50-60-х гг.

Особенность советского кинематографа 50-60-х гг. М. Калатозов. М. Ромм. Г. Козинцев. Г. Чухрай, С. Бондарчук, М. Хуциев.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Советский кинематограф 60-70-х гг.

Советские режиссеры: А. Птушко, Э. Рязанов, А. Тарковский. Проблема героя: утопия и реальность. Выдающиеся мастера киноискусства и фильмы 60-70-х гг.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Советское кино 70-80-х гг.

Особенности советского кинематографа 70-80-х гг. В. Шукшин, К. Муратова, С. Параджанова и другие.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. А. Тарковский и его фильмы как альтернатива крайностям мировоззренческого пессимизма. Проблема Бога и человека в творчестве.

Творчество раннего периода. Фильмы позднего периода жизни: «Ностальгия», «Жертвоприношение».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Документальное кино. Развитие документального кино в Европе, Америке и России.

Тема 15. Европейское документальное кино.

Характеристика особенностей европейского документального кино. Становление и развитие европейского документального кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Американское документальное кино.

Характеристика особенностей американского документального кино. Становление и развитие американского документального кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Российское документальное кино.

Характеристика особенностей российского документального кино. Становление и развитие российского документального кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Современное киноискусство. Современное кино в Европе, Америке и России.

Тема 18. Основоположники чувашского кино: Т. Юн и И.С. Максимов-Кошкинский.

Характеристика особенностей чувашского документального кино. Становление и развитие чувашского документального кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Современное российское кино.

Характеристика особенностей современного российского кино. Становление и развитие современного российского кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Современное американское кино.

Характеристика особенностей современного американского кино. Становление и развитие современного американского кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 21. Современное европейское кино.

Характеристика особенностей современного европейского кино. Становление и развитие современного европейского кино.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Роль и место кино в современном мире. Рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа	Тема 1. Кино как вид искусства, его синтетическая природа. Связь с театром, литературой, изобразительным искусством, музыкой. Рассматриваемые вопросы: 1. Рождение кино. 2. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы. 3. Исторические предпосылки формирования фанрово-тематического диапазона основных кинематографий США.	2
	Тема 2. Виды и жанры кинематографа. Художественное и документальное кино. Мультипликация и ее художественное своеобразие. Рассматриваемые вопросы: 1. Разнообразие жанров и видов кинематографа и их особенности 2. Зарождение документального кино как первоисточника всего кинематографа. Братья Люмьер. 3. Зарождение мультипликации. Д. Гриф.	
	Тема 3. Материал и художественные средства киноискусства. Понятие монтажа, камеры, света. Искусство режиссера и актера в кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие монтаж. 2. Понятие свет, ракурс, кадр. 3. Особенности режиссуры в кинематографе. 4. Особенности актерского искусства в кинематографе.	
Раздел 2. Киноискусство XIX-XX в. Развитие кинематографа в Европе и Америке	Тема 4. Зарождение кинематографа. От технического аттракциона к искусству. Эстетика немого кино. С. Эйзенштейн, А. Довженко, Ч. Чаплин и др. Рассматриваемые вопросы: 1. Начало формирования американского кино. Появление Голливуда. 2. Особенности немого кино. 3. Особенность монтажа С. Эйзенштейна. 4. Студия А. Довженко. 5. Биография и творческая деятельность Ч. Чаплина. Создание независимой киностудии.	2
	Тема 5. Возникновение звукового кино. История европейского и американского кино 30-40 гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Появление звукового кино. 2. «Золотой век» американского кино 30-е гг. XX века.	
	Тема 6. Европейское кино 50-х годов. Неореализм в кинематографе. А. Россини, Ф. Феллини, М. Антониони. Рассматриваемые вопросы: 1. Исторические предпосылки появление неореализма в кинематографе Италии. 2. Творчество А. Россини. 3. Ф. Феллини. 4. М. Антониони.	
	Тема 7. Европейское кино 60-70-х гг. «Новая волна» во Франции. Режиссеры, актеры, фильмы. Рассматриваемые вопросы: 1. Творчество Ф. Феллини. Фильм «Ночи Кабирии». 2. Творчество Пазолини. 3. Творчество М. Антониони. 4. Творчество Л. Висконти.	2

