

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.07.2023 14:30:47
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
И. И. Степанова
Доцентка факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
«03» апреля 2023 г.

**Фонд
оценочных средств
по учебной дисциплине**

Б1.О.04.01

Культурология
Б1.О.04 Мировоззренческий модуль

Направление подготовки
51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность (профиль)
Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2023 г.

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>ИУК-5.2. Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества</p>	<p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к различным социальным группам; анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний</p>	<p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах, средствами установления контакта в процессе межкультурного взаимодействия</p>
<p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Применяет полученные знания в области культуроведения;</p>	<p>основы культуроведения; основные концепции современного музея как социокультурного института; принципы, методики и технологии сохранения историко-культурного наследия; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p>	<p>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; характеризовать музей как особый социальный институт, его миссию, социальную роль, функции; изучать сложившуюся социальную ситуацию, участвовать в определении приоритетных направлений музейного</p>	<p>технологией музейного проектирования; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях музейной деятельности; навыками разработки и обоснования проектов и программ сохранения и актуализации историко-культурного и природного наследия; понятийным аппаратом в</p>

<p>маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИОПК-1.2. Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности. ИОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации.</p>		<p>проектирования; планировать и организовывать использование ресурсов музея или учреждения музейного типа для осуществления основных направлений музейной деятельности</p>	<p>области музеологии</p>
--	--	---	---------------------------

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Средства оценивания, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции	Показатели формирования компетенции (образовательные результаты)		
			УК-5		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1.	Культурология как наука	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
2.	Культура и цивилизация как важнейшие понятия культурологии	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
3.	Культура, природа, общество, личность	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-4 Реферат	+	+	+
			ОПК-1		
			<i>знает</i>	<i>умеет</i>	<i>владеет</i>
1.	Культурная динамика	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
2.	Типология культуры	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-1 Контрольная работа №1	+	+	+
3.	Краткая характеристика историко-культурного процесса	ОС-2 Выступление с презентацией	+	+	
		ОС-3 Контрольная работа №2	+	+	+

4.	Промежуточная аттестация	ОС-5 Экзамен
----	--------------------------	-----------------

3. Формы контроля и критерии оценивания

3.1. Контрольная работа №2:

Составление тематических кроссвордов (не менее 10 вопросов)

Критерии оценивания анализа:

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

3.2. Реферат

Примерные темы рефератов

1. Историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки.
2. Место культурологии в методологической иерархии социальных наук.
3. Основные методологические подходы культурологического анализа: социологический, компаративистский, историко-функциональный, типологический, системно-структурный, историко-теоретический, герменевтический.
4. Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
5. Основные подходы к определению культуры.
6. Основные сферы культурной деятельности общества.
7. Сущность проблемы культурогенеза. Теории, объясняющие переход от животного сообщества к человеческому обществу.
8. Специфика античной культурной «картины мира». Всемирно-историческая роль античной культуры.
9. Роль и место христианства в средневековой культуре. Соотношение «официальной» и «неофициальной» культур.
10. Роль городов и городского образа жизни в средневековой культуре.
11. Сущность идей гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения.
12. Специфика художественной культуры Ренессанса.
13. Основные направления религиозной мысли и религиозного сознания эпохи Реформации.

14. Социокультурная роль реформации становлении западной культуры. Рационализм, механицизм и просветительство Запада XVII-XVIII вв.
15. Роль техники и информационных технологий в культуре XIX-XX вв.
16. Понятия элитарной в массовой культуре XX в.
17. Сущность понятия «постмодерн» как характеристики культуры второй половины XX в.
18. ы и содержание споров о цивилизационно-культурной принадлежности России.
19. Значение понятий «раскол», «катастрофизм», применительно к развитию русской культуры.
20. Роль Русской Православной церкви в истории культуры России.
21. Специфика русской интеллигенции.
22. Сущность и основные проявления кризиса русской культуры на рубеже XIX-XX вв.
23. Социокультурная сущность революции 1917г.
24. Основные черты советской культуры.
25. Особенности модернизационных процессов в культуре России 90-х годов XX в.
26. С. Кьеркегор. Н.А. Бердяев и Л. Шестов о человеке, истории и культуре.
27. Методологические возможности концепции "осевого времени" К.Ясперса.
28. Абсурд» как метафизическая характеристика бытия человека в культуре.
29. Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тайлор).
30. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л. Уайт и др.).
31. Соотношение культуры и социальной системы (П. Сорокин, Т. Парсонс, Р. Мертон).
32. Психоаналитическая концепция культуры. (З. Фрейд, К.-Г. Юнг, Э. Фромм, А. Адлер, Ж. Лакан).
33. «культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского
34. Культура как знаково-символическая система.
35. «Морфология культуры» О. Шпенглера.
36. В поясах нового синтеза: цивилизационная теория А.Д. Тойнби.
37. «Столкновение цивилизаций или «конец истории». (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).
38. Постмодернистская ситуация и культурология.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата (связаны с рабочей программой дисциплины)

