Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.11.2023 14:37:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.04.03

Сольфеджио

Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки
53.03.04 Искусство народного пения

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
Преподаватель (Сольное народное пение)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 666 от 17.07.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов очной формы обучения направления подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю) Сольное народное пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «27» июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Л.И. Бушуева

Зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства О.В. Капранова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 13

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является закрепление, развитие и усовершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее студентами в учебных музыкальных заведениях начального и среднего звена.

Задачи:

- развить и максимально совершенствовать активный музыкальный слух и память;
- выработать у студентов прочные навыки осознания, слухового определения, внутреннего представления как отдельных элементов музыкальной речи и различных синтаксических структур в музыкальных отрывках из произведений разнообразных стилей и жанров, так и синтеза этих явлений с музыкальной формой произведения в целом;
- изучить музыкальные произведения разных эпох и стилей и уметь их грамотно воспроизводить;
- составить представление о музыкальной культуре различных народов от прошлого до современности в целом;
- расширить исполнительский кругозор и репертуар студентов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольфеджио» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.04 Искусство народного пения, направленности подготовки (профилю)Сольное народное пение, очной формы обучения (Б.1. О.04.03 Сольфеджио). Изучается в 1-5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки, Дирижирование, Народное музыкальное творчество.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Гармония» (ОПК-2, ОПК-6), «Музыкальная форма» (ОПК-1, ПКО-2), «Чтение хоровых партитур» (ПКР-1, ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование)

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.	навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	2	72	-	32	-	40	
3	3	108	-	48	10	5	Экзамен 45
4	2	72	-	32	-	40	-
5	3	108	-	48	36	6	Экзамен 18
Итого	10	360	-	160	46	91	63

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Сольфеджирование	120	-	50	16	30
2	Интонационные упражнения	120	-	60	16-	30

3	Слуховой анализ	120	-	50	14	31
	ИТОГО	360	-	160	46	91+ 63 экзамен

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Сольфеджирование

Тема 1. Звуковысотная организация: старинные семиступенные диатонические лады, ладовая переменность; внутритональная хроматика; модуляция в тональности диатонического и недиатонического родства. Метроритмическая организация: все виды размеров; пунктирный и синкопированный ритмы.

Интерактивные формы: досочинение диктанта, импровизация на заданную мелодию.

Тема 2. Виды упражнений: одноголосное пение с дирижированием выученных или незнакомых примеров с предварительным разбором или без него из различных сборников сольфеджио, а также специально подобранных педагогом мелодий соответствующей трудности из произведений композиторов XVIII-XIX веков; исполнение со словами романсов и народных песен. Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента. Двухголосие: пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. Многоголосие: пение в составе трио, квартета примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы.

Интерактивные формы: сочинение подголосков, аккомпанемента, интервальных последовательностей.

Раздел 2. Интонационные упражнения

Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажоро-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизмененых терцовых структур. Виды упражнений: одноголосие

- интонирование романсов с применением аккордов мажоро-минора (одноименного, параллельного, однотерцового);
- интонирование романсов с применением аккордов видоизмененной терцовой нетерцовой структуры;
- интонирование романсов с применением средств хроматической тональности, увеличенного и уменьшенного ладов;
- метроритмические трудности включают различные виды синкоп, особое деление длительностей. Многоголосие ориентировано на те же виды ладогармонических и метроритмических структур, что и одноголосие. При этом можно отметить ярко выраженную общность выразительных средств между хорами советских композиторов и многими современными произведениями для русских народных инструментов. При отборе материала эту общность надо учесть как фактор, содействующий развитию слуховой ориентации студентов в современной музыке.

Интерактивные формы: сочинение ритмических вариаций и аккомпанемента, исполнение ритмических полифонических последовательностей.

Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора.

Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты.

Модуляции и отклонения в тональности диатонического родства. Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства (период).

Интерактивные формы: запись и сочинение аккордовых последовательностей, анализ гармонической структуры в художественной практике.

Тема 5. Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой группы.

Пение (с разрешением и без него0 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре альтерированных аккордов субдоминантовой группы с их обращениями;
- пение гармонических построений с указанными аккордами альтерированной субдоминанты;
- пение (с разрешением и без него) в натуральном и гармоническом мажоре, в гармоническом миноре альтерированных аккордов доминантовой группы и их обращений;
- пение гармонических последовательностей с аккордами альтерированной доминанты;
- пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и минорной диатоники. Созвучия альтерированной субдоминанты и доминанты, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Интерактивные формы: альтерация известных аккордовых последовательностей, сочинение собственного аккомпанемента с альтерацией.

Раздел 3. Слуховой анализ

Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. Неаккордовые звуки, определение аккордов терцовых структур, их разновидностей и обращений, взятых вне лада; определение функционального, ступенчатого значения трезвучий, септаккордов и их обращений, взятых в отдельности в диатонике мажора и минора с применением неаккордовых звуков; слуховой анализ аккордовых последовательностей в диатонике мажора и минора на примере классического периода русской и зарубежной музыки XVIII и начала XIX веков; слуховое освоение оборотов натурально-ладовой гармонии на примере обработок народных песен.

