

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскарова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.12.2023 09:48:06
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Для документа
Декан факультета культуры БОУ ВО
«ЧГИКИ» Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л. В.

03.04.2023

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.05.01

Литература

Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль)

Педагогика балета

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1121 и ОПОП ВО 52.03.01 Хореографическое искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 28 марта 2023 года, протокол № 8.

Подписи:

Автор

Зав. кафедрой гуманитарных и
социально-экономических дисциплин



Кранк Э. О.



Фомин Э. В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	18
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	20
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	20
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине	21
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	22
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	22
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	25

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Литература» является изучение литературы как искусства слова в контексте ее исторического развития, в соотносительности произведений литературы с конкретными литературными эпохами, направлениями и стилями, творчеством выдающихся русских и зарубежных писателей.

Задачи:

- познакомить студентов с величайшими произведениями мировой и отечественной литературы, утверждая их взаимосвязь с культурой и историей определенной нации или этноса;
- способствовать формированию у студентов теоретического и историко-литературного тезауруса;
- выработать у студентов навыки литературоведческого анализа художественных произведений;
- способствовать эстетическому и патриотическому воспитанию студентов, их морально-нравственному росту и культурной самоидентификации;
- развивать способности к анализу жизненных ситуаций, отраженных в сюжетах и психологических характеристиках персонажей;
- развивать речевые навыки, способность к логическому мышлению, пониманию взаимосвязей между обстоятельствами бытия и их отражением в литературных произведениях;
- способствовать развитию творческих способностей студентов;
- содействовать выработке навыков интерпретации произведений литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литература» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, направленности (профиля) Педагогика балета, очной формы обучения (Б1.О.04 Мировоззренческий модуль). Изучается в 1–2 семестрах.

Освоение дисциплины опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения следующих дисциплин: Философия (УК-1; УК-5), Классическое наследие и репертуар балетного театра (ПКО-5; ПКО-6; ПКО-8; ПКР-3; ПКР-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4)	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; правила делового этикета и	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для

<p>ИУК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке.</p> <p>ИУК-4.2. Находит, воспринимает и использует информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>ИУК-4.3. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера.</p>	<p>приемы совершенствования голосоречевой техники;- основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения</p>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>

контекстах. ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	2	72	12	20	–	40	Зачет
2	3	108	18	30	10	50	Экзамен
Итого	5	180	30	50	10	90	Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, ч.	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	36	6	10	–	20
2	Раздел 2. Русская литература XI–XIX вв.	36	6	10	–	20
3	Раздел 3. Русская литература конца XIX–XX вв.	56	10	16	5	25
4	Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	52	8	14	5	25
Итого		216	30	50	10	90

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н. э. – XIX в.

Тема 1. Античная литература.

Периодизация античной литературы. Литература Древней Греции. Гомеровский эпос. «Илиада» как исток западной последующего развития литературы и ее шедевр. Афинская драматургия. Золотой век римской поэзии: Катулл, Гораций, Вергилий, Овидий. Античный роман: Апулей. «Метаморфозы».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения.

Периодизация литературы Средневековья. Средневековый эпос: Ирландские и исландские саги, Беовульф, Калевала, Старшая и Младшая Эдда, Песнь о Роланде и др. Рыцарская поэзия. Сборники новелл: Gesta romanorum, Боккаччо, Мазаччо, Маргарита Наваррская и др. Драматургия Средневековья. Народные книги о Тристане и Изольде, Тиле Уленшпигеле, Фаусте. Возрождение как культурная эпоха, ее свойства. Проторенессанс. Данте. Поэты «нового сладостного стиля». Петрарка. Возрождение в Англии. Литература и

театр Елизаветинской эпохи. Шекспир как вершина английского Возрождения. Возрождение во Франции и Германии. Маньеризм. «Жизнь есть сон» Кальдерона.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Зарубежная литература эпохи Просвещения.

Барокко, классицизм, сентиментализм как литературные направления. Классицизм во Франции. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Творчество Мольера. Европейский сентиментализм. Стерн и Руссо.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Зарубежная литература XIX в.

Романтизм как литературное направление. Романтизм в Англии. Озерная школа. Байрон. Романтизм в Германии, его школы и их представители. Творчество Гете. Французская литература XIX в.: романтизм, натурализм, реализм, символизм. Стендаль, Гюго, Бальзак, Мериме, Флобер. Поэзия французского символизма. Английская литература XIX в. Модернизм как культурная эпоха. Творчество О. Уайльда.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.

Тема 5. Древнерусская литература.

Фольклор древних славян. Появление письменности. Периодизация древнерусской литературы. Культура древнерусской книги. Литература Киевской Руси. Литература периода монголо-татарского нашествия. Литература Московского царства. Литература XVII столетия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Русская литература XVIII в.

Классицизм в России. Творчество Кантемира, Сумарокова, Тредиаковского, Ломоносова. Журналистика Екатерининской эпохи. Львовский кружок. Творчество Державина. Начало русской национальной драматургии: Фонвизин. Новиков как литературный деятель. Сентиментализм. Творчество Н. Карамзина.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Русская литература первой трети XIX в.

Романтизм в России и его подразделения. Жуковский, Батюшков, Баратынский. Поэты-декабристы. Творчество А. Пушкина: лирика, проза, драматургия, поэмы. «Евгений Онегин». Творчество Лермонтова. Романтизм и реализм у Лермонтова. «Герой нашего времени».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Русская литература второй трети XIX в.