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста Макс. – 2 баллов	– актуальность проблемы и темы; – новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; – наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы Макс. – 8 баллов	– соответствие плана теме реферата; – соответствие содержания теме и плану реферата; – полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; – обоснованность способов и методов работы с материалом; – умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; – умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников Макс. – 2 баллов	– круг, полнота использования литературных источников по проблеме; – привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению Макс. - 2 баллов	– правильное оформление ссылок на используемую литературу; – грамотность и культура изложения; – владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; – соблюдение требований к объему реферата;

	– культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность Макс. – 6 баллов	– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; – отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; – литературный стиль.

3.3. Тестовые задания

ВАРИАНТ №1

ЗАДАНИЕ № 1.

Структура современного культурологического знания включает:

- а) социологию культуры, культурную антропологию, историческую и прикладную культурологию;
- б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры;
- в) цивилиографию, историю европейской и отечественной культуры;
- г) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию.

ЗАДАНИЕ № 2.

Объяснительной функцией культурологии является...

- а) сравнение различных объектов культуры;
- б) включение объекта в контекст или общее поле культуры;
- в) воспроизведение культурной системы изнутри;
- г) сведение к понятному.

ЗАДАНИЕ № 3.

Выберите один вариант ответа.

«Историческая культурология» и «история культуры» – это...

- а) нетождественные понятия; историческая культурология объединяет культурологические подходы к истории культуры, она более теоретична;
- б) тождественные понятия; историческая культурология, как и история культуры изучает историю материальной и духовной культуры;
- в) существует только «историческая культурология»;
- г) существует только история культуры, «историческая культурология» – некорректный термин, ведь «неисторической» культурологии не существует.

ЗАДАНИЕ № 4.

Выберите один вариант ответа.

Исключите лишнее. Какие науки подготовили почву для формирования культурологии как науки:

- а) антропология;
- б) этнография;
- в) география;
- г) этнология.

ЗАДАНИЕ № 5.

Выберите один вариант ответа.

Процесс «вхождения» индивида в общество, освоения им общественных норм и ценностей называется...

- а) инкультурацией;
- б) культурной диффузией;
- в) приспособлением к окружающей среде;

г) социализацией.

ЗАДАНИЕ № 6.

Выберите один вариант ответа.

Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя», является _____ культура.

- а) массовая;
- б) потребительская;
- в) коммерческая;
- г) популярная.

ЗАДАНИЕ № 7.

Выберите один вариант ответа.

Термин «ноосфера» переводится как:

- а) «говорящая оболочка»;
- б) «дышащая оболочка»;
- в) «мыслящая оболочка»;
- г) «развивающаяся оболочка».

ЗАДАНИЕ № 8.

Выберите один вариант ответа.

Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные человеческими руками, – это ...

- а) галерея;
- б) бельведер;
- в) кифара;
- г) артефакты.

ЗАДАНИЕ № 9.

Выберите один вариант ответа.

Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?

- а) очеловечивание;
- б) возделывание;
- в) украшение;
- г) развлечение.

ЗАДАНИЕ № 10.

Выберите один вариант ответа.

Теория культуры изучает:

- а) смысл и проблемы бытия культуры;
- б) основные этапы развития культуры;
- в) сущность, структуру и основные закономерности развития культуры;
- г) социальные механизмы формирования, функционирования и развития культуры.

ЗАДАНИЕ № 11.