Интерактивные формы: слуховой анализ обрывков из зарубежной и русской классической музыки, сочинение собственных последовательностей для слухового анализа.

Тема 7. Полифункциональность и полигармония. Слуховой анализ несложных полифункциональных и полигармонических сочетаний;
- слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития;
- разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента;
- целостный анализ.

Интерактивные формы: слуховой анализ обрывков из зарубежной и русской классической музыки, сочинение собственных последовательностей для слухового анализа.

Тема 8. Диктант (все разделы)

Тематика одноголосных и двухголосных диктантов соответствует содержанию слухового анализа, интонационных упражнений, сольфеджированию одно - двухголосия.

Одноголосие: расширенная ладовая система с применением элементов хроматической тональности; элементы хроматической тональности с применением видов альтерации специфических для XX века (минор с IV и I пониженными, мажор с V пониженной и VI повышенной ступенями). **Многоголосие:** диатоника в музыке XX века с употреблением терцовых и нетерцовых образований; мажоро-минор классического типа (преобладание аккордов терцовой структуры с элементами полифонии); хроматическая тональность в ее некоторых проявлениях (терцовая, преимущественно трезвучная вертикаль, секундовая, неполные аккорды в двухголосном изложении, полигармония, политональность).

Интерактивные формы: различные виды мелодического, ритмического, тембрового диктанта.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Сольфеджирование	Тема 1. Звуковысотная организация. Рассматриваемые вопросы: 1. Построение и интонирование от белых и черных клавиш всех видов мажорных и минорных ладов. 2. Ритмические упражнения с пунктирным и синкопированным ритмом в разных размерах. Тема 2. Виды упражнений. Рассматриваемые вопросы: 1. Пение с листа одноголосных номеров. 2. Пение дуэтом примеров из сборников сольфеджио и художественной литературы полифонического и гармонического склада. 3. Пение трио и квартетом примеров из художественной литературы.	50
Интонационные упражнения	Тема 3. Тональная музыка конца XIX- начала XX вв.: мажоро-минор, хроматическая тональность, аккорды нетерцовых и видоизмененных терцовых структур. Рассматриваемые вопросы: 1. Анализ музыки разных национальных школ. 2. Интонирование романсов П. Чайковского. 3. Интонарование отрывков из опер Дж. Верди. Тема 4. Аккорды терцовой структуры. Диатоника мажора и минора. Рассматриваемые вопросы: 1. Пение гармонических последовательностей, состоящих из аккордов терцовой структуры и включающих диатонические секвенции, проходящие обороты. 2. Построение и пение модуляций и отклонений в тональности диатонического родства.	60
Слуховой анализ	Тема 6. Слуховая ориентация в западноевропейской и русской музыке XVIII-XIX вв. Рассматриваемые вопросы: 1. Трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды диатонического мажора и минора. Тема 7. Полифункциональность и полигармония. Рассматриваемые вопросы: 1. Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы. анализ фактуры и тонально-гармонического развития; Тема 8. Диктант. Рассматриваемые вопросы: 1. Написание одноголосных и двухголосных диктантов.	50
ИТОГО		160

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Пение выученных романсов со словами под аккомпанемент педагогов или самого студента	пение по нотам	анализ нотного текста	18	проверка домашнего задания, исполнение
2	Пение однотональных и модулирующих аккордовых последовательностей, включающих отклонения в тональности диатонического родства	пение по нотам	анализ нотного текста	20	проверка домашнего задания, исполнение

3	Запись одноголосных и двухголосных диктантов	написание диктанта	исполнение диктанта по нотам и наизусть, анализ нотного текста	22	проверка домашнего задания, исполнение
4	Пение гармонических построений, включающих пройденные аккорды мажорной и ми-норной диатоники	пение по нотам	анализ нотного текста	18	проверка домашнего задания, исполнение
5	Разбор формы, фразировки, жанровых особенностей музыкального фрагмента	анализ нотного текста	пение по нотам, письменная запись анализа	13	проверка домашнего задания, исполнение

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным ответам (мини-выступлениям);

– изучения материалов практических занятий и прослушивания рекомендуемых музыкальных отрывков.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по сольфеджио, раскрытые на занятии по теме 1.