Творчество Гоголя. Литературные журналы. «Современник» Некрасова. Белинский и «натуральная школа». Реформа об отмене крепостного права и ее историко-культурное значение. Творчество Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы». Творчество Гончарова. «Обломов». Творчество И. С. Тургенева. Поэзия и журналистская деятельность Некрасова. Поэзия Тютчева и Фета. Драматургия А. Островского. Русская литературная критика изучаемого периода.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

презентацией.

Тема 9. Творчество Л. Толстого и Ф. Достоевского.

Творчество Л. Толстого. Автобиографическая трилогия. «Война и мир». «Анна Каренина». «Воскресение». Повести и рассказы. Религиозные поиски Толстого. Достоевский как феномен. Ранние романы и повести. Каторга и «Записки из мертвого дома». «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», пушкинская речь писателя. Значение Толстого и Достоевского в русской и мировой литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Русская литература конца XIX–XX вв.

Тема 10. «Серебряный век» и русский религиозно-художественный ренессанс.

Периодизация литературы серебряного века. Основные направления и течения. Проблема реализма в эпоху «серебряного века». Символизм как начало модернизма в России. Истоки символизма. Философия и поэзия В. Соловьева. Декадентство: Мережковский, З. Гиппиус, Брюсов, Бальмонт, Балтрушайтис, Сологуб.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Проза и драматургия «серебряного века».

Новаторство драматургии и прозы А. Чехова. Пьесы М. Горького, Л. Андреева, А. Блока. Связь драматургии с развитием русского театра: Станиславский и Мейерхольд. Проза «серебряного века». Сологуб, Зайцев, Ремизов, Брюсов, Андрей Белый, В. Розанов, М. Горький, Л. Андреев, Бунин, Куприн.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Русская поэзия начала XX в.

Антропософия и ее отражение в русской поэзии. Вяч. Иванов и его творчество. Лирика А. Белого. Стихи и поэмы А. Блока. Акмеизм и футуризм. Творчество И. Анненского и его значение для формирования акмеизма. Многообразие литературных течений и школ: младосимволизм, кларизм М. Кузмина, футуризм, имажинизм, крестьянские поэты. Поэзия и литературная критика М. Волошина. Феномен Черубины. Поэзия Н. Гумилева. Творчество О. Мандельштама и его значение в современной поэзии. Поэзия Ахматовой. Творчество Цветаевой. Георгий Иванов как представитель «поэзии парижской ноты».

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Русская литература советского периода.

Проза 20-40 гг. Творчество М. Булгакова. Произведения о Великой Отечественной войне: Ю. Бондарев, В. Некрасов, В. Быков, Л. Гроссман. Писатели-деревенщики: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин. Поэзия шестидесятников: Ахмадулина, Окуджава, Рождественский, Вознесенский. Аксенов и Солженицын. Феномен И. Бродского. Постмодернизм в русской литературе. Битов, С. Соколов, Пелевин.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Шедевры русской литературы XX в.

«Дар» В. Набокова, «Бег» М. Булгакова, поэзия Г. Иванова, «Поэма без героя» А. Ахматовой, «Пикник на обочине» братьев Стругацких, «Часть речи» И. Бродского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

презентацией.

Раздел 4. Зарубежная литература XX в.

Тема 15. Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в.

Очерк о символизме в литературе XX столетия. Август Стриндберг: «Игра снов», «На пути в Дамаск». Рильке – приоритетная фигура в поэзии XX в. «Дуинские элегии», «Сонеты к Орфею». Экспрессионизм в литературе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Американская литература XX в.

Факторы становления американской литературы. Генри Джеймс и его творчество. Т. Вулф как феномен: «Взгляни на дом свой, Ангел». Творчество Э. Хемингуэя и Ф. С. Фитцджеральда. Американская литература 2-ой половины XX в. Т. Уайлдер, К. Воннегут, Дж. Хеллер. Современная литература США.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Европейская литература 2-ой половины XX в.

Проблематика соотношения модернизма и постмодернизма в европейской литературе. «Поток сознания», литература абсурда, игра как способ литературного повествования, творчество писателей-экзистенциалистов. Тоталитарное общество и литература. Литература в постиндустриальном обществе.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Шедевры зарубежной литературы XX в.

«Процесс» Ф. Кафки. «Степной волк» и «Игра в бисер» Г. Гессе. Сборник «Уайнсбург, Огайо» Ш. Андерсона. «Доктор Фаустус» Т. Манна. «Авария» Ф. Дюрренматта. «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша. Творчество Х. Л. Борхеса. «Улисс» Дж. Джойса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, дискуссия, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	Тема 1. Античная литература «Илиада» Гомера как величайший памятник литературы всех времен и народов. 1. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи»: два основных направления в решении «гомеровского вопроса». 2. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия «Илиады». 3. Два лагеря: ахейцы и троянцы. Какие племена, цари и города участвовали в Троянской войне и на чьей стороне? 4. Завязка поэмы. Гнев Ахиллеса. 5. Война людей и война богов. Кто из богов на стороне ахейцев, а кто – на стороне троянцев? Чем вы объясните заинтересованность богов в опеке того или иного лагеря? 6. Поединок Менелая и Париса (песнь третья). Образы героев. 7. Противоречивость образа Елены Троянской. 8. Гектор и Андромаха. Эпизод прощания персонажей. Его смысл. 9. Мотив дружбы. Ахиллес и Патрокл. Поединок Гектора и Патрокла. Поединок Гектора и Ахиллеса.	2