Выберите один вариант ответа.

Слово «культурология» произошло из:

- а) из греческого языка;
- б) из латинского языка;
- в) из латинского и английского языка;
- г) из греческого и латинского языка.

ЗАДАНИЕ № 12.

Выберите один вариант ответа.

Сторонники теории циклического развития культур уподобляли их:

- а) растению;
- б) машине;
- в) природе;
- г) обществу.

ЗАДАНИЕ № 13.

Выберите один вариант ответа.

Какой характер носила культура эпохи Возрождения:

- а) антропоцентричный;
- б) сциентичный;
- в) теоцентричный;
- г) мифологичный.

ЗАДАНИЕ № 14.

Выберите один вариант ответа.

Назовите науку о происхождении, эволюции человека, образовании человеческих рас:

- а) биология;
- б) антропология;
- в) этнография;
- г) археология.

ЗАДАНИЕ № 15.

Выберите один вариант ответа.

Одной из основных форм существования греческих городов-государств являлась:

- а) демократия;
- б) охлократия;
- в) монархия;
- г) анархия.

ЗАДАНИЕ № 16.

Выберите один вариант ответа.

В какой сфере сосредоточены основные достижения культуры эпохи Средневековья?

- а) в сфере художественного творчества;
- б) в области этики и морали;
- в) в образовании и науке;
- г) в развитии технических средств.

ЗАДАНИЕ № 17.

Выберите один вариант ответа.

Когда сформировалась культурология как самостоятельная наука?

- а) в середине XIX в.;
- б) в начале XX в.;
- в) в середине XX в.;
- г) в начале XIX в.

ЗАДАНИЕ № 18.

Выберите два варианта ответа. Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются...

- а) правдоискательство;
- б) культ потребления;
- в) автономия личности;
- г) коллективное сознание.

ЗАДАНИЕ № 19.

Выберите один вариант ответа.

Образ – это:

- а) предмет (явление), служащий представителем другого предмета, явления, процесса;
- б) субъективная картина фрагментов мира или мира в целом;
- в) отдельный предмет культуры, обладающий относительной независимостью и устойчивостью существования.

ВАРИАНТ №2

ЗАДАНИЕ № 1.

Выберите один вариант ответа.

При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур существенными критериями являются...

- а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность;
- б) достижения в области образования, науки, искусства;
- в) средняя продолжительность жизни;
- г) генетический «код».

ЗАДАНИЕ № 2.

Выберите один вариант ответа.

Гносеологическая функция культуры – это...

- а) функция передачи социального опыта;
- б) знаковая функция;
- в) функция регулирования различных сторон, видов общественной и личной деятельности людей;
- г) познавательная функция.

ЗАДАНИЕ № 3.

Выберите один вариант ответа.

Цивилизацию, как последний этап развития культуры, стадию ее гибели, рассматривал...

- а) А. Тойнби;
- б) Н. Бердяев;
- в) Н. Данилевский;
- г) О. Шпенглер.

ЗАДАНИЕ № 4.

Выберите один вариант ответа.

Термин «культурогенез» означает...

- а) период упадка в процессе культурного развития;
- б) процесс возникновения, становления культуры;

- в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;
- г) период стагнации культурного развития.

ЗАДАНИЕ № 5.

Выберите один вариант ответа.

Совокупность культурных объектов, форм, черт, смыслов и т.п., выраженных в знаковой форме – это...

- а) культурный текст;
- б) культурная схема;
- в) тезаурус;
- г) литературный текст.

ЗАДАНИЕ № 6.

Выберите один вариант ответа.

Символом восточной культуры является человек...

- а) бог;
- б) кузнец своего счастья;
- в) в лодке без весел;
- г) борец.

ЗАДАНИЕ № 7.

Выберите один вариант ответа.

Какое из важнейших свойств культуры можно выявить с помощью этимологии термина?

- а) культура есть процесс;
- б) культура есть прогресс;
- в) культура есть унификация;
- г) культура есть творчество.

ЗАДАНИЕ № 8.

Выберите один вариант ответа.

Способом трансляции культуры является...

- а) передача по наследству (т.е. генетически);
- б) передача посредством механической трансляции знаний;
- в) внебиологический механизм наследования и памяти;
- г) передача через мировую художественную культуру и искусство.