а) особенности сольфеджирования:

- ритмически точное;
- интонационно выверенное;
- выразительное, осмысленное сольфеджирование;

б) требования к сольфеджированию:

- соответствующий характеру музыки темп;
- понимание интонационного строения мелодии;

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 5 минут;

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом;

- умение уверенно излагать его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1,5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с исполнением	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит музыкальные отрывки.	Вопросы для самостоятельного изуче-

	музыкального отрывка, подготовленным дома	Исполнение - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебной темы. Тема выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 3-5 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	ния обучающимися (темы выступлений на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение методикой слухового анализа и умение включать его в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований.	Задания для выполнения итоговой работы
4.	Пение отрывков из художественного репертуара	Студенту предлагается исполнить отрывок из оперного произведения. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Данное умение позволяет судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего музыканта, являющимися необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития в педагогической деятельности; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Примерный список произведений для исполнения.
5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

п/п	**2 семестр** Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	7	70
4	Контрольная работа № 1 и 2	41	82
5	Зачет с оценкой	32	32
	Итого за 2 семестр:		**200**
п/п	**3 семестр** Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	2	24

3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа № 1 и 2	46	92
5	Экзамен	64	64
	Итого за 2 семестр:		**300**
п/п	**4 семестр** Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	1	16
3	Работа на практическом занятии	10	100
4	Контрольная работа № 1 и 2	42	84
	Итого за 2 семестр:		**200**
п/п	**5 семестр** Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	0	0
2	Посещение практических занятий	2	24
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа № 1 и 2	46	92
5	Экзамен	64	64
	Итого за 5 семестр:		**300**

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен/ Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	-	1 x 16 = 16	7 x 10 = 70	41 x 2 = 82	32 балла
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	70 баллов max	82 балла max	32 балла max
	ИТОГО: **200 баллов**					
		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен/ Зачет
3 семестр	Разбалловка по видам работ	-	2 x 12 = 24	8 x 15 = 120	46 x 2 = 92	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 балла max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
	ИТОГО: **300 баллов**					
4 семестр	Разбалловка по видам работ	-	1 x 16 = 16	10 x 10 = 100	42 x 2 = 84	-
	Суммарный макс. балл	-	16 баллов max	100 баллов max	84 балла max	-
	ИТОГО: **200 баллов**					
		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Экзамен/ Зачет
5 семестр	Разбалловка по видам работ	-	2 x 12 = 24	8 x 15 = 120	46 x 2 = 92	64 балла
	Суммарный макс. балл	-	24 балла max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
	ИТОГО: **300 баллов**					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольфеджио», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (3,5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио / П. Н. Драгомиров. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/278870.

Дополнительная литература

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция / А. П. Агажанов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/166863.
2. Альбрехт К. Ф. Курс сольфеджий / К. Ф. Альбрехт. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015. – 87 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68043.
3. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Бритва. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2023. – 60 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516090.
4. Данхейзер, А. Сольфеджио : учебное пособие / А. Данхейзер. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 76 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/149658.
5. Калмыков, Б. В. Сольфеджио : учебное пособие : в 2 ч. Ч. 1 : Одноголосие / Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – Москва : Музыка, 2004. – 175 с.
6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Ладухин. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/240245.
7. Логинова, Л. Н. Современное сольфеджио: теория и практика / Л. Н. Логинова. – 2-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 212 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177083.
8. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 92 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/267902.
9. Сладков, П. П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио / П. П. Сладков. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 144 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/218108 .
10. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебник / И. В. Способин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233420.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Сольфеджио	**http://идеальныйслух.рф** **https://www.flashmusicgames.com/rus/music02.html** **https://сольфеджио.онлайн/category/theory-of-music/** **https://predanie.ru/kiryushin-vladimir-viktorovich/intonacionno-sluhovye-uprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-zvukovysotnogo-muzykalnogo-sluha-myshleniya-i-pamyati/slushat/** **http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/intonatsionno-slyhovie-yprazhneniya-dlya-razvitiya-absolyutnogo-myzikalinogo-slyha-mishleniya-i-pamyati/**	Тренировка музыкального слуха Теория музыки, основы - Сольфеджио. Онлайн Упражнения для развития музыкального слуха. Интонационно-слуховые упражнения для развития... Нотный архив Бориса Тараканова	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2023 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2023 от 07.12.2023 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2023 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Сольфеджио	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы ученические – 12 шт., стулья – 24 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1 шт., телевизор – 1 шт., ноутбук с выходом в «Интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, экран – 1 шт, зеркало – 1 шт, персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт., кафедра – 1 шт., проектор – 1шт., стол – 1 шт., стол тумбовый – 2 шт., стул мягкий – 2 шт., шкафы офисные – 2 шт., стеллаж – 1 шт., видеомагнитофон – 1шт., DVD проигрыватель – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.03.04 Искусство народного пения

Специализация: Сольное народное пение

Дисциплина: Сольфеджио.

Форма обучения: очная

Учебный год: **2023-2024**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 27 июня 2023 года

Ответственный исполнитель: зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства /Капранова О.В./ 27.06.2023

подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ /Бушуева Л.И./ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий кафедрой хорового дирижирования
и народного пения А.В. Савадерова/ 30.06.2023
подпись расшифровка подписи дата

Декан факультета исполнительского искусства /Н.В. Гайбурова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой /О.В. Илларионова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО Н.К. Федорова / 30.06.2023
подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		