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	10. Значение поэмы в мировой литературе и в западной культуре в целом.	
	<p>Античный театр.</p> <p>1. Театр античной эпохи (общая характеристика). Происхождение драмы, основные особенности античного театра, жанры. Устройство театра.</p> <p>2. Аполлоническое и дионисийское начала в античной культуре. По книге Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».</p> <p>3. Теория драмы Аристотеля, основные положения (составляющие драмы, коллизия, характеры, перипетии, подразделение на высокие и низкие жанры и проч.).</p> <p>4. Эсхил – отец античной трагедии. Основные произведения. Значение Эсхила в истории театра.</p> <p>5. Творчество Софокла. Значение Софокла в истории театра. Софокл и драматургия новейшего времени.</p> <p>6. Творчество Еврипида. Общая характеристика.</p> <p>7. Специфика построения конфликта в «Медее» Еврипида. Мифологическая подоплека и ее транскрипция в трагедии.</p> <p>8. Характеры в трагедии. Роль хора.</p> <p>9. Сравнительная характеристика одноименных трагедий Еврипида и Сенеки, посвященных мифу о Медее.</p> <p>10. Театр эпохи Древнего Рима. Сенека, Теренций, Плавт.</p>	2
	<p>Тема 2. Литература европейского Средневековья и Возрождения. «Божественная комедия» Данте.</p> <p>1. Очерк жизни и творчества Данте. Причины высылки. Изгнание.</p> <p>2. Данте и Беатриче. «Новая жизнь» как памятник романтической литературы Предвозрождения.</p> <p>3. Художественное и жанровое своеобразие «Божественной комедии».</p> <p>4. Структура «Божественной комедии». Дантовский план мира.</p> <p>5. Вступление к поэме: символика образов.</p> <p>6. Данте в Аду. Кто населяет Ад? Кого встречает Данте на своем пути?</p> <p>7. Как в изобразительном искусстве представлены образы из поэмы Данте? Для примера можно взять картины У. Блейка, Г. Доре, С. Дали и других художников. Обратит внимание на цвет. К каждой картине подобрать поэтическое подтверждение из текста.</p> <p>Значение Данте в мировой литературе и культуре.</p>	2
	<p>В. Шекспир.</p> <p>1. Театр Елизаветинской эпохи. Устройство театра «Глобус».</p> <p>2. Шекспировский вопрос. Биография Шекспира, ее основные моменты.</p> <p>3. Исторические хроники Шекспира. «Ричард III» как апофеоз драматического искусства Шекспира, связанного с исторической проблематикой.</p> <p>4. Шекспир-комедиограф.</p> <p>5. Трагедии Шекспира.</p> <p>6. Организация конфликта в «Макбете».</p> <p>7. Характеристика конфликта в «Гамлете». Гуманистический характер трагедии.</p> <p>8. Расстановка персонажей (характеров) в трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>9. Поздний период творчества Шекспира. («Буря»).</p>	2
	<p>Тема 3. Зарубежная литература XIX в. Романтизм в европейской литературе.</p> <p>1. Что такое романтизм? Его основные черты.</p> <p>2. Основные особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка как зачинателя романтизма в Англии.</p> <p>3. «Озерная школа». Формирование школы, ее представители.</p>	2