ЗАДАНИЕ № 9.

Выберите один вариант ответа.

Кто из ученых ввел понятие «этносфера»?

- а) Л. Гумилев;
- б) В. Вернадский;
- в) О. Шпенглер;
- г) Л. Уайт.

ЗАДАНИЕ № 10.

Выберите один вариант ответа.

Какое событие положило начало эпохе средневековья:

- а) падение Западной Римской империи;
- б) разделение Римской империи на Западную и Восточную;
- в) возникновение Христианства;
- г) падение Византии?

ЗАДАНИЕ № 11.

Выберите один вариант ответа.

Из какого языка происходит слово «культура»?

- а) из греческого;
- б) из санскрита;
- в) из латинского;
- г) из французского.

ЗАДАНИЕ № 12.

Выберите один вариант ответа.

В какой сфере сосредоточены основные достижения культуры эпохи Средневековья?

- а) в сфере художественного творчества;
- б) в области этики и морали;
- в) в образовании и науке;
- г) в развитии технических средств.

ЗАДАНИЕ № 13.

Выберите один вариант ответа.

По мнению В.И. Вернадского, ноосфера:

- а) является высшей стадией развития биосферы земли;
- б) является высшей стадией развития этносферы земли;
- в) является высшей стадией развития человечества;
- г) является высшей стадией развития культуры.

ЗАДАНИЕ № 14.

Выберите один вариант ответа.

С точки зрения О. Шпенглера, цивилизация – это:

- а) стадия развития человечества, следующая после варварства;
- б) высокоразвитая культура;
- в) последняя стадия развития культуры, ее омертвление;
- г) то же, что и культура.

ЗАДАНИЕ № 15.

Выберите один вариант ответа.

Сущность культурогенеза в:

- а) создание новых произведений искусства;
- б) возникновение новых орудий труда;
- в) постоянном самообновлении культуры;
- г) сохранении культурных ценностей.

ЗАДАНИЕ № 16.

Выберите один вариант ответа.

Культурологическое исследование не предполагает...

- а) изучение форм социального взаимодействия;
- б) эмпирического описания культуры;
- в) сравнительного анализа культур;
- г) изучения межкультурной коммуникации.

ЗАДАНИЕ № 17.

Выберите один вариант ответа.

Когда сформировалась культурология как самостоятельная наука?

- а) в середине XIX в.;
- б) в начале XX в.;
- в) в середине XX в.;
- г) в начале XIX в.

ЗАДАНИЕ № 18.

Выберите один вариант ответа.

Кто из культурологов ввел понятие «анимизм»?

- а) Тайлор;
- б) Кассирер;
- в) Ясперс;
- г) Данилевский.

ЗАДАНИЕ № 19.

Выберите один вариант ответа.

К характерным чертам Западного типа культуры не относится:

- а) утверждение достоинства и уважения к человеческой личности;
- б) ориентация на новизну;
- в) идеалы свободы и равенства;
- г) экономическая основа жизни – корпоративная и государственная форма собственности.

ЗАДАНИЕ № 20.

Выберите два варианта ответа.

Двумя характерными чертами русской духовной культуры являются:

- а) развитые метафизические ценности;
- б) накопительство;
- в) отрицание накопительства;
- г) развитый «вещизм».

Ключи к тестам:

№ п/п	Вариант №1	Вариант №2
1.	1	3
2.	2	1
3.	5	3
4.	3	5
5.	3	3
6.	1	5
7.	2	4
8.	3	1
9.	4	2
10.	1	4
11.	3	5
12.	5	2
13.	1	1
14.	4	4
15.	2	1
16.	5	2
17.	2	1
18.	1	3
19.	4	5
20.	4	3

Критерии и показатели, используемые при оценивании теста

Тест выполняется в ходе текущей аттестации, он оценивается из расчета 1 балл за правильный ответ. Максимальное количество баллов за 1 тестовое задание 20 баллов (т.к. всего в задании 20 вопросов). Выполнение тестового задания засчитывается в случае более 50 % -100% правильных ответов. 50 % и менее правильных ответов - задание не засчитывается.

