Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.11.2023 21:46:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Гайбурова Н.В
«29» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.03.08

История и теория драмы
Б1.О.03 Художественно-просветительского модуля

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)
Театрализованные представления и праздники

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Подписи:

Автор Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….……4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….……4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……6
5. Содержание дисциплины…… 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……6
5.2. Содержание разделов дисциплины……7
5.3. Тематика практических занятий……7
5.4 Самостоятельная работа студентов……8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине……..…10
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……12
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……...12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История и теория драмы» является изучение теоретических основ драматургии, ознакомление с наиболее значительными произведениями и тенденциями в драматургии, актерском искусстве и режиссуре XIX-XX вв., периода, оказавшего наиболее значительное влияние на развитие современного театра, изучение творчества современных драматургов.

Задачи:

- способствовать увеличению интеллектуальной базы обучающегося, углубить его познания как в области драматургии, так и сценического искусства для осознания синтетической природы театра, для возможности сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями прошлых лет;
- содействовать овладению законами действенного анализа драматургического произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория драмы» является дисциплиной художественно-просветительского модуля обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.О.03.08 История и теория драмы). Изучается в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История, История театра.

Освоение дисциплины «История и теория драмы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (ПК-1, ПК-2, ПК-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Изучает основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; основные понятия истории, культурологии; закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира; основные подходы к изучению культурных явлений;	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений. ИУК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, применяет научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИУК-5.3. Применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях, анализирует и оценивает исторические явления и вклад исторических деятелей в развитие цивилизации.	роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.		
Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПКО-10) ИПКО-10.1. Демонстрирует понимание основных положений теории и практики режиссуры, профессиональной терминологии, сложившейся в современном театральном искусстве; принципов репетиционной работы при подготовке театрализованных	основные положения теории и практики режиссуры; профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников.	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.	навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

представлений и праздников. ИПКО-10.2. Осуществляет режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников. ИПКО-10.3. Работает с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	2	72	12	20	-	40	зачет
Итого	2	72	12	20	-	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1	Теория драмы	28	4	8	-	16
2	История русского драматического искусства	22	4	6	-	12
3	История зарубежного драматического искусства	22	4	6	-	12
Итого		72	12	20	-	40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория драмы

Тема 1. Определение драмы, понятие жанра в искусстве. Сюжет и фабула и т.д.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Особенности и признаки жанров и видов драматургии. Понятие «художественный характер».

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Анализ пьес.

Идейно-тематический анализ пьесы. Конфликт. Характеристика главных героев.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. История русского драматического искусства

Тема 4. Особенности русской драматургии.

Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского. Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы. Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ. Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. История зарубежного драматического искусства

Тема 5. Особенности зарубежной драматургии.

Вильям Шекспир и театральная культура его времени. Творчество Мольера. Театральная культура французского классицизма. Особенности драматургии К. Гольдони и традиции комедии дель арте. Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе. Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех». Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика. Английская драматургия 2-й половины XX века.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Теория драмы	Тема 1. Определение драмы, понятие жанра в искусстве. Сюжет и фабула и т.д. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение драмы. 2. Понятие жанра в искусстве 3. Сюжет и фабула и т.д.	2
	Тема 2. Особенности и признаки жанров и видов драматургии. Понятие «художественный характер». Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности и признаки жанров драматургии. 2. Особенности и признаки видов драматургии. 3. Понятие «художественный характер».	2
	Тема 3. Анализ пьес. Рассматриваемые вопросы: 1. Идейно-тематический анализ пьесы. 2. Конфликт. 3. Характеристика главных героев.	4
Раздел 2.	Тема 4. Особенности русской драматургии.	6

История русского драматического искусства	Рассматриваемые вопросы: 1.Русская драматургия 1-й половины XIX века: А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь. 2. Драматургия и театральные взгляды А.Н. Островского. 3.Драматургические опыты великих русских писателей и поэтов 2-ой пол XIX века: М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, А.К. Толстой, А.Н. Некрасов, Л.Н. Толстой. Драматургия А.П. Чехова, М. Горького и Л. Андреева - новый этап в развитии русской драмы. 4.Театральная эстетика и практика конца XIX - начала XX века и создание МХТ. 5.Режиссерское и актерское искусство 2-й половины XX века.	
Раздел 3. История зарубежного драматического искусства	Тема 5. Особенности зарубежной драматургии. Рассматриваемые вопросы: 1.Вильям Шекспир и театральная культура его времени. 2.Творчество Мольера. 3.Театральная культура французского классицизма. Особенности драматургии К. Гольдони и традиции комедии дель арте. 4.Новые направления в драматургии: натурализм и символизм. «Новая драма» в Европе. 5.Интеллектуальная драма на Западе. «Картель четырех». Эпический театр Бертольда Брехта: драматургия, театральная теория и практика. 6.Английская драматургия 2-й половины XX века.	6
Итого		20

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Теория драмы	Подготовка к устному сообщению	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Письменная творческая работа
2.	История русского драматического искусства	Подготовка к выполнению тестовых заданий, анализу произведений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	12	Устное сообщение, опрос
3.	История зарубежного драматического искусства	Подготовка к устному опросу, анализу произведений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	16	Тестовое задание
	Итого			40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 - 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устное сообщение, опрос	Устное сообщение выполняется студентом по вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос.	Устное сообщение, опрос
2.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная работа
4.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «История и теория драмы»

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	1	6
2.	Посещение практических занятий	1	10
3.	Работа на практических занятиях	112	112
4.	Контрольная работа	20	40
5.	Зачет	32	32
Итого	2 зачетные единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
5 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	10 x 1 = 10 баллов	112 баллов	20 x 2 = 40 баллов	32 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	112 баллов max	40 баллов max	32 балла max
Итого	200 баллов					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История и теория драмы», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	101-200
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. – Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/204497.
2. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра : учебное пособие / П. С. Коган ; под ред. А. К. Дживелегова. – Москва : Юрайт, 2022. – 173 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/493695.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197734.

Дополнительная литература

1. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Краткий курс истории русского театра / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2045.

2. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры. Т. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / Л. А. Левбарг, Л. И. Гительман, Ю. И. Кагарлицкий и др. ; под ред. Г. Н. Бояджиева и др. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1986. – 328 с.

3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительных и театральных училищ и институтов культуры : в 4 т. Т. 1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Г. Н. Бояджиев, В. В. Головня, В. П. Стратилатова и др. ; ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с.

4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века / И. Л. Вишневская и др. ; отв. вед. Н. С. Пивоварова. – Москва : ГИТИС, 2005. – 734с. – ISBN 5-7196-0246-1.

5. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/200837.

6. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 107 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177678.

7. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье : лекции / Н. Б. Селиверстова. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/196526.

8. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – Орел : ОГИИК, 2015. – 139 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/156770.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История и теория драмы	**https://pedsovet.org/**	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История и теория драмы	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Кафедра – 1 шт., столы – 12 шт., стулья – 24 шт., учебная доска – 1 шт., стенд – 1 шт., персональный компьютер с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	аттестации (212)	обеспечивающие тематические иллюстрации, переносной проектор – 1 шт. Экран – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: История и теория драмы

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2023 года.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2023 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н.В.	26.06.2023 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2023 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2023 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изме-нённых	заме-нённых	новых	аннулиро-ванных		ФИО, должность	подпись		