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>4. Жизнь и творчество П. Б. Шелли. Прочитать и дать тексты наиболее значительные стихотворения (1-2).</p> <p>5. Роман М. Шелли «Франкенштейн» как образчик романтического «готического» романа.</p> <p>6. Творчество В. Скотта. Цикл романов о рыцарях «Круглого стола».</p> <p>7. Чайльд-Гарольд как «байронический тип».</p> <p>8. Немецкий романтизм и его особенности.</p> <p>9. «Страдания молодого Вертера» – апофеоз романтического творчества И. В. Гете. Сюжет, характеры, художественное своеобразие.</p> <p>10. Творческая история поэмы «Фауст». Роль композиционного обрамления поэмы (посвящение, театральный пролог, пролог на небесах, мистический финал).</p> <p>11. Сюжет и персонажи 1-ой части поэмы.</p> <p>12. Сюжет и персонажи 2-ой части поэмы.</p> <p>13. Концепция человека у Гете. Будущее человека в поэме: Вагнер, Гомункулус и Эвфорион.</p> <p>14. Образ Фауста.</p> <p>15. Моральная философия Гете: проблема зла (образ Мефистофеля).</p>	
Раздел 2. Русская литература XI-XIX вв.	<p>Тема 4. Древнерусская литература.</p> <p>1. Русская книжность, ее рукописный характер. Глаголица и кириллица. Понятия: «рукопись», «пергамен», «стило», «палимпсест», «красная строка»; типы письма: вязь, устав, полуустав, скоропись. Основные жанры древнерусской литературы: летописи, торжественные проповеди, поучения, жития, паломническая литература.</p> <p>2. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Историзм, формирование идеи русской государственности. Образ летописца.</p> <p>3. Ранняя агиография: «Житие Феодосия Печерского» как памятник агиографической литературы. «Сказание о Борисе и Глебе» как литературный памятник, его художественные достоинства. «Житие Александра Невского». Идея защиты родины. Образ Александра Невского – полководца и государственного деятеля.</p> <p>4. Учительная функция древнерусской литературы. «Поучение чадам» Владимира Мономаха. Памятник Муромо-Рязанской литературы – «Повесть о Петре и Февронии». Художественное и нравственное значение повести.</p> <p>5. Паломническая литература. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила в святую землю». «Хождение за три моря» тверского купца Афанасия Никитина, автобиографизм произведения.</p> <p>6. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Полемика о подлинности «Слова о полку Игореве» и времени его создания. Автор «Слова о полку Игореве», его позиция. Поэтическая образность «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве», лирические и публицистические отступления. Своеобразие жанра «Слова о полку Игореве».</p> <p>7. «Слово Даниила Заточника». Две редакции памятника. Своеобразие памятника, его обличительный пафос, антибоярская и антиклерикальная направленность.</p> <p>8. Монголо-татарское нашествие и его отражение в истории и литературе Древней Руси. «Слово о погибели русской земли». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция «Повести...», особенности языка и стиля. Народно-поэтические образы в повести. Воинский подвиг Евпатия Коловрата. «Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и боярина его Феодора». Особенности повести. Образы князя и его воеводы.</p> <p>9. Историческое значение Куликовской битвы 1380 г. Летописные повести о Куликовской битве: «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», общность идейной направленности повестей. Осознание роли Москвы как объединительного центра. Патриотический пафос.</p> <p>10. Расцвет русской публицистики XVI в. Андрей Курбский и его письма к Ивану Грозному. Политическая позиция Курбского, защитника</p>	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>идеологии боярской знати. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка. Иван Грозный как писатель-публицист.</p> <p>11. Начало книгопечатания в Москве. «Домострой» – книга, утвердившая нормы семейной жизни.</p> <p>12. Бытовая повесть. «Повесть о Горе и Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». Тема взаимоотношений двух поколений. Образ беса. Традиционные и новые черты в содержании, стиле и жанре повести. «Повесть о Фроле Скобееве».</p> <p>13. Раскол в русской церкви. Идеолог старообрядчества, писатель-публицист протопоп Аввакум (1621 – 1682 гг.). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Автобиографизм «Жития». Демократизм и публицистичность «Жития».</p>	
	<p>Тема 5. Русская литература 1 трети XIX в. Романтизм в России.</p> <p>1. Закономерности становления и развития русского романтизма в первой половине 19 века. Журналы и литературные объединения начала века.</p> <p>2. Элегический романтизм В. А. Жуковского. ««Певец во стане русских воинов». Баллады («Светлана», «Людмила» и др.). Соотношение оригинального и заимствованного как закон развития словесности. Проблема психологизма и выработка нового поэтического языка.</p> <p>3. Романтическая поэзия К. Н. Батюшкова. «Видение на берегах Леты», «Тень друга», «Мой гений» и другие стихотворения. Своеобразие лирического романтизма К. Н. Батюшкова. Необычность судьбы К. Батюшкова.</p> <p>4. Поэты-декабристы: «Думы» К.Ф. Рыльева, творчество В.К. Кюхельбекера («Смерть Байрона», «Тень Рыльева» и др. произведения), Ф.Н. Глинки («Песнь узника»).</p> <p>5. Особенности творческого пути А. С. Грибоедова. История создания и публикации комедии «Горе от ума». Чацкий как герой эпохи 1810 – 20-х годов и «вечный» конфликт «старого и нового». Элементы классицизма, романтизма и реализма в комедии. Сценическая история «Горя от ума».</p> <p>6. Творчество Е. Баратынского. Необычность жизненного пути поэта и его творческого кредо. Сборник «Сумерки» и его значение в истории русской поэзии (стихотворения: «На посев леса», «Когда твой голос, о поэт...», «Мой дар убог, и голос мой негромок...» и др.).</p>	2
	<p>А. С. Пушкин и начало «золотого века» русской литературы. Творчество М. Ю. Лермонтова.</p> <p>1. Периодизация творчества писателя. Лирика А. Пушкина. Темы свободы, любви и назначения поэта в стихотворениях Пушкина. Углубление философской тематики в стихотворениях 30-х годов.</p> <p>2. Эволюция жанра поэмы в творчестве Пушкина: от «байронического» типа к «петербургской повести» в стихах. Проблема «Личность и История» в «Полтаве» и «Медном всаднике».</p> <p>3. Роман в стихах «Евгений Онегин» – центральное произведение Пушкина. Понятия: «лишний человек», «русский европеец». Энциклопедизм романа и особенности авторской позиции. Зарождение реализма в творчестве Пушкина середины 20 – 30-х гг.</p> <p>4. Пушкин-драматург. «Борис Годунов» как народная драма. Нравственно-психологические и историко-культурные исследования в «Маленьких трагедиях».</p> <p>5. Проза Пушкина. Особенности художественной разработки социально-нравственной тематики в «Повестях Белкина» и «Пиковой даме». Роман «Капитанская дочка» и историческая концепция писателя.</p> <p>6. Биографический очерк о Лермонтове. Противоречивость характеристик поэта в отзывах современников.</p> <p>7. Драма «Маскарад» как произведение раннего Лермонтова: особенности конфликта, интриги, слога, характеристики героев. Подтвердите свои суждения цитатами из текста.</p> <p>8. «Демон» как романтическая поэма. Как вы понимаете главный</p>	1