3.4. Выступление на практическом занятии

Критерии оценивания выступления на практическом занятии

«от 7-8 баллов» выставляется, если студент имеет глубокие знания учебного материала по теме практической работы, показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в работе, смог ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы.

«от 5-6 баллов» выставляется, если студент показал знание учебного материала, усвоил основную литературу, смог ответить почти полно на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. Студент демонстрирует знания теоретического и практического материала по теме практической работы, допуская незначительные неточности при ответе на вопросы.

«от 3-4 баллов» выставляется, если студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. Студент затрудняется с правильной оценкой предложенной задачи, даёт неполный ответ, требующий наводящих вопросов преподавателя, выбор алгоритма решения задачи возможен при наводящих вопросах преподавателя.

«от 1-2 баллов» выставляется студенту, если он имеет существенные пробелы в знаниях основного учебного материала практической работы, который полностью не раскрыл содержание вопросов, не смог ответить на уточняющие и дополнительные вопросы. Студент даёт неверную оценку ситуации.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1. Вопросы к промежуточной аттестации (экзамену)

Примерные вопросы к экзамену

1. В чем специфика культурологии как науки? Два подхода в понимании специфики науки.
2. Место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Каковы предпосылки возникновения науки «Культурология»? Причины объективного и субъективного характера.
4. Структура культурологии с позиции интегративного и изоляционистского подхода в понимании культурологии.
5. Проблематика теории культуры.
6. Культурология и другие науки.
7. В чем сложность определения понятия «Культура»?
8. «Культура»: проблема происхождения термина и содержания понятия.
9. Функции культуры.
10. Охарактеризуйте подходы в определении понятия «Цивилизация».
11. «Цивилизация»: происхождение термина и содержание понятия.
12. Культура и цивилизация: связи и различия.
13. Проблема типологии культуры.
14. Проблема происхождения культуры.

15. Культура и природа. Соотношение природного и культурного в человеке.
16. Глобальные проблемы современности и перспективы их разрешения.
17. Процессуальность и консерватизм как важнейшие характеристики культуры.
Антиномизм культуры.
18. Охарактеризуйте известные вам подходы к проблеме прогресса в культуре.
19. В чем особенность концепций циклического развития культуры?
20. В чем особенность концепции линейного развития культуры?
21. Проблема «Восток – Запад» в культурологии.
22. Проблема периодизации истории мировой культуры.
23. Древнегреческая и древнеримская культура как составляющие античной ментальности. Кнабе о понятии «Античная культура».
24. Христианство – стержень развития Европейской культуры.
25. Значение культуры Византии для истории мировой культуры.
26. Роль христианства в становлении культуры древней Руси.
27. Культурозидательная роль церкви в истории России. Россия и Запад.
28. Черты русской ментальности. Понятие «соборность» в русском сознании.
29. Современное состояние и перспективы развития отечественной культуры.
30. Роль России в развитии мировой культуры.
31. Важнейшие особенности формирования чувашской культуры.
32. Ранние формы культуры. Мифологическое сознание как ранняя форма культуры.
33. Особенности становления древних цивилизаций.
34. Как решается в культурологии вопрос о происхождении религии?
35. Религиозно-философские системы Древнего Востока.
36. Характерные особенности искусства Древнего Востока.

4.2. Критерии оценивания степени сформированности компетенций на экзамене при использовании балльно-рейтинговой системы

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 64 балла Макс.	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы;
«хорошо» 54 балла Макс.	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;
«удовлетворительно» 44 балла Макс.	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;
«неудовлетворительно» 32 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы.

4.3. Критерии оценивания степени сформированности компетенций обучающихся по итогам 1 семестра в результате экзамена

Оценка/Баллы	Критерии оценивания степени сформированности компетенций
«отлично» 271 - 300 баллов	- владеет специальной терминологией в полном объеме; - уверенно владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные и полные ответы на все вопросы;
«хорошо» 211 - 270 баллов	- владеет специальной терминологией; - владеете навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - дает правильные, но недостаточно полные ответы на вопросы;
«удовлетворительно» 151- 210 баллов	- слабо владеет специальной терминологией в полном объеме; - неуверенно демонстрирует навыки самостоятельной работы со специальной

	литературой; - дает не всегда правильные и недостаточно полные ответы на все вопросы;
«неудовлетворительно» 150 и менее баллов	- не владеет специальной терминологией в полном объеме; - не владеет навыками самостоятельной работы со специальной литературой; - неправильно отвечает на вопросы;

5. Образовательные технологии

Наиболее приемлемыми для формирования данных компетенций являются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям коммуникативной культуры;

- технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на модули/разделы, интегрированные в общий курс.