	Тема 8. И. Бергман – классик европейского кино. Особенности философии и кинопоэтики. Констатация кризиса и тупика религиозного мировоззрения человека. Рассматриваемые вопросы: 1. Фильмография и особенность режиссуры И. Бергмана. 2. Особенности философии и кинопоэтики 3. Констатация кризиса и тупика религиозного мировоззрения человека.	
	Тема 9. Американское и европейское кино 80-90-х гг. Режиссеры, актеры, фильмы. Рассматриваемые вопросы: 1. Американское и европейское кино 80-90-х гг. 2. Режиссеры, актеры 3. Фильмы.	
Раздел 3. Рождение и развитие советского кино. Творчество советских режиссеров	Тема 10. Советское кино 30-40 гг. Искусство, власть, идеология. Режиссеры, актеры, фильмы. Рассматриваемые вопросы: 1. Рождение советского кино. 2. Кинематограф Второй мировой войны. 3. Режиссеры, актеры, фильмы.	2
	Тема 11. Советское кино 50-60-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенность советского кинематографа 50-60-х гг. 2. М. Калатозов. 3. М. Ромм. 4. Г. Козинцев. 5. Г. Чухрай, С. Бондарчук, М. Хуциев.	
	Тема 12. Советский кинематограф 60-70-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Советские режиссеры: А. Птушко, Рязанов, А. Тарковский. 2. Проблема героя: утопия и реальность. 3. Выдающиеся мастера киноискусства и фильмы 60-70-х гг.	
	Тема 13. Советское кино 70-80-х гг. Рассматриваемые вопросы: 1. Советское кино 70-80-х гг 2. В. Шукшин 3. К. Муратова, С. Параджанова и другие.	
	Тема 14. А. Тарковский и его фильмы как альтернатива крайностям мировоззренческого пессимизма. Проблема Бога и человека в творчестве. Фильмы «Андрей Рублев», «Солярис», «Зеркало». Рассматриваемые вопросы: 1. Творчество раннего периода. 2. Фильмы позднего периода жизни: «Ностальгия», «Жертвоприношение».	
Раздел 4. Документальное кино. Развитие документального кино в Европе, Америке и России	Тема 15. Европейское документальное кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика особенностей европейского документального кино. 2. Становление и развитие европейского документального кино.	2
	Тема 16. Американское документальное кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика особенностей американского документального кино. 2. Становление и развитие американского документального кино.	
	Тема 17. Российское документальное кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика особенностей российского документального кино. 2. Становление и развитие российского документального кино.	
Раздел 5. Современное киноискусство.	Тема 18. Основоположники чувашского кино: Т. Юн и И.С. Максимов-Кошкинский. Рассматриваемые вопросы:	2

Современное кино в Европе, Америке и России	1. Характеристика особенностей чувашского документального кино. 2. Становление и развитие чувашского документального кино.	
	Тема 19. Современное российское кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика особенностей современного российского кино. 2. Становление и развитие современного российского кино.	
	Тема 20. Современное Американское кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика особенностей современного американского кино. 2. Становление и развитие современного американского кино.	
	Тема 21. Современное Европейское кино. Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика особенностей современного европейского кино. 2. Становление и развитие современного европейского кино.	
Итого		12

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Роль и место кино в современном мире: рождение кино. Исторические предпосылки формирования кинематографа	Изучение лекционного материала, просмотр фильмов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	14	Устное сообщение
2.	Киноискусство XIX-XX в: развитие кинематографа в Европе и Америке	Изучение лекционного материала, просмотр фильмов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	50	Устное сообщение
3.	Творчество советских режиссеров: рождение и развитие советского кино	Изучение лекционного материала, просмотр фильмов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	30	Выступление с презентацией
4.	Документальное кино: развитие документального кино в Европе, Америке и России	Изучение лекционного материала, просмотр фильмов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	10	Устное сообщение
5.	Современное киноискусство: современное кино в Европе, Америке и России	Изучение лекционного материала, просмотр фильмов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Выступление с презентацией
	Итого			124	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение
2.	Контрольная работа № 2	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Выступление с презентацией

3.	Зачет с оценкой	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История кино»

6-7 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	2
2.	Посещение практических занятий	1	6
3.	Работа на практических занятиях	360	360
4.	Зачет с оценкой	32	32
Итого	4 зачетные единицы		400

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет с оценкой
6 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	196 балла	-
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	196 балла max	-
					200 баллов
7 семестр	разбалловка по видам работ	1 х 1 = 1 баллов	3 х 1 = 3 баллов	164 балла	32 балла
	суммарный макс. балл	1 баллов max	3 баллов max	164 балла max	32 балла max
					200 баллов
Итого					400 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История кино», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«отлично»	181-200
«хорошо»	141-180
«удовлетворительно»	101-140
«неудовлетворительно»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]; под редакцией Т. С. Паниотовой. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 456 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126786 (дата обращения: 16.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Методические рекомендации по дисциплине «История кинематографа» / сост. Е.С. Бодрова; БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии. – Чебоксары: БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, 2017. – 45 с.

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

4. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535.

Дополнительная литература

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник / А. А. Гук. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 132 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496993.

2. Зайцева, Л. А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2018. – 193 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/181293.

3. Зайцева, Л. А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе / Л. А. Зайцева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. – 311 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69374.

4. Кранк, Э. О. Материалы по истории отечественного и зарубежного кинематографа : учебное пособие / Э. О. Кранк. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016. – 231 с.

5. Малышев, В. С. Первый кинопродюсер России Александр Ханжонков / В. С. Малышев. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94231.

6. Михеева, Ю. В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе / Ю. В. Михеева. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. – 241 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/94252.

7. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики : (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. С. Прожико. – Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69356.

8. Сидорова, А. П. К истории "Чувашкино" / А. П. Сидорова // Чувашское искусство : сборник статей. – Чебоксары, 1975. – (Труды НИИ при Совете Министров ЧАССР ; вып. 57). – С. 38-63.

9. Федоров, А. В. Кинематограф в зеркале советской и российской кинокритики / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595105. – ISBN 978-5-4499-1493-4.

10. Ханжонков, А. А. Первые годы русской кинематографии / А. А. Ханжонков, В. Е. Вишневский, В. С. Росоловская ; под науч. ред. В. Е. Вишневского. – Москва :

Юрайт, 2022. – 182 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/476841.

11. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. – Москва : Юрайт, 2023. – 236 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/519184. – ISBN 978-5-534-12735-5.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История кино			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История кино	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (212)	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»;	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: История кино

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2023 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		