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>конфликт произведения? В чем состоит его пафос? Дайте характеристики героев. Выберите отрывок и прочитайте его по ролям.</p> <p>9. Гражданские мотивы стихотворений Лермонтова.</p> <p>10. Философская лирика поэта.</p> <p>11. Роман Лермонтова «Герой нашего времени». Творческая история произведения.</p> <p>12. Сюжет и композиция романа. Роль рассказчика и повествователя в произведении.</p> <p>13. Образ главного героя. Кто такой Печорин? Положительный человек? «Байронический тип» на русской почве? «Лишний человек»?</p>	
	<p>Тема 6. Русская литература 2 трети XIX в.</p> <p>Гоголь и Тургенев.</p> <p>1. Жизненный путь Н. Гоголя.</p> <p>2. Начало творческой деятельности. «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p>3. Петербургские повести и их художественное своеобразие. Сплыв фантастики и реальности в «Петербургских повестях».</p> <p>4. Гоголь и «натуральная школа».</p> <p>5. Сборник «Миргород» и его художественное своеобразие. Охарактеризовать отдельно каждую из повестей.</p> <p>6. «Ревизор» как реалистическая комедия. Творческая история, актуальность и художественное своеобразие.</p> <p>7. «Мертвые души» – великая поэма о переустройстве человека.</p> <p>8. Гоголь как религиозный писатель.</p> <p>9. Становление И. Тургенева как писателя. Тургенев в оппозиции «Россия и Запад». Феномен Тургенева. Наиболее характерные особенности личности писателя.</p> <p>10. «Записки охотника» как произведение «натуральной школы».</p> <p>11. Творческая история «Отцов и детей». Вопрос о прототипах Базарова.</p> <p>12. Дать сравнительные характеристики: Базаров и Павел Петрович; Базаров и Николай Петрович; Базаров и его родители; Базаров и Анна; Базаров, с одной стороны, и Ситников и Кукшина – с другой; Базаров и Аркадий.</p> <p>13. Попробуйте охарактеризовать тему и идею «Дворянского гнезда». Лаврецкий и Лиза как главные герои романа. Что, на ваш взгляд, помешало счастью любящих друг друга персонажей?</p> <p>14. Повести «Первая любовь», «Ася», «Фауст». Познакомить аудиторию с произведениями. Значение критической статьи Н. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».</p>	2
	<p>Тема 7. Творчество Ф. Достоевского и Л. Толстого.</p> <p>Ф. М. Достоевский.</p> <p>1. Биография писателя.</p> <p>2. Ранние повести писателя («Бедные люди», «Неточка Незванова», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные»). Темы, идеи, специфика письма раннего творчества.</p> <p>3. «Записки из мертвого дома» как свидетельство перелома в мировоззрении писателя. Художественное своеобразие произведения.</p> <p>4. «Преступление и наказание» как полифонический роман (с учетом книги М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского»).</p> <p>5. Парадоксализм в построении сюжета и формировании образов героев романа. Христианские взгляды писателя и их воплощение в романе.</p> <p>6. Роман «Идиот». Мастерство писателя в развитии интриги. Идеальный образ князя Мышкина. Психологический и идеологический полифонизм повествования.</p> <p>7. Проблематика романа «Бесы».</p> <p>8. «Братья Карамазовы» как вершина повествовательного искусства Достоевского. Репрезентативность образов, принадлежащих к семейству Карамазовых и могущих быть рассматриваемы как психологические проекции русских национальных типов.</p> <p>9. Пушкинская речь Ф. Достоевского как литературное завещание.</p>	2

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>Л. Н. Толстой.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вехи биографии писателя. 2. Начало пути. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность» и ее значение в творчестве писателя и истории русской культуры. 3. Крымская война и ее отражение в «Севастопольских рассказах». 4. Смысл названия романа «Война и мир». Философская проблематика. «Мысль народная». 5. Главные герои романа и их характеристика. 6. Роман «Воскресение» как воплощение специфики понимания христианства. Сюжет и основные события романа. 7. «Смерть Ивана Ильича». Проблематика и идея повести. 8. «Крейцера соната» и обличение лживости семейного уклада в цивилизованном обществе. 9. «Отец Сергей». Образ главного героя. Смысл произведения. 10. Творческая история романа «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. 11. Составьте схему расстановки основных персонажей в романе Толстого. 12. Образ Анны. Смысл самоубийства Анны. 13. Кто такой К. Д. Левин и какова его роль в художественной системе романа? 14. Роль второстепенных (Вронский, Каренин, Долли, Стива, кн. Бетси и др.) персонажей в романе. Образ художника Михайлова и его значение в художественной структуре романа. 	2
Раздел 3. Русская литература конца XIX-XX вв.	<p>Тема 8. Проза и драматургия «серебряного века».</p> <p>Драматургия «серебряного века»: А. Чехов, Л. Андреев, А. Блок.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем кардинальное отличие между прозой Чехова и его драматургией? 2. Специфика понимания Чеховым задач драматического произведения. 3. Проблема соотношения реализма и модернистских веяний в драматургии Чехова. 4. Неоднозначность оценок творчества А. Чехова, прежде всего его драматических произведений. 5. Сценическая судьба чеховских пьес. 6. Драма «Жизнь человека» Л. Андреева. Пафос, проблематика, сюжет. Смысл двойного финала пьесы. 7. Символическое начало в драме и способы его выражения в ее образном строе. 8. Сценическая судьба пьесы. 9. Пьеса «Балаганчик» (1906) А. Блока. Необычность построения пьесы. Черты комедии масок, символизма и экспрессионизма в пьесе. 10. «Незнакомка» как лирическая драма. Своеобразие пьесы. 11. Неоромантизм в пьесе А. Блока «Роза и крест». Особенности сюжета. Образ главного героя. Смысл пьесы. 	4
	<p>Проза Л. Андреева и И. Бунина.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Леонид Андреев. Творческий и жизненный путь писателя. 2. Конфликт, проблематика и персонажи рассказа «Тьма». «Бездна» как произведение парадоксального письма. 3. «Жизнь Василия Фивейского». Конфликт испытания и призвания. Божественное и человеческое в повести. Ее художественные особенности. 4. Повесть «Иуда Искариот». Особенности пафоса и проблематики. Жанровое своеобразие повести. Парадоксальность в решении образов апостолов в повести «Иуда Искариот». Новаторство Л. Андреева в соотносении мифологического и реалистического уровней повествования. 5. Пафос, сюжет и композиция повести «Красный смех», специфика ее жанра. Восприятие повести современниками как показатель ее актуальности. Традиционность и новаторство писателя в «Красном смехе». Соотнесенность традиций критического реализма и 	2