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению их познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения философии на всех уровнях. Мультимедийные программы предназначены как для аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы студента;

- интернет-технологии – представляют широкие возможности для поиска информации, разработки международных научных проектов, ведения научных исследований;

- технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный дифференцированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся;

- технология тестирования – используется для контроля уровня усвоения знаний в рамках модуля на определенном этапе обучения;

- технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач.

- технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать необходимую информацию для решения поставленной задачи.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 410 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488585>.

2. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. – Москва : Дашков и К°, 2021. – 420 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373>.

3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник / Л. П. Воронкова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 202 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/491592>.

4. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник для вузов / В. Ф. Горохов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 320 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492923>.

5. Дианова, В. М. История культурологии : учебник / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 471 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488726>.
6. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492027>.
7. Культурология : учебник / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под редакцией А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 307 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490052>.
8. Культурология : учебник / Ю. Н. Солонин, М. С. Каган, Е. Г. Соколов [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 503 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/488559>.
9. Культурология : учебник для вузов : в 2 ч. Ч. 2 : Историческая и практическая культурология / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, В. Д. Лелеко [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 292 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/492800>.
10. Культурология : учебник для вузов : в 2ч. Ч. 1 : Теоретическая культурология / С. Н. Иконникова, В. П. Большаков, В. Д. Лелеко [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 206 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/471991>.
11. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник / В. М. Строгецкий. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 179 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490454>.

Дополнительная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры : учебное пособие / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 488 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684858>.
2. Герасимова, Н. И. Культурология : учебно-методическое пособие / Н. И. Герасимова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. – 78 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138813>.
3. Грушевицкая, Т. Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 688 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684847>.
4. Золкин, А. Л. Культурология : учебник / А. Л. Золкин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 584 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684846>.
5. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие / Б. И. Каверин. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 288 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685427>.
6. Культурология : учебное пособие / И. Ф. Кефели, О. В. Плебанек, О. Б. Рыбакова [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 165 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/490601>.
7. Культурология : учебное пособие / Н. О. Воскресенская, Н. С. Кривцова, А. Н. Маркова [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 401 с. – (Cogito ergo

sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684848>.

8. Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. А. Н. Маркова. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684849>.

9. Никитич, Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 560 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684860>.

10. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие / В. М. Розин. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 410 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/493373>.

11. Садохин, А. П. Культурология: теория культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 366 с. – (Cogito ergo sum). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684856>.

12. Соловьев, В. М. Культурология: учебник для вузов : учебник / В. М. Соловьев. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 673 с. : ил. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243>.

13. Флиер, А. Я. Тезаурус основных понятий культурологии : учебное пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – Москва : МГУКИ, 2008. – 284 с.

**ЛИСТ
согласования фонда оценочных средств**

Направление подготовки: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Направленность подготовки (профиль): Культурный туризм и экскурсионная деятельность

Дисциплина: Культурология

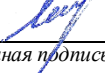

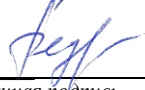
Форма обучения: очная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 8 от «28» марта 2023 г.

<u>Ответственный исполнитель</u> <u>заведующий кафедрой СКБД</u>		<u>Андреев Г.И.</u>	<u>03.04.2023</u>
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
<u>Исполнитель:</u> <u>доцент кафедры СКБД</u>		<u>Герасимова Н.И.</u>	<u>03.04.2023</u>
<small>должность</small>	<small>подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

СОГЛАСОВАНО:

<u>И.о. декана факультета культуры</u>		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>03.04.2023</u>
<small>наименование факультета</small>	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
<u>Заведующая научной библиотекой</u>		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>03.04.2023</u>
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>
<u>Представитель УМО</u>		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>03.04.2023</u>
	<small>личная подпись</small>	<small>расшифровка подписи</small>	<small>дата</small>

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		