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>модернистского письма (натурализм, экспрессионизм) в повести «Красный смех».</p> <p>6. Обусловленность творчества провинциальными реалиями юности и верности «физиологической школе» критического реализма. Характеристика творческой манеры писателя (на примере рассказа «Легкое дыхание».)</p> <p>7. Проблематика и художественное своеобразие рассказа «Солнечный удар».</p> <p>8. Жанровое своеобразие и специфика построения повествования в повести «Дервня». Что характеризует содержательные аспекты повести? Значение повести И. Бунина для понимания тех социальных сдвигов, которые отражены в повести.</p> <p>9. Какими формальными методами построения повествования пользуется И. Бунин? Как соотносится реализм повести с новыми течениями в литературе и искусстве?</p> <p>10. Литературоведческая характеристика повести «Суходол»: сюжет, композиция, проблема рассказчика-повествователя, стиль, своеобразие и значение авторской интонации.</p> <p>11. Бунин и революция: «Окаянные дни» как летопись революционных преобразований через восприятие писателя.</p> <p>12. Сборник «Темные аллеи». Способ организации сборника как единого артефакта литературного творчества. Импрессионистические мотивы в стилевой манере писателя.</p> <p>13. Роман «Жизнь Арсеньева», его своеобразие и значение в истории литературы.</p>	

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>Тема 9. Русская поэзия начала XX в. Младосимволисты и И. Анненский.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Биографические обстоятельства Бориса Бугаева (А. Белого): жизнь как творчество и творчество как жизнь. Теургия, теософия и антропософия в творчестве писателя. А. Белый как теоретик символизма. 2. Поэзия А. Белого. Основные темы, интонации, художественное своеобразие. 3. Блок в качестве исключительной («аккумулятивной») и величественной фигуры в литературе «серебряного века». 4. Ю. Тынянов о поэте в статье «Блок». 5. Блок как младосимволист: характеристика поэтики сборника «Стихи о Прекрасной Даме». 6. Эволюция Блока от символистской многозначности к конкретике бытия, с одной стороны, и к мифологическому восприятию реальности – с другой. Стихотворные циклы: «Город», «Вольные мысли», «На поле Куликовом». 7. Тема одиночества и возмездия в лирике Блока. 8. Тема России в лирике Блока. 9. Творческая история поэмы «Возмездие». «Возмездие» как попытка реанимации классической поэмы. Соотношение понятий «ролевой герой» и «лирический герой» на материале поэмы. Почему поэма, над которой поэт работал больше десяти лет, не была завершена? 10. Блок и «музыка революции». Величие поэмы «Двенадцать» как апофеоз творчества. Реальное и символическое в поэме. Смысл образа Христа в заключительной части поэмы. 11. Характеристика поэтической ткани «Двенадцати». Новаторство А. Блока. Судьба поэмы «Двенадцать» в русской литературной критике. «Тайная свобода» и революция. Смерть А. Блока и конец «серебряного века». 12. Жаровое своеобразие и идеологическое наполнение поэмы «Скифы». 13. Очерк жизни и творчества И. Анненского. Его значение в русской литературе. Ахматова и Гумилев об Анненском. И. Анненский как литературный критик. «Книги отражений» (прочитать и прокомментировать одну из статей, по выбору, например, «Бальмонт-лирик»). 14. Сборник «Кипарисовый ларец». Прочитать наизусть и дать анализ стихотворений И. Анненского. 	2
	<p>Н. Гумилев и О. Мандельштам.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гумилев. Жизнь как подвиг. «Конквистадор» как литературная маска. Символизм ранних стихотворений поэта. Сборник «Романтические цветы», его своеобразие. 2. Ориенталистские увлечения Гумилева. Сборники «Жемчуга», «Чужое небо», «Колчан», «Фарфоровый павильон». 3. Акмеизм как новое литературное течение. Статьи Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»; О. Мандельштама «Утро акмеизма», «О поэзии». В. Жирмунский об акмеизме (см. его статью «Преодолевшие символизм»). Основные черты акмеизма. 4. «Огненный столп» как вершина творчества. 5. «Цех поэтов» как феномен литературной жизни грани веков. Три цеха. Трагическая смерть поэта как веха крушения «русского литературного ренессанса». 6. Феномен О. Мандельштама: неповторимость творческой личности. Проблема профессионального выбора, стоявшая перед поэтом. Статья С. Аверинцева «Судьба и весть Осипа Мандельштама». 7. Сборник «Камень». Чтение и комментирование стихотворений. 8. Сборник «Tristia». Свообразие лирического героя и поэтической речи. 9. Тема века-волкодава в позднем творчестве О. Мандельштама. 10. Значение О. Мандельштама в русской и мировой поэзии. 	2

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>А. Ахматова и М. Цветаева.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьба А. Ахматовой. Лирика первых пяти книг: «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». 2. Самохарактеристика начала поэтического пути в «Северных элегиях». 3. «Реквием». Особенности темы и ее разрешения в стихотворениях цикла (поэмы). 4. Особенности стиля Ахматовой. Конкретика и афористичность поэтических формул, точность образа и детализировки. 5. Тема женской судьбы в лирике Ахматовой. 6. Величие и значение Ахматовой как русского поэта. 7. Начало пути: сборники «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь». <p>Прочитать и прокомментировать два стихотворения. Цикл «Подруга».</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. «Лебединый стан». Чему (и кому) посвящен сборник, его своеобразие. 9. Охарактеризовать сборник «Версты 1». Цикл «Стихи о Москве» с точки зрения пафоса, стиля, размера. 10. Цикл стихотворений «Марина». 11. Художественное своеобразие сборника «Ремесло». 12. Циклы «Стихи к Блоку» 13. Цикл «Стихи к Ахматовой»; Ахматовой («Как полосынька твоя...»). <p>Прочитать и прокомментировать два стихотворения.</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Свообразие цветаевских поэм. 15. Стихотворение «Новогоднее». И. Бродский о нем (см. его статью «Об одном стихотворении»). 16. Метатрагедия М. Цветаевой. 	2
	<p>Тема 10. Русская литература советского периода.</p> <p>Творчество М. Булгакова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Судьба М. Булгакова. 2. Начало пути. «Записки молодого врача». 3. Роман «Белая гвардия» как высокая пародия на классическую литературу XIX в. 4. «Собачье сердце» как карикатура на революцию. 5. Драматургия М. Булгакова. Булгаков и театр («Театральный роман»). 6. «Бег» как шедевр драматургии. Его новаторство. 7. «Мастер и Маргарита». История создания романа. 8. Три сюжетные линии и специфика их взаимодействия друг с другом. 9. М. Булгаков и И. Сталин. 	4
Раздел 4. Зарубежная литература XX в.	<p>Тема 11. Литературные направления и течения в зарубежной литературе XX в.</p> <p>Немецкоязычная литература XX в.: символизм, экспрессионизм, экзистенциализм.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многообразие направлений и течений в зарубежной литературе XX в. 2. Очерк жизни и творчества Р. М. Рильке. 3. Темы «Дуинских элегий». Художественное своеобразие элегий: проблемы синтаксиса, ритмики, размера, жанра. 4. Орфическая тема (миф об Орфее) в поэзии Р. М. Рильке: элегия «Гермес. Орфей. Эвридика» и «Сонеты к Орфею». 5. Франц Кафка. Очерк биографии и творчества. 6. Новелла «Превращение», ее смысл и своеобразие. Экспрессионизм и Кафка. 7. Роман «Процесс» как шедевр литературы. О чем он? Специфика языка Ф. Кафки. 8. Экзистенциализм в философии и литературе XX в. Его черты и представители. 9. Творчество М. Фриша. 10. Проблематика пьесы «Биография». 11. «Назову себя Гантенбайн» как экзистенциальный роман. 12. «Авария» Ф. Дюрренматта, ее проблематика и смысл. 	4

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
	<p>Тема 12. Американская литература XX в. Американская литература XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Найти максимально интересные и информативные материалы о жизни и творчестве Ш. Андерсона. 2. Каждому студенту выбрать по три рассказа сборника «Уайнсбург, Огайо» и проанализировать их с точки зрения их художественного своеобразия. 3. Что нового, на ваш взгляд, привнес Ш. Андерсон в американскую и мировую литературу? 4. Судьба Э.Хемингуэя. 5. Сборник «В наше время», его своеобразие. «Ученичество» у Ш. Андерсона. 6. Э. Хемингуэй и «потерянное поколение». Романы «Фиеста» и «Прощай оружие». 7. Сборник «Мужчины без женщин». Смысл названия сборника. Охарактеризуйте творческую манеру Хемингуэя на материале понравившегося вам рассказа из сборника. 8. Роман «По ком звонит колокол» как вершина творчества писателя. 9. Что такое «принцип айсберга» и как вы его понимаете? 10. Очерк творчества С. Ф. Фитцджеральда. 11. Очерк жизни и творчества Т. Вулфа. Т. Вулф и М. Перкинс. Взаимоотношения автора и редактора. 12. Т. Вулф и Ю. Гант. Автобиографизм романа «Взгляни на дома свой, ангел». Образ Америки в романе Т. Вулфа. 13. Художественная манера автора. Соотношение с модернистскими тенденциями «потока сознания», «нового романа» и др. 14. Загадка Дж. Д. Сэлинджера. 15. Как вы понимаете смысл заглавия его романа? Парадоксальность образа главного героя. 16. «Над пропастью во ржи» - роман о возрастных проблемах юноши? Или у него есть вневременной смысл? 	2
	<p>Тема 13. Европейская литература XX в. Литература абсурда. С. Беккет.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Театр абсурда» как направление в искусстве и литературе. Его основные черты и представители. 2. Творчество Э. Ионеско. «Лысая певица» и «Носороги». Своеобразие художественного мышления писателя. 3. Очерк жизни и творчества С. Беккета. 4. Пьеса «В ожидании Годо», ее смысл и художественное своеобразие. 5. Две пары персонажей: Владимир и Эстрагон, Лаки и Поццо. Что представляет собой каждый из них. 6. Кто такой Годо? 7. Сценическая судьба пьесы и ее значение в культуре XX и XXI вв. 	6
	<p>Тема 14. Шедевры зарубежной литературы XX в. «Доктор Фаустус» Т. Манна.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Место и значение Т. Манна в мировой литературе. 2. «Будденброки» как высокая пародия на классический роман XIX столетия. Смысл и художественное своеобразие романа. 3. «Волшебная гора» как интеллектуальный роман. 4. История о докторе Фаусте в романе Т. Манна. Традиция и новаторство в переосмыслении образа. 5. Смысл сделки с дьяволом главного героя романа. 6. Адриан Леверкюн и Сиренус Цейтблом: герой и рассказчик. 7. Роман «Избранник» и «дух повествования». 8. Новелла «Смерть в Венеции» и ее экранизация Л. Висконти. 	2
Итого		90

5.4. Самостоятельная работа студентов

№	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, ч.	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Зарубежная литература VI в. до н.э. – XIX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
2	Русская литература XI-XIX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
3	Русская литература конца XIX-XX вв.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	24	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
4	Зарубежная литература XX в.	выполнение письменного задания, написание рефератов и эссе, подготовка к практическим занятиям, докладам с презентациями	работа по учебникам и учебным пособиям, внеаудиторное чтение	22	Проверка письменной работы, устный опрос, дискуссия, чтение наизусть литературных текстов или их фрагментов, научное эссе/статья
Итого				90	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;

- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- в) требования к выступлению:
 - время выступления – не более 10 минут;
 - не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
 - выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме устного (если формат работы дистанционный) или письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам разделов программы представляют собой схематизированные приемы раскрытия содержания художественных и научно-методических источников по литературе.	Задания для выполнения итоговой работы

4.	Реферат	<p>Реферат — письменная работа объемом 10-15 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.</p> <p>В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.</p> <p>Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.</p>	Для выполнения реферата рекомендуется изучение литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов
5.	Эссе	Эссе – научная работа свободного характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В эссе студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность к самостоятельному и инновационному мышлению.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Эссе».
6.	Научная статья	Эссе – научная работа исследовательского характера, посвященная избранной и четко сформулированной теме. В статье студент демонстрирует свою осведомленность в источниках по избранной теме, способность аргументировать выдвигаемые положения, самостоятельное и инновационное мышление, умение формулировать цели и задачи исследования, его объект и предмет, правильно оформлять библиографию и методологию работы.	Примерные темы см. в ФОСе, в разделе «Научная статья».
7.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

1 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	152	152
4	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

2 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практических занятиях	212	212
4	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
1 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	152 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 баллов max	32 баллов max
Всего					300 баллов
2 семестр	Разбалловка по видам работ	9 x 1 = 9 баллов	15 x 1 = 15 баллов	212 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	212 баллов max	64 баллов max
Всего					300 баллов
Итого					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
отлично	271-300
хорошо	211-270
удовлетворительно	151-210
неудовлетворительно	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Литература», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
отлично	271-300
хорошо	211-270
удовлетворительно	151-210
неудовлетворительно	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Мещеряков, В. П. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд. ; пер. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 381 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/510800>.

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение : учебник / Л. М. Крупчанов, Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова [и др.] ; Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 479 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488899>.

2. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков : учебник / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Черноземова ; под редакцией В. Н. Ганина. – Москва : Юрайт, 2022. – 415 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/498842>.

3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века : учебник / Б. А. Гиленсон. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 274 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489396>.

4. История зарубежной литературы XIX века : учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 418 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/489552>.

5. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 2 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 687 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425565>.

6. История русской литературы XX века : учебник для академического бакалавриата : в 2 ч. Ч. 1 / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова и др. ; отв. ред. В. В. Агеносов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 795 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425564>.

7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение : учебное пособие / В. В. Прозоров. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 224 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>.

8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учебник / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/425272>.

9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 426 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488895>.

10. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 113 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Литература	Мир русской литературы: https://www.literaturus.ru/ Российская государственная библиотека: https://www.rsl.ru/ Библиотека иностранной литературы: https://libfl.ru/ Библиотека Российской Академии наук: https://libfl.ru/ Литмир: электронная библиотека: https://www.litmir.me/ Библиотека книг EKNIGA.org: https://ekniga.org/		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС) с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оценивается в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Литература	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): Педагогика балета

Дисциплина: Литература

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023–2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 8 от 28 марта 2023 г.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой ГСЭД

Фомин Э. В.

03.04.2023

Исполнитель:
доцент кафедры ГСЭД

Кранк Э. О.

03.04.2023

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
народного художественного
творчества

Васильева Р. М.

03.04.2023

Декан факультета культуры

Илларионова Л. В.

03.04.2023

Заведующая научной
библиотекой

Илларионова О. В.

03.04.2023

Представитель УМО

Федорова Н. К.

03.04.2023

